

ظہیر الدین بابر

ایک اہم اور دلچسپ
تاریخی ناول

پریمقل قادروف



PDF BY

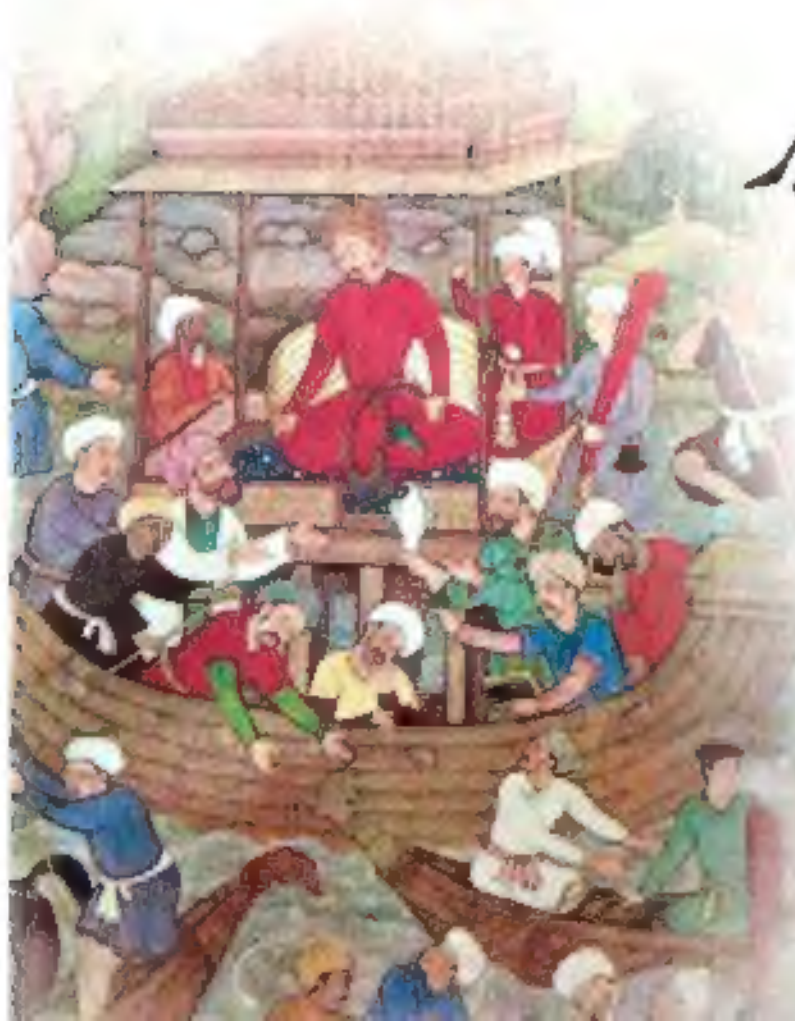
عالمی کتابوں کے اردو تراجم

www.facebook.com/akkt

از بک زبان میں لکھا گیا ایک اہم تاریخی ناول جس کے دنیا کی
کئی زبانوں میں تراجم ہو کر کئی کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں

ظہیر الدین بابر

ایک اہم اور دلچسپ
تاریخی ناول





ہارٹل قادروف اکتوبر 1928ء کو ترکمانستان کے ایک پہاڑی گاؤں میں پیدا ہوئے۔ ماسکو انسٹی ٹیوٹ آف لٹریچر سے علوم زبان کے طالب علم کی حیثیت سے گریجوایشن کی اور 1951ء میں سنٹرل ایشین انسٹی ٹیوٹ یونیورسٹی کی فیکلٹی آف اورینٹل اسٹڈیز سے وابستہ ہو گئے۔

پہلی کتاب "Student" 1950ء میں شائع ہوئی۔ اس کے علاوہ بھی کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ تاریخی ناول "تلمیذ الدین بابر" انھوں نے ازبک زبان میں تحریر کیا تھا جس کے 6 ایڈیشن شائع ہوئے۔ 5 مرتبہ یہ ناول کثیر تعداد میں رشین زبان میں شائع ہوا۔ اس کے علاوہ اس کے ہندی، اردو، بنگالی، ترکی، تاجق، ترکمان اور دیگر کئی زبانوں میں تراجم ہو چکے ہیں۔ 2000ء - 1990ء پر ہارٹل قادروف ازبکستان کی اولی مجلس برائے سائنس و تعلیم و ثقافت کے ڈپٹی چیئرمین اور چیئرمین بھی رہے۔ 1988ء میں آپ کو People's Writer of Uzbekistan کے طور پر

"El-yurt" ایوارڈ سے نوازا گیا۔

اشاعت چہارم

ظہیر الدین بابر

(ایک اہم اور دلچسپ تاریخی ناول)

پرمیقل قادروف



نیشنل بک فاؤنڈیشن

اسلام آباد

فہرست

پہلا حصہ چشمہ خوابیدہ

01	قوا	♦
15	آنحسی	♦
23	اند جان	♦
41	قوا	♦
53	اوش	♦
84	سمرقند	♦
100	اند جان	♦
127	سمرقند	♦
153	دوبارہ سمرقند میں	♦
178	تاشقند، اتیپا اور اسفرہ	♦

دوسرا حصہ گردشِ فلک

209	ہرات اور مرد	♦
247	قندلہ... اور ایک بار پھر سمرقند	♦
275	کابل	♦
305	سٹے کنارے لاہور، پانی پت، رابی	♦
330	آگرہ	♦
358	فتح پور سیکری	♦
371	ایک بار پھر آگرہ	♦
383	اختتامیہ	♦

پیش لفظ

2014ء کے بعد نیشنل بک فاؤنڈیشن کے نئے سلسلہ اشاعت کتب کے تحت ایسی تمام کتابیں زیر طبع سے آراستہ کی جا رہی ہیں جو قارئین کے لیے دلچسپی کی حامل ہیں۔ کتابوں کی اشاعت کے نئے منصوبوں کے ساتھ ساتھ این بی ایف کی طرف سے پہلے سے شائع کردہ کتابوں کے نئے ایڈیشن بھی نئے انداز اور تزئینات کے ساتھ شائع کیے جا رہے ہیں تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ ان اہم کتب سے استفادہ کر سکیں۔

ظہیر الدین بابر مغل بادشاہت کے بانی اور عظیم شہنشاہ تھے جنہیں بے مثال کارناموں کے باعث تاریخ ہمیشہ یاد رکھے گی۔ انہوں نے نہ صرف اپنے وسائل سے کئی گنا بڑی فوج کو شکست سے دو چار کیا بلکہ ہندوستان کو ایک مضبوط وحدت میں بھی منتقل کیا۔ ظہیر الدین بابر عادل بادشاہ تھا، وہ ہمیں بدل کر عوام میں گھومتا اور ان کے مسائل سے آگاہی حاصل کرتا۔ وہ دلکش شخصیت، لطیف مزاج اور نفیس طبیعت کا آدمی تھا۔ اس نے لوٹ مار اور مظالم سے ستائی ہوئی قوم کو امن و امان کی زندگی سے سرفراز کیا اور اپنی رعایا میں تمیز آقاوندہ ختم کی۔ اس کے حسن سلوک کو نہ صرف انہوں بلکہ غیروں نے بھی سراہا۔ وہ علوم و فنون کا دلدادہ اور خود ایک بلند پایہ مصنف تھا۔ ”تزک بابر“ جو اس کی خود نوشت ہے، ایسی اعلیٰ پایہ کتاب ہے جس کے کئی زبانوں میں تراجم ہو چکے ہیں اور جو آج بھی ذوق و شوق سے پڑھی جاتی ہے۔

اس عظیم بادشاہ کی سوانح کو پرمغزل قادر دف نے ناول کے اسلوب میں پیش کیا ہے جو اپنے عمدہ اور خوبصورت انداز بیان کے سبب قارئین میں مقبولیت کا باعث ہے۔

نیشنل بک فاؤنڈیشن نے ”ظہیر الدین بابر“ کا پہلا ایڈیشن 1990ء میں شائع کیا تھا، بعد ازاں اسے 2010ء میں دوبارہ زیر طبع سے آراستہ کیا گیا۔ مقبولیت اور عوام میں پسندیدگی کے باعث اب اس کا تیسرا ایڈیشن نئے گیٹ اپ کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔ نیشنل بک فاؤنڈیشن نے ہر اچھی اور مفید کتاب کی اشاعت اور اسے عمدہ طریقے سے ارزاں نرخوں پر قارئین کے لیے پیش کرنے کو اپنا مشن بنا رکھا ہے۔ کسی بھی کتاب کا تیسرا ایڈیشن شائع ہونا یقیناً اس کی کامیابی کی دلیل ہوتی ہے۔ یہ تازہ ایڈیشن جہاں اپنی مقبولیت کا آئینہ دار ہے وہیں کتاب کچھ کو عام کرنے کے ہمارے مشن کی کامیابی کا عکاس بھی ہے۔

(۲)

اس کتاب کا چوتھا ایڈیشن پیش کرتے ہوئے مجھے مسرت محسوس ہو رہی ہے کہ قارئین ہماری کاوشوں کو مسلسل پسند کر رہے ہیں چنانچہ اس بار اس کی قیمت 300 روپے سے کم کر کے 280 روپے کر دی گئی ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ استفادہ کر سکیں۔

ڈاکٹر انعام الحق جاوید

(چیف ایگزیکٹو آفیسر)

مینیجنگ ڈائریکٹر

چشمہ خوابیدہ

قوا

۱

جبری سن ۸۹۹ چل رہا تھا....

فرغانہ کی گرمیوں کے پتے ہوئے آسمان پر دن میں کالے کالے بادل منڈلاتے رہے تھے، وادی میں سخت اس محسوس ہو رہی تھی لیکن شام ہوتے ہوتے تیز موسلا دھار بارش ہوئی اور آسمان صاف ہو گیا۔ سرخ مٹی کے ٹیلوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے دریا تو اسائے میں اچانک طغیانی سی آگئی اور پانی ارغوانی ہو گیا۔ لگ رہا تھا جیسے دھارے میں خون کے جھاگ اٹھ رہے ہوں۔

دریا کنارے بید بختوں کے درختوں میں سے ایک کی شاخوں تلے ایک نو جوان اور ایک لڑکی دنیا کی نظروں سے چھپے کھڑے ہوئے تھے۔

”ارے راجہ، مجھ پر بھر دسار کھونا“ نو جوان نے مضطرب لہجے میں چپکے چپکے کہا، ”جب تک میں زندہ ہوں، تمہیں کسی مصیبت سے ڈرنے کی کیا ضرورت۔“

”خدا آپ کو ہمیشہ زندہ و سلامت رکھے، طاہر جان.... لیکن ہمارے وطن پر تو ہزاروں لاکھوں دشمن ٹوٹ پڑے ہیں۔ کیا انہیں روکا جاسکتا ہے؟ اور پھر روکے گا بھی کون؟ ذرا ادھر تو دیکھئے، اور بھی پناہ گزین بھاگے چلے آ رہے ہیں.... کتنی زیادہ تعداد ہے ان قسمت کے ماروں کی!....

طاہر نے لڑکی پر سے نظریں ہٹا کر اس سمت دیکھا۔

تو اسائے کے اس پار دور تک دلدلی علاقہ پھیلا ہوا تھا جس پر سرکنڈے کی گھنٹی جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ فتم ہوتی ہوئی بارش میں دریا کے لیے چوہلی پل کی ہلکی سی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ پل پر انسان، گھوڑے اور بھیڑیں چوہلیوں کی سی قطار میں ریگتے معلوم ہو رہے تھے، اوپر تک لدے پھندے ارابے دھندلے دھندلے دکھائی دے رہے تھے۔

دشمنوں کے لشکر نے سمرقند کے حکمران کی سرکردگی میں مرغیلان پر دھاوا بول دیا تھا اور یہ مصیبت زدہ لوگ اپنے سامان اور بیٹیوں، بیویوں کی عزت آبرو کو لٹنے سے بچانے کی کوشش میں تو اسے ہو کر اند جان کی طرف بھاگ رہے تھے۔

”بھانگنا تو ہمیں بھی پڑے گا!“ راجہ نے گہری ٹھنڈی سانس بھر کے کہا۔ ”امی جان نے میرے جھنڈ کا صندوق مھیلے میں چھپا دیا ہے.... آپ میری فکر نہ کیجئے۔ آج شام کو محمود مجھے اند جان کے قلعے میں پہنچا دیں گے۔“

اند جان کا قلعہ طاہر کی نگاہوں میں پھر گیا۔ اس نے سوچا کہ محمود اپنی بہن کو قلعے میں تو کیا پالا، مگر آپ اس کے بعد کیا ہوگا؟ وہاں کے مطلق العنان اور بے حد طاقتور بیگ * کوڑہ گری حسین بنی کے لیے کچھ کم خطرناک ثابت ہوں گے کیا؟

”نہیں!“ طاہر نے بلند آواز سے کہا۔ ”تمہیں میرا ذرا بھی خیال ہو تو وہاں نہ جاؤ!“

طاہر کی ہتھ کر گئے کی بھیگی دھاری دار قمیض کے اوپر کمر میں خنجر لٹکا ہوا تھا۔ وہ لڑکی کے چہرے اور شوشی سے معمور رہنے والی آنکھوں کو جن میں اس وقت خوف اور تشویش کروٹیں لے رہے تھے، دیر تک ہلکتا رہا۔

”جانے کو تو میرا بھی، جی نہیں چاہتا لیکن ہو بھی کیا سکتا ہے؟ اتنا تو خطرہ ہے یہاں!“

لڑکی نے طاہر سے ملاقات کے لیے گھر سے نکلتے وقت غلٹ میں باپ کی سیاہ ادنی چوٹے کی کوسر پر ڈال لیا تھا۔ بارش میں بھیگ جانے کے بعد یہ چونے خاصا دزنی ہو چکا تھا اس لیے اس نے اسے سر سے کھسکا کے شانوں پر لٹکا لیا۔ اتنے میں اس کے کرتے کے گلے کا بند کھل گیا اور طاہر کی نگاہیں اچانک کرتے کے گریبان سے بھاٹکتے سرخ و سفید مثلث پر جم کر رہ گئیں۔ سہن صدری سترہ سالہ رابعہ کی نرم دناڑک پتلی کمر اور ابھرے ہوئے سینوں پر بالکل کسی، چپکی ہوئی سی تھی۔

طاہر نے رابعہ کے ساتھ ہی ساتھ پروان چڑھتے ہوئے دادی شباب میں قدم رکھا تھا۔ دونوں کے خاندان عرصے سے ایک دوسرے کے پڑوسی تھے لیکن طاہر کو اب کہیں جا کر پہلی بار صحیح معنوں میں احساس ہوا کہ کتنی نازک و حسین ہے رابعہ، اس کی اپنی رابعہ اور جیسا کہ ظاہر تھا، کتنی ہوس ہو سکتی تھی دوسری سرزمینوں کے بیگوں اور بھاڑے کے سپاہیوں کو اس کی جیسی نازک حسیناؤں کی!

موسم بہار میں دونوں کے والدین نے ان کی منگنی کی رسم ادا کر دی تھی۔ طاہر کو رابعہ اس موقع پر بھی اتنی زیادہ خوبصورت نہیں معلوم ہوئی تھی! شادی میں اب بس رمضان شریف کے گزرنے ہی کی تو دیر رہ گئی تھی۔ دونوں کو یقین تھا کہ جلد ہی ساتھ رہنے لگیں گے اور وہ راحت کے خوابوں سے پیدا ہونے والی پرسکون اور سب فکر زندگی گزار رہے تھے۔ لیکن ہوا اس کے بالکل برعکس! جنگ کی تیز آمدی تو اس کے دروازوں کو بھڑ بھڑانے لگی۔

دفعتاً طاہر نے رابعہ کو بچنے کی کوشش کی، چونکہ زمین پر گر گیا اور فوراً ہی طاہر کو احساس ہوا کہ وہ کانپ رہی ہے، سر سے پاؤں تک کانپ رہی ہے۔

”اتنی بزدل تو تم کبھی بھی نہیں تھیں، رابعہ“ طاہر نے اپنی گھبراہٹ پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں ہو کیا گیا؟“

”میں نے بڑا ڈراؤنا خواب دیکھا ہے، طاہر جان! طاہر جان! پروردگار ہمیں بلاؤں سے محفوظ رکھ!“

”ڈراؤنا خواب؟..... میرے بارے میں؟ بتاؤ نا کیا دیکھا۔“

”اسے زبان پر لانے کی تاب نہیں۔“

”خوابوں میں انسان کیا کیا نہیں دیکھتا..... جو دیکھا ہو بتاؤ بھی!..... ہونے والی بات ہو کر رہے گی!.....“

”میں نے ایک سیاہ سا نڈکود دیکھا، اس کے خنجر جیسے سینک تھے جن پر اس نے آپ کو اٹھا لیا..... نہیں، نہیں؟“ اور

اس نے اپنا جسم طاہر سے بالکل مشا دیا۔ جب بھی خیال آتا ہے، روٹنے کھڑے ہو جاتے ہیں!“

طاہر خوابوں میں یقین رکھتا تھا اور وہ بھی کسی بلا کے اندیشے سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس نے رابعہ کو اپنی

ہاں ہوں سے آزاد کر دیا۔

”ذرا تفصیل سے بتاؤ نا۔۔۔۔۔ مجھے سائڈ نے سینگوں پر اٹھالیا۔۔۔۔۔ تو کیا خون بھی دیکھا تھا تم نے؟“

”ہاں، ہاں۔۔۔۔۔ دیکھا کہ خون کا فوارہ پھوٹ نکلا!“

طاہر نے اطمینان کی سانس لی۔

”اگر ایسا ہوا تو ذرا رنے کی کوئی وجہ نہیں۔ خواب میں خون دیکھنا اچھا ٹھیک ہے۔ ابا جان ہمیشہ یہی کہتے ہیں۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہو! طاہر جان، میں۔۔۔۔۔ اگر آپ اند جان نہ جائیں گے تو میں بھی نہ جاؤں گی۔ کچھ ہوتا ہی

ہے تو نہیں ہو۔۔۔۔۔ کم از کم ہم ساتھ تو ہوں گے۔۔۔۔۔“

بارش کے قطرے ہید بخنوں کی پتیوں سے چھن چھن کر نیچے گر رہے تھے۔ پھوار کبھی کبھی لڑکی کی لمبی لمبی پٹکیوں پر بھی پڑ جاتی تھی۔ طاہر کو لگا کہ رابعہ رو رہی ہے۔

”ارے رابعہ، میرے لیے کیوں کڑھتی ہو۔ میں ٹھہرا معمولی کسان۔ سورج نکلنے اور آسمان صاف ہوتے ہی بیلوں کو لے کر کھیت پر چلا جایا کروں گا۔ فصل کاٹوں گا۔ مجھ سے کسی کو کیوں پر خاش ہوگی؟ میں کسی کا دشمن ہوں؟ رہے دشمن تو مجھے ان سے کیا سروکار؟۔۔۔۔۔ ارے ہاں۔۔۔۔۔ مجھے یاد آ گیا: اند جان کے قلعے میں تو تمھاری سگی پھوپھی بھی رہتی ہیں۔ تم ان ہی کے ہاں چلی جاؤ۔“

”اند جان میں تو آپ کے بھی ایک رشتے دار رہتے ہیں نا۔۔۔۔۔ ہم لوگ ساتھ ہی کیوں نہ چلیں؟“

طاہر خیالوں میں کھو گیا۔

ہاں، ماموں جان فضل الدین اند جان ہی میں تو رہتے ہیں۔ میری عمارت ہیں۔ تو میں بھی ان کی شہرت ہے: دریا پر یہ سامنے والا چوٹی پل ان ہی کے نقشے کے بموجب تو تعمیر کیا گیا تھا۔ جب اند جان میں ان کی نگرانی میں تعمیر کیا جانے والا دیوان خانہ جسے گل بوٹوں اور نیلگوں جکڑے ٹھیکروں کی چچی کاری سے آراستہ کیا گیا تھا، مرزا عمر شیخ کو پسند آ گیا تھا تو ماموں جان کتنے مشہور ہو گئے تھے! طاہر یقینی طور پر سن چکا تھا عمر شیخ نے خوش ہو کے انہیں ایک بار گھوڑا اور اشرافیوں سے ہماری ایک تھیلی عطا کی تھی اور یہ کہ وہ قلعے میں نہیں بلکہ شہر کے باہر بڑے عیش و آرام سے اکیلے رہتے ہیں۔

فضل الدین ماموں جب تو میں رہتے تھے تو اسے پڑھنا لکھنا سکھایا کرتے تھے۔ اب وہ ان کے ہاں پناہ لینے کے لیے پہنچ جائے تو پھر کیا اسے اپنے سائے میں رکھ سکتے ہیں لیکن ضعیف والدین کو اس کے اس فیصلے کا علم ہوگا تو جانے کیا کہیں۔ وہ اکلوتا بیٹا ہے، ہو سکتا ہے کہ والدین اسے جانے ہی نہ دیں اور اچانک اند جان جانے کا اصل سبب بنانا کچھ اچھا نہیں لگتا۔۔۔۔۔ تو کیا دو محمود سے کہے کہ اس معاملے میں ابا جان سے بات کر لیں؟

”اچھی بات ہے، رابعہ، ہم ساتھ ساتھ اند جان چلیں گے۔ ابا جان کو راضی کرنا البتہ ٹیڑھی کھیر ہے۔۔۔۔۔ تمھارے محمود بھائی گھر پر ہیں کیا؟“

”کہیں گئے تھے لیکن کہا تھا کہ افطار کے وقت تک لوٹ آئیں گے۔ کیا بات ہے؟“

”ان سے کہنا کہ روزہ افطار کرنے کے بعد ہمارے ہاں آ جائیں، مجھے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“

”ٹھیک ہے، کہہ دوں گی۔“

رابعہ نے اپنا چہرہ طاہر کے چڑے چٹکے سینے میں چھپا دیا اور اس سے چٹ کر بولی: ”خدا کرے ہم کبھی بھی جدا نہ

ہوں اور اوروں سے بنی مجھے صاف سے ایک سو ربید محسوس ہونے لگی تھی۔
 اور یہ کہ اس کی چھوڑی ہوئی تانبے کی گائری پر ہارش کے تھروں کی ٹپ ٹپ صاف سنائی دے رہی تھی۔ گائروں کی
 پچھتے کی راہ کو یاد آ گیا کہ دراصل وہاں بھرے ہی تو آتی تھی اور گائروں کے گھر بونا چاہئے۔
 رات کے مٹا ہونے کے بعد زکا ورنی چوری چھپے مہارت کر سکتے تھے۔ راہ کو یاد کے کنارے سے ورنی گئی تو
 صاف ہی نہ تھکے باہر آ گیا جہاں وہاں چھپے کھڑے تھے۔
 چانک سے رات کا ڈرانا خوب یاد آیا اور اس کا دل کسی بدے ناگہانی کے اندیشے سے بے چین ہو گیا۔

۲

اس سب مصائب کا مہینہ اس زمانے میں آیا تھا جب قیامت کی گری پڑ رہی تھی۔ پتے ہوئے دوسرے میں بیاس کی
 شدت دور دوروں کو بہت پریشان کرتی تھی اس لیے وہ نہایت مغرب کا وقت ہونے کی سبب پچھلی سے منتظر رہتے تھے
 بحر کا رقبہ کی مسجد کے مینار سے موزوں نے اونٹ دی۔ جنگ پنی جگہ پر تھی لیکن کھانا پینا بہرحال ضروری تھا اور
 لوٹنا ضروری تھا۔ ہاتھ رکھو اور ہی کے لیے کیوں نہ ہو، دنیا کے آتی سارے تحصیلوں کو حق پر رکھ دیا کرتے تھے۔
 طے پنے پڑھے مدین کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا۔ فصا میں گرم گرم ہاتھوں اور سردوں کی خوشبو سی ہوئی تھی۔
 دلیس بھی اقلیدہ رحیموں کی پڑ مستی بھی۔ صبر اپنے اندھا جانے کی بات چھیڑنا چاہتا تھا لیکن ہچکچاہٹ محسوس
 کر رہا تھا۔

تھنے میں کسی نے چانک کے دستے سے پھانک کو کھٹکھٹایا۔ کچی دیوہ کے پاس بیٹھا ہوا بوڑھا دونوں کناروں پر
 بھونکنے لگا اور طرہ جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

’ذرا احتیاط رہنا‘ اس کے پاس سے دی دی اور سے تھیسہ کی۔ ’پہلے پوچھ لینا کہ سے کون‘
 ہارش تو غصہ بھی تھی لیکن کانے کانے باہر بھی چھائے ہوئے تھے اس لیے شام کی تاریکی بہت بڑھ گئی تھی۔
 طے پھانک کے بالکل قریب پہنچ گیا۔
 ’’کون ہے؟‘‘ اس نے پوچھا۔

کے سے دو ہارہ بھونکنا شروع ہی کیا تھا کہ باہر سے کسی نے ہر آواز بلند کہا

’’ارے ظاہر ایہ تم ہو؟ اور آواز کو کول دو، میں ہوں تمہارا ماموں‘‘

’’اچھی کھانا ہوں ماموں جان‘‘ طے مرنے کہا اور گھر کی طرف رخ کر کے ’’وروی‘‘ ارے امی جان، فضل مدین
 ماموں آئے ہیں۔‘‘ پھر اس نے جلدی سے گند کی کول دی۔

بوڑھے اور بڑھیاے گھر کے باہر نکل کر پھانک کے پاس کھڑے کھڑے ہی اپنے قریبی عزیز سے بے تپاک
 سے ساتھ ساتھ مہلت کی در دیر تک خیر و عافیت دریافت کرتے رہے۔ طے ہر بھی باہر نکل آیا۔ ان کے گھر کے قریب
 ہی ایک آگے ہوئے ارابے کا دھندلا دھندلا سا خانہ نظر آ رہا تھا۔ اس میں جتے ہوئے گھوڑے کی کانٹھی پر سے کوئی شخص ہم
 پکڑے تیزی سے نیچے تر آیا۔

سفر نے اسے اس بری طرح ہلکا کر دیا تھا کہ اس نے ستاوے کو چھوایک نہیں، سردے کی دو ٹائیں کھا لی، چائے کے چند پیالے پئے اور بس رکھانے پر بلا پایا جانے والا کوچوان بہت دلی پڑے ستاوے پر بڑے مدد سے نہایت سے ٹوٹ پڑا اور دو بڑے بڑے پیالے خالی کر دیئے۔ اس کے بعد وہ گھوڑے کی دیکھ بھال کرنے کے لیے احاطے میں چل گیا۔

”ارو، فضل الدین!“ طاہر کے باپ نے اپنی لمبی سفید داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بات شروع کی۔ ”اچھا ہوا کہ آپ آگئے، بہت ہی جھجھکاؤ ہے، یہ پر آشوب مہم میں ہمیں ساتھ ہی رہنا چاہیے۔“

”آنے کو آ تو گیا ہوں لیکن کیا یہ عجیب نہیں لگتا؟ لوگ تو جسے خوف سے بھاگ رہے ہیں اور میں خود ہی موت کے منہ میں چلا آیا۔“ فضل الدین نے طاہر کی طرف دیکھا۔

”ترما سوں جان، اس کا کوئی اہم سبب ہے کیا؟“ طاہر نے پوچھا۔

”سبب؟“ ارے طاہر، سبب بس ایک ہی ہے، جنگ چھڑتی ہے تو عورتوں کی تعمیر کے کام مفلوج ہو جاتے ہیں اور جنہیں یہ فہم آتا ہے ان کی کسی کو ضرورت نہیں رہ جاتی.....“

”لیکن آپ کو تو خود ہمارے شاہ نے تعمیرات کے کام کی نگرانی سپرد کی تھی نا؟“

”ہمارے شاہ کو تو ن دنوں ساری فکر اس بات کی ہے کہ آنکھیں کا قلعہ زیادہ سے زیادہ طاقتور ہو جائے۔ کہتے ہیں کہ تاشقند کے خان محمود بھی ہمارے دشمن ہو گئے ہیں، اور لشکر تیار کر رہا ہے اور مشرق سے کاشغر کے شاہ اور خٹت سیدھے روزگت پر چڑھے چلے آ رہے ہیں۔“

طاہر کے باپ نے سہم کر اپنے گریباں کو تمیں لگیوں سے مضبوطی کے ساتھ پکڑ لیا۔

”یا خدا! دھڑلے کاشغر والا چڑھتا چلا آ رہا ہے اور ادھر سے سمرقند والا، مطلب یہ کہ دشمن تین طرف سے بغیر کر رہے ہیں؟ بھلا یہ کیسی بد نصیبی ہے، فضل الدین؟ یہ شاہ اور سلطان لوگ کہیں مل بیٹھ کے کیا یہ نہیں طے کر سکتے کہ امن و سکون سے زندگی گزاریں گے؟“

خاص طور سے اس بے اور بھی کہ سب ایک دوسرے کے قریبی عزیز ہیں، درست ہے نا؟“

”جی ہاں، یہ تو درست ہے۔ ہمارے شاہ عرش تاشقند کے خان کے بہنوئی ہیں اور سمرقند کے شاہ سلطان احمد مرزا جوڑے ہوئے قوت سے ہمارے اوپر حملہ کر رہے ہیں، ہمارے شاہ کے برادر حقیقی ہیں۔ یہی نہیں، دونوں بھائیوں نے تو ایک دوسرے کے سہمی بن جانے کا بھی فیصلہ کر لیا تھا۔ سمرقند کے شاہ کی صاحبزادی سے ہمارے دو جہد مرزا ہمارے مکتبی پانچ سال کی عمر ہی میں کر دی گئی تھی۔ مطلب یہ ہوا کہ برادر پر اور برادر بہتی برادر بہتی پر یہ ہتہ شمشیریں لیے چڑھائی کر رہے ہیں!“

”یا پروردگار! یہ قرب قیامت کے آثار ہیں کیا؟“ ارے فضل الدین، کہیں دنیا کا خاتمہ تو نہیں قریب آ رہا ہے؟“

”کچھ کہہ نہیں سکتا ہاں یہ ضرور جاننا ہوس کہ لڑتے جھگڑتے تو یہ لوگ ہیں اور مصائب اور مظالم کے پہاڑ دوسروں کے سروں پر ٹوٹتے ہیں۔ آپ اور ہم جیسوں کے سروں پر...“

”گویا ہمارا نصیب ہی ٹیڑھا ہے.....“

”جی ہاں، نصیب سیدھا نہ ہو تو جینا مشکل ہو جاتا ہے۔“ فضل الدین نے جیسے اپنے ہم کلام کی بات سنی ہی نہ ہو اور

پتے سیادت کی رو میں بہہ نکلا 'میں س میں کیسے کیسے خوابوں کو بسائے ہوئے ہر ات سے واپس واپس اپنے قرن میں جتنے ہی خوبصورت مرد سے *شاہد اور سلطان ہمیشہ زندہ نہیں رہتے۔ ہمیشہ زندہ رہتا ہے انجیلک کا مدرسہ، ہائی کا ختم۔' اور ایسی ہی دوسری یادگاریں۔

فصل الدین نے سب کو تو یہ کہہ دیا لیکن اپنی بات سے خود ہی سہم گیا اور صدی سے رخ مڑ کے رہا۔ اس کی طرف دیکھ کر "ماموں درواریوں کے درمیان زندگی گزارنے کے عادی ہو چکے ہیں، مجبوروں سے ہوشیار رہتے ہیں" اس نے سوچا

اسے ماموں جان، آپ اپنی بات جاری رکھیے، یہاں کوئی غیر نہیں ہے آخر آپ ندر حال میں کیوں رہیں گے؟

فصل الدین نے فوری طور پر جواب نہ دیا، دوا میں اس میں غرق ہو گیا۔ گزشتہ شام کو فصل الدین پڑوس کی گلی میں رہنے والے اپنے خوش نو لیس دوست کے ہاں گیا ہوا تھا تو خود اس کے گھر میں کچھ جینی اور داخل ہو گئے۔ انہیں دیکھتے ہی کتاب بھونکنے لگا تو اس کے نھوں نے کھڑے کھڑے کر دیئے اور گھر میں موجود جو لوگوں کی جو کوچیان کی حیثیت سے تو آیا تھا، مشکلیں باندھ کر منہ میں کپڑے ٹھونس دیے۔ پھر لوگوں نے سارے گھر کو چھان مارا اور جب انھیں مہنی صندوق مل گیا تو ظہارے سے اس کا قفل توڑنے لگے۔

فصل الدین کے گھر سے ملحق دائیں دروازے میں چاند کے گھروں میں دم توڑتے ہوئے کتے کی دردناک چیخ مٹائی۔ کئی تھی۔ پڑوسیوں نے تازلیہ روضہ کوئی سی ایسی بات ہے دوران میں سے ایک اسپتال سے دسپتال سے نکل کر گلی میں پہنچا تو اسے درخت کے نیچے ایک شخص چار گھوڑوں کی گامیں تھا سہ گھڑا نظر آیا۔ پڑوسی اس شخص کے چہرے کو نہ دیکھ سکا کیونکہ سیاہ لٹاب پڑی ہوئی تھی اور صرف آنکھیں ہی چمک رہی تھیں۔ لیکن فصل الدین کے گھر کے اندر سے اجات کے اجات سے نکلنے کی رودار چھٹا ہٹ مسلسل ابھری تھی۔ پڑوسی بیک سے خوش ہوئے کے ہاں پہنچا جہاں سے فصل الدین بھاگا بھاگا گھر آیا۔

دوا دراصل ہو تو نامعلوم فرد دورنی صندوق کا قفل توڑے میں آخر کار کامیاب ہو چکے تھے۔ مالک مکان کو دیکھتے ہی ان میں سے دو تو کھڑکی توڑ کر باہر کود گئے درتیرا ہمری دروازے کی طرف لپکا۔ "خبر جا، بہ معاش" فصل الدین نے لپکار لیکن کچھ جیسے ہٹے کئے تو جوں (وہ بھی لٹاب پوش ہی تھا) سے سے رودار سے شرم مار کر دھکیل دیا اور بھاگتا ہو گلی میں پہنچ گیا۔ ڈاکو تانا نا گھوڑوں پر سو ہو کے بھاگ کھڑے ہوئے در گھپ، مدحیرے میں ان کا کوئی سراغ نہ مل سکا۔

فصل الدین کھبے ہوئے صندوق پر جھک کر اندر دیکھنے لگا۔ طاق پر رکھی ہوئی شمع کی مدھم روشنی میں نظر آ رہا تھا کہ ڈاکو صندوق کی چاب مارنے میں کامیاب ہو گئے تھے عمارتوں کے نقشے کیس کیس سے مڑے ہوئے تھے اور شاہ فرغانہ کی عطا کی ہوئی شریفیوں کی تھیلی ماب تھی۔ لیکن فصل الدین کو سونے کی اتی فرسہ ہوئی جتنی ایک دوسری بات کی۔ اس عیب خانے کا کیا حشر ہو، جس میں اس کی بنائی ہوئی تصاویر رکھی تھیں؟ خدا غور سے وہ آگ اسے کھولنے میں کامیاب ہو گئے ہوں تو؟ اس نے جلدی جلدی کاغذات کا سارا سارا صندوق سے باہر نکال کے اس کے پینڈے پر لٹے اور خوب چمکتے

موتی چوتھے کو بائیں جانب کھسکایا اور دھڑولی قفل دکھائی دے لگا۔ فضل الدین نے سڑک کے اوچے حجر نظریں دور نہیں۔ گھر میں اس وقت در کوئی بھی نہ تھا، پڑوسی ادا طے میں نوکر کی مشکلیں کھوے میں مصروف تھے۔ اس سے پہلے چوڑے کی اندرونی جیب سے چھوٹی سی کبھی نکال کر خفیہ قفل میں لگائی۔ ڈھکن کو دھیرے سے اٹھایا۔ یہ رہیں اس کی تصاویر کا عذات میں لپٹی ہوئی۔ اسے یہ تک رہا تھا کہ تصاویر کس ترتیب سے رکھی ہوئی ہیں۔ پودوں کو سینچتا ہوا بوڑھا باعزت پہل مخرم پہاڑیوں پر شکار، دریاغے چنگ بھاتی ہوئی حسینہ کی تصویر، شاہ و عمر شیخ کی دستار شہزادی صاحبہ رویتگم کی تصویر۔

فضل الدین نے ہرات سے واپس لوٹنے کے بعد اند جان میں ہی سرگرمیوں کا آغاز عمر شیخ کی شہر سے ماہر واقع حوٹلی کی اندرونی دیواروں پر گل بوٹے بنانے والے مصو کی حیثیت سے کہا تھا۔ حالانکہ وہ بیگم کو پتا چلا کہ فضل الدین تصاویر بنانے میں بھی مہارت رکھتا ہے تو اس نے اپنی تصویر بنانے کی فرمائش کی۔ یہ کام چوری چھپے انجی مایا گیا تھا کیونکہ شاہ کو علم ہو جاتا تو وہ لہجہ بنا کر لایا یہی نہیں، حسین و جمیل شہزادی کی خواہش کی تکمیل کرنے والے مصو کی جان کے لئے بھی پڑ جاتے!

نوکر آخر کا ہوش میں "میاں اور اس نے گھر پر ہونے والے جیسے کی تفصیلات ایک حد تک تسلسل کے ساتھ بیان کر دیں۔ فضل الدین نے اس کی اور دفعے کے چشم دید گواہ پڑوسی کی ہاتھ پر غور کیا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ، حسی عام ڈاکو نہ تھے۔ وہ تو کسی کے اشارے پر یہ کام کر رہے تھے۔ آخر انھیں تلاش کا ہے کی نہیں؟ عمارتی نقشوں کی، لیکن نقشوں کو تو وہ لوگ اپنے ساتھ نہیں لے گئے تھے حالانکہ انکل اوپر ہی رکھے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ تصویریں ڈھونڈ رہے تھے۔ اس کا مطلب یہ بھی تھا کہ انھیں کوئی ایسا شخص ہی بھیج سکتا تھا جسے فضل الدین کی مصوری میں مہارت کا علم رہا ہو اور جو کسی بات کا ہمدینہ چاہتا ہو۔

فضل الدین کو یاد آیا کہ موسم بہار میں حسن یعقوب نے جو اند جان کے مشہور اور بہت دولت مند بیگم میں سے ایک تھا اسے اپنے ہاں بل کر بڑے گھمڈ کے ساتھ کہا تھا

"میں ایک ایسا شاعر و محام تعمیر کرانا چاہتا ہوں جو، ثانی ہو اس کے اندر گرمیوں میں غسل کے لیے جنگ مرمر کے حوض ہونے چاہئیں۔" پھر حسن یعقوب نے درادھیرے سے کہا "میں کئی خوبصورت لڑکیاں خریدوں گا، سونا میرے پاس بہت ہے۔۔۔ میں چاہتا ہوں کہ ان لڑکیوں کے نہاتے وقت چھوٹی چھوٹی کھڑکیوں سے ان کا نظارہ کر سکوں اور مجھے کوئی نہ دیکھ سکے۔ یہ کھڑکیاں بڑی صفائی سے بنائی جانی چاہئیں، خفیہ ہوئی چاہئیں، مجھ گئے نا؟" بیک نے اپنے آپ سے کافی مطمئن ہو کر تہہ دار قہقہہ لگایا۔ "آپ کو اس لیے رحمت دی ہے کہ آپ اس کام میں مصروف ہو جائیں۔ منہ مانگی ہجرت دوں گا۔"

فضل الدین فن مہارت سازی کی تقدس میں یقین رکھتا تھا۔ وہ اپنی ناپسندیدگی کو چھپا نہ سکا اور اس نے اس "ناپاک" تعمیر کی ذمہ داری سمجھانے کی جھوٹے مسٹر دکروی۔

"اس میں ناپاک بات کو سی ہے؟۔۔۔ حماد تو میں اپنے پیسوں سے تعمیر کراؤں گا۔"

میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں، حضور کہ ایسی کھڑکیاں بنانے میں مہارت رکھنے والے استاد موجود ہیں۔ بہتر ہوگا اگر آپ یہ کام ان ہی کو سپرد کریں۔ مجھے تو بادشاہ نے مدرسوں کی تعمیر کا حکم دیا ہے اور میں ان کے ابتدائی نقشے تیار کرنے میں

معروف ہوں۔ میں آپ سے معافی چاہتا ہوں۔
 حسن یعقوب نے فضل الدین کو قہر لودنکا ہوں سے دیکھا
 ”کوئی بات نہیں۔ لیکن میں نے جو سمجھ لیا ہے اسے ہم دونوں کے درمیان راز ہی رہنا چاہیے، جناب۔“

ورثہ
 ”ہماری یہ گفتگو ہمیں شروع ہوئی۔ وہ سے ہمیں پر ختم سمجھے۔ لیکن آپ بھی مجھ سے ناراض نہ رہیں گے، سچ ہے نا۔“
 حضور؟

”مجھ سے ناراض نہ رہیں گے۔“ بھلا یہ کیسے ممکن تھا! موٹی گردوں والے حسن یعقوب نے پتی تو میں نا انتقام
 لے لیا۔ اس بیک سے پیچھا چھڑنے (فضل الدین نے یہی سوچا تھا) کے کوئی چند روز بعد ہی شام کو چھٹے میں ایک اور
 دولت مند بیک احمد تنہا اس کے پاس آدھکا۔ بیک نے تنہائی میں اس کی طرف اشرافیوں کی تھیلی بڑھاتے ہوئے کہا
 ”جناب میری عمارت، یہ سوچا قبول کیجئے اور میرے لیے ایک تصویر بنا دیجئے
 کیسی تصویر؟“

احمد تنہا کی عمر پچیس سے تجاوز کر چکی تھی لیکن چہرے پر ابھی تک ایک ہلکا سا سودا نہیں ہو تھا۔ ریش بیک
 نے اپنے پتلے ہونٹوں کو فضل الدین کے کان کے پاس، اس کے چپکے سے کہا
 ”مجھے شہزادی کی تصویر چاہیے۔“

”کس کی؟“ فضل الدین چونک پڑا۔ ”خان زادہ بیگم کی؟“
 ”جب آپ ہمارے حکمران کی شہر سے باہر وہاں حویلی کی دیواروں پر لٹا شئی کر رہے تھے تب آپ نے انھیں پہلی
 بار دیکھا تھا نا؟۔ میرا مطلب ہے، خان زادہ بیگم کو؟ وہ خود بھی آپ کے فن کے بارے میں گہری دلچسپی سے باتیں
 کرتی رہتی ہیں۔“

نمایشوں کے بارے فضل الدین کے دل کی دھڑکنیں اتنی تیز ہو گئیں کہ سے لگا جیسے پھٹ لی جائے گا۔ اس نے
 ریش کو قہر سے واقعی ہلکے لگ گئی تھی کیا؟

”یہ آپ کو کس نے بتایا؟۔ میں شہر میری عمارت۔ میں تو عورتوں ہی سے نقشے، تصویریں بنا سکتا ہوں۔“
 ”ارے جناب، مجھ سے اس راز دہری کی کیا ضرورت! میں چاندیوں کی تصویریں بنانے والوں کو پریشاں تھوڑی
 کرتا ہوں۔ سوگ سچ ہی کہتے ہیں نا کہ ہر ت میں عاں جاہ شاہ رخ* ہے ہائے سستو رمررا کے لیے جو محل بنو یا تھا اس کی
 دیواریں حسیناؤں کی تصاویر سے آراستہ ہیں۔ کیوں ہے نا سچ؟“

”سچ ہے لیکن... ہر شہر کے معیار جدا جدا ہوتے ہیں، کسویاں لگ لگ ہوتی ہیں۔ شہزادی کی تصویر کی بات کہیں
 ہمارے حکمران کے کاؤں تک پہنچ گئی تو؟ آپ نے اس بارے میں بھی سوچا ہے؟“
 ”کیا مجاہد جو کسی کو ہلکے بھی لگے“ احمد تنہا نے پھر سر کوٹھکی کی۔ ”یہاں گواہ کون بیٹھا ہے راضی ہو جائے، جناب!
 یہ اشرافیان سے سچ ہے۔“

”اتنی جلدی بھی کیا، بیک صاحب... آپ سے یہ کس نے کہا دیا کہ میں انسانوں کی تصویریں بنا سکتا ہوں؟“
 ”شاہ رٹ۔ تو ہکا ایک بڑا جسے باپ کی موت کے بعد اس کی سلطنت کا ایک وسیع و عریض علاقہ دیا گیا تھا۔ اس کا پائے تخت ہرات تھا۔“

”میں نے سنا ہے کہ لوگوں میں ہے“

”کس سے سنا تھا؟ حسن یا تم سے؟“

”حسن، قنوب، ایک سے یہ بات یہ وہاں سے تھی“

”چنانچہ اس دور میں کہ ساری ساری زندگی نے انہیں مدینہ سے جوڑا تھا“

”یہ میڈیک کے یہ شہرہ کی کئی تصویریں بنائیں“

”میرزا اختر، ایک، آپ کا یہ حکم بردار تھا، ہمارے قریب آئے تو اس سے یہ بات سن کر تعجب و حیرت“

”بھی دھماکا سے۔ تو قنوب نے اسے نظر سے یہ کوئی معیوب بات نہیں۔ ایک شہرہ ان کا۔ اور یہ کہ قنوب نے یہ بھی نہیں“

”نہیں نہ سکتا۔ مجھے اس کا حق ہے۔ میں اتنی محنت کرتا ہوں اور اس کی منت پڑھتی ہے۔“

”مطلب یہ کہ آپ مجھے کیا جواب دینا چاہتے ہیں؟ مجھے؟“

”صد افسوس کہ وہ کوئی چارہ نہیں۔ مجھے معاف کر دیجئے۔ میں تو جھٹکا ہوں۔ اس قسم کی چیز سے میں نے یاد“

”تا بھی خطرے سے خالی نہیں اخرا آپ کے یہ بھی“

”میں بروہا میں سے ہوں۔“

”کہ افسوس ضرور ملتا پڑے گا“

”وہ اس اہم کی کچھ نا معلوم“

”یہ میرا جیسا تھا میرا عمر احمد تھیل جیسے ایک کی جو وہ سوسٹاؤن اور قاتلوں کا تھا، اسے اس وقت بھی نہ جانی گئے“

”کا“

”بیٹھ ہوتا بھی من سب نہ تھا۔ کوئی جو بی کار روئی نہ کرنے کا مطلب یہ ہوتا کہ سچے انہیں اور یہ کہ کسی صورتوں پر آتا۔“

”فصل مدینہ نے ساری رات“

”شہر سے ملنے گیا۔ دیہ پتل، طویل قامت، روفہ، شہرہ، وں حسن میر عمر کی باتوں کو سب تو سنی سے نہیں رہا۔“

”ایک ہی فکر تھی۔ وہ یہ کہ شہرہ کے لیے ریادہ سے زیادہ ہون چاہی کہ اس کی مورچہ بندی کو اور یہ وہ شخص“

”بنائے۔ پھر اس نے میر عمر کے گئے جھٹکے ہوئے صبر کے دیر سے۔ پرہیز کے ساتھ نہیں دیکھتے۔“

”میرزا کر کے مجھے معاف کیجئے، دراصل ایسے کاموں کے لیے اس وقت مجھے ذرا بھی فرصت نہیں۔“

”ہاتھ دھو بیٹھنا بیٹھنا ہے افسوس کی بات ہے۔“

”گرد و غبار کے جنگلات میں چھپے ہوئے ڈانوں کی ہے۔ ہم لوگ پروردگار کی عنایت سے اس وقت کے تجھیوں نے“

”پہن میں تو جنگلوں سے چوروں ڈانوں کا ضرور مصیبت کر دیں گے۔“

”فرست نہیں ہے۔“

”فصل الدین نے اس کے کچھ اور قریب جا کر احقر نامہ لکھا لیا۔“

”لیکن حضور امیر قیاس چھ اور ہی ہے“

”جو وہ مل آ میرا صبر کیا تھا اس کا مختصر تذکرہ کر دیا۔“

”تصویر، اس کی تصویر؟“

”کسی پری کی... میں ٹھیک سے سمجھ نہیں سکتا تھا کہ کسی کی۔“

”ارے آپ کے صندوق میں کہیں تصویریں تو نہیں تھیں؟ پریوں یا حسیناؤں کی، کیوں جناب؟“ اذاکو کہیں تصویریں تو نہیں اٹھاے گئے؟“

”تصویریں کیسے ہو سکتی تھیں، سرکار؟ میرے یہ حکمران عادی نے مدرسوں کی تعمیر کا حکم صادر فرمایا ہے اور میں انہی کے نقشے بنانے میں مصروف ہوں۔ تصویریں بنانے کی نہ مجھے فرصت ہے اور نہ ہی اس فُس پر عبور رکھتا ہوں۔ اور یقیناً ماننے، قانا ایسا کرنے کی خواہش بھی نہیں رکھتا۔ صندوق میں صرف نامکمل نقشے ہی تھے اور کچھ بھی نہیں!“

”وہ نقشے تو صحیح سماعت ہیں نا؟... اور جب یہ بات ہے تو احمد تمل پر شک کیوں؟“

وہ دونوں ایک دوسرے کے سامنے خاموش کھڑے رہے۔

”حضور، میں نے اپنے گھر پر ہونے والے حملے کا سچا قصہ آپ کے گوش گزار کر دیا ہے۔ التجا ہے کہ معاملے کی تحقیقات کی جائیں۔“

”میں آپ کو یاد دلانا چاہتا ہوں کہ آقا احمد تمل شاہی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ ہمارے حکمران کی بڑی ملکہ فاطمہ سلطان بیگم کے رشتے دار ہیں۔ ہاں، یاد آ گیا، آج صبح ہی صبح وہ ہماری سلطنت کے دار الحکومت آنکسی روانہ ہو گئے، فاطمہ بیگم صاحبہ نے یہ دفرمایا تھا۔“

”اگر صندوق والی تصویریں اس بے ریش کے ہاتھ ملگ جائیں تو وہ انہیں آنکسی لے جا کر یقیناً شاہی ان کی بڑی ملکہ کو جو اس کی بہن ہیں، دے دیتا۔“ یہ سوچ کر فیض الدین کا دل دھک سے ہو گیا۔ ”خاندان بیگم کی تصویر کی ضرورت احمد تمل کو کیا صرف اس لیے پڑی تھی کہ وہ مجھے تباہ کر دے؟ کیوں نہیں؟ شاہی خاندان سے تعلق جو رکھتا ہے۔ کنو را بھی ہے اور عمر کے لحاظ سے اس کی شادی ہو جانی چاہیے تھی۔ اسے شاہ کا داماد اور خوب صورت شہر دی کا خاندان بننے کی سوجھی ہے۔“

فیض الدین کو لگا جیسے وہ مگزی کے لسمے والے میں پھنس گیا ہو اور اس نے سوچا کہ اس جالے سے نکلنا چاہیے، کسی بھی طرح!

”درد مند صاحب، ہمارے مہربان حکمران نے یہاں اندھاں میں مجھے آپ کی حفاظت میں رکھا ہے۔ اگر آپ اذاکوؤں کو سزا دیں گے تو یہ خادم براہ راست شاہ معظم سے درخواست کرنے پر مجبور ہو جائے گا۔“

”یہ نہ بھولیے، میری عمارت صاحب کہ شاہ معظم تک آپ سے پہلے آپ کے وہ الفاظ پہنچ جائیں گے۔ جہیں آپ بار بار دہراتے رہتے ہیں۔“

”کون سے الفاظ؟ درد مند صاحب؟“

”کچھ لوگ ایسے ہیں... جنہیں یہ کہنا پسند ہے، ”لاکوں کے دل و دماغ پر اپنی چھاپ دو شاہ نہیں بلکہ شاعر، معمار، مصور، چھوڑا تے ہیں۔“ دراصل کچھ لوگ کہتے ہیں، کچھ سنتے ہیں۔ شاعروں اور معماروں کے دوست ہمارے بھی تو دوست ہوتے ہیں۔“

”ارے، تو یہاں مغیر اور چنل خور چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں۔ لیکن اپنے خوف کا اظہار سب سے زیادہ خطرناک ہوگا۔“ فیض الدین نے سوچا اور تلخ لہجے میں کہا،

”یہ سب محض بہتان تراشی ہے۔ میں بسے بہتوں سے وقت ہوں جو آپ کے درے میں بھی انہی سیدھی افویں پیدا کرتے رہتے ہیں اور یہ بات آپ کے علم میں بھی ہے۔ میں ندجاہ میں خشتی شہزادہ اور تیس تہیہ کرتا ہوں۔ اپنے تعلیمات سپہ علمبرار شہزادہ شیخ کے ناموں کو چاوداں کرتا ہوں۔ قلعے و گنگے پہنچتا ہوں۔ چور و کیمہ پر کچھ فوٹو ڈالتا ہوں۔ راشٹر کے ماسٹر ان شاہی جوئی کو تو دیکھتے اور ہاں کہیں میرا نام بھی لکھا ہے۔“ اس کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ میں میرا نام نہیں لکھا۔ ہمارے حکمران کا نام ہمیشہ مرد و دانا بندہ رہا ہے گا۔ یہی وہ بات ہے جس کو میں خیال کرتا ہوں۔۔۔ یہ سچ ہے یا نہیں؟“ فرمایا ہے۔“

زور حسن بولکا: ٹھیک، اس نے کوئی جو ب نہ دیا۔

”اور آپ ہیں کہ چوروں، اکوؤں سے میری حفاظت کرنے کے بجائے میرے خلاف جھوٹی افواہوں کو پھیلانے میں لگے ہیں۔“ خدا یا! میں شہزادہ شاہ سے آپ کی شکایت کروں گا۔“

اسے یہ بات نہ کہنی چاہیے تھی۔ زور حسن فو آئی شہر ہو گیا۔

”میری شکایت کیجئے گا؟“ اس نے اپنے سر کو کچھ درتاں لیا۔ ”تو جانیے، کتنے ناشکائیت آپ سے ڈرتا ہوں۔ اس قیامت کی گھڑی میں جبکہ دشمن ہمارے دو طرفوں سے بیٹھ کر ہے۔ میں شہزادہ شاہ کو سلطنت کے جنگ جو بیگلوں کی ضرورت سے، غارت سازوں کی نہیں احمد تمل، زور میرے جیسوں کی خاطر ہمارے حکمران آپ کے جیسے دہیوں کو ہٹا کر نکال باہر کریں گے۔“

’جب ہم آخری پہنچیں گے تو دیکھیں گے کہ کس کو دھتکار کے بھاگنا پڑتا ہے‘، فضل الدین گنگوڑا ہو کے جج پڑا۔

وہ تیزی کے ساتھ مڑ کے داروغہ شہر کے دفتر سے اس انداز سے نکلا جیسے اسی وقت کسی جا رہا ہو۔ لیکن گھر پہنچ کے اس کا غصہ ٹھنڈ ہو گیا اور حسن کے الفاظ واقعی تلخ حقیقت ہی تو تھے۔ مرزا عمر شیخ کے میر عمارت کی طرف فدا رہی اور بیگلوں اور سپاہیوں کو مخالفت (ایسے نازک وقت میں) کرنے کا سوال ہی نہیں ٹھٹھا تھا۔ وہ لوگ تو اصلی فوجی تھے، لشکر میں رہ کر جی بھرتی کئے جانے والے اناڑی دھقان نہ تھے۔ ”ورنہ ہی بے مصرف پیر عمارت“، فضل الدین گنگوڑا سے مسکرایا۔ اس نے سوچا اس کا مطلب یہ ہے کہ احمد تمل سچ ہی آخری پہنچ کر محل میں جائے گا اور جھوٹی جی بھو اس شروع کر دے گا۔ فضل الدین نے شہزادہ کی تصویر بنائی ہے۔۔۔ شاہی خاندان کی ناک کٹ گئی، اکیتروں کو الگ ہٹ کر منڈوے میں خانہ زدہ بیگم سے ملاقات؟“ جانہ زور فرد کے چاند حسن و جمال کو کاغذ پر اتارنا اور وہ بھی ایسے فرد کے حسن و جمال کو؟!

دختر شاہ کی توہین کرنے والے پرورے برساتے جائیں، اسے سنگ رکھا جائے تاکہ کج نیت ٹپ ٹپ کے جاں دے۔

فضل الدین پر بخوبی واضح ہو گیا کہ خاں ارادہ بیگم کی فرمائش پوری کر کے اسے کتنا سنگین خطرہ مول لیا ہے۔ کتنی بے پایاں مسرت کا احساس ہوا تھا اسے برش اور تلم کے ذریعے اس حسن بے مثال کو کاغذ پر منتقل کرتے وقت، لیکن اس تصویر کے غیروں کے ہاتھ لگ جانے یا اس پر کسی غیر کی نگاہ پڑنے کا بھی مطلب یہ تھا کہ جس کا یہ حسن ہے خود اسی کے سر پر بل نہیں منڈ لائے لگیں۔

فضل الدین نے مقررش ہاتھوں سے خانہ ارادہ بیگم کی تصویر کو خفیہ خانے سے باہر نکال دیا۔ کہنے بیگلوں کے لیے کوئی

ثبوت نہ ہائی رہنا چاہیے تصویر کو نہ ٹھیک کرنا چاہیے " اسے نذر آتش کر دینا چاہیے " نذر آتش! ہرش در قلم کے دریچے یہ تصویر بڑی ہار کی کے ساتھ بنائی گئی تھی۔ اس سے ایک عجیب و غریب دوشیزہ جھانک رہی تھی، وہ ہر کسی حتیٰ جاگتی دوشیزہ جیسی شمع کی دھندلی روشنی میں مشکل ہی نظر نہ آئے، ان لمبی لمبی ٹیکس مر نقش سی معصوم ہو رہی تھیں، دوسرے بچوں پر دلاؤ دینے کے لیے رقص رقص تھیں۔ خزانہ وہ نگیم کی خوبصورتی اور دلکشی نے میر عمرت کو ایک بار پھر اپنا گر وید بنا لیا۔ " کیا میں واقعی اس دوشیزہ کی محبت میں گرفتار ہو گیا ہوں؟ " فضل مدیں سے حیرت و مسرت کے ساتھ سوچا۔ " کوئی مفنون الحال شخص شہزادی کی محبت میں گرفتار ہو جائے تو کیا یہ کسی کی بات نہیں؟ لیکن جب وہ منسوب میں شخص مصور بن جائے تو؟ نہیں! میں تو اپنے شاہکار سے محبت کرتا ہوں۔ " سے نذر آتش کر دینا چاہیے " زندہ رہے گا تو یہی ہی دوسری تصویر بنالوں گا "۔

وہ تصویر کو جلائے کے لیے بڑھا لیکن جلا نہ سکا۔ اسے پل لگا جیسے خزانہ وہ نگیم کا چہرہ بے رحم ہنوں میں گھر کر شدت دروے مسخ سا ہو گیا۔ وہ شمع کے پاس سے لگ ہٹ گیا۔ زندہ فرد کی جان سے بیٹا، خود اپنی محبوبہ کو نذر آتش کر دینا۔ بعد یہ کیسے ممکن تھا؟ اسے بے دل کی گہرائیوں سے دھکیلی میز چیخ سائی دی " تم بزدل ہو، ہر دل تمہارے حریفوں نے ابھی تمہارے در پر دستک بھی نہیں دی اور تم! کتاب حرم پر آمادہ ہو گئے اخذ کو فریب دیے کی حماقت میں نہ جلا ہو۔ " پے شاہکار کی تخلیق تم دور کبھی بھی نہ کر سکو گے اتم نے صرف ایک ہی حسن کی نقاشی کیں کی، تم تو شہزادی کی ساری نزکت و حسن کی، اس کی یکتائی کی عکاسی کرنے میں کامیاب ہو گئے ہو اور ایسی شاندار کامیابی دوبارہ حاصل ہونے سے رہی! مرد ہو تو اسے محفوظ رکھو! "

فضل المدیں نے تصویر کو دوبارہ صدوں کے حفیہ خانے میں چھپا دیا۔ پھر اس نے نوکر کو آواز دی۔ " فوراً اس بات یاد دہو اور اب میں گھوڑا جو تو اہم یہاں سے چلے جائیں گے! آج ہی اسی وقت! " فضل المدین نے ہنونی کے گھر پر آپ بیتی سناتے وقت قرعہ عزیزوں کو بھی نہ بتایا کہ اس نے اپنی صندوق کے اندر خزانہ وہ نگیم کی تصویر کو چھپا رکھا ہے۔ اس رر کو وہ اپنے پیسے کے اندر ہی دفن رکھنا چاہتا تھا۔ " ہائے مقدر، ہمارا مقدر! " طہر کے والد نے فحش کی سانس بھری۔ " آپ ہمارا سہار تھے، ساری امیدیں آپ ہی سے وابستہ تھیں، فضل المدین۔ اور اب آپ خود ہی قسمت کی بے رحمی کا شکار ہو گئے " ہارے حکمران آپ کے آڑے نہ آئیں گے کیا؟ "

" جنگ ختم ہو گئی اور انتہائیں فتح سے ہمنام کرے گا تو میں حکمران کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔ وہ میری داستان خیم کن کے کرم فرمائیں گے تب تو کہنا ہی کیا لیکس کوئی نتیجہ نہ نکلا تو ہرات چلا جاؤں گا۔ سنا ہے کہ علی شیر نوانی کوئی شفا خانہ تعمیر کرنا چاہتے ہیں۔ ہم عمرت ساروں کے لیے چرخ میداگر کہیں روشن ہے تو صرف نوانی کے مسکن ہی میں ہے۔ " " آخر ہرات ہی کیوں؟ ارے فضل مدین، دنیا میں اکیلا ہرات ہی تو نہیں ہے جو آپ کے فن کی قدر و قیمت جانتا ہو۔ فرغانہ میں بھی ایسے لوگ موجود ہیں اور مال تو انہوں آپ کے اس پل کی بنا پر آج تک آپ کا نام احترام کے ساتھ دیتے ہیں۔ "۔

" اسی پل کے در سے گزر کر کل یا پرسوں دشمن کا لشکر آئے گا! ہمارے سردوں پر جو قیامت منڈلا رہی ہے اس کا تصور کر کے آنسوؤں ہونے لگتا ہے کہ پہاڑوں سے سہتی ہوئی سیل بھی نہیں آ رہی ہے جو اس پل کو بھالے جائے مجھے بہت

حوشی ہوگی آری یہ پل حل ہی جائے تاکہ اس پر سے تر کے دشمن یہاں نہ آ سکیں۔

”واقعی پل تو لٹری کا ہے اور اس پر تیل چھڑک کر گگ گگائی جا سکتی ہے“ ظاہر نے جو حاشیہ بیٹھا ہوا تھا سوچا۔
 ”دشمن کی فوج صرف اس پل کے درمیان دریا کو پار کر سکتی ہے۔ دریا ترے کے ٹھٹھ ہیں ہی نہیں دور تک سرکنڈ ہے۔
 جھاڑیوں والے لہڑی علاقہ ہی پھیرا ہوا ہے۔ اگر یہ پل حل جائے۔“ ظاہر کو گرمی لگے لگی گویا شعلوں میں لپٹ ہوا پل
 چٹا چٹا کی آوازوں کے ساتھ جل رہا ہو۔ ”یہی وہ سپر ہے جو راند کو پی سکتی ہے“ اس نے سپے والدین کی طرف
 دیکھا۔ ”ان لوگوں سے ذکر کروں؟“ نہیں! باجاس! یہیے پر خھر کام میں پڑنے نہ دیں گے کیونکہ کلوتا بیٹا ہوں۔ ماموں
 جان تعلیم یافتہ آدمی ٹھہرے، انہیں یہیے چکر میں نہ ابھانا ہی بہتر۔ مجھے جوان لڑکوں کو تلاش کرنا چاہیے جو طاہر اور دیہ
 ہوں۔

گھنے سیاہ امیر یاروں کے بچ بچا پ بھی کہیں کہیں تارے نظر آ رہے تھے۔ گھروں میں بتیاں گل ہو چکی تھیں۔
 چاروں طرف سننے کا دور دورہ تھا۔ کتوں کے بھونکنے کی آوازیں تک نہیں سنائی آ رہی تھیں۔
 محمود بھی باہر آ گیا گویا ان دونوں نے پہلے ہی سے طاقت و طاقت بٹے کر رکھا ہو۔ اس نے فراموشی اپنی بہن کے
 جانے کی بات چھیڑ دی۔

”وہاں وہ قلعے میں رہے گی۔ اندھاں کا قلعہ بہت مضبوط ہے۔“
 ”کچھ یہ مضبوط بھی نہیں“ طاہر نے اسے ٹوکا اور اپنے ماموں سے منہ ہوا قصہ فوراً بیان کر دیا۔
 ”اب کہاں پناہ نصیب ہوگی، خدا!“

”ہمت مرداں، مدد خدا!“ محمود تمہیں یہ کہا تو یاد ہے نا؟ آؤ، میرے احاطے میں چلو تمہیں رزکوار رکھنا آتا
 ہے؟“ اور دوسرے ہی لمحے دھواؤ کیا ”ہم پل کو نذر آتش کر کے دشمن کو آگے بڑھے سے روک دیں گے، سمجھے؟“
 محمود نے طاہر کی اس تجویز کے قابل غل ہونے پر شروع میں شک ظاہر کیا اتنا بڑا تو پل ہے، بارش میں لکڑی کے
 آگ پکڑنے کا سول ہی نہیں ٹھٹھا اور پھر پھر بھی رہتا ہے۔
 ”ایسی جلد بازی بھی کیا؟“ اسے کہ آج ہی سے ہمارے حکمران لشکر کے ساتھ آ رہے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ
 ہمارے فوجیوں کو پل کی ضرورت ہوگی!“

”حکمران نے بل سرفردے ٹکرینے کے لیے کوچ کیا ہوتا تو ابھی کے یہاں پہنچ گئے ہوتے اور اصل وہ قلعے سے
 باہر آنے کا ارادہ نہیں رکھتے۔ دور پھر قلعے بھی تو شکست تسلیم کر پیتے ہیں۔ مرغیلان ہی کو دیکھو، تھیں رڈال دے نا میں تو
 کہتا ہوں ”ہمت مرداں، مدد خدا“

”مجھے نہیں معلوم گاؤں کے مقدمے تو کہا تھا کہ حکمران آ رہے ہیں۔ ہمارے مدد کرنے آ رہے ہیں“ اس نے
 یہی کہا تھا۔

”مجھے یقین نہیں ہے!“

”مجھے یقین ہے!“

”مجھے نہیں!“

آنحسی

۱

بلند پہاڑی پر واقع آنحسی کا قلعہ رات میں لمبی چٹان جیسا لگتا تھا۔ پہاڑی کے دامن کے قریب ہی کاسان
سائے دریا سیر دریا پر ٹوٹ پڑتا تھا۔ انہوں نے کافی دریاؤں کی لہروں سے ایک دوسرے سے ٹکرنے اور کناروں پر
تھپڑے مارنے کی آوازیں دار سے ہی سنائی دے رہی تھیں۔

فرغانہ اور آنحسی کے حکمران مرزا عمر شیخ سے یہ رات حرم کی خواب گاہ میں اپنی انھارہ سارہ بیگم قارا کوڑ کے پاس
گزار رہی تھی۔

پتنگ ریشمی پردے کی آڑ میں تھا اور پردے کے سامنے رکھی ہوئی واحد شیخ کی ملکی سی لویوں ٹھنڈی تھی جیسے روگرد
کی نارنگی سے خوف زدہ ہو کے کانپ رہی ہو۔

چھپنے پہر سرناس کی دھیمی وار اس صدا اے قلعے کے سننے کو جھنجھوڑ دیا۔ پھر تو تاشوں کی تڑتڑ بھی اس صدا میں شامل
ہو گئی۔ رورے دکھنا ہر مسد کا فرض ہوئے کی بنا پر سحری کے وقت کا علل کرے وے تاشوں اور سرناس کی آوازوں پر
شاہ و غلام یکساں طور پر متوجہ ہو جاتے تھے۔

گرمیوں کی راتیں چھوٹی ہوتی تھیں۔ صبح سے قبل بیدار ہونا اچھا نہیں لگتا تھا لیکن مجبوری تھی۔ سحری کی پابندی ہی
ایسی تھی۔

قارا کوڑ بیگم چپکے سے پتنگ پر سے اُتر آئی۔ لیکن عمر شیخ نے جو بخنوں میں دو ٹکیوں کو دبا لے، طاقتور ہاتھوں کو ریشمی
چادر سے باہر نکال لے لیتا ہوا تھا، جنبش تک بند کی۔

خواب گاہ سے دو کمروں کے بعد ایک راستہ و کشادہ طعام گاہ میں لگا ہوا شاندار دسترخوان عمر شیخ کا منتظر تھا۔ شاہ
نے گزشتہ شام کو افطار کے بعد ہی کہہ دیا تھا کہ سحری کے وقت اس کی تینوں بیگمات اور بچے موجود رہیں۔ بڑی بیگم فاطمہ
محطان، منجھلی بیگم تنویر نگار خام، سترہ سالہ شہزادی خانم، وہ بیگم وردیں سالہ شہزادہ جہانگیر دسترخوان کے پاس پہنچ چکے
تھے لیکن جب تک خود شاہ وہاں پہنچ کر کھانا نہ شروع کرتا تب تک ان لوگوں کے کھانے کو ہاتھ لگانے کا سواں ہی نہیں اٹھتا
تھا۔

استے میں خوب گاہ کی طرف کھلتے ہوئے نقشہ دروازے سے پستہ قد، خوش سیقتہ اور خوش رو قارا کوڑ طعام گاہ میں
داخل ہوئی۔ اس نے شرماتے لپتے ہوئے بڑی بیگمات کو سلام کیا اور بتایا کہ وہ حکمران کو بیدار کرنے کی جرأت نہیں کر
سکی۔

قارا کوڑ کے شباب، حسن اور ہنسی کا ہٹ ”ہنکچا ہٹ“ لیکن کون نہیں جانتا کہ یہ لہڑی کی ہی ان دنوں مرزا کی سب سے
زیادہ منظور نظر بیگم ہے؟“ نے فاطمہ سلطان کی پوشیدہ چلن کو فوراً ہی ابھار دیا
”آپ نے ہمارے سرتاج کو ایسی گہری نیند سدا دیا ہے تو انھیں بیدار کرنے کی جرأت کیوں نہیں کرتے؟“

قلوب کے رخنہ ٹھوس پت چھٹی رہی اس قسم کی بات نہ ہو اور وہ بھی بچوں کے سامنے

’ پیچیدہ نہیں بلکہ تعلیم یہ سب دیکھنے کے بعد اس میں قدر و ثمن کی پیمائش ہے۔‘

خارود نیگم ہی، مدد کی سوائے نکاح، یہاں تک سہارا تصور ہا حصور ہی کا ہے۔ اس نے سوچا نہیں عجیب و غریب ہے والد محترم کا طرز عمل بھی جھٹکے سے ہے سب کو بدحواس رہا ہے دشمنانِ حسی کے دروازے پر آن کرہ اسو ہے جبکہ وہ خوب راحت میں خوب ہے میں وادی سے بھی گنتا ریادہ وقت گزرتے ہیں وہ حرم میں اقامت کور نیگم ان کی دختر کی ہم عمر میں۔ شرم آتی ہے رات کو کیلئے روتا

جان رادو جیگم کوٹا کے والد اندر میں مجھے ذرا سی سی شرف طرائف دیکھ بھی نہ سکے۔

مجھے اجازت دے دو، دو صاحبہ یہ پہاں سے چلی جاؤں خدائی وقت ہوئی میں اپنی کیروں کے ساتھ

”آپ کے دودھ کا سب سے بڑا ٹیٹہ کن؟“ ”ایک سو بار میں تو تقریباً ۱۰ بار دے دیتے ہیں۔“

انقلاب کر چکے، مگر یہی اسی علت تھی۔

چاشنی میز گورت اندر آئے سب کو کوشش دینی والی اور اچھے سے بون

”آسمان میں ستارے روپوش ہوتے جا رہے ہیں۔ مگر قیامت کا چار ماہ بعد علی حوالہ خرمیہ دکھانے کا

شوہر کو سحری کھلائے بغیر گرمیوں کے طویل ماہ میں درود رکھنے یا پاب بندی کے یہ جو سحری کھا۔ بغیر درود رکھے سے کہیں زیادہ تکلیف دہ ہوتا ہے۔ لیکن بادشاہ کی عید میں اس کی جوں ہی بیگم غسل و اذان پڑھ لیتی تھی۔

صوبہ قارا کوڑچیم، ہمارے رات ہی کے ساتھ۔ رن تھی درودہ خوب گاہ کے جہاں مرز خوب شیریں میں کھویا۔

ہوا تھا، دور سے یہ چاکریت کی طرح ہنسنے لگی

"گلے میں - جی سے، اور دھڑکنی تپس کی" فاطمہ سلطان سے سوچا "بجھاری تپنی بردہ ہے قتل و خوار کا نام"

ہے سو۔ اور عاشق سیر عورت۔ معذرتی اد۔ ست قارا کور بیگم کی طرف دیکھ کر یوں

"خدا آپ کو رحمہ جیسا، حق تعالیٰ رحمہ علیہ کرے۔" عظیم الشان

لارا کوڑ کے چہرے پر چھائے ہوئے سکون و جدائی تک لگڑ مندی ہے۔ ل۔ ل۔ دوپٹے سے مڑ کے خواب گاہ میں

داخل ہوئی، اور اپنے چمچے دروازہ بند کر لیا

مرزا علی شیح بہ مکی شہری صید ۱۲۰۳ ہجری قمری۔ قادراور علیکم علی شیعہ وان اٹھا کر پورا۔ کے پیچھے مکی اور اسے طاق پر رکھ

دیہاتی کی روشنی سیدھی سڑا کے چہرے پر پڑنے لگی لیکن وہ روشنی سے کئی میل دور تھی۔

قاری نور نے اپنی گستاخی سے خود کو اُارتے ہوئے اچھی دیکھ لیں، ہر وقت سچے میں رہیں

نمبر ۱ سرخانہ میرے سرخانہ - ستمبر ۱۹۷۱ء

پھر وہ چنگ کے پاس گھٹنوں کے نیچے بیٹھ گئی، یہ کاپٹی ہوئی ریمو ویرل شاپاں شوئے ہاتھوں پر رکھ دیں اور گھبرا

ری سانسوں۔ بہتر سے گھب کی خوشبو پھری رہی تھی۔ گڑبڑتہ شام کو غرقِ شب چھڑکا کا تھا۔ زمین کی قوت سے مغلوب

قادر ہوں جب تک خاوند کے چہرہ کو کھنٹی رہیں۔ نیم ہال اور دروازہ، سونے کی جگہ، خوشنوا حکم الہی؟ اور یہ نہیں، وصیہ

تکلیف، طعنے اور مرہ۔ بھی چاہیے کہ بھی تو نہیں ہوئے تھے۔ اس کے شہر، اس کے آقا، پہلوان۔۔۔ اور نیند بھی پہلوانوں کی ہی کی جیسی۔ کتنے عزیز و قریب تھے وہ قارا کوڑ بیگم کو جیتی ہوئی رات کا سکون یاد آیا اور دوسرے ہی لمحے اس کے رخساروں پر حیا کی سرخاں پھیل گئیں۔ اچانک اسے خیال آیا کہ محبت کتنی نازک اور ناپائیدار چیز ہوتی ہے۔ آج آنکھی پر دشمن ٹوٹ پڑنے کو ہیں، کل جانے کیا ہو۔ قارا کوڑ بیگم کا دل ڈوبنے لگا گویا کہ اس پر عمر شیخ کی موت کے لمحے کی جبر بہت ہی قریب تھا، شیش خجری کا منگوس سایہ پڑ گیا ہو۔ وہ تیزی سے جھکی درمر را کی آنکھوں، ہونٹوں اور ہاتھوں کے بوسے پیئے لگی۔

عمر شیخ چونک کے جاگا اور اٹھ کر پلنگ پر بیٹھ گیا۔ وہ خواب آلودہ نگاہوں سے چند محلات تک قارا کوڑ بیگم کو یوں نکلتا رہا جیسے بچپانے کی کوشش کر رہا ہو۔

قارا کوڑ بیگم کی بڑی بڑی آنکھیں خوف کے مارے کچھ دور یاد وہ پھیل گئیں۔ خاوند کو بیدار کرنے کے لیے بوسے لے لیے تھے، کہیں وہ اسے مدتمیزی تو نہ تصور کریں گے؟

”آپ؟“ مرزا نے گھڑائی کی اور اپنی بیگم کے خوف کا سبب ناز کر فہم پڑ۔

قارا کوڑ بیگم نے اطمینان کی سانس لی۔

”میرے فرماؤ، بحری کا وقت گزر جا رہا ہے۔“

”آپ کے بوسے ہر طرح کے کھانے سے زیادہ شیریں ہیں۔ ذرا قریب آئیے۔۔۔“

”لیکن وہاں۔۔۔“ قارا کوڑ بیگم نے ہاتھ اٹھ کے دروازے کی طرف اشارہ کیا، ”وہاں بڑی بے چینی سے آپ کا

انتظار کیا جا رہا ہے۔“

مرزا عمر شیخ کی نیند پوری طرح غائب ہوئی اور وہ کامیاد آگئے جن سے دن میں پٹنا تھا۔ اس نے اپنی بیگم کو ایک طرف ہٹا دیا اور بیویوں، سکوترے، منہ سے ایک لفظ بھی نکالے بغیر پلنگ سے نیچے اتر آیا۔

مقام گاہ میں جہاں فرش پر ردوزی کے کام کے گدے بچھے ہوئے تھے، وہ خاص دروازے سے اندر داخل ہوا۔ جسم پر شاندار لباس، دروغ دار چہرے پر کچھ کرگزرے کا حزم۔ دستار میں ٹٹکے ہوئے قیمتی موتی اور پٹکے پر ردوزی کا کام بڑی شان سے چمک رہے تھے۔ ضیافت کی منتظر بیگمات معمول کے مطابق کورٹش بجائیں اور معمول کے مطابق ہی خاموش رہیں۔ اس کے سامنے بہت ہی اہم ورنجیدہ مسئلہ یہ تھا کہ بیگمات میں سے کس کو کس جگہ پر بٹھائے۔

دو ہی فرغانہ میں دشمن تین اطراف سے دھاوا بولتے چلے آ رہے تھے۔ اور خطرہ یہ کہ آج ہی کے قلعے کا محاصرہ کر لیا جائے گا۔ مرزا عمر شیخ اپنی بیگمات میں صلح صفائی کے مسئلے پر غور کر رہا تھا، مناسب اشاروں سے واضح کرنا چاہتا تھا کہ وہ ان میں سے ہر ایک کا خیال رکھتا ہے۔ بڑی بیگم فاطمہ سلطان کو اپنی اہمیت جتانے کی دروں سے زیادہ ہی فکر رہا کرتی تھی۔ اس سے مرزا نے سب سے پہلے اپنے پہلو میں بیٹھنے کو کہا۔ فاطمہ کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں، وہ حکمران کے دائیں طرف بیٹھنا چاہتی تھی لیکن عمر شیخ نے ہائیں جانب بیٹھنے کا اشارہ کر دیا۔ دائیں جانب سب سے اہم جگہ پر بیٹھنے کا اشارہ اس نے قتلوغ نگار خانم کو کیا۔ عمر شیخ نے جان بوجھ کر یہ کیا خانم وں عہد ظہیر الدین بابر کی ماں تھی۔ فاطمہ سلطان نے صحن کے مارے آنکھیں بھیج دیں۔

ہرن کے گوشت کے سٹیک کباب، پھنے ہوئے تیز و دوسرے کھانے عمر شیخ کے بعد قتلوغ نگار خانم کو اور بعد میں کہیں

جا کر فاطمہ سلطان کو پیش کئے جا رہے تھے۔ بالکل بارہ وزن۔ وہ میں رکھتے ہی گھل جانے والی ڈھلتی تھی۔ فاطمہ سلطان۔
گرم کئے ہوئے باقی کھانے کی طرح ہے، اکتھ معلوم ہو رہا تھا۔

کسی کو بھوک نہیں لگی تھی لیکن طویل دن کا تصور کر کے ہر ایک ذرا سی زیادہ سے زیادہ کھانے کی دہشت رہا تھا۔
صرف کار کو رنگیم ہی جو قنوج نگار خانم سے پہلو میں بیٹھی ہوئی تھی، گوشت کے بچے کبیرے اور حرورے بھاری تھی۔
شربت پیتی جاتی تھی۔ گزشتہ روز وہ پیاس کی شدت سے تڑپتی رہی تھی اس لیے ان زیادہ سے زیادہ پانی پینا چاہتی تھی۔
کھانے کے بعد چائے کا دور چلا جس کے دوران مرزا نے اپنی بھارت کو بتایا کہ ریاست کے معاملات کتنے زیادہ
الجھ گئے ہیں۔ پھر اس نے کہا:

’حسم کے تمام حصوں کو ساتھ رہنا چاہیے‘ دانش مند ہمیں یہی کھاتے ہیں۔ فاطمہ سلطان قنوج نگار خانم کار کو
رنگیم اور میرے چکر کے کلڑو، خان زادہ اور جہانگیر‘ مرزا نے ہر ایک کا نام لیتے وقت اس کی طرف دیکھا، آپ میں سے
ہر ایک اس حادثہ کا حصہ ہے میری خواہش ہے کہ مصیبت کے دن یا م میں آپ ایک دوسرے کی عزت اور مدد
کریں۔ ہاتھ پائی جگہ پر اہمیت رکھتے ہیں اور آنکھیں پائی جگہ پر۔ ہاتھ و آٹکھیں ایک دوسرے کو نقصان پہنچاتے ہیں تو
دراصل تمام حسم کو نقصان پہنچتا ہے۔ اور انھیں اس کی سزا دی جائے گی‘

سب پر واضح ہو گیا کہ طنز کے یہ تیر کس پر چلائے گئے ہیں۔ فاطمہ سلطان کی آنکھیں کچھ زیادہ سبز نہیں۔ قنوج
نگار کو فوراً ہی اپنے واحد فرزند بابر کا حیاں یا جو مدین سے دور مدھن میں مقیم تھا۔ حکمران نے اس کا نام نہیں لیا تھا۔
کیوں؟

’حکمران کے یہ الفاظ درجے بہا ہیں‘ قنوج نگار خانم نے کہا اور پھر اضافی کیا ’’حالت ہو تو میں پچھ عرض
کروں‘‘

صبر شیخے شہادت میں سر ہل دیا۔
’جنگ کا خطرہ بہت سنگین معلوم ہوتا ہے۔ میں دلی عہد مرزا بابر کی طرف سے فکرمند ہوں۔ وہ ہم لوگوں کے پاس
موجود ہوتے تو شاید اتنی فکر نہ ہوتی‘‘

’’انڈیا کا قلعہ مضبوط ہے۔ دو مرد بابر کی مودگی میں تو یہ ناقابل تسخیر ہے۔ میں نے ان سے بہت امیدیں
وابستہ کر رکھی ہیں۔‘‘

خانم سے انکار کر دیا گیا تھا۔ فاطمہ سلطان نے اپنے بیٹے جہانگیر کو جو نید سے مغلوب ہوا جا رہا تھا، قریب کھینچ کر اس
کے سر پر ہاتھ پھیرا گویا کہ کہہ رہی ہو ذرا یہ لومڑی دیکھ لے کہ کن دونوں میں زیادہ خوش قسمت کون ہے امیر امیر میر۔
پاس ہے، اپنی ماں کے پاس ہے۔ اور وہ ’’دی عہد‘‘

’مرزا بابر کی ماں دلی عہد کی تعریف کے لیے حکمران کا شکریہ ادا کرتی ہے‘ قنوج نگار خانم پل بھر کے لیے خاموش
ہوئی، لیکن..... آج یہاں کیوں؟ نا باج جو بھی بارہ برس کا بھی نہیں ہو۔ اسے میدان جنگ میں۔

’’رے رنگیم، کوئی خطرے کی بات نہیں۔ مرزا بابر کے ساتھ ہمارے بہترین بیگ وہاں مامور ہیں۔ وہ کم سن ضرور
ہیں لیکن انھیں فن حرب میں مہارت حاصل کر لی ہی ہوئی۔ میری قسمت میں مرزا ہی لکھا ہو تو میری جگہ سپہ سالار بابر ہی
ہیں‘‘

شاہ کی زندگی کا یہ سنا بیسواں ہی سال ہے، اور وہ اپنا تک اپنی موت کی باتیں کر رہے تھے۔ جنت ہو جنگ پر ایسا بات
اس خیال سے مغموم ہو گئیں۔ خان زادہ بیگم کے دل میں باپ کے تعلق بھی دور پر تھا ہی جو خیانت سے شے نہیں
بھوں کردہ مراد کے چہرے کو محبت بھری ہمدردی سے غم لگی۔ عمر شریف سے اس خیال سے کہ سب صاف صاف سار کچھ
میں اپنی بات واضح اور پائندہ آواز سے جاری رکھی

”اگر میں میدان جنگ میں کام آ جاؤں یا غارتا کسی دروہ سے پہل برسوں تو آپ سب دمر بار کے احکام کی
تفیل ہی طرح کرنی چاہیے جیسے اس وقت میرے احکام کی کرتے ہیں۔ مرر جب تکیر آپ سور سے میں یا؟“
شہزادہ چانک چوٹا ہو گیا اور اس سے فوراً ہی تھک گیا یہ پر ہاتھ رکھ کر کہا
”فرامیہ، حکمران“

”میرے اس الفاظ کو آپ بھی یاد رکھے گا مرر اب آپ سے صرف دو سال بڑے ہیں لیکن آدھ میرے چائیں
نہیں تو آپ ان کے وفادار فرزند بن کر رہتے گا“
”لے شک، حکمران“

لڑکا باپ کے اس غفلتوں میں مضمحل ہو کر معنویات کو نہ سمجھ سکا لیکن فرماں برداری کا وہ بہر حال جاری ہو چکا تھا۔
دوسری بڑی بیگمات پر ہوں ماری ہو گیا لیکن خود اپنی فکر کرنے کی بنا پر۔ کارا کوڑ کی آنکھیں ڈھنڈا آئیں (وہ خاندان کے
چہرے کو شکلی باندھے دیکھ رہی تھی)۔ مرر شریف نے اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھے یہ اور اسے بیگم کے بچنے پہر کے بوسے یاد
آگئے لیکن سب یاد سے جانے کیوں سے مسرت کا احساس نہ ہوا۔ ”مگنا تھا میت کے سواری بوسے لے رہی ہوں اس
نے سوچا۔“ درحد میں نے جو کچھ کہا وہ بھی وصیت جیسا لگتا ہے۔ ”مرر شریف کا دل در زور سے دھڑکنے لگا گویا استیاد سے
رہا ہو۔ یہ مجھے ہو یا نہ رہا ہے“ کیا واقعی مجھے عزت کی آمد کا احساس ہو رہا ہے؟ نہیں نہیں۔“

خان زادہ بیگم نے اپنے والد کے دل کی پریشانیوں کو بھانپ لیا انھیں مدد کی ضرورت تھی، بیٹی کی مدد کی
”میرے حکمران، آپ کی خیر دعا کرتی ہے کہ پروردگار آپ کو شیخ سعدی جیسی طویل عمر عطا کرے“ آپ سو برسوں
تک زندہ و سلامت رہیں۔“

”خدا آپ کی دعا قبول فرمائے، عزیز دختر مرر اعرش جیسے سوتے سے جاگ پڑا جیسے اسے پہلی بار احساس ہو کہ
بیٹی تکی نقل مند ہے، اس کی خوب صورتی میں کیسی پختگی چلی ہے۔“ پیدا کا مر میں سب جو کروں گا وہ ہے آپ کی شادی“
خان زادہ بیگم کی شادی سرقد کے حکمران کے بیٹے ہائے سنو سے کرنے کی بات ایک بار چلی تھی لیکن مرر شریف
اس رشتے کی منظوری قطعی طور پر بھی نہیں دی تھی اور اب سرقد کے حکمران سے جنگ چھڑنے والی تھی۔ یہ سچ تھا کہ مرر شریف
تکلیف صورت حال پیدا ہو جانے پر بیٹی کی شادی اپنے بڑے بھائی کے بیٹے سے کر کے اس قدر عہدیت کا سہار لیتے
ہوئے جنگ کو امن کی شکل دے سکتا تھا۔ لیکن خود خان زادہ بیگم بھی اس بات کو سمجھتی اور اس کے مکان سے اتنی ہی خائف
تھی جتنی کہ شب کی تاریکی سے۔ اس کے خواب تو کچھ دور ہی تھے۔ یہی سبب تھا کہ اس نے گفتگو کا رخ شادی سے ٹا کر
اسی مسئلے کی طرف موڑنے کی کوشش کی جو پہلے چھڑا ہوا تھا۔

”مرر عزیز مرر اب آپ کو آہنی بلانا ممکن نہ ہو تو آپ مجھے در میری والدہ محترمہ کو اندھا جاں جائے کی اجازت دے
دیجئے“ اس سے ہمت کر کے تجویز پیش کی۔

”دعوت من، آپ تو میرے خرنے کا در ہے بہا ہیں۔ میں یہیے پر حطر بام میں آپ کو ایسے سایہ عافیت سے جد نہیں کر سکتا۔“

”اس صورت میں، حکمران، مجھے اکیلے ہی جائے کی اجازت دے دیجئے“ تلقوغ نگار خام میں دوبارہ جاں پڑ گئی۔

”آخر تکی عجت کیوں، حام؟ ہمیں مرغیوں سے قاصدوں آمد کا انتظار ہے ممکن ہو تو اجازت مل جائے گی۔“

عمر شیخ نے جلدی جلدی نماز فجر ادا کی، کھڑا ہوا اور حرم سے باہر نکل آیا۔ اب اس کا ذہن جنگ کے مسائل سے معمور تھا۔

مرز کے محافظین حرم میں دھننے کی ممانعت کی بنا پر تمام رات باہر کھڑے حکمران کا انتظار کرتے رہے تھے۔ اب وہ چند قدم الگ ہٹ گئے تاکہ حکمران کے غوروخوس میں حائل نہ ڈالیں، پی طرف اس کی توجہ نہ مبذول کریں۔ پھر وہ دھیرے دھیرے دوپے پاؤں اس کے پیچھے پیچھے چل دیئے۔

۲

معر نمودار ہوئی۔ سپہ سالار بیگ اور درباری طلوع آفتاب سے قبل ہی جمع ہو چکے تھے۔ ان لوگوں نے دیوان خانے میں کورنشات کے ذریعے مرزا عمر شیخ کا خیر مقدم کیا۔ سب سے پہلے وزیر اعظم۔ جسم پر رری کا شاداد چوہ، کمر پر عمر دور عہدے کے ہو جب پہنکا اور چہرے پر گھسی گھسی سی، ڈھی۔ پی حلقہ پر سیدھا کھڑا ہو۔ مردانے اس سے دریافت کیا کہ قاصد کہاں سے آیا ہے۔

”اسفراسے، عالی جاہ“

اور وہ دوبارہ اس طرح کورنش بجالایا کہ اس کا چہرہ چھپ گیا۔

”خبریں کیا ہیں؟“

”عالی جاہ اپنے غلام پر رحم فرمائیں۔“

”اچھا، مطلب یہ کہ اسفرہ پر بھی دشمن قابض ہو گیا۔“

پھر عمر شیخ نے اپنے جسم میں مسلسل پکپی محسوس کرتے ہوئے مرغیلون کے قاصد کے متعلق دریافت کیا۔

”عالی جاہ، مرغیلون کے قاصد کا بڑی بے تابی کے ساتھ انتظار کیا جا رہا ہے۔“

کیا مرغیلون کو بھی شکست کا منہ دیکھنا پڑے گا؟ لیکن جب تو ند جاں کے لیے بھی حطرہ پیدا ہو جائے گا آخر قاصد نے کیوں نہیں؟ کہیں پھدے میں پھنس گئے، گرفتار کر لیے گئے کیا؟ کہیں حدود مرغیلوں ہی نے تو ننداری نہیں کر دی؟

”کیا عالی جاہ دوسرے قاصدوں کی روٹنگی کا حکم صادر فرمائیں گے؟“

”جواب لےنے والے قاصدوں کا ایک ہار پھر راستہ دیکھ جائے؟“ خرکتے دنوں تک انتظار کرتے رہیں گے؟“

دور پر عظیم دو بارہ کورنش، بھال یا درمذرت چاہنے کے امداد میں سنے قدموں پیچھے ہٹ گیا۔

مرز پر روز روشن کی طرح عیاں ہو گیا کہ آنکھی جھپٹا محاصرے میں آ جاے گا۔ اس نے پچھمبوں کے لیے کالی رسد جمع کر بیٹھے جانے کا حکم دیا۔ قلعے کے بند پہاڑی پر واقع ہونے کی بنا پر وہاں آب و ہوا دل ہی دل سے تھ۔ مرز اپنے منقل مند اور نظامی صلہ جیتوں کے، لک تمیں ساہ قاسم بیگ کو قلعے میں پتھروں کا ایک بہت بڑا حوض تعمیر کر کے اسے ستوں کے ذریعے پالسب بھروانے کی ڈسے واری سپرد کر دی۔

بیگوس نے یہ دیکھ کر کہ شاہ بہت بھنا ہوا ہے، اس کے حکام کی تعمیل جلدی جلدی شروع کر دی۔ خود عمر شیخ گھوڑے پر سوار ہو کر گھڑ سوار محافظہ دستے کی معیت میں قلعے سے روانہ ہو گیا۔

یہ گھڑ سوار دریا کے بند کنارے پر واقع کبوتر خانے کی طرف گئے جس کا اوپری برآمدہ کراڑے پر آگے کی طرف نکلا ہو تھا۔ آنکھی سے روانہ کئے جانے والے قاصدوں کے پتا ہو جاے کی بنا پر مرز اسے نامید کبوتروں سے کام لینے کا فیصلہ کیا تھا۔

دراصل اب ساری امیدیں از کرم میدان اور قوت قد جانے کے لیے سدھائے گئے ان ہی کبوتروں ہی سے وابستہ تھیں۔ کبوتروں کو ہر نکال کر انھیں ذرا بر سکون ہو جانے کا موقع دیا گیا اور پھر گوں گوں لینے ہوئے خط ان کے بازوؤں کے نیچے باندھ دیئے گئے۔ مرز عمر شیخ کو خود بھی کبوتر اڑانے کا بہت شوق تھا۔ وہ ایک نیلگوں کبوتر کو ہاتھوں میں احتیاط سے پکڑ کے چوبلی رہنے سے کبوتر خانے کی چھت پر چڑھ گیا۔

وہاں سے قرب و جوار کا سارا علاقہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ دور پہاڑیوں کے عقب سے آفتاب دھیرے دھیرے ابھر رہا تھا اور نیچے اس کی شعاعوں میں دریا کی سطح جھلسا رہی تھی۔ نسیم سحر خساروں کو ہوے ہوئے سہتی ہوئی سی معلوم ہو رہی تھی۔ مرز آنکھی کے قلعے کی مورچہ بندی اور پہاڑی کے نیچے بچھے ہوئے خندقوں کے میڑھے میڑھے جال کو کافی دیر تک دیکھتا رہا۔ ”یہ خندقیں میرے دشمنوں کی لاشوں سے پٹ جائیں گی“ اس نے سوچا۔

اسے یہ اس کے ”دیموں کو کبھی شک بھی نہیں ہوا تھا کہ دریا کا تیز دھارا جانے کب سے کنارے کو کاٹنا چاہا ہے، لیے کے نیچے کی چٹانوں کو برہنہ کر کے کبوتر خانے کی بنیادوں کو کھوکھلا کرتا جا رہا ہے۔ کبوتروں کو البتہ جیسے خطرے کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ اپنے صاف ستھرے خوبصورت ڈربوں میں بے چینی سے پرہیز پھڑاتے رہتے تھے۔ اس وقت بھی وہ چلنے کے واسطے اور صاف پانی کی طرف ڈر بھی نہیں متوجہ ہو رہے تھے اور گھبراہٹ کے ساتھ ڈربوں کی تیلیوں میں چونچیں مار رہے تھے ہر نکلنے کے کوشش تھے۔ کبوتر باز سمجھ نہیں پاتے تھے کہ آخر کبوتروں کی ان حرکات کا مطلب کیا ہے اور ان سے درباری کبھی اس بارے میں پوچھتے تو وہ جواب نہیں دے پاتے تھے، بس شانے اچکا کے رہ جاتے تھے۔ اس وقت فقہ وہی ایک نیلا کبوتر پر سکون تھے جو مرز کے ہاتھوں میں تھا۔

عمر شیخ نے چھت کے بالکل کنارے پر جا کر کبوتر کے نرم پردوں کو بل بھر کے لیے ہونٹوں سے مسایا اور یوں سرگوشی کی گویا کبوتر اس کی بات کو سمجھ سکتا ہو ”عزیر کبوتر، ڈکے مرغیوں جا۔ جلدی سے خوشخبری داجا“ اس نے پیچھے ہٹ کر اپنے حائر امید کو نیلگوں فقہ دس میں اچھال دیا۔ عین اس لمحے اسی معمولی سے جھٹکے سے بنیاد کا جو کٹ کر بہ چکی تھی، سہارا نہ رہ جانے کے باعث کبوتر خانے کا چوبلی ڈھلچھٹم ہو کے جرمر تا ہوا نیچے گرنے لگا۔ پہلے گلا حصر پانی میں گر کے کھینکے لگا اس کے بعد کبوتر خانے کی پچھلی دیوار ورنڈ دھیرے دھیرے پھر تیزی سے لڑھکتے غبار کے ہول زائے، عمر شیخ

نے ہمدردی کرنا کہ وہ تو یہ سب بے حسی میں آئے۔ اس دن اور بھی بچے تھے۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ
 بیوی کے گزروں اور دریا کے شور میں ڈوب کر رہ گئی۔ وہ اپنی رسائی کے آخری لمحے میں سرفروں کے ہاتھوں سے تین
 کے ساتھ آسمان کی سمت پرواز کرتے ہوئے ہوا کی کوئی کچھ نہ

۳

میت بچل میں۔ کمر غسل یا گیا۔ چہرہ اس بڑی صحت مندی جو یہ تھا کہ بچہ نہیں جانتا تھا۔
 کشادہ کمرے میں جہاں چند گھسے لباس تک بچہ نے کے سبیل میں سر خادان میں جو تھا اور جو بیکر قتل گار
 خانہ سے چلی ہوئی پھوٹ پھوٹ کر رہی تھی۔

”میں، میں ہی وجہ ہوں صبرا کی موت کی، ہاں، خاتمہ آیا“ کیوں جگایا تھا میں نے کیوں جگایا تھا اپنے سر تاج
 کو؟ ہائے کتنی منگوں مول میں ہی قصور وار ہوں۔ کی موت کی میں؟
 قتل گار خانہ کو یاد آ گیا کہ مردان کو جس کے سامنے یہ ہے ٹیپ مارے، تیس مارے، تھکے مارے،
 لگتے تھے جیسے وصیت کر رہا ہے، یہ یاد کر کے وہ دور دور سے آئے گی۔

ہائے ہائے، رے نہیں اپنی موت کا احساس کیسے ہو گیا تھا اس صحت مندی میں، اسے تھے، وہ مرے، اس
 طرح کی باتیں۔

قار کو بیکر قتل گار خانہ سے الگ ہو کر چھوٹی، سسپین جبرن درم پینے لگی
 ”ہائے، خاتمہ آیا، میں نے اپنے فرزند کو پیدا ہونے سے پہلے ہی، بد سے محروم کر دیا“، شدت غم سے، حیرت
 حیرت ہوں۔ ”انھیں تو تڑپتے شام کو پہلی بار علم ہو تھا اور انھوں نے خواہش خالص کی تھی ”خدا ہمیں فرزند ہی عطا
 کرے“ ہائے کیوں بیدار کیا تھا میں نے، کیوں بیدار کیا تھا میں نے صبرا کی؟ میں سے تو کہیں اچھا تھا کہ مجھی کو
 موت آ جاتی، مگر ”مے پر سے میں ہی رہتی ہوں“

”اسی بات مند سے نہ کائنات، عزیز مشیر، آپ وہ فرزند کی خاطر جینا چاہیے اور کراڑا؟ کراڑے کے
 کنارے پر تو ہم بھی کھڑے ہیں، خطرہ ہے کہ نہ اتنا سمجھیں، خطرہ ہے اپنا“

قتل گار خانہ میں سب سے پہلی شہریت یہ چاہت موت یہ عجیب و غریب اور پراسرار نہیں ہے؟ جنگ جو بادشاہ اور
 بہادر سپہ سالار، مرز عمر شجاعت سے سنی ہی ہار گئی تو اگلے گھوڑے کو میدان جنگ میں حربہ ڈرتے رہے تھے لیکن وہ وہاں
 نہیں مارے گئے، مارے گئے تو دریا کا کر ڈا منہدم ہو جانے سے یہ یہ محض اتفاقی بات ہی ہے؟ کہیں یہ خادان کی
 بد بختی کا اشارہ تو نہیں؟ شوہر کے آباؤ اجداد کی قائم کی ہوئی سلطنت نیا کر ڈے پر رہا ہوئی عورت جیسی نہیں ہے؟ اقربا
 کش جنگوں سے ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہوا یہ ملک... قتل گار خانہ کے پردہ تصور پر اچانک مستقبل کی تصویر نمودار ہونے
 لگی۔ وہ لبرل تھی کیونکہ اسے اپنا واحد بیٹا، اپنا خستہ حکر پارہ دکھائی دے گیا۔ اس نے سوچا کہ باپ کی زندگی کا چراغ
 نہ رہے پر سے جہان وصال میں گر جائے سے گل ہو گیا۔ اب اسے درہمیں نہیں باہر کبھی تو نہ رہا ہے یا میں گی؟
 نہیں، ہمیں اللہ نہیں ہمیشہ سلامت رکھے۔

”یہاں رہید دو تھیں تو غائب کر دتے تھے انہیں اسلحہ یا چہ...“

”چھاب میں جارت چوتھی ہوں، ٹیم“ اس نے قارکور ٹیم سے معذرت کی، ”جا کے اند جان کو قاصد روانہ کروں گی۔ بیٹے کو، اند کے نقاب کی اطلاع مجھے خود ہی بھگوانی پڑی ہے۔“
 قاسم ایک شاہد مرحوم کی اس قیمتی بیگم کا برادر و فادر رہا تھا اور اس کی عمر رونا، رشتہ لوگ اور اندیشوں کی باری ہوئی۔
 قتل و غارت خانہ کے خط کو اس کی والدہ، یہاں دولت بیگم کے پاس پہنچا سکتا تھا جو اند جان سے باہر واقع شاہی حویلی میں رہنے کے ساتھ رہتی تھی۔

لیکن قاسم کا یہ خط جس وقت قاسم بیگم کے ہاتھوں تک پہنچا اس وقت سلطان احمد تھیں جسے قاسم سلطان نے نذرہ طور پر اند جان روانہ کیا تھا اور یہاں سے میر کا پل پار چکا تھا اور اس طرح قاسم بیگم سے کافی سے نکل گیا تھا۔ اس نے لوگوں کی توجہ اپنی طرف نہ مبذول کرانے کے لیے اس سے صبر، ایک سپاہی اپنے ساتھ لیا تھا، ننگ گزشتہ روز سے وہ اند جان سے آگئی تھی۔ یہ تھا تو ساتھ ہی سوار سپاہی اس کے ہمراہ تھے۔ آج قاسم سلطان سے اس سے بہت بہت احترام کا وعدہ کیا تھا۔ قاسم سلطان کے وعدہ اور بیگم کو متحہ کر کے صبر رہا کر کے بچا۔ مرہ جب تکیر کو تخت پر بٹھانے میں کامیاب ہو جائے گا تو۔ احمد تھیں کو عمر شیخ کے دربار میں کئی سالوں سے دوسرے درجے کے بیگم کے ساتھ بیٹھنے پر زور تھا جو اس کے لیے تو میں آمیز بات تھی۔ اس صورت حال کو وہ بہت جھیل چکا تھا، اہر تکیر کے تخت نشین ہونے کی صورت میں اس کا وزیر، عظیم کے عہدے پر مامور ہونا یقینی تھا۔ اور اتنے کم کسٹ کے ن بادشاہی میں دور عظیم ملنا۔ کیا خود ہی تخت شاہی پر جلوہ افروز ہونے کے مترادف۔ تھا ”تب تو اسے حار اور بیگم کی تصویر کے پیچھے بھاگنے کی ضرورت ہی نہ پڑے گی۔ وہ تو خود خان زادہ بیگم ہی کو حاصل کرے گا“ اور یہ ایک حقیقت تھی کہ اسی حوالے کے آقا سن جانے کے خواب سے زیادہ شیریں خواب احمد تھیں نے اپنی زندگی میں کبھی بھی نہیں دیکھا تھا۔
 اس نے مزید پیچھے کی طرف دیکھا۔ وہ بگور سنساں پڑی تھی۔

چند گھنٹوں کے بعد قاسم بیگم آگئی کے قلعے سے روانہ ہو گیا۔ مرز باہر کے بھی حمایتی در طرف دار موجود تھے۔ انہیں بھی جہاز کے جانشین کے حق سے متعلق جدوجہد کے لیے تیار کیا جاتا تھا۔

اند جان

۱

اند جان میں، بھی امن کا دور دورہ تھا۔

شہر سے باہر واقع بلند چہار دیواری والی خوبصورت حویلی کے پھر تک پر معصوم کے مطابق پہرے دروازہ کھولے۔
 ”جنگ“ تو چہار دیواری کے اندر ہو رہی تھی، مرز باہر بڑے جوش کے ساتھ فوجی حربہ سیکھ رہا تھا۔ اس نے گھوڑے کو سر بہت دوڑاتے ہوئے لگام پھوڑ دی اور مستعدی اور چوری طاقت سے تانت کو کھینچ کر تیر چلا یا۔ سسٹا نا ہوا یہ تیر تیزی سے جا کے اس تختے میں چبھ گیا جو نشانے کا کام دے رہا تھا۔

چنار کے سائے میں کھڑے ہوئے گھر سوار دی عہد کو نشانے باری کی مشق کرتے دیکھ رہے تھے۔ وہاں سے طرید

مگر بے مشغلی تھی۔ سب سے پہلے لٹائے گئے پاس بیٹھی۔ دھڑ دھڑکا رہا تھا۔ باہر اپنی جگہ پس بولتے پاتو تھے۔
— جون و جھوڑ پڑنے لگے تھے۔

لٹے۔ ہاتھ اونچا ہر جا گیا تھا۔ لیکن یہ دیکھ کر کہ لڑکے سے چہرہ نہ پڑی چھائی ہے، فوراً ہی اضافہ کیا "ہاں
میں سچا، ایسے تیرے چہرے کا انداز بہت خوب تھا۔"

یہ جگہ تیرے کو تھکے سے نکال کر نشانے کی گھڑائی اپنی انگلی سے ناپی اور باہر کو دکھائی

اور محمد سب سے، انھوں میں بدکی حالت سے شیر کے پنجے میں انہارے صخران لے آپ کا نام باہر یوں ہی
تھوڑا رکھا ہے۔

مگر باہر کے کچھ غصے، جھجکا، ہر کھیں کو دھڑکنا دیکھ کر اسے ہم عمر بھی نشانے کے تختے کے پاس جمع ہو گئے۔
سب کو محسوس تھا کہ تیرے باہر کی عمر اور قد کو مد نظر رکھتے ہوئے بنائی گئی ہے پھر بھی سب سے خوب خوب تعریفیں کیں۔ لیکن
یہ انہار بھی یہ سب معلوم تھا۔

شیر کے سے پنجے تو میرے داند مختصر مگر تھے۔ میں خود دیکھ چکا ہوں، ان کے تیر میرے تیروں کی بہ نسبت دس گنی
حالت سے نشانے میں سرایت کر جاتے ہیں۔ وہ تو حق توڑ سے حق توڑ جوان پر بھی گئے۔ وہ رکریں تو پھر زمین پر ڈھیر
ہو جاتے۔

آپ کا یہ فرماں، باہر بھی یہی عرض کرنا چاہتا ہے کہ آپ جان جاہ پر پرے ہیں اسی لیے آپ کے ہاتھ شیر کے
شیر کے سے تھے۔ "مزید بیگ نے بڑی مانت سے بات کا رخ موڑ دیا۔

یاد تھوڑا اور خاموشی کے ساتھ دھوپ سے سنوڑی ہوئی، اپنی کشادہ پیشانی اور وپری ہونٹ سے پیسے کے قطرے
پونچھتا ہے۔

"تیری میں شدت پیدا ہوتی جا رہی ہے، ولی عہد۔ ایسے میں روزہ رکھنے سے آدمی غلط حال ہو جاتا ہے۔ فطرت کے
وقت تک آپ کو کسی طرح کی کمزوری نہ محسوس ہونی چاہیے۔ سائے میں بیٹھ کر ذرا دم لے لیجئے۔ آپ کا حکم بردار آپ
سے رخصت ہونے کی اجازت چاہتا ہے، اسے اند جان کے دفاع کی تیاریاں کرنی ہیں۔۔۔"

لیکن باہر کو تو رسم پسند نہ تھا۔ اس کا جی تو گھومنے پھرنے اور شرارتیں کرنے کو چاہ رہا تھا۔ مزید بیگ کے وہاں سے
جاتے ہی اس کی آنکھیں شرارت سے چمک اٹھیں۔ اسے گھوڑے کو روک کر چاروں طرف نظریں دوڑائیں اور اپنے
ایک منہ کو اشارے سے پاس بلا دیا۔ پھر باہرے ہاتھ بڑھا کر اس کے ماتھے پر تارے والے گھوڑے کی کانٹھی کو جھٹک کے
وہ گھبراہٹ سے پیچھے ہٹ گیا۔ کانٹھی مضبوطی سے کسی ہوئی تھی۔ تب اس نے سیاہی کو حکم دیا کہ پیچھے قدم گئے جا کے وہ اپنے
گھوڑے سے نیچے تر آئے اور اس کی نگاہ بکڑے ہوئے باہر کے قریب سے گزرا۔

باہر کے عم عمر ہم رکابوں میں سولہ سارہ لویاں کو کھٹا ش کی بات سب سے زیادہ مانی جاتی تھی۔ وہ باہر کی مہن کے ساتھ
اسی کی والدہ کے وجود پر پلا تھا۔ نویان باہر کے ارادے کو بھنپ کر فکر مند ہو گیا۔

"ولی عہد! آپ نے ابھی ابھی تو ایک مشق پوری کی ہے۔ کیا یہ کافی نہیں؟ باقی جوچیدہ مشقوں کو کل پر کیوں نہ دھا
رہیں؟"

"یوں ہی سہی۔ جوچیدہ مشقیں کل کے لیے چھوڑ دیتے ہیں۔ آج صرف ہلکی مشقیں ہی کریں گے۔" باہر انہیں

پڑا اور اپنے گھوڑے کو دوسرے ایلنگلی۔

گھوڑا فوراً ہوا سے ہاتھیں کرنے لگا۔ باہر نے محافظ سے جو سامان سے ہاتھ رہا تھا وہ سب ہائی سپر ۱۵ سے نکال لیے اور جیسے ہی اس کا بھورا گھوڑا اکیت کے برابر آیا وہ یہی اس کی طرف ٹھٹھ کے ایلوں ہاتھوں سے اس کی کاٹھی پکڑ کر اپنے گھوڑے کے اوپر سے ہا آسانی چھانک لگائی۔

محافظ کا اکیت چھانک سے خوف زدہ ہو کر ہڑکا اور ایک طرف ہٹ گیا۔ باہر ایک لمبے لمبے فضا میں حلق مار رہا اس کے پیروں سے زمین سے ٹکرائے۔ لیکن اکیت کی کاٹھی میں نہ رفت نہ میں ہی (واقعی اس سے ہاتھ نہ ملتا تھا) درود اسے پکڑے ہوئے دکھا۔ محافظ نے تاننا ناپتے گھوڑے کو دیکھا۔ اسے ہی اس سے زمین پر کھانے سے نیم دائرہ سا بن گیا، اس کی ریٹھی دستار سے تھیل لہر دوڑ جائی تھی وہ اپنے قدموں پہ لہا رہا۔ پیدھا کھڑا ہو گیا۔ چہرے پر ہستہ خاصی زردی چھائی تھی۔ نویات پے گھوڑے کو دوڑاتا ہوا باہر سے پال ہاتھ پالہ ہاتھ سے دینے لگا لیکن باہر نے عمارت لہا دستار پر اچھلتی سی نظر بھی نہ ڈالی۔ دوپٹے ہاتھ میں پٹ کر منہ سے ایک لفظ بھی نہ بفری ہی محافظ کے منہ سے ہونے بھورے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔

دوسرے ہی لمحے اس نے گھوڑے کو چانک رسید کیا اور سے راستے کی پلہ سے اپنے درختوں سے درمیان میں بیٹھا رہنے لگا۔

گھڑسوار عموماً باغ کے کنارے کنارے واقع راستے کو، چٹھوں کیا کرتے تھے لیکن باہر سیدھا پاؤں سے اندر سے بل کھاتی ہوئی کنکری پگڈنڈی پر گزرنے لگا۔ گھوڑا ٹالیوں کو چھانک لگا کر پار کرتا تو باہر کا سرخو ہانیوں کی مضبوط شاخوں سے ٹکرانے سے باہر ہٹتا۔ اس سے جھک کے گھوڑے کی گردن مضبوطی سے تھام لی تھی، وراست سر ہٹا دیا۔ جیسا چاہا رہا تھا اس کے شاخوں سے ٹکرائے شاخوں سے ٹوٹ جانے والی خوبیاں پالی میں چھپ چھپ سر رہی تھیں۔

”ارے اجس، تم نے گھوڑے کو مضبوطی سے کیوں نہیں پکڑ رکھا تھا؟“ نویات غصے سے باہر کے محافظ پر برس پڑا۔ نویات عہد ہم لوگوں سے ناراض ہو گئے ہیں۔ تمہاری وجہ سے ہم سب کو سرفروش جیسی پڑے گی۔

باہر نے گھوڑے کو باغ کے وسط میں واقع شاخدار طور پر راستہ براہ راست کے سامنے روک دیا۔ خدمت گار جو لگا رہا تھا منے کے لیے بھاگتا تھا، باہر کو برہمہ سردیکہ کر دیکر رہ گیا۔ خود ہا کا چہرہ یہ جیسا آتے ہی سرخ ہو گیا کہ نانی ایسا نہ دست بیگم ابھی اس کی یہ حالت دیکھ کر فوراً ہی سمجھ جائیں گی کہ قصہ کیا ہے۔ خدمت گاروں اور محافظوں کا اس سیدے میں سزا بھگتنا یقینی تھا کیونکہ شاخدار نے نانی سے باہر کو آکھنے کی پتلی کی طرح رکھے کو کہا تھا اور اس سیدے خدمت گاروں اور سیدہ ہول سمیت یہ جاگیر عطا کی تھی۔

تخت میں قریبی دوست ٹکے اور محافظ ڈرے سبے براہ راست کے سامنے پہنچ گئے اور باہر اندر چلا گیا تو یہ لوگ اپنے گھوڑوں سے نیچے اتر گئے۔ نویات کو کلتاش نے باہر کی دستار کا غبار بھجھا دیا تھا اور سب اسے ہاتھوں میں سنبھالے ہوئے تھے۔ باہر ٹوپی پہن کر اس اطمینان کے ساتھ باہر آیا کہ اب نانی کچھ بھی نہ پوچھیں گی۔ اس نے آتے ہوئے لوگوں پر نظریں دوڑائیں۔ وہ محافظ جو بھڑک جانے والے گھوڑے کی لگام کو تھامے نہیں روکا تھا۔ معافی مانگنے کے لیے باہر کے قدموں پر سر رکھنے کو پکا لیکن باہر نے اسے فوراً ہی گھٹنوں کے بل بٹھا دیا اور خود سز کے نویات کو کلتاش کی طرف رخ کر دیا۔ نویات کو کچھ کے ہنسی آتی تھی، دستار کو دونوں ہاتھوں سے تھامے یوں سنبھال سنبھال کے چل رہا تھا گویا کوئی نازک اور

بہت ہی قسمی صحن بھائے ہوئے ہو۔ میناؤں اور قرسی اساتذہ شہنشاہی تو قلعہ تھی میں ساتوں سے قبضہ ہوا۔
 بچوں کی طرح سر پیچے کی طرف بھاگا کے قبضے لگا رہا تھا۔ دیوار کو تلاش کی۔ جی پٹا تھوڑا سا رو بہ دہائی کی
 نظروں سے دیکھتے ہوئے قبضہ لگایا۔ دوسرے لوگوں کے سروں سے لگی پہاڑی لیا اور وہ جی پٹے سے۔ پھر دہائی روک
 کے اس محاذ کی طرف مزاجس کا گھوڑا بھڑک گیا تھا اور بول
 ”تمہارا کوئی قصہ نہیں تھا۔“

محافظ اتنا بڑا انعام پا کر بار بار سر کو تعظیم کا کرتا ہوا، دھیرے دھیرے لئے قدم پیچھے ہٹ گیا۔ تب باہرے لویاں
 سے کہا

”مائی جان کو بھٹک بھی نہ لگی چاہیے۔“

”ہاں وہ عمدہ ہمارے بھی ہیں۔ خوش ہے لویاں کی باجھیں کھل اٹھیں، اور اس سے اپنے ساتھیوں کو آنگھاریں۔“

وہ سب لڑکے تھے وہ جانتے تھے کہ بڑکیں کے رے کیسے ہوتے ہیں۔

حصول تعلیم ان میں سے تقریباً سبھی لوگوں گزرتا تھا۔

باہر کو ”گیا کہ“ اس سے معلم سے درس لینا ہو گا، مگر کم سن مرز کی طبیعت ایک پار پھر ملد رہی تھی۔

۲

شہر کے باہر وہی حویلی اپنے شاندار محلوں، بہت زیادہ رانگی اور نقش وروزوں کے ساتھ محل کی یاد دلاتی تھی۔ باہر
 اس عمارت کے صرف ایک ہی کمرے سے دلچسپی تھی۔ معلم اس کا ”تظار کر رہا تھا پھر بھی وہ اسی کمرے کی طرف مڑ گیا۔
 جس میں اس کی محبوب کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ سے لگتا تھا جیسے سہرے اور اقل اور قلی اور چرمی جلدوں کے اندر عظیم شعروں
 کی ساتیں محفوظ ہوں۔ اسے فردوسی، سعدی اور لونی کے سینکڑوں شعر رزہ لی یاد تھے۔ باہرے ”فرہاد و شیریں“ نکالی اور
 دور دورا ہرات میں رہنے والا شاعر میر علی شیر لونی اس کے تصور کی نگاہوں کے سامنے آن کھڑا ہو۔ نہ جاس کا میر عمارت
 فضل الدین جس نے ہرات میں تعلیم حاصل کی تھی، اس حویلی، سہرے رنگوں کے گل بنوں سے آراستہ برآمدے اور
 سنگ مرمر کے حوض کی تعمیر کے دوروں باہر کو میر علی شیر لونی سے بارے میں عجیب عجیب باتیں جانتا رہا تھا۔ فضل الدین
 ہرات سے معروف مصور، ہر دو کی بنائی ہوئی لونی کی مشہور تصویر کی ایک نقل بھی اپنے ساتھ لیا تھا۔ میر عمارت کو اس عظیم
 شاعر سے باہر کی گہری دلچسپی کا علم ہوا تھا تو اس سے یہ نقل اسے بذکر کردی تھی۔

باہرے ”فرہاد و شیریں“ کے ختم قلمی نسخے سے تصویر کو نکال کر اپنے ابا بق کے دفتر میں رکھ دیا۔

درس کا وقت ہو چکا تھا۔

مطالعہ کے کمرے کے وسط میں معلم ریشمی گدے کے اوپر بیٹھا ہوا تھا۔ گھٹی گھٹی بھوڑیں، پیٹ تک بٹکتی ہوئی سفید
 دڑھی اور سر پر بڑا سا عمامہ۔ اس نے فارسی میں فقہ پڑھا، ناشر دیکھا۔ باہر عربی اور فارسی کی چھی استعداد رکھتا تھا، قرآن
 کی بہت سی سورتیں بڑی دھڑی سے زبانی سے سکھاتا تھا اور اسے قانون سے بھی دلچسپی تھی لیکن اس وقت اس کے اندر جوش
 ”منڈ پڑ رہا تھا، شہادت کی سوجھ بھج تھی کوئی جیاں قوت کچھ کر گزرنے کو بے تاب تھی۔ اور سے بے حس و حرکت بیٹھ کر
 سبق پڑھنے پر مجبور کیا جا رہا تھا۔ س نے سوچا انیس معلم کی باتیں ہی کیوں جائیں، سننے کا ڈھونگ بھی تو کیا جاسکتا ہے

اور ساتھ ہی ساتھ لہر دو کے کارناموں سے متعلق اپنے شہر و جی دل کی دس دس باتیں ہے۔

دلیری مر سیکھنا چاہتے ہو

تو بانگوں سے سیکھو، یہاں سے سیکھو

پہلے معلم کی نظر ہی کر تصویر دفتر کے اندر سے نکال لی۔ شب سیاہ چمن میں بیٹوں کی چہرے کی ایک لٹکا لٹکا تھا۔ اور سب کی آنکھوں میں نیکی چمک رہی تھی۔ ہار نے دس ہی دل میں عجب عظیم میر علی شریف عاقلات حاصل ہو اور۔ مگر میں اس سب ڈاھوں رویوں پر جو میر علی شریف سے رستہ میں حاصل ہوں گے، لہر دو کی طرح فلاح حاصل کروں۔۔۔ تو کیا آپ مجھے شاعری سے طلسمی دروے کی کلید عسرت کراہیں گے؟

معلم نے گدے پر سے چپکے سے اٹھ کر میر معصومی تیری کے ساتھ ہارے پاس پہنچ گیا۔ ہار تصویر کو چھپا نہ سکا۔

”انسان کی تصویر یہ ہے؟“ معلم نے سخت لہجے میں دریافت کیا۔ ”میں ہی کے بجائے تصویر پر تو جدیہ ذمہ شاعرانہ متون

ہے۔۔۔“

”استاد محترم، یہ تصویر۔۔۔ ہر ت سے لائی گئی ہے۔ ملاحظہ ہو یہ ہیں عظیم میر علی شیر

معلم نوٹی کی شاعری کے تذکرے سے چکا تھا لیکن خود کبھی پڑھی نہیں تھی۔

”میر علی شیر علی، نسلی تصویریں بنانا، دیکھنا اور دیکھنا یہاں شیطانی کی حرکت ہے“ مجھے دیکھتے یہ تصویر،

1۔ ”یہ“

معلم صاحب تھے ناراض میں تو کون جانے، تصویر کو لے کر اس کے ٹکڑے ٹکڑے نہ کر ڈالیں۔ ہار نے سوچا اور کہا: ”جی نہیں“ اس نے یہ الفاظ تھے سخت بچے میں کہے کہ معلم کی عہد کے غصے سے خوف زدہ ہو گیا۔ لیکن اس نے درس روک دیا اور ہار کی مانی ایساں درست بیگم سے اس کی شکایت کرے چلا گیا

اور پھر کوئی بیچین صاحب کی ایک فرسہ و مدام عورت اپنے طلسمی لباس سے سرسراہٹ پیدا کرتی ہوئی مطالعے کے کمرے میں داخل ہوں۔ ہار جلدی سے اٹھ کر مانی کو کوروش علی لایا۔ یہاں دوست بیگم نے اس بچی کی تصویر کو لے لیا اور کبھی دیکھی سے دیکھنے لگی۔

”میر علی شیر علی چہرے میں تو لگتے سے فرشتوں کی کچھ صفات پائی جاتی ہیں“ وہ بولی اور یہ یہی بات تھی جس کی معلم کو قطعاً توقع نہ تھی۔ پھر اس نے اپنے رشتی لباس کے آئینے سے چہرے کو ڈھکتے ہوئے معلم کی طرف رخ کر کے کہا: ”محترم معلم، یہ تصویر ہر بات میں علما کے دین کی حارث سے بنائی گئی ہے۔“

پھر وہ ہار سے مخاطب ہوئی:

”معلم صاحب حسب یقینا درست فرما رہے ہیں۔ عزیز مرزا، فقہ کے درس میں تھوڑے خود وہ کسی بھی کیوں نہ ہوں، دیکھنا ناچار ہے۔ وقت آنے پر انشاء اللہ تعالیٰ آپ کو ملک کی عزائم حکومت سنبھالنی ہوگی۔ فقہ تو آپ کو اس تا آخر جاننا ہی ہے۔ یہی یہ تصویر تو، سے میں اپنے پاس رکھوں گی۔“

ہار نے مانی سے ہل بھر کے لیے تصویر ہانگ کر دوبارہ کتاب کے اندر رکھ دی۔

”میں اپنا خواب آپ کے سپرد کر رہا ہوں“ اس نے کتاب کو ایساں درست بیگم کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

مالی نے نواسے کی اس بات کو بہت پسند کیا۔

”نہا میہ بھی شیعہ تو مہ چوں ہے کی موت کی ہے۔“

”اویا یہ بھی نہیں ہے“ ہارنی ”نہیں پتہ نہیں۔“

میرے ہی شیعہ تھے۔ ”نہی کی شہنشاہی کر چکے ہیں۔ ہوں مہ ذیادہ۔“ فانی نے تو یہ دیکھا ہے۔
”وہ وقت ہے۔“ مجھے شہر میں سے کچھ بھی شیعہ ہست ہی ٹھیک درپاٹا پارہا میں ہیں۔ وہاں ہاں ٹھیک
نہیں ہے تو مجھے۔ ”معدنوں کا قیاس آجائے گا۔“

”معلمہ کا پتہ جانوٹی سے کھل گیا۔“ اس سے خبر ہے سو کہہ رہا تھا۔

۳

دویر برکت جوبلی کے مدرسہ کا چھوٹا تھا۔

دُک پر اس کی شہر سے ہر طرح کے مذاہن تھے۔ درجہ چھٹی کے ساتھ شام کے خطر۔ ”ان شہر مکات کے
ماہکہ کی نسبت فرجواک چہاں سے نیچے کے لیے فختہ۔ فختہ۔ کمر میں مینڈے سہارے وقت کا رہا ہے۔
ہاں کوئی طرح مینڈی نہیں رہی تھی۔ سے شاعر۔ حواہوں نے سخت مضطرب کر رکھا تھا۔ اپنے کمرے میں تنہا رہ
چاہنے کے بعد وہ کچھ مہ لے کے بیٹھ گیا۔ شعر نے کچھ شش کی لیکن دوسرے شعرا کے جو شعور سے یہ دیکھنے کے لیے
اس میں نیچے رہی نہیں رہا تھا۔ تب اس نے ایک دفتر بھیا۔ ”وہ دی فریمانہ کے متعلق اپنے تاثرات قلم بردار نے لگا
”یہاں بلند کو ہستانی سلسلہ دور در تک چہاں سے اور یہاں ہاں کی افراط سے۔ سم نے انہی سے کچھ ملے
”ایساں علاقے میں سفید سر رہا تھا۔ یہ مہن مریاں کے قرب وجوار میں بھی پائے جاتے ہیں۔“ کتنی خوبصورت تھی
”وادی فریمانہ استقامت مشکل تھا اس کے سارے حسن و قائل بد مقدمات کا عہد میں تدکرونا لوگ میری شیر کے پاس
ہر حالت جاتے تھے تو صرف اپنی شاعری سے کمر لگائی جاتے تھے۔“

”باہر لکھنے میں اتنا زیادہ گھوڑا سو تھا کہ اسے گھوڑے کی ٹانگیں بھی نہ سائی ہیں۔“ ناچیں تو اسے اس وقت کہیں سے
سنائی دیں جب گھڑ سوار دور در سے کے باہر ماسے پہنچ گیا۔ کمرے سے حواہوں کی ”ریہ اندری کی صدا“ میں بلند ہوئیں۔
”باہر نے چونک کر سر اٹھایا۔ یہ کیا مڑ گیا؟“ رونے لگا۔ ”وہاں ایمان دامت جگمگ کی رہائش والے حصے سے آ رہی تھیں اور برابر
تیز ہوتی جا رہی تھیں۔“ باہر فوراً ہی سر پر پادوں رکھ کر تانی کے کمرے کی طرف دوڑ پڑا۔

اس کمرے کا رونا پور کی طرح بھلا ہوا تھا۔ بڑے خاتون کے سر کے اوپر سے دو مال کھسک گیا تھا۔ ”وہاں کو
باتھ سے مل رہی تھی۔ اپنی بیٹی قتل ہو گئی۔“ خاتم کے خط کو بار بار پڑھ رہی تھی۔ ”بذاتی ہوئی آنکھوں کو الفاظ واضح طور پر نظر
نہیں رہے تھے۔“

”آجی سے مرز عمر شہ کے انتخاب کی خبر سے کرا آنے لگا۔ ایک دیوا کی ٹیک لگائے بمشکل ہی کھڑا ہو پا رہا تھا۔ اس
نے سستا بغیر گھوڑے پر کوئی چکیس کوں کا فائدہ ملے کیا تھا۔ دوسرا پارہا سے ناہو تھا۔“

”والدہ کے انتقال کی خبر ناگہانی کی سی تھی۔ باہر کے چہرے پر ہواہیں اڑنے لگیں۔ اس نے قاسم بیگ پر نظریں جو
دیں اور اس کا سار جسم کا پٹنے لگا۔ قاسم بیگ فوراً ہی پک کے باہر کے پاس پہنچا۔ اس کے سامنے گھٹوں کے بل بیٹھ گیا اور
رندھی ہوئی، ”اتجا بھری آوار سے ہوا۔“

میرزا، قلعے کے حوالے کر دیئے گئے، مرنے لگے۔

”میرے شہر اور اسے قریب یا دور کے کسی جہد و جدوجہد میں پہنچ کر بیٹوں کو دکھا کر لیٹا رہا ہے۔“

تھوڑے پر سواں ہو گیا اور سخت لہجے میں پو۔

خوالے کر دیا، سہرو کو بھی امرغیاں نہ کر بھی۔“

”مرغیوں کو بھیج دو“ ہاتھ سے وار سے پیچے کہ اس کا جسم لرز اٹھ رہا ہے۔ ”سب“

کی! جنہوں کے حوالے کر دیں! "سپیس" جسے تک میں رہ رہا ہوں

شیرم بیگ اپنے گھوڑے کو بڑھاتا رہا، پر اس کے گھوڑے سے سننے پاس آیا اور اس کی لگام تھام لی

چیلوں

نے ہی نفٹ شدنی۔ قاسم بیگ نے اپنے دو بڑے بہنوئی محمد علی اور

”میرے مرزا، آپ کی ذمہ داریاں سنبھالنے تو سمجھتا اور تھی کرنے کی ہدایت کی تھی۔“

عوڑے کی منجم پکڑ کر اس کا رخ موڑ دیا۔

سوڑے کی پال پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا

14

بابر کو کچھ ہوٹل آگیا، اس نے شیرم بیگ سے پوچھا:

”تو ہمارا کدھ جاے کا قصد ہے؟“

شیرم بیک نے باہر کے کان کے قریب سر کر کے کہا

”الانامہ کی طرف چلیں گے۔ پھر اوش۔ بعد میں شاید اور گنت۔“

دیر سفر کے اس راستے کو قاسم بیک سے چھپنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے چپکے سے اس سے کہا

”ہم لوگ اوش کے راستے میں کسی جگہ پرل جائیں گے۔ والدہ صاحبہ کو بتا دیجئے گا“

”میرے شہزادے، پہلے تو میں قلعے میں جا کر بیگوں سے صلاح مشورہ کروں گا۔ مجھے پتا چل جائے گا کہ حرات

لوگوں کے ارادے کیا ہیں۔“

”سب سے اچھا تو یہ ہوگا کہ آپ میرے محترم استاد خواجہ عبداللہ سے ملاقات کریں۔“

”جو حکم!“

اور قاسم بیک اپنے گھوڑے کو موڑ کر قلعے کے پھاٹک کی طرف چل دیا۔

۴۰

ان لوگوں کی بحث پر فیصلہ قلعہ کے ایک گنگوڑے سے کوئی فریبہ اندام کشیدہ سب ہی نظر رکھے ہوئے تھا۔ اس نے قاسم

بیک کو تیزی سے پھاٹک کی طرف بدھتے دیکھا تو پھاٹک کے اوپر سے دھیرے دھیرے نیچے ترورہنے لگا، لک احمد تنبل

کے پاس چلا گیا۔۔۔

خوابوں کے ایک وسیع باغ کے وسط میں ناک و رنگہ کا کشادہ حمام بنا ہوا تھا۔ باغ کا مالک یعقوب بیک شہزادہ

گریوں کے یام میں اسی حمام کے ایک کمرے میں جوانی ندر دنی آرائش کی بنا پر کسی محل کے دیوان خانے سے مشابہ تھا،

آرام کیا کرتا تھا۔ اس وقت اس کمرے میں معزز مہمان کے لیے مخصوص جگہ پر، حمد تنبل بیٹھا ہوا تھا۔

اس نے تونبی کے پیلے میں جسمہ پر جنگلی گلاب کی گلھڑیاں بنی ہوئی تھیں۔ قمیز ”انڈیلا اور“ سے پی کر تھیلی سے

اپنی ٹھوڑی پونچھی۔

”پروردگار میرا گناہ معاف فرمائے، میں نے روزہ توڑ دیا“ اس نے پرسکون لہجے میں کہا۔ ”یہاں تک آتے آتے

زبان میں کانٹے پڑ گئے۔ بے ہوش ہو کر گھوڑے سے گرتے گرتے بچا۔“

”آج آپ کو اس گناہ کی اجازت ہے“ یعقوب بیک نے کھینچیں نکا دیں۔ ”اشد ضروری ہو تو سے معاف کیا جا

سکتا ہے۔ آپ نے بڑے مشکل کام کا بیڑا اٹھایا ہے، محترم بیک۔ لیکن اگر آپ کی قسمت کا ستارہ چمک اٹھا اور مرزا

جہانگیر قسمت نشیں ہو گئے تو ان کی نگاہ میں سب سے زیادہ معتبر آپ ہی ہوں گے۔ آپ ہی تو وزیر اعظم ہوں گے، درست

ہے نا؟“

احمد تنبل بچے اس شاندار مستقبل کا تصور کر کے اس ہی دل میں خوشی سے پھول نہ سما۔ مثلاً یعقوب بیک بھی

مسکراتے لگا۔ اس کی یہ مسکراہٹ اگلے دو دنوں کے غائب ہونے کی وجہ سے کچھ اور بھی مضحکہ خیز معلوم ہو رہی تھی۔ اس

کی آنکھیں بہت غور سے حمد تنبل کا جائزہ لے رہی تھیں جیسے کہہ رہی ہوں ”تم کہیں یہ تو نہ بھول بیٹھو گے کہ اتنے پرخطر

”لک احمد تنبل نے دو دو سے تیار کیا جاے والا شرواب۔“

ہوئے آئیے ہم لوگ دیکھیں یہ کیا کہہ رہا تھا۔

”بھوٹو شیعہ طور پر اس کا معلوم ہے“ خواجہ عبداللہ نے اس سے کہا۔ ”سب ہفتہ روزہ کی بات کرنی چاہیے اور جب ہی مہر مدہ کی سٹیکس کے اور ہم میں سے کسی کا دل بھی پکنا ہوگا۔“

درست، یہ بھی بالکل درست زون حسن نے سوچا اور نئے یقین کے ساتھ مدہ رہتے ہیں خواجہ عبداللہ کی بات باتیں چر بھی خوف کو محسوس ہی ہوتا ہے۔ اُرحال کے یہ تاریخ اختیار کیا۔ خواجہ عبداللہ کی بات کی ثابت ہوں۔

بازار دفرانہ بن گئے تو داروغہ شہر کی آج کی اس ہنگامہ کو کیا معنی پہنچا۔ ”جائیں گے“ یہ تو اس کی بات تھی۔ اس ہنگامہ کے متعلق مرزا ہار کے کان نہ بھریں گے؟ ”اب کیا اور“ داروغہ شہر نے عہد سے ہاتھ نہ دھوئیے گا؟ نہیں نہیں، اذون حسن، تم نے جو رستہ منتخب کیا ہے اس سے نہ ہلو۔

”مختار پیر آپ کا حکم ہو تو میں خود مرزا ہار کی خدمت میں حاضر ہوں“ اذون حسن نے کہا۔ ”میں جا رہا ہوں۔“

سارے شیوں کی طرف سے وفاداری کا یقین، اذون کا اور درخواست کروں گا کہ وہ قلعے میں آجائیں۔“

”آپ کے ارادے قابلِ ستائش ہیں، داروغہ صاحب۔ لیکن میں کہنا چاہتا ہوں کہ جب تک آپ اس عہد پر مامور ہیں جب تک آپ کو چاہیے کہ شہر میں فساد کو پکلیں، فساد کیوں کے اڑے گا یا لگا کر اسے نیست و نابود کر دیں اور جان کے دفاع کے لیے ضروری تیاریاں کریں۔“ آپ نے ان کی کاموں کی بنا پر مرزا ہار کی عنایات کے مستحق ہوتے ہیں۔“

پیر نے واقعی اذون حسن کے دس کی بات بھانپ لی تھی۔

۵

موسم گرما کے قریب نے زمین و آسمان میں ”گھسی لگا رکھی تھی۔ گھوڑوں کے مسوں سے وپراشتی ہوئی دھول پنوں کی طرح گھڑ سواروں کے چہروں کو چھس رہی تھی۔ ہوائیں یوں سناکت تھیں کہ کوئی خفیف سا جھونکا بھی نہیں چل رہا تھا۔

بابر کا تمام جسم پسینے میں نہایا ہو تھا۔ پیاس کی شدت سے منہ بری طرح خشک ہو گیا تھا۔ ورکل عین اسی وقت وہ اند جان سائے کے کنارے کتے مرے سے اُلٹ گز رہا تھا۔ ”مر سبز و شاداب جاگیر کی صاف ستھری فضا، شفاف پانی، ہوادار برآمدہ شہر ریش، سب کچھ اس ماضی کا جزو بن چکا تھا۔ جو جیس کہ اس وقت اس تپتے اور دھول سے اٹنے راستے پر محسوس ہو رہا تھا، پیچھے، بہت پیچھے چھوٹ گیا تھا۔ سے لگ رہا تھا جیسے پریوں کی کسی کہانی کا سہ کوئی گویا۔ چاہے ایک اٹھ تھا جس نے غفلت و شباب کی پرمسرت زندگی سے اس کا رشتہ توڑ دیا تھا۔ ورنہ، سے تنکے کی طرح اڑائے لیے جا رہا تھا۔ ہاڑتی ہوئی ریت اسی گولے کی ریت تھی۔ والد کو دیا میں گرنے والی طاقت اسی گولے کی طاقت تھی۔ ورنہ کے بچے میں ہم سفروں کی وہ دھندلی پرچھنیاں بھی اسی گولے کی پرچھنیاں تھیں جس نے قریب کو اپنی مہیب ہانپوں میں جکڑ رکھا تھا۔

بھوک کی شدت سے سر پیکر اڑ رہا تھا، لگ رہا تھا جیسے کوئی دیواں لوگوں کو سیدھے رستے سے بھٹکا رہا ہے۔

وہ اور گنت جانے والے راستے سے نماز گاہ تک پہنچ گئے۔ اب انھیں برف پوش چوٹیوں والے پہاڑ نظر آئے گئے۔ بابری۔ گھوٹوں کو خندک محسوس ہونے لگی، اس نے گھوڑے کو ایڑی لگائی اور خشک لبوں کو بمشکل کھوں کر شیرم بیک

سے کہا۔
 آپ لوگ رفتار تھے کیجئے اور تیز کیجئے۔

’کوئی کام آ رہا ہے‘ کچھ دیر تنہا کر رہیں۔‘ شیرم بیگ نے پیچھے کیج کر کہا۔
 کامدے آکر بار کو خواجہ عبداللہ کا خط دیا۔ بار نے گول پیٹے ہوئے خط پر بندھا ہوا ریشمی جیتے کھوں کر پر پتے کو
 نوبان کو ککشاں کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا
 ’پڑھیئے۔‘

خط میں اند جان کے بیگوں کی وفاداری کا تذکرہ تھا۔ حقیقۃً اشراف شادوں یہ بھی لکھا تھا کہ شہر میں جھوٹی
 فوجیں پھیلانی چاہتی ہیں گویا کہ ’مرزا برہان کھڑے ہوئے‘ نیز یہ کہ ان افواہوں کے در پیٹے فساد کی لوگ عوام کو
 باہر سے دور کرنا چاہتے ہیں۔

’میر نے شہزادے، ان ہی فدیوں سے تو میں آپ کو محفوظ رکھنا چاہتا تھا‘ شیرم بیگ نے بار سے کہا۔ ’وہاں
 کے حالات بہت خراب ہیں، بہت ہی خراب‘ تصد ان لوگوں کا اڑا ہوا گیا ہے۔ وہاں واپس نہ جائیے، مرزا۔ گر بیگ
 آپ کے وفادار ہیں تو ہمیں یہیں آنے دیجئے۔‘

’ڈر کے آجائی جس سے بھاگ کھڑے ہوئے‘ ہاں یہ افواہ ایسی ہی تھی کہ سے ایک کان سے دوسرے کان
 تک، ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں تک پھیل رہا تھا۔

’ہیں‘ میں بھاگ کھڑے ہونے کا قطعاً رد نہیں رکھتا‘ اور بار نے اپنے گھوڑے کا رخ پیچھے کی طرف موڑ
 دیا۔

’یہ محض ایک خیال ہے، شہزادے، یقین مانئے۔‘

’میں خود ہی ساری، توں کی تصدیق کروں گا۔ میں اس لوگوں کو دکھ دوں گا کہ بزدل نہیں ہوں۔ سب ہوگے واپس
 چلیں‘ اند جان کو واپس چلیں۔‘

بار نے گام ڈھکی چھوڑ کے گھوڑے کے چپک رسید کر دیا۔ گھوڑا تیزی اور غضب مافی کے ساتھ دوڑنے لگا، وہاں کا
 ایک جھوٹا بار کے پیسے سے ٹکرایا جس سے اسے کچھ راحت محسوس ہوئی۔ اسے لگا کہ دو مہیب گول پیچھے چھوٹ گیا، راستے
 میں کہیں کا نور ہو گیا۔

آفتاب غروب ہونے کو تھا تو وہ لوگ قلعے کے اندر داخل ہو گئے۔ شام کو جن راستوں پر عموماً بڑی چہل پہل نظر آیا
 کرتی تھی اس پر اس وقت سناٹا چھا رہا تھا۔ ساری دکانیں بند تھیں۔ چاروں طرف دیرانی سی برس تھی۔ دہشت زدہ شہر
 اپنے ڈر سے میں دہکا ہوا تھا۔

بار کی حفاظت کی طرف سے مسلسل فکر مند شیرم بیگ نے سپاہیوں کو شہرہ کیا کہ وہ بار کو جو اپنے گھوڑے پر آگے
 لے گئے چل رہا تھا، گھیرے میں لے لیں۔ بار کو یہ دیکھ کر یہاں لگا جیسے، سے قید کر لیا گیا ہو، جیسے اس لوگ نے ایک بار پھر
 سے بار اؤں میں جکڑ لیا ہو۔ اس نے گھوڑے کو ایڑا لگا کر دھکا کو توڑ کر دوبارہ آگے نکل گیا۔ شیرم بیگ نے ایک بار پھر
 حکمت عملی دکھائی، اس نے بار کے پہلو پہ پہلو چلنے کی کوشش کی تاکہ لوگ دیکھ میں کہ وہ اپنے بھٹے کو نظر بد سے محفوظ رکھنا
 چاہتا ہے لیکن وہاں کو ککشاں نے اس کے گھوڑے کی گام تھام لی۔

”ایک صاحب، آپ شہزادے کو آگے آگے ہی پہنچا دیتے۔ جو سرکاری قلعے تک پہنچا دے۔ وہی عہدہ ہو گا۔“
جائیں۔ لوگ اپنی کھڑکیوں کے شگافوں سے جھانک رہے ہیں وہ دیکھتے ہیں کہ فوج کی فوجیں ہاتھ پر
بنیادیں۔“

”ورکھیں باغیوں نے کسی شگاف سے تیر چڑھ دیا۔“

”انہیں اس کی جرأت ہی نہیں ہو سکتی اور عہدہ آگے آگے ہی رہنا چاہتے ہیں۔ اہل قلعہ ہاتھ پر ہے۔
اور یوں باہر دوسرے گھڑ سواروں سے آگے آگے چلا ہوا قلعے کے قریب پہنچا۔ فوراً ہی صدر دروازہ چرچا مچ
کھل گیا۔ درخواب عہدہ اللہ، قاسم بیگ اور شاہی سپہ سالار اس کے خیر مقدم کے لیے باہر نکلے۔ باہر سے کھڑے سے بیٹے
کے چنے استاد کو سلام کیا اس کا دل بھر آیا۔ درخوابوں پر سو بہہ نکلے۔ خواجہ عہدہ اللہ نے ہاتھ کو گلے سے لٹکایا۔
حوصلہ افزائی اور شفقت کی ضرورت تھی۔ لڑکے کو جو کہنے کو توڑ کا لیکن بہر حال وہ عہدہ باغیوں اور خدمت گاروں
نکالیں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ خواجہ عہدہ اللہ کی ٹانگوں پر ڈبیا آئیں لیکن دوسرے ہی سے اس نے خود کو سنبھال لیا۔

”ہمیں سخت صدمہ پہنچا ہے، عزیز شہزادے“ اس سے اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”اب تو ہمارے ہاتھ
محافظ اس آپ ہیں۔“

اتنے میں بیگوں میں سے کسی نے دو قدم آگے نکل کر خواجہ عہدہ اللہ کی بات ٹالتی۔

”معز روی عہدہ، ہم سب بیگ آپ کی خدمت کے لیے حاضر ہیں۔“

باہر نے جواب دیا لیکن اس کی آواز اب بھی سرکش تھی

”بہت بہت شکریہ۔“

سب لوگ قلعے میں داخل ہونے لگے تو بیچوب بیگ بھی آگے بیگوں کے گروہ میں شامل ہو گیا۔ وہ باہر کی دہلی
کی خبر سنتے ہی بھاگا بھاگا وہاں پہنچا تھا تاکہ اس پر کسی قسم کا شک نہ کیا جاسکے۔

ماضی میں جب اند جان دار الحکومت تھا تو تخت شاہی سر، محل میں رکھا ہوا تھا اور یہی محل قلعے کا مرکز بھی تھا۔ تخت
آہنی کے پائے تخت بن جانے کے بعد منہرے گل بوٹوں سے آراستہ سنگ مرمر کی سیڑھیوں والے اس محل کی شان
شوکت بتدریج گھٹنے لگی تھی۔ باہر کی آمد سے قلعہ خواجہ عہدہ اللہ کے حکم سے محل کی سیڑھیوں پر شہزادہ نالچے دروازوں عام
کے اس چوتھے پر جہاں کبھی تخت شاہی رکھا رہتا تھا، قیمتی ترکہ کی قایم چھ دیئے گئے تھے۔ قابلوں کے دو پر مرمر
گدے بھی بچھا دیئے گئے تھے۔

ہفتش غائبوں پر سے گزرتے ہوئے باہر کو کھانسی آگئی کیونکہ حلق بری طرح خشک ہو چکا تھا۔ تاہم اس نے درانگی
آرام نہ کیا اور اسی حالت میں سپہ سالار شہزادہ شیش پر پہنچ کر بیٹھ گیا۔

دوسرے فرد بھی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ پھر خواجہ عہدہ اللہ نے شہزادہ حوم مرزا، مرزا شیش کو اب بھیچنے کے لیے قلعہ
پڑھا۔

”یا اللہ، انہیں جنت نصیب کر“ سرے بیگ ایک ساتھ کہہ اٹھے۔ باہر کی طرف متوجہ چہرے ہمدردی اور غم کے
جذبات کے آئینہ دار تھے۔

”محترم حضرات، ساتین حکومت“ خواجہ عہدہ اللہ نے کہا شروع کیا۔ ”جنگ کی جا ہمارے سروں پر نہ منزل رہی

میں نے انہیں جی نہیں دیا۔ اس جگہ سے کافی دور بھی چلا۔ فرارِ الہام ایک بیٹھا ہوا تھا۔ یہاں سے یہاں
چلے گئے۔ چلی چلی چلی تھی۔

میں نے کہا: "اے بے باک، کوئی بھی نہیں تیرا ساتھی رہی۔"

"میں نے، ہاتھوں کو کھسکے، تجھے میں بے قصور ہوں۔"

خبردار: "محبوب، یہاں ہی میں جیٹا ہوا ہوں، یہ تو رات بھر کی نہیں۔"

"اسی طرح ایک مہرے کے طور پر قیامت کے شخص کو غور سے جوہر سید کرتا ہوں۔ تو۔"

رہا درویش کا وہ "محبوب، یہاں ہی میں جیٹا ہوا ہوں کے ساتھ ہی ساتھ کئی دوسرے ایک تھی۔"

یہ شخص اندھن کا صدر میرا اب تھا اور اپنی چوڑی چنگی گردن سے غصہ کی طرح آگے لگا رہتا تھا۔ یہ اس کا نام

"کا" پڑ گیا تھا۔ درویش اسے اس لیے کہا جاتا تھا کہ وہ غریبوں کی حمایت کے لیے ہمیشہ تیار رہتا تھا۔ "ان سے خدا خوش

رہتا ہے" کا کہنا کرتا تھا۔ اندھن کے قہقہے میں صاف پانی ٹوٹا ہوا ہے۔ آقا تھا لیکن بہت سے باتوں کی سمجھنے سے

باعث ہوا تھا کہ میں پانی کی سخت قست محسوس ہوتی تھی۔ ایک "کنگاؤں" کو پانی لینے والوں کی قطار سے ٹکرا کر

چومنے لگتا تھا لیکن درویش کو غریبوں کی طرف رہنے کی عزت تھی کہ "آپ ایک ہیں تو صرف اپنے اپنے دوہتا

تھا۔" اندھن کی نظر میں اس کا سب سے بڑا "مہر" بالکل فطری طور پر اس شخص کی حمایت کرتے تھے جبکہ دیگر لوگوں

سے سخت نفرت تھی۔ درویش جس کو خاص طور سے بھائیادار تھا، جانے کب سے خار کھائے بیٹھا تھا۔

درویش کا اسے جس کی شخصیت بندھی ہوئی تھی، پہلے باہر کی طرف رخ کر کے تعظیماً سر جھکا کر پھر اس سے دروازے

پر بیٹھے ہوئے خود میرا صدق صرف رخ کر کے۔

"خداوند کیجئے شکر۔" اس نے خود رکی سے کہا۔ "میں ہاں نہیں ہوں، محترم پیرا۔" بار بار میں ایک سپاہی

نے الجھنے پر تھا۔ "خمرن شے میں دھت تھے، ہرگز سے پر سے گر کے چل بسے اور مرز باہر دشمنوں کے خوف سے انہوں

بھاگ گئے۔"

"یہ بہتان ہے" باہر بار بار کے اصرار کے کی طرح گرن اٹھا۔

"اس کے بہتان ہوتے ہیں تو مجھے بعد میں چھ۔ سیدھی سے کہی ہوئی بات کا میں نے کسی سے بھی نہ کر نہیں کیا۔

رحم کیجئے مجھ پر، بندہ پرور" درویش دوستی قدم آگے بڑھ کر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ "میں جانتا ہوں، مجھے یقین ہو گیا کہ

یہ شخص یہ بتا رہا ہے۔ آپ کے چہرے پر شرف کا نور پڑا ہے، یہ کسی کا چہرہ نہیں ہو سکتا۔ میں یہ مانا ہوں کہ

ہر رات بھگت ہوگا، لوگ مارے مارے دوکان میں بند کرنے لگے تو میں بھی گھبرا گیا تھا۔ لیکن میں نے انہیں نہیں پھینکی

تھیں میں نے تو ان کی ایک شخص کو روک کر پوچھا تھا "ساتم نے، لوگ کا کہہ رہے ہیں؟" اور اس نے جواب دیا "ہاں،

ساتم۔" پھر میں نے دریافت کیا کہ کیا یہ سچ ہے اور اسی لمحے داروہ صاحب کے خبروں نے مجھے گرفت کر لیا۔

"نہیں، تو جھوٹ بول رہا ہے کہ اس شخص سے صرف پوچھا۔ تو خبر اسی جھوٹی افواہیں اڑ رہا تھا اور نکلے ہاتھوں پکڑ

گیا ہے۔" زون حسن درویش پر برس پڑا۔

"تو قرآن پاک منگو ایسے، میں قرآن اٹھانے کو تیار ہوں!"

"اے، یہ مجرم قرآن پاک، کو بھی ہاتھ لگانا چاہتا ہے؟" محبوب ایک باہر کی طرف رخ کر کے غصے سے چلا۔

’عالی چادر گرہ ناپاک شخص آپ کا دوا درغلام ۷۲ تا تو میں سپاری تو حوسر کے سینے کے بجا جب حصول نہ میں پھس رہا تھا فوراً پکڑ کے داروغہ صاحب کے پاس لے گیا ہوتا۔“

”یا خدا! اور دیش گاؤں میں اتنی ہی کہہ سکا
یعقوب بیگ نے ایک ہار پھر پار کی طرف بڑی نرم گاموں سے دیکھا اور وہاں وہاں سے مسرتوں کے

مسکریا

”حضور عاں! گاؤں آپ کے والد مرحوم کی عزت ہی سے صدر میراں باغیہ آپ کے اندر مرحوم کی عزت ہی سے، میں ایک ہار پھر کہنا چاہتا ہوں۔ دراب یہی شخص بھونٹی نہ میں پھس رہا سے دیکھا۔ یہ شرم مرحوم۔ حد انھیں جنت نصیب کرے۔ شرب کے نشے میں کر رہا سے گرے تھے ’حد بھونٹی گشت کی نہ‘
”میں چھو کرے کو غریب شہزادہ اور کس کو دوں گا؟“ یعقوب بیگ نے ہار کی ’تھوڑی حوسر میں‘ تین سے سات اور غصے سے شعلے بھڑک اٹھے تھے، پر امید نگاہوں سے دیکھتے ہوئے سوچا۔

”اور یہ تو جھوٹی فوہیں پھیداے کا اعتراف خود ہی کر چکا ہے اس کے کسی سے چچا یا کسی مہندران سے فتنہ کی پڑتا ہے؟“ مزید بیگ نے حمد کیا۔

”خون گئے ہاتھوں پکڑ گیا اسے سزا ملنی ہی چاہیے!“ علی دوست بیگ نے بھی رومانی حمد کی۔
تاسم بیگ نے جانے کیوں بیگ گاسنایا ہوا اس عجیب و غریب کپڑے کا قصہ یاد کیا جو ہر کے ہموں کے پات شہاد کے انتقال کی خبر کا پرچہ لے کر آیا تھا۔

”میں معاف کی کچھ اور تفتیش کر لی جائے تو کیسا رہے؟“ تاسم بیگ نے دریافت کیا
مزید بیگ نے اس کی مخالفت کی

”مہول تفتیش کے لیے ہمارے پاس وقت ہی کہاں ہے؟ دشمن صبا کہہ رہا صاحب نے فرمایا ہمارے دربار سے تک پہنچ چکا ہے اور خوئیں معرکوں کے موقع پر جو شخص بھی تک خبریں دے کر چاہاں طرف دہشت پھیلتا ہے سربراہ مملکت کی شان میں بٹا گا تا ہے وہ بھی دشمن ہی تصور کیا جاتا ہے۔ یہ دشمن پر ترس کھانے کا بھلا کیا سوال؟“
”دوسروں کی تنبیہ کے لیے اسے سر بازار سزا دی جائے“ وہ صبر حاصل کر لیں۔ ”روں حسن بیچ میں بولی

پڑا۔

”سر بازار سزا“ دے کا مطلب تھا سر قلم کرنا

گاؤ کے چہرے پر موت کا سایہ مٹل نے گا۔ وہ گھٹنوں کے بل ہی گھسٹتا ہوا ہار کے کچھ نزدیک تک پہنچ کر رہا تھے
ہوئے گلے سے بولا۔

”حضور دوا! میں مجرم نہیں ہوں! میں تو مجرموں کی چاں کا شکار ہو گیا ہوں! مجھ پر ترس کھائیے! میرے ہاتھ بچے ہیں! انھیں بے سہارا نہ کیجئے، حضور دوا!“ گاؤ کی ششکلیں بدھلی ہوئی تھیں اور اڑھی پر جو کچھ کچھ سفید ہو چلی تھی، پاپ آئسو گر رہے تھے۔

بالغ مرد کے پول رو پڑنے سے باہر کا غصہ بالکل ٹھنڈا پڑ گیا اور اس نے اپنے استاد خواجہ عہد لہ کو سوا یہ نظروں سے دیکھا۔ چانک اس کا جی یہ سننے کو تڑپ اٹھا۔ ”اس بچے پر رحم کیجئے“

ہار کی دھندلی پڑ جانے والی آنکھوں کو گاؤ کی داڑھی پر لڑھکتے ہوئے قطرت اشک اب بھی نظر آ رہے تھے۔ اس نے سوچا تو اس شخص کو، "ایسے رمدہ و تندرست شخص کو کیا لاش میں تبدیل ہو جانا چاہیے؟ کیا خود اس کے لیے یہ اجازت اپنی ضروری ہے کہ اس شخص کو موت کے گھاٹ اتار دیا جائے؟ آخر کیوں؟" شخص اس سے کہ یہ سب بیک بیک چاہتے ہیں؟ یہ بھی تو ممکن ہے کہ یہ بیک واقعی اسے قریب ہی دے رہے ہوں؟ کہیں ایسے ہی بیگیوں نے تو داند صاحب کو آنکھیں میں کراڑے سے بچے نہیں دھکیل دیا تھا؟ اور کل یہ پرسوں یہی نوٹ خود اس کی بھی جان پہننے کی کوشش تو نہ کریں گے؟

"استاذ محترم!" ہار نے کھوکھلی سی آواز سے خواجہ عبداللہ کو مخاطب کیا اور وہ ہار کے شہنے کی طرف جھک گیا۔

"آپ کو ثابت قدم رہنا چاہیے، حکمران!"

"کیا کرنا چاہیے، بتائیے نا!" ہار نے چپکے سے کہا

"مزاسناہیے۔ بیک سر، اے موت کا مطالبہ کر رہے ہیں"

"اور اساد خود آپ؟"

ایسے میں جبکہ اند جان بلکہ ساری سلطنت فرغانہ کا مقدر داؤں پر لگا ہوا تھا، گاؤ جیسے اسراؤ کی وقعت ہی کیا تھی۔

"حضور!" خواجہ عبداللہ نے بھی سرگوشی ہی میں جواب دیا، "ایسے پر خطر لحاظ میں بیگیوں کی مرضی کے خلاف کچھ

نہ کرنا چاہیے۔ حکم دیجئے، مزائے موت دی جائے۔"

اور اگلے دن قلعے کے سامنے واسے میدان میں نقادوں کی گونج کے ساتھ درویش گاؤ کا سرتن سے جد کر دیا گیا۔

اسی دن اندھیرا ہوتے ہی احمد تیل چپ چپ آپ آنکھیں رواندہ ہو گیا۔

قوا

۱

فضل الدین اندھاں گیا لیکن اسی روز وہاں سے سخت پریشانی کے عالم میں قوا واپس لوٹ آیا

وہ نئے شاہ فرغانہ ہار سے یہ اتنا س کرنے کے ارادے سے اندھا جان گیا تھا کہ اس کی حفاظت کا انتظام کر دیا

جائے۔ اسے یقین تھا کہ یہ انتظام کر دیا جائے گا لیکن اس غلطی میں کس حکمران سے برا اور راست ملاقات ضروری تھی۔ میر

عمرت ہار سے متعارف تھا، شہر کے باہر دای شہی حویلی کی تعمیر کے دوران اس سے اکثر باتیں کرتا رہتا تھا اور جانتا تھا کہ

ہار کو بے شمار اشعار یاد ہیں نیز یہ کہ وہ شعر و سخن کا بڑا دلدادہ ہے۔ فضل الدین کو مصوری سے ہار کے گھر سے لگاؤ کا بھی سم

ہو تھا اسی لیے اس نے عظیم نواکی کی تصویر اسے نذر کر دی تھی اور ہار نے اسے زبردستی کے کام کا خدعت عطا کیا تھا۔ اب

وہ ہار کو اس نا انصافی کے متعلق بتانا چاہتا تھا جس کا اسے خود غرض بیگیوں کے ہاتھوں شکار ہونا پڑا تھا اور اسے یقین تھا کہ

ہار اس کی باتیں توجہ سے سن کر اس کی حفاظت کا انتظام کر دے گا۔

لیکن اسے تو ہار سے شہنے ہی نہ دیا گیا

ازدوں حسن اور یعقوب بیک نے نہ ملنے دیا۔

راہ سن سے سے مقبوت ملک کے پاس بھیج دیا۔ اس وقت متد اور چوہوں نے ملک کے دوا سے
 یہ دوا مران کی۔ سست نہیں دیا، بڑی رقم کی بھی دوسروں سے نہیں دیا، وہ سب ہی تھی۔ کسی بھی طرح کے آرمسٹس
 کے لیے تو رکھ چھوڑے تھے اور وہ صرف قلعے پر بار سے پانی دیا، ان کا مقصد یہ بھی دوسرا ملک کی بہت زیادہ
 مدد دیا، دوا مران کے ساتھ کیا کرتا تھا۔ یہ ساری باتیں سمجھ کر تھی میں اور مقبوت ملک اور عظیم کے بعد سب دوا
 ہو چکا، بار کے ایک سب سے دوا معتبر ہو گیا۔ یہی سب تھا کہ اس سے فضل الدین نے سلطنت کے امور تھے
 کے۔ رے میں 'مسن حکمران' سے مذاکرات کی درخواست کی تو اس کی بات سچ ہی میں کاٹ دی گئی۔
 'اس وقت ہمارے ہر جوان یا دشمن، معارضوں کی نہیں جگہ سب یوں کی ضرورت ہے، جتنے زیادہ ممکن ہو ہمیں
 ہی کوٹیا رہیں کی جگہ ختم ہو جائے تب آئیے گا'۔

خیر مقبوت ملک سے قلعہ سر جھٹکے ٹھہرے ہوئے فضل الدین کے قریب سے گھوڑے پر نزلے وقت
 طریقے میں تھا

'دوا سب ہی عمراتی کے جا رہے ہیں۔ جاکے پناہ مہر ج کر پئے دوا کی سن جائیے، صہب ہے؟'
 'رہدورت تو وہیں بھی، لیکن نصیب ہی ہوگا جب ماہریں تعمیرات کی ضرورت ہوگی' فضل الدین نے ملک و
 جو آگے نکل چکا تھا، جواب دیا۔

قلعے میں جس کی روح دوا مقبوت ملک اور رات حسن تھے، یہ مفسرے سے خاں لیتا۔ درجہ فضل الدین کو یہ
 بھی معلوم ہو گیا تھا کہ گاؤں کا کام کیوں وہ کیسے تمام کیا گیا تھا اس لیے دوا پی کہنے کے فوراً واپس آیا
 اس کا بھی ہاں ہاں اور سوچ بھی تمام قو کی طرح پریشانی در بدحواسی کے عالم میں نظر تھے کہ وٹس کا دشمن
 جاے سب اس کے ٹاٹ پڑے جو اس وقت تو اسے پرستے ہوئے ہیں کے اس پار اس ایک ٹی پٹا کی ادنیٰ پار
 اس میں اشارے کرنے والے ایک جارا تھا۔

فضل الدین نے اپنے صندوق 'ایک بار پھر چھپا بیے کا فیصلہ کیا۔
 'آپ کے ہاں یہ سب رکھے گا وہی جان رہا ہو جو ہے؟' اس نے کہن، سوئی سے پوچھا۔
 'ماں، شنگ گھاس رکھے کی کوٹھری میں ہے۔'
 'اور کہاں ہیں؟'

'محمود کے ساتھ نہیں گئے ہیں لیکن کام تو سمان کے بغیر بھی کر سکتے ہیں۔'
 'اسی صندوق کو ایک بار پھر پورے میں رکھا گیا، اسے سڑھے میں اتار کے اوپر سے تختے جڑوئے گئے اور تختوں کے
 'پر حٹک گھاس کی تالی سی لگا دی گئی۔

۲

آگ لگنے کا پہلے ہار پٹے کاٹنے کا سہا دواں نے اٹھک لیا۔ چھدر کی ٹہن بڑی بڑی بونے پڑے لگیں جو کہہ رہی تھیں
 کہ موسیٰ دوا یا دیش ہونے ہی کو ہے۔
 تو پھر دوا کا حامی رہی تھا۔ ٹوٹ سڑوں کے اندر رہے دہکائے بیٹھے ہوئے تھے اور کسی کسی وقت کتوں کے بھونکنے کی

آدریں نہ بھر رہی ہوتیں تو سوچا جاسکتا تھا کہ ساری کی ساری آبادی کہیں اور چلی گئی ہے۔
 تو اسے کے بل پر بھی ہو کا عالم طاری تھا، ایک بھی شخص نہیں نظر آ رہا تھا۔ طاہر کی بات صحیح نکلی تھی، پھر یہ ار
 بھی کھڑے ہوئے تھے۔

نصف شب کو بل کی طرف جاتے ہوئے راستے پر چند سائے سودا رہ گئے۔ ان میں ایک اور سائے کا جو کچھ دیوار
 کی آڑ سے لکل کر راستے پر آ گیا تھا، اضافہ ہو گیا۔

”چند قی در چھپیاں لے لیں نا؟“ طاہر نے حتی الامکان دہلی آواز سے پوچھا۔
 ”ہاں لے لیں“ ایک پستہ قد شخص نے بھی جو کندھے پر ٹھیل رکھے ہوئے تھا، دہلی آواز ہی سے جواب دیا۔
 اس شخص کے پیروں میں تل کے تیل کی بو سی ہوئی تھی، وہ روغن گر تھا۔

طاہر کی پیشانی اور رخساروں پر بوندیں پڑیں تو اس نے سر اٹھائے آسمان کی طرف دیکھا۔ کالے کالے بادل
 امنڈتے چلے آ رہے تھے، کہیں ایک ستارہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

”موسم دھار بارش ہوگی۔ تب تو سگ سلگ ہی نہ سکے گی“ طاہر نے سوچا۔ ”شاید بل کی لکڑی ویسے بھی میلی ہو
 چکی ہوگی۔“

”ارے عمرا ق، میں ایک کپھاڑی تو بے آیا ہوں لیکن ایک اور کپھاڑی ”درد و دستوں“ لے یک بڑے آ رہے کی
 بھی ضرورت ہے۔ تم تو فوجی رہو، تمھارے مال یہ سب چیزیں ہوں گی۔“

”لیکن“ ارے کی کیا ضرورت پڑ سکتی ہے؟“
 ”یہ سب نہ پوچھو، بیک وقت ضائع ہو رہا ہے۔ محمود، تم بھی ان کے ساتھ چلے جاؤ جلدی کرو، بھائیو!“
 دیکھتے ہی دیکھتے ساری تیاریاں مکمل ہو گئیں۔
 ویراپاٹا!

پھر یہ اوروں کے اند جان بھاگ جائے کی بات یک طاہر ہی کو تھوڑی معلوم تھی۔ دشمن کو بھی اس کا علم تھا اسی لیے
 فوری اقدام کی ضرورت تھی، گلی صبح کی کو تو دشمن کا لشکر بل پار کرنے دارا تھا۔

طاہر نے اپنے احباب کو بل کے قریب ہی ایک اونچے درخت کے پاس روک دیا۔
 ”میں کچھ کھونا نہیں ہے، برادر اس عزیز۔ بزرگوں اور سپاہیوں نے ہمیں بے سہارا چھوڑ دیا ہے تاکہ دشمنوں کے
 گھوڑے ہمیں روند ڈالیں۔ میں اسی کہوت کو دھرا رہا ہوں، ”ہمت مرداں، مدد خدا“ قسمت نے ہمارا ساکھ دیا تو ہم
 اپنے عزیزوں رشتے داروں سمیت بلانے عظیم سے بچ نکلیں گے کیونکہ نے بل کی تعمیر اور وہ بھی ہمارے تو اسائے جیسے
 دریا پر کوئی تہی ٹھٹھا نہیں ہے۔ لیکن اتفاقاً اگر قسمت ساتھ نہ دے تو ہمیں پنی زبانیں ہی لینی چاہئیں، ہم سب کو، انجام
 خواہ کچھ بھی کیوں نہ ہو“

”ہم قسم کھاتے ہیں!“ محمود نے عزم ایقین کے ساتھ کہا۔ ”ہم میں سے گر کوئی بھی دشمن پر یہ رافاش کرے تو وہ
 اپنے باپ کا بیٹا نہیں!“

”میں!“

”میں!“

سب نے مسہ یہ ہاتھ پھیرتے اور یکے بعد دیگرے پل پر چڑھ گئے۔

طاہر چالیس پچاس قدم چھنے کے بعد پل کے وسطی حصے میں گنگا کے کنارے کا ادھر رہتا تھا۔ دو گنگا جیسے آگے بڑھتے جا رہے تھے وہ دیکھ دیتے اس کا خوابو غیر معمولی تصور کرنے کا حس بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ دونوں جانب کھلے پانی کی موجودگی کے باعث پل کے دو کنارے کی بہ نسبت زیادہ جارتھا۔ کوئی بھی انہیں دیکھ سکتا تھا۔ دشمن کے ہر اول دستے کے کسی بھی تیر انداز کے لیے وہ بہت چھانسانہ ثابت ہو سکتے تھے۔ یہ وہ بھی ہوا کہ آدے سے جسے بڑا سنبھالے ہو۔ طاہر کی کلہاڑی ٹکرائی اور وہ دروازے کے اندر سے گھونچا اٹھی۔ نوجوان گھر کر ٹھہر گئے اور کچھ دیر تک تاریکی میں ہرگز گوش کھڑے رہے۔ حیرت ہوئی کہ شامینڈک مسلسل بڑے جا رہے تھے۔

”طاہر، بائیس گئے نہ بڑھنا چاہیے“ محمود نے چپکے سے کہا۔ ”تم نے یہ بھی سوچا ہے کہ دھڑ سے وہ لوگ آگئے تو ہم کریں گے کیا؟“

”ہم میں سے کسی ایک کو پل کے دوسرے کنارے پر پہنچا جا چاہیے۔ سنو عمرزاق، تم اس کنارے پر جا کے پہرہ دو۔“ رے ڈرائیو نے وہ گنگا یہاں سے بھی بہت دور ہیں۔“

بوند باندی تیز ہو گئی اور اس کی وٹ میں دوڑ جلتے ہوئے رات دھل ہو گئے۔ سب ان لوگوں کو دشمن نہیں دیکھ سکتے تھے۔

یہ حال سب پل تین چوبی ستونوں پر لگا ہوا تھا۔ طاہر نے جنگلے پر سے جھک کر نیچے دیکھا وہ وہاں دو دریا کے دوسرے کنارے پر پید ستون۔ اس نے عمرزاق کے سوا جو آخر کار پل کے دوسرے سرے پر جا کر پہرہ دینے کی جگہ پر کھڑا ہو گیا تھا۔ سب کو اسی جگہ روک رہا تھا۔ طاہر نے رگوں کو مختلف جگہوں پر تعینات کر کے بہت کی کلہاڑیوں سے لکڑیوں کی دوپری تم سطح کو چھیل کر حٹک سطح پر فوراً ٹھہرے سے تیل چھڑک دیں۔ وہ خود چھپنوں کو بھیگنے سے بچانے کی کوشش کرتا ہوا جھنات سے چنگاریاں نکالنے لگا۔ کئی ناکام ہوشوں کے بعد آخر کار سوتے سے ”گ پکڑی اور تلخ دھوئیں کی بو پھیل گئی۔ روغن کرنے جو زیادہ مستعد تھا فوراً ہی چھپنیاں چلا لیں۔ طاہر نے پرانے سن میں جسے وہ راستے بھراپی غل میں دبائے رہا تھا، ”گنگا دی۔“

ملکی ہلکی ”گ دھیرے دھیرے پل کے تختوں پر پھیلے لیکن تے میں ہوا کا جھونکا آواز دربارش کے قطروں سے یہ آگ دھیمی سی چھن چھناہٹ پیدا کرتی ہوئی بجھ گئی۔

”تیل باغل بیکار ہے“ روغن کرنے صفائی پیش کی۔ ”یہی کیا کم ہے کہ یہ تیل بھی مل گیا۔“
 ”خاموش!“ طاہر نے چپکے سے کہا۔ ”سوختے کو سلگنے دو!“

طاہر نے جلدی جلدی دو پٹکوں کو جوڑ کر رسی کی طرح بنا اور ایک سرے کو اپنی کمر میں باندھنے کے بعد دوسرے سرے کو جنگلے میں باندھ دیا۔ پھر دو جنگلے سے نیچے نکل گیا اور پیروں سے پل کے ستون کو ٹھونک کر آڑے شہتر پر کھڑا ہو گیا۔ اس نے شہتر پر جہاں بارش کا پانی نہیں پہنچ رہا تھا، چھپنیاں رکھیں، اب پر تیل چھڑکا اور آگ لگا دی۔ لکڑی تیزی سے جل اٹھی لیکن اتنی ہی تیزی سے بجھ بھی گئی کیونکہ ہوا کے جھونکوں سے جلتی ہوئی چھپنیاں اڑ کے نیچے پانی پر پکھر گئیں۔ طاہر اچھل کر دو بار پل کے اوپر آ گیا اور جلدی سے کلہاڑی تھم کر جنونی کیفیت کے ساتھ جنگلے کو کاٹنے لگا۔

”کمیت پل، تو جلتے نہیں تو یہ سب“ اے اے اور اے اے“

روغن مرنے دوسری کلباڑی اٹھائی۔ دوسری طرف کے جنگلے کو کانٹے لگا۔
 ”ارے ٹھہر، بھی۔ طہر، اس سے آخر حاصل کیا ہوگا؟“ محمود چیخ اٹھا۔ ”بہتر ہوگا کہ کلباڑی مجھے دے دو۔ ذرا دیکھو
 تو یہ تختے کیوں سے جڑے ہوئے ہیں۔ ہم انھیں کھاڑ بھینکیں گے۔“
 شاید اسی طرح کام بن جائے؟ اندھیرے میں کبھی نظر نہیں آ رہی تھیں لیکن محمود ٹنول ٹنول کے تلاش کر لیتا تھا۔ ان
 دونوں نے ٹن کر جوں توں جلی کے ایک بہت بڑے، اور موٹے تختے کو جو آڑ جڑا ہوا تھا، اکھاڑ دیا لیکن۔ اسے تختے کو
 اکھاڑنے کی طاقت نہ رہ گئی۔

”آرے سے کاٹو، بھائی“ محمود نے کہا۔
 اور وہ لوگ آڑے جڑے ہوئے تختوں کو کانٹے لگے۔
 ”نیک جلد ہاری بھی کیا؟“ طاہر نے کہا۔ ”اس سے کوئی فرق نہ پڑے گا۔ ہم پانچ چھ تختے نکال لیں تب بھی جو
 شکاف بنے گا اس سے کوئی خاص فائدہ نہ ہوگا۔“
 ”کیوں؟ ہم اتنا چوڑا شکاف بنادیں گے کہ پل پر سے گھوڑے اور ارہے نہ نر سکیں گے؟“
 ”لیکن کوئی بھی ہمارا راز ہی دیر میں پل کی مرمت کر دے گا۔ تمہارے جیسے میں دشمن کے پاس نجات نہیں ہیں کیا؟“
 ”گنا ہے ہم، حاصل کام میں الجھ بیٹھے؟“ نو جوں روغن مرنے، ”سی کے ساتھ عتراف کیا۔“
 محمود جھٹلا اٹھا۔

”نو پھر آؤ، شہتیروں ہی کو کاٹ ڈالیں۔“
 ”یہ شہتیر کا ہے کو ہیں، پورے کے پورے تے ہیں، ہم مذاق کر رہے ہو کیا؟ کتنے موٹے ہیں، انھیں کیسے کاٹا جاسکتا
 ہے۔“
 ”کاٹ ڈالیں گے“ طاہر کو بھی جوش آ گیا۔

جونوں کی دو جڑ پوس نے باری باری آرے سے پل کے آڑے شہتیروں کو کانٹے کا سلسلہ شروع کر دیا۔ تیر ہارٹ
 میں سون تھی لیکن گرم گرم سی پھولار اب بھی پڑ رہی تھی۔ پانی کے قطرے کام کرنے والوں کے پسینے میں شامل ہوتے
 رہے دریا کے کنارے چری طرح بھیگ گئے آچلے دے دے شہتیروں کو دو دقتیں میں جگہوں پر کاٹ کے ان حصوں
 کو کڑور دینا چاہتے تھے جہاں دو ایک دوسرے سے جڑے ہوئے تھے لیکن ان میں سے کسی کے بھی ذہن میں یہ خیال نہ
 آیا کہ اگر وہ لوگ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائیں گے تو تختوں، در شہتیروں کے ساتھ ہی، تھ خواہی تند و تیز تو مسائے
 میں چاریں گے۔ بہر حال جیسی کہ انھیں امید تھی، پل نہ گر۔ وہ کچھ دوسری بڑی بڑی کیوں، شہتیروں اور اب پر پیئے
 ہوئے سول کے سہارے لگا ہو تھا۔ طاہر اور محمود ایک بار پھر کلباڑیاں چلے گئے۔ اسنے میں پل یک جگہ پر اچانک
 تھمرا یا اس میں کچھ برزش سی پیدا ہوئی لیکن جوں کا توں کھڑا رہا۔

”بہت ہو پکا“ محمود جو تھکن سے چور چور تھا، کہہ ٹھا۔ ”سے گنا ہمارے بس کی بات نہیں۔“
 ”بھائی میں چائے کچھت؟“ طاہر نے کہا اور جنگلے کو پھر کانٹے لگا۔ سی مچے پل کے دوسرے کنارے سے لمرزق
 یہاں کا بھائی گاں لوگوں کے پاس آیا۔

”روک دو“ اس طرح کھٹ کھٹ نہ کر، بلکہ دشمن کا لشکر گئے۔ ہر ہا بنے

”تم نے دیکھا ہے؟“

”مجھے آوار میں سہلی دتی ہیں“ سوار اسی نے کہا ”میں نے اس کا نام لیا ہے۔“

”ہیں“

”جندی نہ کرو، آگے کو اٹھا دیا یہاں وہی چیز چھوٹنے سے پڑے“

اور بچی کبھی چھپوٹوں کو اٹھا کر پانی میں پھینک دیا

رات بھر کے تھکے مامے۔ پانچوں نو جوان اپنی ششوں میں ناگانی کے سہارے ہاتھ سپینڈھوں پر دے دے

گئے۔

مشرق میں سپیدہ کمر نمودار ہو رہا تھا۔

۳

دشمن کے لشکر نے سحری کا وقت نثر جانے کے بعد رات ہی میں اس کے پچھلے دورے کے میں ہی ٹپا پڑتی گیا تھا۔ موسم و حار ہارش اس جگہ تیس بلکہ پھاڑوں پر ہونے لگی تھی اس لیے تو اس کے پانی کی سطح کافی حد تک تھی۔ اس کے بہاؤ میں تیزی و تندگی پیدا ہو چکی تھی۔ ہر اہل دستے کے کھڑکوں کے پانی کی سطح کافی حد تک تھی، ایک تہائی شکل میں ٹپا کو بآسانی پار کر دیا۔

بعد میں آنے والے دستے ایک دوسرے سے مائل تھی، جتنی قدر میں ٹپا کی سطح کی پورائی تھیں۔ اس سے پار کرنے لگے۔ سپاہیوں نے اپنے مال غنیمت کو وٹ کاڑیوں پر اٹھا کر کھڑے سواروں، پیادوں، گھوڑوں، اونٹوں کا یہ ایوہ دھو میں جیسے کھرے اور آفتاب کی بکھرتی موٹی لہریں میں کسی سیل سیل کی طرح ٹپا کے اوپر پھینک دیے۔

اتنے میں دوپور ستون جس پر رات میں تو کے نو جوانوں نے آرا چڑھ کر چڑھ کر آئے تھے۔ ایک اور بات یہ ہوئی کہ ستون کے درمیان والے شکاف میں کسی گھوڑے کا گلا سر جھنسا رہا جسے گالے کی کوشش میں دھکے دے رہے تھے لگا۔ یہ صورت حال کچھ یوں اچانک پیش آئی تھی کہ سواروں پر کھینچا گیا تھا۔ آتے ہوئے گھوڑوں کے سموں تلے آگیا۔ بل کے گلے کے تختوں کی چمراہٹ و نثر جانے والے سوار کی دل دو جینوں سے ٹوڑنے پر شک لگے پیچھے کی طرف بڑھے ”ارافر اتفری میں صفیں درہم برہم ہوئیں۔“

اس اثنا میں پیچھے والوں کا دھواؤ مسلسل بڑھتا جا رہا تھا۔ راستہ بند ہو جانے کی وجہ سے لوگوں کے آگے بڑھنے کا سلسلہ رک گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بل پر چڑھ آنے والوں کا درون بہت زیادہ بڑھ گیا۔ آخر کار بل کا حصہ میسب گھر کھڑا ہٹ کے ساتھ ڈھکے گیا گھوڑے، سنا، مارے، اور تھکے دریا کا شکار ہو گئے جس کے پانی کی سطح بلند ہو کر اڑے ہمتیوں کو تقریباً چھوٹنے لگی تھی۔

جو لوگ بل پر چڑھ رہے تھے انہوں نے دائیں لوٹنے کی کوشش کی کہ پیچھے سے دو سہائی دھکے دے رہے تھے اس واقعے سے ابھی تک بے خبر سپہ سالار جنہیں اپنے کنارے سے آگے روانہ نہ ہوا تھا۔ اس اچانک بل کے نیچے میں جاگ دریا میں گرنے لگے۔ بدحواسی کی چٹخیں فی حواست کی داستان مٹانے لگیں۔ بل کے زیادہ تر حصے میں ڈھکے کے ہاتی نہ رہ جانے کی وجہ سے اور بھی زیادہ افراتفریا میں گر رہے تھے۔ بد سے پھدے، ایک دوسرے سے بری طرح پھنسنے ہوئے اداہوں نے

اوقات نقصان نہ جھیننا پڑتا۔ مرمت کے بعد لشکر سے پار کر لیتا۔ لیکن دوسری پہنچنے کی س کاروائی کے بعد یہ اندر رہ گیا اور بھی مشکل نہ ہوگا کہ یہ سوچ بھی سادہ ہی اور سادہ ہی تھی مہارت کی۔ دو لوگ ہیں کی مرمت کر کے یہاں پہنچیں گے، ورنہ سب قتل کر دیں گے اساتھ میں ہمیں بھی؟“

”تو یہ وہ ٹوٹ ب بھی دریا کے کنارے پر موجود ہیں؟“

”ان کے غشتی دشتے تو دریا کے اس کنارے پر بھی پہنچ چکے ہیں میں نے خود دیکھا ہے۔ باتوں میں وقت نہ

ضائع کرو۔“ فوراً کاروائی کروا کر دریا کے سرکنڈوں میں چھپ جاؤ۔ غبت سے کام لو۔“

طاہر نے اپنے احباب کو ماسوں کے مشورے سے باخبر کر دیا۔

”اپنے ساتھ رہاں و درختیاں لے لو۔ راستے میں کوئی پوچھے تو کہنا لکڑی کاٹنے جا رہے ہیں۔ دو تین دنوں کے

سے کھانا ہاتھ لے لیتا۔“

اس طرح پانچ نوجوان یکے بعد دیگرے سب کی نظروں سے چھپتے چھپاتے گاؤں سے چپے گئے۔ س کی ملاقات

تقریباً ایک ماہ قبل گزرمقام پر کہیں جا کے ہوئی۔

اس اثنا میں دشمن کے غشتی دشتے نے لڑیکہ ہاشی کو ڈھونڈ لیا اور اس کی مدد سے قو کے تمام بیروں اور بعض

دھاتوں کو اکٹھا کر کے پل کی مرمت کے لیے پکڑے گیا۔ دریا کے دوسرے کنارے کے سپاہی قبیلہ، درختیں گھسیٹ

گھسیٹ کر لانے لگے۔

کام پر طلب کئے جانے والوں میں طاہر کا باپ بھی شامل تھا۔ اس معلوم تھا کہ اس کا بیٹا رات میں کہیں چلا گیا تھا

اور علی الصبح واپس لوٹا تو ٹھکن سے چور تھا۔ ایک بیڑے طاہر کے باپ کو آگے کے نشانات دکھائے لیکن آخر مد کرنے

ہوتوں پر انگلی رکھ کر سے خاموش رہنے کی تاکید کی

”اس بارے میں ایک لفظ بھی منہ سے نہ نکالنا دشمنوں کو بھنک بھی لگ گئی تو قو کو جلا کے خاک کر دیا جائے گا اور

ہمارے سر بھی سلامت نہ رہیں گے۔“

”آپ بالکل درست کہہ رہے ہیں۔“

پل کی مرمت کے دوروں پر سے دودن کی بھی بچا رہے۔ منہ نہ لکھو،

دشمن کے لشکر نے ہا آسانی پل کو پار کر لیا سب سے آخر میں سلطان احمد جیسے محافظ دشتے کے ساتھ پل پر سے گزرا

اور قوا میں عیام کئے بغیر ہی آگے بڑھ گیا۔

ربوں پر مدد بھاری سامان، اونٹوں اور شکر کے ایک حصے کو دریا کے دوسرے کنارے پر ہی چھوڑ دیا گیا، زشتہ

دو دنوں میں دشمن نے اپنے منصوبے کو شاید سمجھ بدل دیا تھا۔

طاہر کو جنگل میں ذرا بھی سکون نہ میسر ہوا، وہر بعد کی طرف سے مسلسل تشویش میں مبتلا رہا۔

وہ جانتا تھا کہ دامدین اپنی بیٹی کو بیروں کی نگاہوں سے بہر حال چھپا رہے تھے۔ لیکن وہ سوچتا کہ ایسے میں جبکہ دشمن

نے سپاہی قدم قدم پر موجود ہیں، خبر نہ دیتے پھر رہے ہیں، کچھ بھی ہو سکتا۔ دشمنوں کے ہاتھ ہی ساتھ تیسرے دن

نوجوانوں کی غذائی شیا بھی ختم ہو گئیں۔ اب انھیں گھروں کو واپس جانے کا فیصلہ کرنا تھا۔ طاہر نے شام ہی کو جنگ

”باب ہاشی۔ گاؤں کا مقدم

ہر کندوں کا ایک گھٹایا کر یا تھا جسے دو کے روٹ ہو گیا گھر پہنچ کر اس سے دیکھا کہ پھر تک اندر سے بند ہے تو اس نے ایک شکاف سے جس کا صرف اسی کو علم تھا، ہاتھ اندر ڈال کے زنجیر کھول دی۔ احمد نکلے میں اس کی نظر فضل الدین پر پڑی جو سائبان کے پاس کھڑے اپنے راس کے پیروں کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس سے طار کو کندھے پر سر کندوں کا گھٹال دے اندر آئے۔ لکھا تو ہاتھ اٹھا کر اس کی طرف پکا :
 "امن، میرے بھائی! امن قائم ہو گیا! مبارک ہو!"

تو جنگ ختم ہو گئی!

ظاہر ہے گھٹے کو زمین پر گرادیا۔ ماموں نے سے گلے سے لگا کر گر بجوشی کے ساتھ چپکے چپکے کہا :
 "تم لوگوں کی شجاعت رائیگاں نہیں گئی، طہرجان! سن ہے کہ شوہر قند نے خود ہی جنگ بندی کی پیش کش کی۔
 تو سائے میں اتنے ریباہ سپاہیوں سے ہاتھ دھو منہسے کے بعد اس کا داغ درست ہو گیا۔" پھر اس نے ظاہر کے بوی شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بات جاری رکھی :
 "بہت چھا ہو، بہت ہی اچھا! یہ اتنے سادے عقل مند بیگ جو ہیں نا وہ دشمن کا بچ بھی بیکار نہ کر سکے اور تم جیسے دلیروں سے کم جستوں کو پس کر دیا۔" دہقانوں، دستکاروں، نجاروں۔۔۔ اور کس نے؟
 "دوغی گرب!"

"ہاں، دوغی گربے بھی" فعل اندر سے زور دے قہقہہ لگایا اور طہر کو پٹی گرفت سے آرا کر کے اس کے چہرے کو پرست لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا :
 "دہقانوں، دستکاروں۔۔۔ تم جیسوں کو منکر بیگ قلی کہاڑی کہتے ہیں لیکن یہ قلی نہڑی! نہ ہوتے تو نیکوں کو مصیبت سے بھڑکوں نہات دما سکتا تھا؟ کون؟"
 "رے ماموں جا! خود ہمارے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ایسا شاندار نتیجہ برآمد ہوگا۔ یہ بھی بہت چھا ہوا کہ آپ یہاں آ گئے تھے اگر آپ نہ آئے ہوتے تو شاید یہ ترکیب مجھے سوچھی ہی نہ ہوتی۔"
 "ارے وہ، تم نے بھی بات کا رخ کتنی خوبصورتی سے موڑ دیا، بھائی۔ ساتھ ہی ساتھ مجھے بھی آسمان پر چڑھا دیا!"

فضل مدین جیوانی اندر میں جلدی جلدی کھی دھبی تو کبھی بلند آواز سے ہاتھیں کئے جا رہا تھا گویا اب بھی کوئی خطرہ لاحق ہو۔

"ماموں جا! تو کیا وہ ہوگ ب بھی تو میں موجود ہیں؟" طہر نے پوچھا۔

ہاں۔ فوٹ کی آمد جاری ہے، گشت بھی نہیں ختم کیا گیا۔ ن کے حکمران نے اند جا سے سات فرسخ کی دوری پر ہی جنگ بندی کا معاہدہ کر لیا اور واپس لوٹ گیا۔ اس کے حافظہ دستے کا ایک حصہ دریا کے دوسرے کنارے پر پہنچ چکا ہے، یہ تو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ باقی دستہ اس کے ساتھ ہے کہ نہیں، اس کے حلق میں کچھ نہیں کہہ سکتا پر وہ یہاں پہنچے ہی والا ہے۔ ہمیں پہلے ہی کی طرح چوکس رہنا چاہیے، طہرجان! دشمن پیچھے ہٹے لگتا ہے تو خاص طور سے خطرناک ہو جاتا ہے۔ تم اندر جاؤ اور لوگوں کی نظروں سے دور رہی رہنا!"

ظاہر نے اپنے چہروں میں چپکے ہوئے نکلے جھڑپے اور اندر چڑھ گیا۔ پڑوس والے گھر سے سورتیاں دینے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ظاہر کو نواری راجہ یاد آئی وردل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ آہ کتنا ترپ رہا تھا وہ راجہ کی دوش میں!

بند نہیں نہ ہو سکتا تو وہ اسی لمحے بوجھتا رہا۔ پھر اس کے پاس کے اٹھنے میں پہنچ جانا راجہ کو بتایا کہ بڑائی فخر ہو گئی۔ وہ تو اس وقت تک شاید اس بات سے بے خبر ہی رہی ہوگی۔ اور دیکھتا کہ اسے کتنی مسرت حاصل ہوتی اس خبر سے بالکل نہیں، وہ اس نہیں کر سکتا تھا، اسے تو پہلے ہی کی طرح چوری چھپے رہنے سے تنہائی میں ملاقات کی صورت نکالنی تھی۔

طہر نے گھر کے اندر پہنچ کر مدین کو جنگ بندی کی مبارک باد دی ہی تھی کہ چانک کنڈر رور سے بھونکنے لگا، گھوڑوں کی ٹاپیں اور پھر پھانک کے بھڑبھڑائے جانے کی آوازیں سنائی دیں۔ اس کے لیے خشک گھاس رکھنے کی کوشش میں چھپ جانا ضروری تھا، نور آئی!

اس نے کمرے سے نکلنے ہوئے خنجر کے دستے پر ہاتھ رکھ کر بجلی کی سی تیزی سے برآمدے کو پار کیا اور آن واحد میں خشک سرکنڈوں کے گٹھوں کے درمیان چھپنے کی جگہ تک پہنچ گیا۔

پھانک مسلسل زور زور سے بھڑبھڑایا جا رہا تھا، مجبوراً کھونٹا ہی پڑا۔ گھڑ سوار سپاہی جن کے سروں پر خود تھے، شواروں کے چوڑے پائینچے جوتوں سے گز کھا رہے تھے اور کانٹوں سے کما میں ٹک رہی تھیں، اٹھنے میں گھس آئے۔ ان میں سے دو ایک ہی گھوڑے پر سوار تھے۔ سپاہیوں نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں لیکن منہ سے کچھ بھی نہ کہا جیسے انھیں گھر والوں کی خاک بھی پروا نہ رہی ہو۔

دستہ درے جس کے خود کی نوک پر سر پکڑے کی ننھی سی جھنڈی لگی ہوئی تھی، سہیلان میں بندھے ہوئے گھوڑے کو دیکھ کر جس پر کانٹھی نہیں کسی ہوئی تھی۔ اس نے مٹکی گھوڑے پر سوار دونوں سپاہیوں کی طرف مڑتے ہوئے کہا: ”یہ رہا تمھارے لیے گھوڑا“

جھٹی جیسا سیام فام گھٹی موچھوں، الانو جوان گھوڑے سے نیچے کود کے سہیلان کی طرف بھاگا۔ باقی سپاہی اپنے سردار کے اشارے پر گھر کے اندر گھس گئے اور بائل نے جیسے نمہرے، قاتلین اور گھڑیاں نکال کر اٹھائے میں ڈھیر کرنے لگے۔

فضل الدین برآمدے کے کھجے سے ٹپک اگائے بت کی طرح کھڑا یہ سب دیکھ رہا تھا۔ پہلے وہ یہ سوچ کر بری طرح ہیم گیا تھا کہ سپاہی طہر کی تلاش میں آئے ہیں۔ لیکن وہ عام ٹیرے نکلے، قابل نفرت دردیل ٹیرے۔ طہر کے والدین گھبرائے ہوئے خاموش کھڑے تھے۔ فضل الدین کے لیے ضبط کرنا ناممکن ہو گیا تو اس نے کہا:

”ارے دستہ دار صاحب! دستہ دار اپنے گھوڑے پر سوار اٹھنے کے وسط میں کھڑا ہو تھا، آخر آپ کا ضمیر کہاں گیا؟ ہمارے حکمرانوں نے جنگ بندی کا اعلان کر دیا ہے جس کے بعد اس قسم کی ترقیاتی خلاف شرع ہے“

یہ فام نو جوان نے جدی جلدی فضل الدین کے گھوڑے پر کانٹھی کسی اور اس پڑا ”ہاں ہاں، امن ہے۔“ پھر اس نے طنزیہ لہجے میں اصرار کیا: ”واقعی امن ہے امن اور ہمارے یہ خوشحالی“ دوسرے سپاہی نے سہیلان کی ایک گھڑی کوٹوں کے اس میں سے کچھ اٹلس نکالی اور دستہ دار کی طرف بڑھا دی۔ ”ماں امان! اس نے کہا۔“

دستہ دار نے فضل الدین کو گھورتے ہوئے اٹلس کو دھیرے دھیرے پی خرچ میں ٹھونس دیا اور رک رک کر سر قندی لہجے میں بولا:

”ہمارے ساتھ گھوڑے ہلاک ہو گئے۔ مصیبت بہرحال مصیبت ہی ہوتی ہے۔ تم تو یہاں ٹھٹھ سے گھوڑے کی

سہیلی رادو میرا — سپاہی و یاتھی — دیوں میں بدل و مقدمہ چاہیے؟ یہاں میں تو سہ — ایک گھوڑے پر دو سپاہی
سہا تھے۔

جی ہاں، یہاں سے۔ سب سمجھتے ہیں۔۔۔ میں کہہ رہی تھی کہ وہاں سب میں ہوتے سہا سہا
سے آپ — ہمارے سپاہی و مقدمہ تک پہنچا سکتا ہے تو سب — میں موقوف — ماہانہ کی نو سو روپے — آپ ہمیں
جان سب دستہ درگو — یہاں سے ہے۔

’رہے‘ ہماری یہ بڑی سہا تھا کہ فرما دیں انہیں لیتے آئیے گا۔ ہم قہری اور ست کا ایک ہیستہ ہو — یہاں
’سے تھے‘ سب بڑی سہا ہاتھ کی ہٹے جا میں؟ تمہارے — نہیں میں یہاں نہیں رہا تھا ہے۔‘

’مستاد رکابوں پر پاؤں نکالے گا تھی سے ہوا‘ پر ٹھوکر اور صاف طہہ ہوتا تھا۔ ست فہرست — کیا تھی۔ اور اس
بات پر سخت ہنس گیا تھا کہ ’موتی‘ کے بغیر میں تقریباً ہوتی اور جس شے میں نصیحت کی خاطر اس سے پیسے کو اس نے پانچوں
سہا تھا، شکر شہری کی سطح کی مٹا رہا تھا۔ اشارت میں تھیں وہاں ’گوا‘ کا اندھا جان اور ’تھی‘ و تاربان نہ پانچا۔ گا اور پھر تو
کے ہٹ پر ہوئے واسے جا سٹے سے بعد جنگ بندی معاہدہ ہو گیا نہیں اس سے حاصل کیا ہو؟ شہر ہر مقدمہ کو سہا، چاندوں،
تھی تھی یہ — ہر دیکھ رہے — ہر دھن — ساری چیزیں شہر اور اس نے تو یہی افراد تھی بیویوں مشیہ اس —۔۔۔
عہدہ یہ — اس کو پھر اس کے خدائی اس سے سپاہیوں کی و نصیب ہو میں۔ خود اس دستہ — جیسے لشکریوں کو ’رہے‘ سے کے
معمول کیوں کی تو قی کو شہر نہ پانچا، خود اس میں کوئی خاص مال مائی نہیں تھا۔

’ہٹے‘ کے پانچ — جیسے تھی سہا راہ کے گھر کے احاطے میں تھی تھیں مکے۔ اس گھر کے سہا جان در طہہ کے
سہا جان کی تھی اس — چھپا — تا — ایک — ہوا مشہور تھی۔ طہہ پڑوسی کے سہا کچے جانے والی ہر تھری کی آوازیں سن رہا
تھا۔

’وہ رہا جان خاصہ میں چھپی رہتی تھی نہیں ہر قسمی سے ہی وقت کا۔‘ ’اس نے کے لیے احاطے میں نکل آئی تھی۔
جنگ بندی کی سہا تھی مقدمہ ہاتھی تھی اس — کا — کے پاس پہنچا — و جھوڑا تھا تاکہ اس کے تھن میں دو دھ تر
—۔۔۔ اس کا میں ہر وقت کی ہر پاسہ احاطے میں تھیں آ — اسے سپاہی پانچا ہر کے بعد میں دکھائی دے تھے۔

’اس کی ماں سہا تھی جان — نہ فہرست‘

’مے‘ بچے موت آجا۔ ہر تھی تھیں میں ہا۔‘

’یا ہوا کی جان‘

’’ارے‘ شمس غمہ‘ احاطے میں مت جاؤ‘ — و پری کھڑکی کو پار کر کے خشک گھاس کی کوٹھری میں چلی جاؤ۔‘
’اس نے میں دو سپاہی مویشی خانے کے در میں موہا رہا ہو۔ اپنے لیے گھوڑے ڈھونڈ رہے تھے۔ تنگ آنکھوں والے
پچاسی نے سہا کوٹھری کی طرف نکلے ہوئے دیکھ لیا۔

’’وہ بھارت معلوم ہوتی ہے۔‘‘

’گھوڑے نہیں ہیں اس سے سہا تھی نے انہیں کے ساتھ کیا۔

’میں نے سہا تھی گھوڑے کی یا اہت — رہے۔ غمہ جاؤ‘ اس — رہا کو آواز دی۔ اسے پکڑ کے سر

اوش

۱

اوش کے آب و ہوا میں بے شمار پانی اور سردی، شہر کے سورت میدان حیرت انگیز طور پر ایک دوسرے سے ملگاتے تھے، وہاں سے ہر چہل چال کی اند جان سے واقف رہا اور اس کے شہر میں بے شمار باغ و امان میں نہایت رقیق و سادہ سہل و سبک کے تھے۔ اوش کے آب و ہوا کے کسب و کار بھی بہتر ہوں پر پائندہ رہتے نظر آ رہے تھے۔ اوش کے آب و ہوا سے بے دہشتان کے تھے ریت کی گلیوں کے کوٹے جو ان کے درختوں کے لیے سردی تصور کے جاتے تھے، ٹیٹھیوں میں ہلکے رہے تھے اور بڑی بڑی آسانی دیکوں میں گوشت پک رہا تھا۔

باہر کا اوش رکب جا رہا تھا۔

مذہب سرکاری عہدے، روپ میں فاضل مدین بھی شامل تھا۔ آج اس کے مقدر کا فیصلہ ہونے لگا تھا۔

اسے یعقوب بیک نے جو عیاری کی بدست وزیر اعظم کے عہدے پر مامور ہو گیا تھا، عرصے تک باہر سے ملاقات نہیں کرنے دی تھی۔ پھر جب یعقوب بیک نے جہانگیر کی طرف سے ایک اور سازش کرنے کی کوشش کی تو خود ہی پھنس گیا کیونکہ حمد تہل نے بھانڈا پھوڑ دیا۔ یعقوب بیک انتقامی کارروائی کے خوف سے نہ جان سے فرار ہو گیا لیکن قاسم بیک کی سرکردگی میں سپاہیوں کے ایک دستے نے ان رات تعاقب کرتے ہوئے آخر کار اسے جالیا اور سر دریا کے کنارے ہونے والے قصدم میں موت کے گھاٹ اتار دیا۔ قاسم بیک وزیر اعظم بن گیا اور فضل مدین کو مر رہا پر سے ملاقات کا موقع ملا۔

اسیچ پینے کی تعمیرات کے لیے جن میں مدرسوں کی وہ عمارتیں بھی شامل تھیں جن کے نقشے میر عمارت نے عمر شیخ مرحوم کے حکم سے تیار کئے تھے، حکومت فرغانہ کے پاس ابھی کافی وسائل موجود نہ تھے۔ باہر نے کہا کہ منوں جگ سب ہڑپ کر چکی ہے اور اس نے فضل مدین کو اوش میں اس بلند ترین پہاڑ پر جو شہر کے ایک سرے سے سنی ہوئی سی معلوم ہوتی تھی، ایک حجرے اور برآمدے کی تعمیر کا کام سونپ دیا۔ وہاں سے قرب و جوار کے آٹھوں کو فرحت بخشنے دے خوبصورت مناظر دکھائی دیتے تھے۔ کئی مہینے بیت چکے تھے، حجرے کی تعمیر کب ہی کی مکمل ہو چکی تھی لیکن باہر بے حد مصروف رہنے کی بنا پر آج کہیں جا کر پہلی بار وہاں آنے والا تھا۔ اسے حجرہ پسند آ جانے کی صورت میں فضل مدین کے لیے دوسرے، اس سے کہیں زیادہ وسیع پیمانے کے منصوبوں کو عملی جامہ پہنانے کی راہ مامور ہو جانا تھی تھا اور نہ پسند آنے کی صورت میں۔ فضل مدین اس خیال سے بہت فکر مند تھا۔ ضروری تھا کہ حجرہ بہترین آرائش کے ساتھ مرزا باہر کو "نذر" کیا جائے۔

میر عمارت نے کچھ شہر ہی خدمت گاروں کے ساتھ جیسے پہلے ہی سے بھیج دیا تھا، پہاڑی سے نیچے اتار کر خود ہی عمدہ قالینوں اور توغیوں کا انتخاب کیا۔ خدمت گار ایسی کھڑکی چڑھائی طے کرنے کے عادی نہ تھے اور ان چیزوں کو لے کر اوپر پہنچاتے پہنچاتے بری طرح نڈھال ہو گئے۔ مثلاً چوب دار اوزن کے نام پر وہ بس ایک چاندی کی چکی گرنے والی کا

شغری صراحی ہی اٹھائے ہوئے تھا تو ہر دو کی قدم پر سستا ہے۔ یہی قسم کا تھا۔ اصل مدینہ کے ہاں مائے پر
کھائے صراحی خودے ن ورج پ واری کی اصل میں ہاتھ ڈر کر سہارا دینے والے بولے یہ ہے۔

چوب اثری تجویز کے بموجب ہر مہرے کی ستیرہویں پارٹیکرٹاں غایت چھاپہ سے تیار کرائی گئیں۔
درخواست کی کہ انھیں ہندو دیا جائے کیونکہ پھروں پر چڑی ۵۰ مری سے بے دخل و بے پتی، مٹی سے تیار ہوتی ہیں۔
بھی مت کر رہے تھے پر ماری کی چوٹی پر سے شہر وں اس سے مراد و ج سے ملے جاتے ہیں۔
پہلے درارے جو پ بھی پا پ رہا تھا، بھٹک کر نیچے دیکھا اور فوراً سیسہ بھڑا ہو یا
"وہ دیکھنے بھڑکے گئے!"

فصل لدین پاک کر آید ے کے کنارے پر پہنچا اور اس نے بھی نیچے جھٹکا

فصل الدین بیک کو برآمدے کے کنارے پر پہنچا اور اس نے بھی نیچے جھٹکا۔
 سفید گھوڑے پر ۶ یا ۷ بیٹوں، خدمت گاروں اور اپنے محافظ کی معیت میں پہاڑی کے قریب پہنچا۔
 دوسرے رُہوئے گئے۔ اگلے ایک سہائی گاڑی چلی آ رہی تھی۔ اس میں کون ہو سکتا تھا؟ سردار جیوں تم منظر سے
 یہ حسرت ریت کے کنارے لٹکے جانے، شامیوں کے سامنے ٹھہر گیا۔ خالص چاندی کے گھونٹوں، لے
 شامیانے جنھیں نفیس ریشم، بانٹ اور قالینوں سے آراستہ کیا گیا تھا، ضیافتوں اور آرام کے پے تانے لگے تھے۔
 فصل الدین نے سوچا کہ شاید مرزا آج ال ہی شامیوں میں سے کسی میں آرام کریں اور حجرہ، یکھنے کے لیے نکل
 - تمیں۔ لیکن ایک گھنٹہ بھی نہیں گزرا تھا کہ توڑجی باشی چارپائیوں کے ساتھ ہانپتا ہو چوٹی پر پہنچ گیا۔

”شاہدوں بھی یہاں تشریف لائیں گے۔ یہاں کہاں ہے؟“

میر خدام نے فضل ادریں کی طرف جہدِ غضب بنگاہوں سے دیکھا۔ افضل ادریں نے چپے کے قسم ** کہنے سے جوتے غمے کس کر دو نوں ہاتھ تعظیماً سینے پر رکھے۔

"معاف کیجئے، بلیک صاحب" اس نے کہا۔

125

”ہم آزمائش کر چکے ہیں، پاکلی کو اس پہاڑی کے اوپر تک نہ لے سکتے تھے۔ ہمیں تو مینیں تک ایک آف کرے
مزوروں کی قطار کے ذریعے یہاں لانی پڑی تھیں۔ پاکلی کے لیے تو چوبیسوں کو ساتھ ساتھ چڑھنا ہی ہے۔“

نورچی ہاشمی نے بڑے غور سے ساتھ ساتھ واقعے کا جائزہ لیا۔ تین جاہ صرف چہائیں ہی چڑھیں اور ہری ہوئی تھیں۔ صرف ایک جاہ بھگستانی پگڈنڈی واقع تھی جس پر سے ایک شخص کا گزر رہا تھا، چار افراد کے ساتھ ساتھ گزرنے کا سامنا نہیں اٹھاتا تھا۔ اس نے میر خدیم کی طرف مڑ کر کہا۔

”خیر شیک سے لیکن یہاں ایک بھی قاتلو دئی نہ موجود ہے!“

پکڑ غدی حھرے کے عین سامنے - کر ختم ہو جاتی تھی جہاں سے بڑی بڑی چٹانوں سے بعد ایک چھوٹا سا جموڑا میدان شروع ہوتا تھا۔ بائیں کی طرف پتہ چلے جہاں کو جیسے کھڑا ایک چھانا تھا۔

میر عمر دست صاحب، آپ رستے سے بخوبی واقف ہیں اسی لیے عمراں کا ستقاں کرنے کے لیے آپ ہی چلے جائیے، تو رنجی ہاشمی نے حکم دیا۔

”جے فیسپر دھرمائی وارہ۔ شچی کہہ ا۔“

وہیے تو خود تو رچی مائی جی کو نیچے تر رمر رہا۔ ساتھ ہی اس کا پیٹا میں تھا کہ وہ اس کا پیٹا دیا۔
 بار چھتا ترنا اس فر۔ مدوم شخص کے س کی بات نہ تھی چہا چہاں سے فصل بدینا پیٹا۔ وہ پیٹا
 در خود ترش کر چکے سردے جانے لے ایک پتھر پر بیٹھا۔ اس کو پتے پیٹے پیٹے پیٹے پیٹے
 فصل الدین ان میں کئی۔ در بور تاغ سے ترنا اور چہا کر اوپر پارتا تھا۔ ایک پتھر سے اس نے
 کرنے کے مداز میں کورتے ہوئے پٹنے کے لیے جگے اور چست جو تھے اس کا ترس دیا۔ اس نے اس سے
 حاجت ہو رہے تھے۔

میر علی رت جو باہر سے ملاقات کا ہے حد مشرق بھی تھا۔ در اس ملاقات سے اس نے بھی رہا تھا۔ وہ اس کا پیٹا دیا
 گیا۔

مرزا باہر اپنے مصاحبین کے ہمراہ پہاڑی کے مشرقی پہلو کو کچھ کر جنوب سے اس سے تریب پہنچا۔ وہ کھڑے تھے۔
 گیا۔ پہلے تر وہ کے بعد دوسرے گر وہ آپ جو خواتین پر شتمیں تھیں اور بیٹوں سے انکے تھک جمل رہا تھا۔ باہر کی ماں فکوت کار
 خانم سفید کپڑوں میں بیٹھی۔ در بہت سیدھے مشکی گھوڑے پر سوار تھی۔ خاں زادہ بیگم کا بادی رنگ اور کھجور نیز در شمن تھا
 اور وہ منہ ہری قبا پہنے ہوئے تھی۔ فضل الدین نے اس کی کانٹھی پر مٹھنے کے پر سنوں پر عطاوار رنگش انداز سے اسے نوکی
 پیچاں لیا، اس کا اس تیزی سے دھڑک اٹھا اور اس کے اندیشوں میں یکے کے اگلے ہی مختلف نوعیت کے اندیشے کا
 اصاد ہو گیا۔ میر عمار پر درد سے معمور اضطراب حاوی ہو گیا جسے مرزا باہر اس کے ہم رکابوں کے تریب کچھتے وقت
 چھپائے رکھے کے لیے اسے کافی کوشش کرن پڑی۔ اس نے باہر سے چند قدموں کے فاصلے پر ٹھہر کے اسے پر ہاتھ رکھے
 در کو ریش بجا دیا۔

مرزا باہر کی بڑی۔ اس خان زادہ بیگم اپنے انوشے طر عمل سے فضل الدین کو کی بار متحیر کر چکی تھی۔ چہاں قبل فصل
 الدین سے ہرات سے واپسی پر خدجان میں عمر شیخ کے بے خوبی کی تعمیر سے متعلق اسے دریاں سبھاں تھیں تو نہاں زرد
 بیگم سولہ سال کی تھی اور عدا نسب و شیراوں میں سب سے ریادہ حسین و جمیل۔ ایک بار وہ نو جوان کے بھیس میں چھل کر
 گھوڑے پر سوار ہو گئی تھی اور بھائی کے نو جوان ہم رکابوں کے ساتھ چوگان کھیل کر میر عمارت کو حیرت زدہ کر دیا تھا۔ کتنے
 شائد رکھیں کا مظاہرہ کیا تھا اس نے کچھ وقت زور جانے کے بعد فضل الدین کو مدحان کے قلعے میں محل کی دیواروں کے
 بعض حصوں پر دوبارہ رنگ پھیرنے کے لیے بلایا گیا تھا۔ تب فضل الدین نے سترہ سالہ خاں زادہ بیگم کو چنگ نور
 دیشیزاؤں کے جہرمت میں دیکھا تھا۔ چوگان میں مہارت رکھنے والے اب چنگ پر شیریں، دربا در چھیدہ نقہ پھینکے
 ہوئے تھی۔ در خود تنی نرم و نازک، در حسین نظر رتی تھی کہ فضل الدین ہر شے کو فراموش کر بیٹھا، اس کے حسن و جمال سے
 پوری طرح مسحور ہو گیا۔

ایک اور واقعے سے بھی فضل الدین رنگ رہ گیا تھا۔ وہ محل کی دیوار پر گل بوٹوں کے خاکے بنا رہا تھا کہ تنے میں
 خاں زادہ بیگم وہاں پہنچ کر اس کے کام کو گہری دلچسپی سے دیکھنے لگی۔ فضل الدین کے ہاتھ پاؤں پھول گئے اور پکار میں
 پر آ کر۔

”آپ کے ان گل بوٹوں کا کہنا ہی کیا لیکن شاید میری نظر رنگ کئی“ خاں زادہ بیگم نے اس کی بوکھلاہٹ کے لیے خود
 کو تصور وار ٹھہراتے ہوئے کہا۔

میر علی گڑھ پر باؤنڈیشن سے جھڑپ ہوئی۔ اس وقت کے سرکار کے حکام نے یہ
 سب شہزادوں کو دیکھ کر حیرت میں مبتلا ہو گئے۔ یہ سب شہزادے جو صورت و خاتمے
 میں سے میر علی گڑھ کے صاحبزادے کی طرح تھے۔

میر علی گڑھ کی بھی آنٹی کی چوبیس شہزادی
 تھیں۔ آپ میر علی گڑھ کے صاحبزادے کی بہن تھیں۔

اسی خیر متواتر حج پر تھی یہ افضل الدین نے مژگردیکھا۔ محل کے اس حصے میں اس وقت ان دونوں سے سوا کوئی
 نہ تھا۔ پھر بھی نہ دھڑکتا تھا۔

”آپ فکر نہ کیجئے، مجھے رونا ہی ہے۔“

”اور شہزادوں، اگر تصویر بنانے کی پادشاہ میں مجھ سے دوسرے جہاں میں میری روح طلب کی گئی تو میں سے
 کہاں سے۔“ وہ گاہیکہ یہیں کھڑا ہوا۔ ”میں تو سے کھڑی رہا ہوں۔ شہزادی“

وہ رادہ بیگم شمع جگت کو مجھ گئی اور دیکش جسم کے ساتھ ہوں

”اگر میری تصویر بنانے کی پادشاہ میں آپ سے آپ کی روح طلب کی جائے تو مجھے بتائیے گا، اپنی روح دے
 دوں گی۔“

اپنی صندوق میں رکھی ہوئی تصویر کو بنانے کی جرأت افضل الدین نے ابھی پرندہ اق، شواخ، و رخصت الفدا کو
 سے کے بعد کی تھی۔

جنگ کے پیرا شوب مہینوں کے دور میں درجہ ختم ہونے کے فوراً بعد کے یام میں سے خان رادہ بیگم سے
 ملاقات کا کوئی موقع نہیں میسر ہوا تھا۔

آخر کار گزشتہ موسم خزاں میں خود خان رادہ بیگم ہی اس سے ملنے کے لیے پورناخ پہنچی۔ بارشنگرانی کے سلسلے
 میں روانہ ہوتے وقت اپنی بہن اور دہدہ سے دوش کے تھیرے کا مہر پر نظر رکھے کہہ گیا تھا۔ ”میں خان رادہ
 بیگم مہمان کی حیثیت سے اوٹ آئی اور تاج پہاڑی شہر کے کنوے ہی پر واقع تھی۔“

افضل الدین ان دنوں صرف اپنے ایک شاگرد کی مدد سے کام کر رہا تھا۔ نیچے سے ایک ایک سنٹ، ایک ایک تھتے
 و ربانی کے ایک ایک گھڑے کو بڑی مشقت کے ساتھ پہاڑی کے اوپر لایا جا رہا تھا۔ نہ سنگ مرمر کے چوڑے تراشے کے
 لیے کوئی سنگ ترش تھا ورنہ ہی کاشمیں ** خریدنے کے لیے پیسے نہ سب چیزوں کی قلت نے افضل الدین کو بری
 طرح پریشان کر رکھا تھا۔ لیکن ان کیوں کا تذکرہ بھلا حال رادہ بیگم سے کیسے کیا جاسکتا تھا؟ ایک سے فرد سے ایٹھ کی
 بات بھلا کیسے کی جاسکتی تھی جو سر کی موتوں سے آراستہ ریشمی طاقیہ سے بھرے کپڑوں کی دپ کو مڑی ٹوکوں والی سرخ
 کفٹنوں تک نزکت اور نفاست کا پیکر ہو، نرم و نازک، اور پھر پورے مانی حسن کی رندہ مثال ہو؟ تصویر حیرت سے ہوئے
 میر علی گڑھ کی زبان ہی جواب دے گئی۔

آخر خان رادہ بیگم نے خود ہی افضل الدین سے ذریعہ تحریر بے کافقہ مانگا۔

یہاں ان دنوں اس علاقے میں بڑی خشکی کا ایک ہیڈ ۲۲ جنوری ۱۹۲۲ء کو ہوا۔
 ** کاشمیں نائل

”عند کے وہ آپ جیسی کاشمیری لگانا چاہتے ہیں“ یہ کے پاس کافی کاشمیری میں ”ما“ سے نقشے پر نظر رہا۔
جہاں سے پوچھا۔

مجبور فضل مدین کو اب چہرہ دکھانے پر مجبور ہو گیا۔ ”سے صبر رت تھی۔ س سے پ تو شہر کی آہ تغیر سے بھی وقت میں“ کتنی کتابوں کا مطالعہ کر چکی ہیں۔ ”خروہ“

”مرزا باہر خطرہ اب ہو کر رہا نہیں گئے اور والد مرزا کے بچوں کو حقیقت میں بدل آئی گئے“ حال راہ و عزم نے عزم کے ساتھ کہا۔ ”مہم بہت ہی عمارتیں تعمیر کرائیں گے اور کاموں کے رہنما اور نگران آپ ہی ہوں گے“

فضل مدین کو دنیا میں اتنی زیادہ محبت بھری آواز سے دیکھی بھی کسی سے حق طبع نہیں کیا تھا حال زادہ بیگم! یہ بات کتنی خوش قسمتی کی تین دنوں کی شاہی خاندان میں ایک ایسی شخصیت مل گئی جو اس تعمیر کے رموز سے اتنی زیادہ واقف اور اس کی آواز میں تھی۔ لیکن کیا بس یہی ایک بات تھی جو فضل مدین کے ذہن سے بڑھ رہی تھی اس کے دل میں شہزادی کی طرف شکرگزاری بھرے جھٹکے کے لطیف جذبات بیدار کر رہی تھی۔
چاہے خان زادہ بیگم واپسی کے لیے غلت کرے گی۔

فضل مدین بخوبی جانتا تھا کہ بہار سے نیچے ترانہ پر پڑھنے سے زیادہ دشوار ہوتا ہے۔ یہی سب تھا کہ اس نے واپسی میں خان زادہ بیگم کے ساتھ جانے کا فیصلہ کیا۔ ”بل صراط“ پر چلیا کہ لوگ اس پھسلن دار پہاڑی پگڈنڈی کو کھانا کرتے تھے۔ خان زادہ بیگم کی چمکے تلووں والی پیشیں پھسل گئیں۔ اس کے جسم کا توازن بگڑ گیا اور اس نے اپنی کنیر کی طرف جھوٹا ہوا سے آگے آگے اتر رہی تھی ہاتھ بڑھایا۔ لیکن خود کنیر بھی کھڑکھڑائی راز کے مارے چل اٹھی۔ دونوں بنی کے گر جانے کا خطرہ پیدا ہو گیا۔ فضل الدین فوراً پیچھے کی سی تیری سے کود کر نواہوں کے آگے پہنچا اور انھیں اپنی ہاتھوں میں سنبھال لیا۔ جون کنیر سے تو سہم کر حدی سے فضل الدین کو پکڑ لیا لیکن ہر جیسی تیز و پھر تھکی خان زادہ بیگم نے اپنی کمر کو جکڑتے ہوئے مرد کے بازو کا صرف ایک لمحے کے لیے سہارے کر بنا کر توازن درست کیا اور سیدھی کھڑی ہو کے چمکے سے بولی ”شکریہ“ فضل الدین نے خان زادہ بیگم کی گرم گرم سانسوں اور عطر کی خوشبو کو محسوس کیا۔ وہ خوشبو کی صرف عطر کی تھی؟ خان زادہ بیگم اس نے خان زادہ بیگم کے سر ہاتھ کو مضبوطی سے تھام لیا اور اس وقت تک تھامے رہا جب تک اسے ہوا جگہ سے بل کھاتی نہ رہتی ہوئی پگڈنڈی تک نہ پہنچا دیا۔

یہ ایک خوب تھا، شہنشاہ اوراد و طبعی خوب لیکن اسے وہ نصف سے کچھ کم پگڈنڈی تک ہی دیکھ پیا۔

انگلے ہی روز خان زادہ بیگم نے دو حلقہ فورتو نو جوان بھیج دیے جو نیچے سے پہاڑی کے در فضل الدین کے پاس تک عمرانی سامان پہنچانے گئے۔ بھتے بھر بعد، چمکیں کاشمیریوں سے مدد سے ہوئے دنٹ بھی پہنچ گئے۔ فضل الدین کو ہر کاشمیری اس حال زادہ بیگم کا کس نظر۔ ہاتھ در شرم کو جب وہ تیار ہوا تھا تو اپنے اپنی صندوق سے اس کی تصویر نکال لیا کرتا تھا۔ اس وقت خان زادہ بیگم کو اپنے قریب آتے دیکھ کر فضل الدین کے دل میں پہلے ہی کی طرح آتش شوق بھڑک اٹھی اور اس نے حتیٰ الامکان کوشش کی کہ اس کی یہ خاطر بی کیفیت کسی پر خط ہرنہ ہونے پائے۔

میں تیار بنی چاہے اب بڑی پردہ دار سوئی تھی۔ آخر سے تخت پر بیٹھے ہوئے تیس سال ہو چکے تھے وہ فمروں پر شانوں سے جڑے ہوئے سال سال کو عہد کی پختگی سے مستدار رو دیتے ہیں، کسی بھی عمر آدمی کیوں نہ ہو اس میں مزاحمتی جاتی ہے۔ مجھے تلی کراڑے ڈور شاہی کہہ سے تھے کہ بارہ پندرہ سال کا ہے۔

لیکن پہلے پہل سے کے یہ پندرہ سال کی عمر بہت موروں سوئی ہے۔ بارہوروں کو پیچھے چھوڑ کر ایک چٹان سے دوسرے پر چڑھ رہا تھا۔ آسانی چڑھتا چڑھتا جا رہا تھا، کبھی والد کو درکھی بہن کہ ہاتھ کا سہارا لے کر چڑھائی کے شہر حصوں نو طے کرے میں س کی مدد کرتا جا رہا تھا۔ اعلا عہد یادوں میں سے زیادہ تر افراد نیچے ہی ٹھہر گئے تھے۔ راستہ ٹھک تھا، حیرے میں مچھائش کم تھی اس لیے بارہ کے ساتھ اس کا معتبر ترین عہدے دار وزیر اعظم قاسم بیگ ہی پہاڑی پر چڑھ رہا تھا۔ بارہ میں پیچھے پیچھے "تو چینی" کہہ جا رہا تھا۔ قاسم بیگ اپنے منہ پ کے، عٹ نصف راستہ طے کرنے کے بعد ہی ہٹے نگا۔ بارہ ٹھہر گیا۔ قاسم بیگ سے مڑ کر فصل مدین سے جو سب سے پیچھے آ رہا تھا، کہا۔

"میر عمرت صاحب، آپ کو یہاں سیر حیل بنائے کا خیال کیوں نہ آیا؟"

فضل الدین نے وہ دب کے ساتھ جواب دیا

"شاہد ان قدر کا حکم ہو تو"

بارہ جو ایک ہموار پتھر پر کھڑا ہو تھا، مسکرا دیا اور اس نے کم سنوں کی سی نرم اور دھیمی آواز میں میر عمرت کو ٹوکے ہوئے کہا۔

جب بات ہے 'کیا پہاڑ کی چوٹی پر پہنچنے کے لیے بھی محل کی جیسی سیر حیاں بنائی جانی چاہئیں؟"

قاسم بیگ نے جیسی آدب کی نرکتوں کو ٹھوکر رکھے بغیر سادہ جوی سے شکایت کی

"محترم حکمران آپ کے اس خادم کو تو سیر حیاں بھی پیسے سے محفوظ نہیں رکھ سکتیں۔"

قتلوغ نکارہ عمر اس پر مڑی

"قاسم بیگ صاحب، ایسی ڈھلوان چٹانوں پر تو کبھی پیدل چلنے پر مجبور ہو جاتے ہیں، شاہ بھی ویر خادم بھی؟"

"حتیٰ کہ شہزادیاں بھی! بارہ نے بہن کی طرف دیکھتے ہوئے مذاق کیا۔

دوسرے ہی طرح ایسی مذاق کرتے ہوئے جبرے کے سامنے کے میدان تک پہنچ گئے۔ نیچے گتیدوں چھوٹی سی عمارت فصل گل کے قباب کی شعاعوں میں کچھ سی طرح چمک رہی تھی کہ بارہ کا دل نور ہی نور اور حرارت سے معمور ہو گیا۔ قرب و جو رکے علاقے کا جوہاں سے صاف صاف دکھائی دے رہا تھا، سارا حسن اس کے دل میں سرایت کرنے لگا۔ دور کی پر واقع پہاڑیاں، موسم بہار کی ہوا میں ورپا لکل پاس ہی برآمدے کے کھجوروں پر آنکھوں کو فرحت خستہ ہوئے گل بوٹے، گندک رنگ، رنگی چمکیلی کاشیوں پر دھوپ اور چھایوں کی انکسیریاں۔

قاسم بیگ بارہ اس کی ماں اور بہن کو کئی رات میں داخل ہونے کے دروازے تک پہنچا آیا۔ "خود دروارے کے باہر سنگ مرمر کی سیڑھیوں کے قریب کھڑا ہو گیا۔ وہ بارہ کی اجازت کے اشارے کے بغیر، اس حصے میں نہ گیا جس میں شاہی جاندان کی خواتین داخل ہوئی تھیں۔

فضل مدین بھی برآمدے کے باہر ہی کھڑا رہا۔

ماں و باپ کی خدمت میں سے ہمارے وابستہ یہ پہلی عمر تک چھانی ہی تھی لیکن خود اسے سب حد علم تھی اور
روشن مستقبل کی کس کے حوصلوں میں وہ نکو پرست تھی، میدان میں تھی۔ اس کے دل میں شدید خواہش پیدا ہوئی کہ یہ حجرہ
پہاڑی کی لغتوں پر طویل عمر بھرتے قافلے سے وہ لوگوں کو اس کی یاد دلاتا ہے
بارہ سہ میر عمارت کو سیدنگاؤں سے دیکھ

نہ پہاڑی پر قیامت بارشیں ہوتی ہیں، برف بہت رتی ہے۔ یہی حسد پر حجرہ کاٹی عرصے تک کھڑا بھی رہ سکے
چاہے

فتوح نگار حاکم اور حاکم راہہ بیگم نے بھی میر عمارت کی طرف دلچسپی کے ساتھ دیکھا۔ فضل الدین نے گلے سے
کے ہاتھ میں لے کر لے کر اور گھر آگئے۔ وہ بیٹے پر ہاتھ رکھ کے کورٹس بجا دیا۔
”نشاہ الدین یہ حجرہ طویل عرصے تک قائم رہے گا“
قاسم بیگ نے اس کی تائید کی
”جی ماں کوئی چاہے بیس سال“

لیکن سے ہلکے مدینہ کی گھاٹیوں سے ٹوڑی عورت ہو گیا کہ مدت کے اس فیصلے سے کسی نے میر عمارت کو نہیں
پہنچا ہے۔ فضل الدین نے اس کی سختی سے مخالفت کر لی چاہی لیکن عین اسی لمحے اسے اپنے چہرے پر کسی کی محبت بھری
نگاہوں کا لمس محسوس ہوا۔ اس نے سر اٹھایا اور حاکم راہہ بیگم کو اپنی طرف دیکھتے پایا، اسے یوں لگا جیسے شہر دی چہرے کو
دھکتے ہوئے باریک دوپٹے کے پیچھے سے کبھی کوئی صبر و حقیقت سے کام لے رہے۔ فضل الدین نے خود کو انگاروں پر گرتے
محسوس کیا، چہرہ سرخ ہو گیا (سب تو رفاش ہونے کو ہے) اور حاکم راہہ بیگم کی طرف رخ کر کے بہت زیادہ جھک کر
کورٹس بجا دیا۔

خان راہہ بیگم نے بار سے کہا

”اے میرزا بیگم، حجرے کی تعمیر، استادن کے ہاتھوں ہوئی ہے، سے کئی سترہ نہیں دیکھ سکیں گی اور حاکم
فرمائیے، ان ساری جگہوں کو جو برف و باران سے متاثر ہو سکتی ہیں، پھٹائے ہوئے سنگ خارے ڈھک دیا گیا ہے اور
حجرے کی بیلیاں چھوڑ کر کے مدراتی محسوس و مضبوط ہیں کہ اس کی ڈھیر بن گئی ہیں۔ فضل الدین صاحب عظیم استعداد
کے مالک ہیں۔ یہ ہر بات و سرکردہ کے بہترین معیاروں سے متوازن ہیں“

بار کو قطعاً سب محسوس ہوتا چاہیے تھا کہ ایک عام میر عمارت کے دل میں مرحوم شاہ عالی نسب کی دختر کی محبت کے
جذبات مندرجہ میں۔ ہر شخص محسوس ہو جاتا تو خطرناک تھا اور مایوس کن اخذ کا شکر کہ کورٹس بجا دیا، رہی تھا۔
اور فضل الدین خان راہہ بیگم کے سہری بھائی کے الفاظ کے جواب میں ایک بار پھر بہت جھک کر کورٹس بجا دیا۔ لیکن محض
پنڈت گھوڑوں کی مخصوص چٹک کو چھپا لینا ہی کافی نہ تھا، رہاں سے ادا ہونے والے الفاظ کا بھی اس احساس کے ساتھ خیال
رکھنا تھا کہ قدم تلواریں دھار پر پڑ رہے ہیں۔

”عاقبت جو حادثہ بدعس کرنے کی اجازت چاہتا ہے کہ حجرے کی تعمیر میں ویسے ہی پتھر، ویسا ہی سنگ جراثیم اور
ویسے ہی چٹیل کا شہین استعمال ہوئی ہیں جیسی کہ سرکردہ کے رخ یک مد سے میں کی گئی تھیں“ یہ حجرہ جو عظیم مرز بار کے

ٹاپاں شان ہے، کئی صدیوں تک مشغولی کے ساتھ کھڑے رہے گا۔
 یا یہ کہ یہ سن کر اور یہ وہ جوش آگیا۔

”اُمس حجرہ کی توقعات سے زیادہ خوبصورت ثابت ہو۔“
 ”آفرین، فضل الدین صاحب“ قاسم بیگ نے ہنپکھپکھاتے ہوئے کہا۔

باہر نے بات سنبھالی

”صاحب کس کو صلت عطا کیا جائے؟“ اس نے آفتابہ چچی کے قریب کھڑے ہوئے میر خدام کی طرف مڑ کر بلند آواز سے کہا۔

میر خدام نے گھبرا کر آفتابہ چچی کی طرف دیکھا۔ کیا کیا جائے؟ صلت تو نیچے شامیانے ہی میں روٹی تھی۔ قاسم بیگ تاخیر ہوتے دیکھ کر پنے زردی کے چغھے کے گرہ پات کا جس پر گل بوئے کڑھے ہوئے تھے، بندھو لئے لگا۔

باہر نے اس فیاضی کو درست تصور کرتے ہوئے مسکرا کر اثبات میں سر ہل دیا۔

قاسم بیگ نے اپنا چوڑا تار کے فضل الدین کے شانوں پر ڈال دیا۔

”ابھیں ہماری طرف سے ایک گھوڑا پورے سز کے ساتھ پیش کیا جائے“ باہر نے بڑی فیاضی کے ساتھ کہا۔

اور بیک وقت کئی آوازیں گونج اٹھیں

”مبارک ہو! نعام و اکرام مبارک ہو!“

فضل الدین کو سب سے پہلے خان زادہ بیگم کی آواز سنائی دی، دوسری آوازوں کے لیے وہ جیسے بہرا سا ہو گیا تھا۔ وہ شہر، دی کی طرف دیکھنے کی جرأت نہ کر سکا اور کونش میں سر کو جھٹائے ہوئے کھڑا رہا، ساری باتوں کے باوجود خود کو خوش نصیب تصور کرتا رہا۔

۳

مرزا باہر سے پہرہ کو پورا تاغ پر تیار رہ گیا۔ قاسم بیگ نے عہدے دوران سلطنت کو بتا دیا تھا کہ ”حجرہ حکمران کے لیے تہہ وقت گزارنے کی جگہ بن گیا ہے اور ممکن ہے کہ وہ ساری رات وہیں کاٹ دیں“ محافظ دستے کے سپاہی ہار کو نظر نہ آنے کی کوشش کرتے ہوئے پہرہ دینے لگے

ہار کاٹی دیر تک برآمدے کی بندی سے قرب وجوار کے خوبصورت مناظر سے محظوظ ہوتا رہا۔

فضل گل چاروں طرف سے آواز کی جانب خرماس تھی۔ فضا میں اتنی صاف و شفاف تھیں کہ نیچے وادی میں چہتے ہوئے انڈول کا دھواں تک سیاہ نہیں بلکہ خاکستری نیلگوں ہو رہا تھا۔ دور دراز واقعہ پر فوش پہاڑیوں کے دامنوں تک ساری وادی ہریالی کے بحر بے کراں کی سی لگ رہی تھی۔ باہر یہ اندازہ لگاتے ہوئے کہ اور گنت، مرغیلان وریہاں سے بہت دور کی پر واقع اسٹرو، خود چند اور آہنی کہاں کہاں ہیں، تصور کرنے لگا کہ ان سب شہروں کے باغات اس وقت کیسے

”واقعی یہ حجرہ آتش میں چار سو سے زائد برسوں تک برقرار رہا۔ وقت گزرے کے ساتھ ہی ساتھ اس کے گنبد کی چمک دمک ماند پڑ گئی۔ آواروں پر بنے ہوئے گل بوئے مٹ گئے اور رنگ برنگ سنگ مرمر چھریوں چاقوؤں کے دستے بنائے میں کام آ گیا۔ اب اس کے صرف کھنڈر ہی باقی رہ گئے ہیں۔ یہ نگار کی بھائی کی تجویز پر غور ہے جسے امید ہے کہ نعلی جامہ پہنا دیا جائے گا۔ (مصنف)

مغیر جھاگ جیسے پھولوں میں ڈوبے ہوئے ہوں گے۔ بلند کوستان مسطرت سے تختہ کی جولی شہب سے لالہ مار
پھولوں اور خوشبوؤں سے معمور ہوگی۔ تو جو اس صخرے کے قدرے نئے ساتھ سوچا، وہاں میں اس کا وہاں سے
جنگ کے خاتمے کو دو سال سے زائد مدت ہو چکی تھی۔ وہ شاہ سرقد خان کی ریت پر رہتے پانچ سو سال میں وہاں رہا۔
تھا۔

ایسے محاب میں کاغذ اور قلم باہر کی توجہ اپنی طرف مبذول کر رہا کرتے تھے۔ خدمت گاروں نے سچے سچے درخت
پاؤں واں چوکی چھا دی تھی۔ وہ اس کے پاس بے قسم کا گند بچھا کر بیٹھ گیا اور سپنے رو رہا ہے کوکھ، جس پر منوال کی تاثیر
سے ”ترک“ درج تھا۔ اس میں گزشتہ بار میں بے کار یا داس اور سرفرو سے متعلق اپنے مشہدات قلم بند تھے۔ اس
وقت اس نے صاف صاف حروف سے لکھا ”دش کے باہر“ ہر تاغ پہاڑی کی چوٹی پر میں نے ۹۹۲ جرنی میں
ہر آمدے والا ایک چھوٹا سا حجرہ تعمیر کر دیا۔ یہ حجرہ بہت چھنی چکنی پر بنا ہوا ہے اور یہاں سے سارے شاہ اور قریب اور دور کے
علاقے صاف دکھائی دیتے ہیں۔“

وہ بڑے جوش و خروش کے ساتھ لکھتا رہا اور ہنسنے اور سہ کے پھولوں کا جھنڈا بے سے متحیر کر دیا تھا اور دش
کے مال مارا سے پتھروں کا تذکرہ کرتا نہ بھولا۔

اتنے میں قاسم بیگ دروازے میں نمودار ہو

”گستاخی معاف فرمائیں، عالی چاہ کر آپ کے نیک کام میں خلل ہوا۔ لکس۔ خدا کے سلطان علی خاں سے فوری
اہمیت کی کوئی خبر بھیجی ہے۔“

باہر نے قدرے جھنجھلاہٹ کے ساتھ قلم رکھ کر قاسم بیگ کو مدد سے کا شادہ دیا۔ قاسم بیگ نے گولی پٹا ہوا
حس کے اوپر مہر شاہی ثبت تھی، پیش کیا جسے پڑھ کر باہر نے سر اٹھایا

”سلطان علی خاں نے ہمیں سرقد پر لشکر کشی کی دعوت دی ہے اس نے کچھ سواہد سے لکھے ہیں۔“

”سرقد والوں سے ہمارے پر امن تعلقات قائم ہیں لیکن سلطان علی خاں سے تو ہم نے جنگ میں ساتھ دیا ہے
معاہدہ کر رکھا ہے۔ حکمران عالی۔ میرے خیال میں لشکر کشی کو نادر نہیں چا سکتا۔“

”جنگ چھیرنے میں غلٹ نہ کیجئے، وزیر اعظم، ہمیں اس معاملے میں پہلے تو والدہ صاحبہ کی دعاے خیر حاصل کرنی
ہوگی۔“

باہر کا اہم معاملے میں کسی فیصلے پر پہنچنے سے قبل والدہ سے مشورہ قاسم بیگ کو یک۔ لکھ نہیں بھاتا تھا۔ اس نے
سوچا آخر اس کی ضرورت ہی کیا ہے؟ ظاہر ہے کہ خواتین جنگ کو پسند نہیں کرتیں۔ مہمیں، حملہ اور جنگیں تو بہادری کی
شہرت میں چارچا مل گاتی ہیں اور یہ خود راہ اور جنگ جو بیگوں کو قابو میں رکھنے کا موثر درجہ ہیں۔ ان بیگوں کے ہین
محض روٹی ہی سے نہ بھرے جاسکتے، کم از کم ان کی تلواریں کو بھی تو میان سے نکالے جانے کا موقع ملنا چاہیے جن میں
عرصے تک رکھے رہنے سے زنگ لگ سکتا ہے۔

قاسم بیگ باہر کے پیچھے پیچھے قتلوغ نگار خانم کے شامیے میں داخل ہو۔ وہ میرے مصلحت سے تھی لیکن اس سے بنا
ظاہر کیا گیا کہ اس کی یہ کیفیت بورا تاغ کی کھڑی ڈھلان سے اترنے کا نتیجہ رہی ہو۔

ماں کے پاس خان زادہ بیگم بھی بیٹھی ہوئی تھی۔ خدمت گاروں سے باہر کے بے دسترخوان لگایا اور عذائی قاب میں

بیچ سب لائے۔ سب لوگ خاموش تھے۔ کہا ہوں کہ بدلتیز پیا گیا۔ اب بھی شامیے میں خاموشی ہی چھائی رہی۔ آخر کار قاسم بیگ نے اپنی بی بی داڑھی پر سے قمیڑ کے -غید قطرات کو چھڑک کر ہانگوا جھینری۔

”ہمارے حکمران سے مرزا سلطان علی خان سے وعدہ کر رکھا ہے۔ ہم نے وعدہ دیا ہے کہ موسم گرما میں آپے لشکر سے ان کی مدد کریں گے۔ گرمیاں شروع ہونے ہی کو ہیں۔“

”اللہ تعالیٰ نے ہمیں امن چین سے زندگی گزارنے کی خوش بخشی عطا کی ہے“ قتلوع نگار خانہ نے کہا۔ ”ہمیں اس نعمت کی قدر و قیمت کا احساس ہونا چاہیے محترم قاسم بیگ۔ سلطان علی خان آپے برا رہائے سستہ مرزا کی تخت نشینی پر معترض ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ ہمارے حکمران کا تخت اندھان میں موجود ہے۔“

قاسم بیگ خاموش رہا۔ خالی زادہ بیگم بوں انھی۔

”میرے میر، سمرقند پر حملہ کرے میں تو کثیر رقم صرف ہوگی، اس کے بجائے کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ اندھان میں نئے نئے محل اور بندر سے تعمیر کرائے جائیں؟ اگر اندھان اپنی شان و شوکت و درخوبہ صورتی کے معاملے میں سمرقند سے ٹکر لینے لگے تو مرزا خج بیگ کی طرح آپ کو بھی شہرت حاصل ہو جائے گی۔ آپ کی ہمشیرہ عرصے سے یہی خوب دیکھتی رہی ہے، خدا سے حقیقت بنادینے میں مدد کرے!“

بابر مذاق کرنے کے انداز میں مسکروا دیا۔

”اندھان کو سمرقند کا تانی بنانے کے لیے کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ آغاز سمرقند کی شان و شوکت کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھ کر کیا جائے؟ سمرقند سے وقیفیت حاصل کر لینے کے بعد اندھان میں عمارت تعمیر کرائی جاسکتی ہیں۔“

بابر کی اس بات نے قاسم بیگ کے حوصلے بڑھا دیے۔

”اس دانش مندی کا کہنا ہی کیا، عالی جاہ“

”تو کیا آپ سے سچے بچپن میں سمرقند دیکھا نہیں تھا؟“ قتلوع نگار خانہ نے بیٹے سے بحث چھیڑنے کا بیحد کر لیا۔

”جی ہاں، دیکھا ضرور تھا۔ لیکن پانچ سال کی عمر میں۔ اب تو کچھ بھی یاد نہیں رہا۔“

خان زادہ بیگم نے مذاق کے انداز میں یاد دلایا۔

”اور گزشتہ سال؟ آپ سمرقند کی مہم پر چلے گئے اور ہمیں مجبور کر دیا کہ سات مہینوں تک آپ کی یاد میں تڑپتے رہیں۔“

بابر بھوئیں سکوڑنے لگا۔

”یہ سچ ہے کہ گزشتہ سال ہم نے چڑھائی کی تھی۔ تین مہینوں تک سمرقند کے ارد گرد گھات لگائے رہے۔ سلطان احمد ایک زمانے میں اندھان میں داخل نہیں ہو سکے تھے اور میرے بیٹے بھی میرے موروثی اعلیٰ کے شہر کے دروازے بند ہی رہے۔“

بابر نے یہ الفاظ تھنلاہٹ کے ساتھ کانپتی ہوئی آواز سے ادا کئے در فوراً ہی سب پر واضح ہو گیا کہ وہ سب بھی وہی چنگی کی منزل سے کتنا دور ہے۔ فوجی مہموں میں اسے بڑی کشش محسوس ہوتی تھی اور تیور اور رخ بیگ کا عظیم شہر سمرقند اسے بد رہا تھا۔ سمرقند کے حکمران بدلتے رہے تھے سلطان احمد کے بعد اس کا بھائی سلطان محمود تخت نشین ہو، ورا ب

مناں سلطنت سلطان محمود کے بیٹے مرز باہ سلطنت کے ہاتھوں میں تھی۔ باہ سلطنت ابھی آج تیمور میں تھا، وہ بھی پہلے طلب تھا، جنگجو اور لوجس (باہر سے صرف پانچ سال) اس نے وہ مدت تخت پر قبضہ کیا تھا، خود سے تخت اور سب میں طاقت یعنی یہ کہ وہ قانوناً تخت نشین ہوا تھا۔ اس کے ہاں جو دامہ جال کی بیگوں کو مرز باہ سلطنت میں سب ہی بہت نظر آتے تھے، یہ لوگ اس میں ہزاروں کیڑے ڈالتے اور مسلسل باہر کے کاں جھرتے رہتے تھے کہ سر قند پر خطر والی سب اہل ایکس آپ ہی ہیں۔ باہ سلطنت باہر کے دعووں سے باخبر تھا، اس سے صاف رہتا تھا اور باہر کو شہر میں داخل ہونے سے روکنے کے سلسلے میں تمام اقدامات کر چکا تھا۔ عید باہ سلطنت نے باہر کو لشکر کے بغیر سر قند آئے کی بھی دعوت دی تین باہر اس کی چال میں نہ آیا۔ اس واقع کے بعد رقابت کی آگ اور بھی زیادہ بھڑک اٹھی جسے دونوں طرف کے جنگجو بیگ بھی ہوشیاری کے ساتھ ہوا دیتے رہے۔

قلوغ نگار خانم چاہتی تھی کہ اس کا پندرہ سالہ بیٹا فریڈین کے لیے تہا کن جنگ میں نہ پھلے اور اس دسکوں سے ساتھ اپنی سلطنت پر حکمرانی کرے۔

ماں نے باہر کے چہرے پر جود کٹھنیں لگنے سے یہ سا بڑ گیا تھا، بد میں لینے کے سے نڈار میں محبت بھری نظر ڈالی اور کہا۔

”ارے باہر جان، یقین مانیے یہ ہاں دنیا کی لائق نہیں کہ آپ اس کا غم کریں۔۔۔“ ماں نے بچپن کے نام سے مخاطب کر کے ہل بھر کے بے باہر کو بے فکری کے ن کام میں پہنچا دیا جب وہ ڈمبھوں کے ہارے میں سوچا کرتا تھا نہ تخت و تاج کے ہارے میں۔ لیکن باہر تو جانے کب ہی سے وہ باہر جان نہیں رہ گیا تھا، اس کی ماں نے اپنی بات دوسرے انداز سے جی رکھی ”وقت“ نے پر آپ کا سر قند کو فتح کرنے کا خواب بھی چور ہو جائے گا۔ بھی تو سب لوگ اس دسکوں سے زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں۔ آپ کے پاس محترم قاسم بیگ جیسے دانش مند و ریزہ موجود ہیں۔ آپ کو لائق وقار میرٹھارت کی خدمات حاصل ہیں جنہوں نے اوش میں یہ جبرہ تعمیر کیا ہے۔ آپ کی ماں آپ سے التجا کرتی ہے نہ سر قند کا خیال کچھ دنوں کے لیے دل سے نکال دیجئے۔ خان زادہ بیگم ٹھیک ہی کہتی ہیں، بہتر ہوگا کہ آپ روٹی کی خوشحالی میں اضافہ کیجئے، اند جان، مرغیان اور وٹش میں عالی شان مہلات اور مدرسے تعمیر کر دیئے۔“

قلوغ نگار خانم نے اپنے خیالات کا اظہار اتنی سختی اور عزم کے ساتھ عرض سے نہیں کیا تھا۔ قاسم بیگ نے سر جھکا دیا۔ باہر نے اپنی نظریں گمیز پر جمادیں جو پیارے کے کناروں کے عکس سے سہرا ہو گیا تھا۔ یہ سب درست ہے لیکن بیگ کیا کہیں گے؟ ”قاسم بیگ نے سوچا۔“ اور سر قند کا کیا ہوگا؟ اور بیگوں سے کیا کہوں گا؟ ”باہر کے ماں میں خیال آیا۔ شامیہ نے میں چھائی ہوئی خاموشی کو خان زادہ بیگم کی واضح اور کھٹکتی ہوئی آواز سے توڑ

”میرے امیر، آپ کو تو نوائی کا کلام رہا ہی ہے۔ ذرا خیال تو کیجئے کہ فرہاد نے کتنی شاندار رزمیہ تعمیر کی تھیں۔ آپ کی ہمیشہ ہمیشہ آپ کو میرٹھارت تعمیر کرانے والے کی حیثیت سے دیکھا جاتا ہے جیسا کہ فرہاد تھا۔ دنیا میں اس سے بڑھ کر پاک اور نیک کام اور کوئی بھی نہیں!“

باہر کو مسرت کے وہ لمحات یاد آگئے جو اس نے حجرے کے اندر گر رہے تھے۔ سر قند پر پینار تو کبھی بھی کی جاسکتی ہے۔ لیکن فرہاد کی شہرت، عظیم شہرت ہے اور پھر والدہ محترمہ کی باتوں میں بھی کافی سچائی پائی جاتی ہے۔ سوال صرف یہ ہے کہ بیگوں سے کیسے چٹا جائے؟ ”یہ سوچتے ہوئے باہر نے قاسم بیگ کی طرف دیکھا

”تو کیا ہم یہ کر سکتے ہیں؟“

قاسم بیگ سمجھ گیا کہ اب شنگو کا مقصد سمرقند پر یابی رکھوتی کرنا ہے۔ یہاں درپہ سارہ کی حیثیت سے وہ دل ہی دل میں پیش میں آ رہا تھا۔ دررکس حکومت کی حیثیت سے جانتا تھا کہ بایر وہ کرنا چاہتا ہے جو ناممکن ہے۔ سمرقند پر جسے کی حمایت سب سے زیادہ ممتاز و رطقتور بیگ کر رہے تھے اور اس سلسلے میں کافی دنوں سے تیاریاں بھی کی جا رہی تھیں۔ رکاوٹ کو چھاندنے کے لیے سارے پتھوں کو تارے، تیارگھوڑے، گوردکا نہیں چا سکتا اور اگر طقت لگا کر کسی طرح روک بھی لیا جائے تو وہ یا تو خود اپنی ریزھ کی ہڈی توڑے گا یا پھر سوار کو ہتھی دے دے گا۔ قاسم بیگ اس بات کو براہ راست صاف صاف کہے کی جرأت نہ کر سکا اس سے اپنے ہاتھ سینے پر رکھ کر سر جھکا دیا۔

”میرے حکمران، آپ کا یہ خادم اس صورت حال سے نکلنے کا راستہ نہیں تلاش کر پا رہا ہے۔“
”یعنی ہم ملکہ عالیہ کی خواہش کا احترام نہ کریں؟“

”آخر یہ سمجھ سے چاہتے کیا ہیں؟“ دزیروں ہی دس میں بھنا گیا۔ ”آج اپنی والدہ اور ہمیشہ کو خوش کرنے کو تیار ہیں جبکہ کل ہی بڑے جوش و خروش کے ساتھ کہہ رہے تھے کہ حصوں، جنگلوں، دروچی کارناموں کے لیے بے حد تڑپ رہے ہیں۔ کم سن کی بنا پر ابھی تملوں مزاج ہیں۔“ اس کے باوجود قاسم بیگ قنوغ نگار خانم کی مخالفت بھی نہیں کر سکتا تھا، وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا کہ کم سن بیٹا ماں کے کتنا زیادہ کہے میں ہے۔

”ملکہ عالیہ کی خواہش میرے لیے فرمان کا درجہ رکھتی ہے“ قاسم بیگ نے کہا: ”آپ کا خادم بس اتنا ہی عرض کرنا چاہتا ہے کہ ہمیں سارے ماثر بیگوں کی منظوری حاصل کر لینی چاہیے۔“

قاسم بیگ پر مخصوص شاہی لطاف و عنایات کے ظہار کے طور پر اس کے نام کے ساتھ اس کا خطاب ”امیر الامرا“ بھی جوڑا جاتا تھا۔ قنوغ نگار خانم اس بات کو نہ بھولی

”جناب امیر الامرا“ وہ اس کی طرف دیکھ کر انکسائت سے مسکرائی: ”دوسرے بیگوں کی منظوری حاصل کرنے میں آپ مرزا باہری مدد کریں گے، ٹھیک ہے نا؟“

”ہر دچشم، ملکہ عالیہ ایکن میں۔۔۔ بیگوں کی مرضی سے کچھ کچھ وقف ہوں۔ میرے الفاظ کو گستاخی پر نہ معمول کیا جائے تو عرض کروں کہ ان کا کہنا کس حد تک درست ہے۔۔۔۔۔“

”فرمائیے؟“

قاسم بیگ نے ہل بھر کے بے آنکھیں بند کر کے گردن کچھ اس انداز سے تانی کہ اس کی سفیدی سے نیسرخالی سیاہ دڑھی کی ٹوک اونٹ کی کھال کی قیمتی چکن کے گریبان میں گھس گئی۔ پھر اس نے سیدھے ہوتے ہوئے سر اٹھایا اور باہر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا کہ دنیا کو ہلا دینے والے عظیم امیر تیمور اور مشہور عام مرزا بیگ سمرقند میں عالی شان عمارتیں اس لیے تعمیر کرائے کہ وہ وسیع و عریض سلطنت کی دولت اور طاقت کے مالک تھے جبکہ آج اس وسیع و عریض سلطنت کے ٹکڑے ٹکڑے ہو چکے ہیں۔ خوبصورت فرمانہ خاں سے بڑے علاقے پر مشتمل ہے پھر بھی یہ کسی زمانے کے متحدہ اور طاقتور مامورانہ کا ایک ٹکڑا ہی ہے۔

خان راہ بیگم نے فوراً ہی اس کے اشارے کو بھانپ لیا اور پوچھا:

”تو جناب امیر، مرا کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ وہ وسیع پیمانے پر عمارتوں کی تعمیر کے لیے ہمارے وسائل نا کافی“

ہیں؟

”عالی سب شہر دی، ابھی آپ سے فرمایا تھا کہ اندھاں کو عظیم سرقند سے بہتر یاد دیا جانا چاہیے۔ ایک ہر سنتے ہیں کہ ایسا کارنامہ انجام دیے کے لیے سابق سلطنت کا حال کیا جانا ضروری ہے۔ اس سے تمام تھکوں کی جو آفتیں ہیں، طاقت کو بچا کر کے چلنے کر سکنے والی طاقت میں بدلے کی ضرورت ہے اور یہ دونوں کے بغیر یہ ممکن ہے؟ اس سے پرچم تلے سب کو متحد کیا جاسکتا ہے؟ موجودہ مذاق آپ کے شاندار تعمیری منصوبوں کو عملی جامہ پہنانے کی راہ میں حائل ہے“

قاسم بیگ کی دسیوں سے باہر پوری طرح قائل ہو گیا، اس نے بڑے جوش کے ساتھ یہ دیکھنے کے لیے ہاتھ پر نظر ڈالی کہ وہ وزیر کی بات کی کات کیسے کرتی ہے۔

”قاسم بیگ صاحب، عاید شان عمارتیں صرف امیر تیمور و مرزا علی بیگ ہی نے نہیں تعمیر کرائیں۔ ہر ت میں یہ علی شیر نوائی نے تین مشہور عمارتیں تعمیر کرائی ہیں۔ اعلیٰ صیہ، خلد صیہ اور اسیہ۔ مرزا باہر کی طاقت میر علی شیر سے جو شخص ایک تاجدار کے مشیر ہیں، ہزار بھی کم نہیں“

”درست ہے، والدہ صاحبہ بالکل درست“ قتلوع نگار خانم کے غلط سے باہر کے دس کی گہرائیوں میں چھپی ہوئی آرزوئیں بیدار ہو گئیں۔ شباب کا اقلیم جذبہ۔ ام شہرت و ناموری پر پہنچنے کا جذبہ۔ کبھی اسے عظیم نوائی فتوحات کے تو کبھی خود اپنے تخلیق کردہ بلند پایہ اشعار و داستانوں کے خواب دیکھے پر مجبور کر دیتا تھا۔ اس وقت اس نے سوچا لیکن کیا وہ اپنی فتوحات سے نوائی جیسے عظیم افراد کی نظروں میں قابل احترام بھی ہو سکتا ہے؟ اور پھر سپہ سالار کی شہرت تھی تو کتنی پر تعمیر اور قتلون ہوتی ہے؟ وہ سرقند کے باہری علاقوں ہی میں سات مہینوں تک طرح طرح کی تکالیف برداشت کر کے بھی ابھی واپس لوٹا ہے۔ بردست معرکوں میں فتوحات سے متعلق خواب ادھر ابھی رہ گیا۔ تو پھر کیا عظیم شاعر بنا چاہئے؟ لیکن عظیم شاعری کی مثال بھی تو بلند یوں پر محو پرواز طائر کی سی ہے اور وہ محسوس کر رہا ہے کہ اس کے اندر اس طائر کو اسیر کرنے کی قوت کم ہے، فی الحال تو کم ہی ہے۔ والدہ صاحبہ البتہ ایک اور راستہ سمجھا رہی ہیں جو نسبتاً آسان ہے۔ اگر نوائی کی بنوائی ہوئی عمارتوں اعلیٰ صیہ، خلد صیہ اور اسیہ کی شہرت پھیلتے پھیلتے وادی فرغانہ تک پہنچ سکتی ہے تو آخر خود اس کی یہاں بنوائی ہوئی عمارتوں کی شہرت ہر ت تک کیوں نہ پہنچ سکے گی؟ ضرور پہنچے گی۔ اس کی خبر نوائی کو بھی ہوگی۔ وہ یقیناً دریافت کریں گے کہ باہر کون ہے، اس سے تو جلد از جلد متعارف ہونا چاہیے۔ اس کے بعد بہت ممکن ہے کہ وہ خود ہرات جائے یا پھر خود نوائی ہی یہاں تشریف لے آئیں۔ یہ افواہیں خود اس کے کانوں میں بھی پڑ چکی ہیں کہ علی شیر نوائی کو ہرات کے موجودہ حکمران حسین بیگ کا دربار پسند نہیں ہے۔ بہت ممکن ہے کہ عظیم شاعر نوائی اس کے متاد بھی بن جائیں!

اور جب باہر کی آنکھیں سرخ ہو گئیں، والد میں تھکمانہ سختی پیدا ہوئی

”والدہ محترمہ نے درست فرمایا ہے! بیگوں کو قائل کیا جانا چاہیے، جناب وزیر!“

یہ تو فرمان تھا۔ قتلوع نگار خانم اور خان زادہ بیگم کے چہرے اس خیال سے کھل اٹھے کہ قاسم بیگ ہار گیا ہے، اب ہتھیار ڈال دے گا۔

لیکن قاسم بیگ اپنی بات پر سختی سے زور دے سارے ممتاز بیگ اس کی پشت پناہ جوتھے۔

”عالی جاہ آپ کے حکم کی تعمیل سے قبل آپ کا خادم بیگوں کی ایک اور خواہش کے اظہار کی اجازت چاہتا ہے“

بارے بادشاہ خواست ثبات میں سر ہلایا۔ قاسم بیگ نے اپنی گھسی گھسی سیاہ موٹیلوں پر ہاتھ بھیر کر بڑی بے ہاشمی کے ہاتھ حاکم راہ بندہ کی طرف دیکھا۔ (یہی کتاچار حسرت وہ شاہ و ناداہی کرتا تھا)۔

’شہزادی صاحبہ آپ سے بڑی حوصلہ داری سے ہمارے محلہ کو فرما سے تشریف لے رہی ہے۔ بیگم کو آج کے لڑہا کی خدمت سچا نے پر فخر ہے اور ہم اذریہ مسکرایا، ہر ہاؤ کو شیریں سے ملانے کے خواب دیکھتے رہتے ہیں‘ اچانک اس نے بری ہنجیدگی کے ساتھ مذاق کیا۔ اور صبا کہ آپ کو معلوم ہے، ہماری شیریں سرقد میں ہیں، پھر ری نیدی کی طرف تڑپ رہی ہیں۔

بارے کے دلداروں پر سرخی دوڑ گئی۔

قاسم بیگ نے بڑا تازہ سسہ جھینر دیا تھا۔

مرد اپار کی سنگتی پانچ سال کی عمر ہی میں عاشر بیگم سے کر دی گئی تھی حوشہ سرقد سلطان احمد کی، اسی سلطان احمد کی بیٹی تھی جس کے لشکر کو تو اسے کے پل کو پار کرتے وقت رہبر دست نقصانات ٹھانے پڑے تھے۔ اب عاشر چودہ سال کی ہو چکی تھی۔ سنگتی کے بعد کے تمام برسوں میں ہارنے تو عاشر کو یک بار بھی نہیں دیکھا تھا لیکن جو لوگ دیکھ چکے تھے ان سب کی منتقد رہے تھے کہ وہ گل بوٹھکتے سے بھی حسین تر ہے۔ یہ کم سن حبیہ جس کا تذکرہ اب ہار کے خیر خواہ اس سے کرتے رہتے تھے، ہار کا ایسے نجات دہندہ کی حیثیت سے نظر کر رہی تھی۔ جو شیلہ ہار پنی شیریں کو جو کہنے بائے ستغور کے ہاتھوں سخت مصائب کا شکار تھی۔ آکر ہار سب کو دکھانا چاہتا تھا کہ وہ کتنا جری ہے۔ عاشر بیگم چھوٹی لڑکی کی حیثیت سے کسی شکل و صورت کی تھی یہ تو ہار کو یقیناً یاد نہ تھا لیکن عرصے سے پانچ سال کی اس عمر ہی سے اسے ایک دوسری خوبصورت وہ شیرازہ، سلطان احمد کی نئی نوٹی دہن سرور یاد تھی اور جانے کیوں وہ سوچتا رہتا تھا کہ اب عاشر بھی اسی دو شیرازہ جیسی خوبصورت ہوگی۔

رواج کے بموجب دہن کی نقاب کسی معصوم کم سن لڑکے ہی کو اٹھائی تھی۔ ان دنوں فتوح نگار خانم مہمان کی حیثیت سے سرقد گئی ہوئی تھی۔ اسے سلطان احمد کی نئی شاہی میں مدعو کیا گیا تھا اور پانچ سالہ ہار کے ساتھ تھا۔ خود سلطان احمد کے میٹوں کا انتقال ہو چکا تھا اس لیے اس حقیقت کے باوجود کہ شاہی خاندان کے افراد فتوح نگار خانم سے جلتے اور ہار کو بھی ترجیحی نگاہوں سے دیکھتے تھے، دہن کے چہرے سے نقاب ”عروس کو خدا شیریں بیٹا عطا کرے“ کی گونج کے درمیان ہار ہی کو ٹھالی پڑی تھی۔ اس واقعے کی بہت سی یادیں ہار کے ذہن سے مٹ چکی تھیں پر جو ناقابل فہم جذباتی کیفیت جاری ہو گئی تھی وہ اب تک یاد تھی۔ اب وہ سمجھنے لگا تھا کہ وہ کیفیت دراصل حس سے محکوم دوسرے ہونے کی کیفیت تھی۔ اس واقعے کے بعد سے اب تک اسے خوبصورت شعور کے مطالعے کے دوران، لطیف نعمات کی سماعت کے دوران، مناظر قدرت کے حسن سے طغی اندوز ہونے کے دوران جانے کتنی ہی بار اس کیفیت کا تجربہ ہو چکا تھا۔ وہ جینوں کے پیکر ہار کے تخیل کو سوتے جاگتے مضطرب رکھتے تھے۔ پانچ سالہ لڑکا نسوانی حسن کی مخصوص کشش کو نہیں سمجھ سکا تھا پھر بھی اس حس کے نظارے سے اپنی بے ثباتی سے یاد تھی۔ اب جب بھی نو جوان ہار کے سامنے اس کی سرقد کی متغیر کی خوبصورتی کو سراہا جاتا تھا تو عاشر اس کی تخیل میں نمودار ہو جاتی تھی۔ سلطان احمد کی دہن اور کتاہوں کی حسین ذخیل میردائیں بھی یاد آ جاتی تھیں۔ ہار عاشر کو دیکھے بغیر ہی بچے نو جوان تخیل کے ساتھ، لطیف و پاک جذبات کے ساتھ محبت کرنے لگا تھا۔

اس صورت میں ا۔ جبکہ خوبصورت عاشرہ باہر کے دشمنوں کی قید میں گھٹ رنی تھی تو کیا وہ اندجان میں خاموش
بیٹھا رہ سکتا تھا؟

قاسم بیگ صاحب "قلوغ نگار خانم نے کہا: "مرزا باہر کی منگیتر کے حالات کی طرف سے ہم بھی غور نہیں۔ ہم
نے عائشہ بیگم کو ان کی بڑی ہمشیرہ رضیہ کے پاس تاشقند بھیج دئے جانے کے سلسلے میں ان کی والدہ صاحبہ کو لکھا تھا۔ شاید
ہماری یہ التجا پوری کر دی گئی ہوگی۔"

قاسم بیگ نے نفی میں سر ہلادیا۔

"صدانسوس، محترمہ بیگم صاحبہ، ایسا نہیں کیا گیا" اس نے کہا۔ "آپ کے اس خادم کو حال ہی میں سرقد سے اپنے
ایک وفادار شخص کا خط موصول ہوا ہے۔ سے فوراً ہی عکرن کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے مجھے کچھ شرم کی محسوس
ہوئی۔"

"کیسے خط؟ کیا ہوا؟" باہر کی دس پریشان ہو گئی۔

"عائشہ بیگم نے اپنی والدہ صاحبہ اور ہمشیرہ کے ساتھ تاشقند جانے کی تیاریاں کر لی تھیں، روانہ ہونے ہی کو تھیں کہ
مرزا باہر نے دستور نے انھیں روک دیا، یہی نہیں کہ گھر کے سامنے پہرہ بھی بٹھا دیا۔ کہتے ہیں کہ کسی کو بھی گھر سے باہر
قدم نکالنے کی اجازت نہیں۔ یہ تو صحیح معنوں میں اسیری ہی ہوئی۔ اب قیدلوں کو اپنی نجات کے لیے جو بھی توقع ہے
صرف اندجان ہی سے ہے۔"

یہ سنتے ہی باہر "گ گ گ" ہو گیا۔ قیم لڑکی کے ساتھ ایسی کیسکی کا طرز عمل اپنانے والے باہر دستور کو برا بھلا
چاہیے تھی۔ لشکر کے ساتھ سرقد کے لیے کوچ کرنے کی خواہش دوسری تمام خواہشات پر غائب آگئی۔
خان زادہ بیگم نے تاڑ لیا کہ بھائی کے دل کی کیفیت بدل گئی ہے۔

"میرے امیر! ان خوانیں کو جلد زجلہ آزاد کرانے میں خدا آپ کا حامی و ناصر ہوا" اس نے کہا۔ "لیکن یہ رہائی
کیا محض جنگ، محض جھگڑے کے ذریعے ہی حاصل کی جاسکتی ہے؟ کیا لشکر کشی کے نتیجے میں دشمنی کچھ در نہ بڑھ جائے
گی؟ مرزا باہر نے دستور کو آپ کی لشکر کشی کا علم ہوگا تو وہ عائشہ بیگم سے اور بھی زیادہ متنفر ہو جائیں گے۔ میرے حیاں میں تو
ان لوگوں کی رہائی کے لیے کوئی امن کارستہ تلاش کیا جانا چاہیے۔ .."

ہمدان الفاظ سے جھجھلاٹھا۔

"امن کارستہ تلاش کروں؟ بے عزتی کرنے والے کے ساتھ امن؟"

قلوغ نگار خانم نے باہر سے کہا

"مرزا باہر نے دستور کے پاس سفیر امن بھیجے، میرے فرزند، آپ کے تنازعے کو سمجھایا جاسکتا ہے۔"

جنگ جاری ہو تو امن کی بات کیسے کی جاسکتی ہے؟ باہر نے سوچا کہ امن کی بات میں پہل تو وہی فریق کرتا ہے جو خود
کو کمزور محسوس کر رہا ہو۔ وہ باہر نے دستور سے کمزور تھوڑی ہے۔

"باہر نے دستور ظلم ڈھار ہے جس میں اس صورت حال سے مرعوب ہو جاؤں اور صلح کی درخواست پیش کرنے کے
لیے قاصد روانہ کروں؟ عائشہ سے شادی کرنے کی خاطر گھٹنے ٹیک دوں؟ جی نہیں، ایسٹ کا جواب ہمارے دیا جاتا ہے۔"

"ملکہ عالیہ، آج کے زمانے میں خاموش رہ کر مظالم کا سد باب نہیں کیا جاسکتا۔" قاسم بیگ نے باہر کی طرف

دیجئے۔ ”طقتوروں کے درمیان ہمیں سب سے زیادہ طاقتور بنانا چاہیے۔ اور پھر یہاں پر عورتوں کی ایسی جی سے ہذا
 سمرقند ہے اس سمرقند پر تو کبھی قبضہ کرنے کے خواہاں ہیں، ان کے لیے جو۔ تھیں۔ کاماں نہ دانتوں۔ شیبانی جان
 نے سمرقند پر دانت بگاڑ رکھے ہیں۔ جس کے فکر میں سمرقند پر قبضہ کرنے کے لیے کاماں نہ دانتوں۔ شیبانی جان
 سمرقند پر قبضہ کرنے کے لیے کاماں نہ دانتوں۔ شیبانی جان نے کاماں نہ دانتوں۔ شیبانی جان نے کاماں نہ دانتوں۔
 کے اجداد کا پائے تخت دوسرے خاندانوں کے ہاتھوں میں چلا جائے گا۔ شیبانی جان نے کاماں نہ دانتوں۔ شیبانی جان نے کاماں نہ دانتوں۔
 ان کی طاقت اتنی بڑھ جائے گی کہ۔ اندھوں کے لیے بھی اور ہمارے لیے بھی مشکلات میں بہت اضافہ ہو جائے گا۔
 ہمیں یہ جو موقع ملتا ہے اسے ہرگز ہرگز ہاتھ سے نہ جانے دینا چاہیے۔“

”میر حیدر کے خاندان کے سب حکمران کہیں اکٹھا ہو کر کوئی فوجی معاہدہ کیوں نہ کریں، قتل و غارتگری کا سامنے نہ آئے۔
 باہری کے ساتھ اس جواب کے انتظار میں پوچھ جو اسے پہلے ہی سے معلوم تھا۔“

”کس کی قیادت میں؟ کس کے پرچم تلے؟ وہ کون سی طاقت ہے جو انہیں متحد کر سکتی ہے؟ با۔ سمرقند کی طاقتور
 ہیں نہ مغل مند۔ ماورائے نہر کو تو ہمارے حکمران مرزا باہری ہی پہنچ سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم سے اپنی رندیں اس مقصد کی
 تکمیل کے لیے، اپنے حکمران کی خدمت کے لیے وقف کر رکھی ہیں۔ اس سال ہم سمرقند پر قابض ہو جائیں تو انشا اللہ
 تعالیٰ تمام خطرات کا فوراً خاتمہ ہو جائے گا اور صحیح معنوں میں اس دسکون کا دور دورہ ہوگا۔ تب ہم جیسے بھی عمل چاہیں گے، قبضہ
 کر سکیں گے۔“

خان زادہ بیگم نے حد سے آگے بڑھتے ہوئے وزیر سے ہاتھ بندھ لیا۔
 ”تو اس کا مطلب مختصر یہ ہے کہ آپ بیگم کو قائل کرنے سے متعلق ہماری مددہ صاحبہ کی خواہش کی تکمیل کے
 لیے تیار نہیں ہیں؟“

”اپنے اس ناقابلِ خام کو صاف گوئی کے لیے معاف کر دیجئے، شہزادی۔ میں نے تو اپنے حکمران کی اجازت سے
 بس اپنے دل کی بات بیان کر دی ہے۔“

اس طرح ہر جگہ کے دانتوں کے درمیان پھنس کر رہ گیا۔ ”صلح کرو، دربار میں تعمیر کرنا، اس کی ماں کہہ رہی تھی
 جس کا مطلب یہ تھا۔ ”ہرن کی طرح بے فکر کی زندگی گزارو۔“ لیکن قاسم بیگ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا کہ امن آتی کل سکوں
 سے بیٹھنے کے لیے نہیں ہوتا۔ خونخوار بھیڑیوں کے درمیان ہر روز زیادہ دنوں تک رہنا نہیں چاہیے۔
 تو شیر بن کر رہنا چاہیے۔“

آخر قاسم بیگ نے اس طویل اور ہلکان کر دینے والی بحث کو ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا۔
 ”عالی جاہ، آپ نے فرمایا تھا کہ آج میر کرنے کے لیے نکلیں گے۔ گھوڑے کب سے تیار کھڑے ہیں۔ اور آج
 شام کو ملکہ صاحبہ کی تجویز کے متعلق سارے بیگم سے مشورہ کیوں نہ کر لیا جائے؟ بیگم کی مجلس مشاورت کر میں
 گئے۔“

خان زادہ بیگم نے جلدی سے ماں پر ایک نظر ڈالی، ایک وزیر کی کو قائل نہ کر سکے تو سارے بیگم کو کیسے قائل کیا جا
 سکے گا؟ قتل و غارتگری کا خاتمہ سوچتے تھے کہ اس وقت بحث کا سلسلہ کس طرح جاری رکھا جائے لیکن بیرون جو انوں کی سی پھرتی
 سے اٹھ جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”مجلس مشورت کل طلب کیجئے گا، ہر بات کو اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے اور اس وقت چلئے،“

چلیں۔

۴

اوش کے جوت میں پھینکا ہوا ٹیوں دار وسیع و عریض میدان شوح جنگلی پھولوں سے ڈھکا ہوا تھا، مگر وندوں کے گہرے زرد، جڑی پودوں کے یلگوں و دسے در پوست کے سرخ پھول چاروں طرف بہار دکھا رہے تھے۔ باہر جس کا کھوڑا ہم پر سکون رفتار سے چل رہا تھا، دوری پر واقع برف پوش کوستانی چوٹیوں پر سے نگاہیں نہیں ہٹا پارہا تھا، اور ساتھ یہ محسوس کرنا جا رہا تھا کہ اونچی اونچے گھاس کے دہرے گھوڑے کے قدم کتنی نرمی سے پڑ رہے ہیں۔ حسن بہاراں آنکھوں اور دل کو پیار سے سہلانا معلوم ہو رہا تھا لیکن دل کو دولت سکون میسر نہ تھی، دس توں اور دیر والی سچ بحث کو اپنے اندر ہی اپنے آپ ہی سے جاری رکھے ہوئے تھا۔ کتنی خود بخود ہی سوچ نہیں سکتی تھی اور اپنی دانش مند کہاں مل سکتا تھا جو کتنی کو اس انداز سے سمجھ سکتا جس سے باہر چاہتا تھا؟ پھر بھی کتنی خواہش تھی اس کی کہ یہ کتنی سلجھ جائے! تو کیا پھر سے مشورے کی ضرورت تھی؟ صاحب فراش خوبہ عبداللہ اوش نہیں آسکتا تھا لیکن باہر کو معلوم تھا کہ وہ سرفرد پرورش کی حامل ہے۔ اپنے استاد کے منہ سے وہ یہ غلط کتنی ہی ہار سن چکا تھا کہ جب تک، دور انہر کا اتحاد بھلا نہ کر دیا جائے گا اس وقت تک باہر کا ہر ہم جواب محض خوب ہی رہے گا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ایک بار پھر جنگ بھینری چائے، غمروں کی تعمیر کا کام ہٹوئی کر دیا جائے۔ غیر معین مدت کے لیے۔

گھڑ سوار اعلان کے اوپر جڑھ گئے۔ وہاں سے چاروں طرف کے سارے علاقے صاف صاف نظر آ رہے تھے۔ قاسم بیگ بلند ٹیوں کی طرف دیکھتے ہوئے حیرت سے کہہ اٹھا

”کتنے زیادہ گلے ہیں!“

وہاں سے مغرب کی سمت واقعی دسیوں ٹیوں سے نیچے اترتے ہوئے گلے نظر آ رہے تھے۔

بچیس سالہ بیگ خوبہ کلاں نے پیشانی پر پتیلی کا چھبچھا کر دور یوں پر نظر دوڑائی

”آخا“ وہ کہہ اٹھا۔ ”وہاں تو اور بھی زیادہ گھوڑے نظر آ رہے ہیں!“

”گھوڑوں کے گلے مشرق میں بھی ہیں، دیکھئے، دور اور تو دیکھئے“

بھینروں اور گھوڑوں کے گلے تیز رفتار سے آگے بڑھ رہے تھے جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ بھیگ نہیں رہے تھے بلکہ انھیں ہانکا جا رہا تھا۔ ادھر اعلان پر دو گلے دکھائی دئے۔ اس کے بعد دو اور۔ دوری پر واقعی ٹیوں پر سر پیٹ روڑتے ہوئے گھوڑوں کے چار گلے یکے بعد دیگرے نمودار ہوئے اور تیل تند و تیزی، مانند اعلان سے اترتے ہوئے اس طرف آنے لگے جہاں باہر اور اس کے ہم درکاب گھڑے ہوئے تھے۔

بائیں جانب گھوڑوں کے مزید گلے دکھائی دیے۔

یہ غمروں کے غول گھوڑے، در بھینریں دش کی جانب جا رہے تھے۔ اسی دیر بعد بلند ٹیوں کے پس منظر میں کچھ گھڑ سوار دستے نظر آنے لگے۔

تو یہ قصہ ہے! تو حمد تنبل و پس لوٹ رہا ہے جو تین سوپ بیوں کو پنی کاس میں لے کر دھو بولنے گیا ہوا تھا۔ قاسم

بیک خوشی سے کہہ اٹھا
 ”وہ، کیسا مال قیمت ہاتھ لگا“
 خوب کھانا بھی خوش میں آ گیا
 ”کتنا غیر معمول، کیسا بہادر و نہ کارنامہ ہے!“

سب کے سب مسرور ہو گئے اور کیوں نہ ہوتے ان گھوڑوں اور بھڑوں کا پانچواں حصہ حکمران کو اور باقی بیگلوں اور
 درباری مہم چاروں کو ملنا تھا۔ خدا نے چھپر پھاڑ کر دیا تھا۔ بیگلوں سے اپنی خوشی چھپائی نہیں جا رہی تھی۔
 باہر نے اپنے گھوڑے کا رخ آتے ہوئے گھڑ سواروں کی طرف موڑ دیا۔ لگام ڈھیلی ہوتے ہی اس کا گھوڑا ہوا ہوا
 گیا۔ بیک بھی اس کے پیچھے پیچھے اپنے گھوڑوں کو سر پٹ دوڑاتے ہوئے ایک ٹیپ کے بعد دوسرے کو پار کرنے لگے۔
 آخر کار باہر نے ایک ٹیلے پر اپنے گھوڑے کو روک لیا۔

زورہ پوش احمد تہیل دستے کے آگے آگے تھا۔ پیر جس سے اس کے پیچھے اور بائیں شرے کو ڈھک رکھا تھا، آفتاب کی
 شعاعوں سے چمک رہی تھی۔ احمد تہیل کی گروں میں تیر لگا تھا جس کے زخم پر ہنر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ اترا ہوا تھا
 اور رخساروں کی ہڈیاں کچھ اور زیادہ بھری ہوئی سی لگ رہی تھیں۔ باہر سے پیچھے قدموں کے فاصلے پر وہ گھوڑے سے
 اتر کر اس کے نزدیک آیا، گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور اپنے سامنے کی زمین کا ہوسہ کیا۔
 ”عالی جاہ، ہم نے اپنے چکرک دشمنوں کو محمول نہ ادا کرنے کے سلسلے میں کافی چھاسبتی سکھا دیا۔ ان سے سولہ
 ہزار بھڑیں اور ڈھائی ہزار گھوڑے چھین لیے“

”عالی جاہ، وہ کجنت چرواہے شاہی فرماں کو ماننا ہی نہیں چاہتے تھے، بغاوت پر اتر آئے اور ہمارے تین سپاہیوں کو
 ہلاک اور دس کو زخمی کر دیا.... لیکن ہم نے دشمنوں سے اس کا سونگنا بدل لے لیا!“
 پھر احمد تہیل نے دستے کی اگلی صف کے ایک لمبے ٹوٹے سپاہی کو اشارہ کیا۔ وہ کاٹھی پر مدے ہوئے بورے کو اٹھا کر نیچے
 کودا اور باہر کے نزدیک آ گیا۔ موئے کپڑے کے اس بورے کو جو خون سے تر تھا، اس نے الٹ کر کئے ہوئے انسانی سر
 زمین پر اچیر کر دئے۔ احمد تہیل نے گنا شروع کیا پندرہ مرتبے۔ باہر جانے کیوں سوچنے لگا: ”چکرک، یہ تو ہمارے ہی
 لوگ ہیں، ترک ہیں۔ اور ہم ان کو....“ اس کے روٹنے کڑے ہو گئے۔ وہ خود کو قائل کرنا چاہتا تھا کہ اس کے حکم پر
 احمد تہیل نے جو سزا دی تھی وہ جائز تھی، وہ بھی ترک ہیں، ایک ہی خاندان کے افراد ہیں پھر بھی انہیں محصور تو ادا ہی کرنا
 چاہئے تھا۔ اس چکرکوں نے حکم عدولی کی اور محصوروں پر کواڑ بھائی اسی لیے انہیں تہ تیغ کر دیا گیا۔ وہ خود کو قائل کرنا چاہتا
 تھا پر گندہ سکا۔ مقتولین میں سے ایک کے تو بھی دھڑکی بھی نہیں نکلی تھی، زورہ چہرہ چکنا چکنا سا تھا، اور مسیس بھینکی شروع ہی
 ہوئی تھیں۔ وہ چکرک بڑا کاسترہ سے زیادہ کانٹا نہیں تھا۔ پیر سے کاسر گردن کے اوپری حصے کے پاس ہی سے قلم کر دیا گیا
 تھا۔

باہر کے چہرے پر ہویاں اڑنے لگیں۔ اس نے مڑ کر قاسم بیک کی طرف دیکھا اور منہ سے ایک غصہ بھی و نہ کر
 سکا۔

احمد تہیل، اور اس کے سپاہی ستائش کے، انعام و اکرام کے متوقع تھے۔ سولہ ہزار بھڑیں اور ڈھائی ہزار گھوڑے۔ یہ

”چکرک ایک دم قہر“

کوئی چھوٹی موٹی دوست تھوڑی تھی اور سنے کے میں سپاہی کام آگئے تھے تو کوئی خاص بات تھی، اس کے بدلے میں پندرہ سر بھی تو گھاس پر پڑے ہوئے تھے اور یہ سرن سکھوں کے نہ تھے جن کو سپاہیوں نے شجاعت کا مظاہرہ کرتے ہوئے موت کے کھاتے تار دیے تھے۔ اس شجاعت کی حوصلہ افزائی بہرحال ضروری تھی۔

میں حیاں قاسم بیگ کا بھی تھا جو باہر کا چہرہ فق پڑ جانے سے فکر مند ہو رہا تھا۔ ہلاک کر دیے جانے والوں کے رفات لیے کا تو عام رواج ہی تھا۔ گزشتہ سال خود کم سن حکمران باہر بھی سر قند کے باہری علاقوں میں کئے ہوئے بہت سے مردوں کو دیکھ چکا تھا۔ جب کوئی سپاہی شہنی بگھارتا تھا کہ میں نے تو کشتوں کے پستے لگا دیئے اور ثبوت خاک بھی بیل پیش کرتا تھا تو کسی کو بھی چوری طرح یقین نہیں آتا تھا۔ آخریسے لوگ بھی تو ہوتے ہی تھے جو کرتے تھوڑے اور بتاتے بہت تھے۔ کئے ہوئے سرمو جو ہوتے تھے تو سپاہی کا کارنامہ نکھوں کے سامنے آ جاتا تھا۔ اور اس طرح کئے ہوئے سردوں کو گنوانے کا رواج چل نکلتا تھا۔

’حکمران‘ قاسم بیگ نے دھیرے سے کہا: ’میں کچھ عرض کروں؟‘

باہر نے ثبات میں سر ہلادیا۔ قاسم بیگ نے اس کے قریب پہنچ کر چپکے سے پوچھا: ’’انعام کے طور پر تلواریں دی جائیں، آپ کو منظور ہے؟‘‘

باہر کے اسلحہ بردار کے پاس اس کی سونے کے دستے والی بخدادی تلواریں بھی موجود تھیں۔ باہر نے اسے دو ایک بار کمر سے لٹکایا تھا لیکن پھر کھول کے رکھ دی تھی کیونکہ کچھ ریادہ ہی ورنہ معلوم ہوئی تھی۔ اس بار وہ اس تلوار کو بھی ساتھ لایا تھا جو اسلحہ بردار کی کمر سے لٹک رہی تھی۔ باہر نے اس تلوار کی طرف دیکھا تو قاسم بیگ نے اس کے اردے کو بھسپ لیا۔

’محترم بیگ‘ وزیر نے احمد تنہیل کو مخاطب کرتے ہوئے بے آواز بلند کہا: ’’دلیر۔ ہم سے سرخ رو ہو کر آپ کا واپس وٹا دی وفاداری کا ایک بار پھر ثبوت دیا ہے۔ عالی جاہ ورن کے سب درباری دعا گو ہیں کہ آپ کی نیک نامی میں اضافہ ہو۔ اوش میں فاتحین کے اعزاز میں ایک شاندار ضیافت منعقد کی جائے گی اور بہادر سپاہیوں کو انعام واکرم سے نوازا جائے گا۔ اس وقت ہمارے حکمران آپ کو اپنی طلائی دستے کی تلوار عطا کر رہے ہیں!‘‘

قاسم بیگ نے اسلحہ بردار سے بخدادی تلوار لے کر احمد تنہیل کی طرف بڑھائی۔ احمد تنہیل نے جواب بھی گھنٹوں کے بل بیٹھا ہوا تھا، تلواریں رکھ کر تیرم سے چار انگلیں ہرنگا، اس کا سر یا اور جذبات کی شدت سے مرتعش آواز میں کہا:

’عالی جاہ کی اس سخاوت کو میں مرتے دم تک یاد رکھوں گا۔ قسم کھاتا ہوں کہ تمام زندگی وفاداری کے ساتھ آپ کی خدمت کرتا رہوں گا!‘

۵

اس روز شام کو اندھیرا ہونے ہی شہر کے ہر نصب سینکڑوں غیموں اور شامیانوں کے سامنے قربانوں اور نقادوں کی ’’وازیں گونجنے لگیں، مشعلیں روشن کی گئیں، آوازے گئے اور شاندار ضیافت شروع ہو گئی۔ بیگ، عہدیداران سلطنت، لشکری اور شاہی خدمت گار سارے کے سارے لوگ جنہیں چکر کوں کی بھینروں اور گھوڑوں سے کچھ نہ کچھ فائدہ پہنچا تھا، خوشیاں منا رہے تھے۔ ضیافت کے سلسلے میں تمام معزز و ممتاز افراد باہر کے عالی شان شامیانے کے نیچے اکٹھے تھے جہاں سازندے اپنی لطیف موسیقی سے اور مغنی اپنے بہترین نغمات سے اس کی تفریح کا سامان فراہم کر رہے

ہارٹ میا نے کے اندر ایک ہند پتھر ہے۔ پر بیٹھا ہوا تھا جس پر پہنچنے کے لیے چار شہری بیٹھیں بنی دی تھیں۔ اس کے نیچے داہنی جانب حمد تھیل معزز ترین شیوں کے درمیان بیٹھا ہوا تھا۔ آج اس نے فوجی لباس کے بجائے زرعی کا چودہ پہن رکھا تھا۔ سر پر روپئی دست بندھی تھی۔ درای رنگ کے پٹکے سے ہار کی عطا کی ہوئی طلائی اسے وائی کو رنگ رہی تھی۔ اسے ہم کی کامیابی و رشائی انعام پر مبارکبادیں دی جا رہی تھیں۔ حمد تھیل کو سب سے زیادہ مسرت قنوغ نگار خانم درجہ ر وہ بیگم کی مبارکبادوں سے حاصل ہوئی تھی جو اس کے شامیانے میں داخل ہوتے ہی مبارکباد دینے والے اولین افراد میں شامل تھیں۔ ہار کی ماں اور بہن احمد تھیل کی قطار ہی میں اس کی طرف کچھ مڑی ہوئی بیٹھی تھیں اور وہ وقتاً فوقتاً کن آنکھوں سے دیکھ لیتا تھا۔ خاص ر وہ بیگم کا چہرہ پر بدن اور اس کا قوس قزح کی طرح جھلکتا ہوا دلکش ست رنگی ریشمی لباس بیگ کو بے خود کئے دے رہے تھے، اس کی سب سے شیریں آرزوؤں کو تقویت پہنچا رہے تھے۔

نوحوں حکمران کی ضیافتوں میں سے نوشی کا چلن نہ تھا اور خود باہر سے بھی اس وقت تک جام کو نکھی ہونٹوں سے نہیں لگایا تھا۔ قاسم بیگ کو شراب پسند نہ تھی اور اس نے ضیافتوں میں بارہ نوشی کی مصنوع قرار دیا تھا لیکن دوسرے بیگوں نے مرحوم مرزا عمر شیخ کے عہد کی رنگین مینا سے کی یاد میں ہوشیاری کے ساتھ باہر سے چھپا کر ویر کے اس حکم کی خلاف ورزی کا فیصلہ کیا۔

علی دوست بیگ نے مڑ کر پیچھے کھڑے ہوئے شربت چکی کو دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں احمد تھیل کی طرف اشارہ کیا۔ شربت چکی شربے کا مفہوم سمجھ کر مسکریا اور اس نے چاندی کی دوسری صراحی سے پیالہ بھر دیا۔ احمد تھیل نے پیالہ ہاتھ میں لیا تو فوراً ہی اس کی ٹاک میں شراب کی بوسہ لگئی۔

”بیٹھے نا، بیگ، دی آرزو ہے کہ سر قند پر بیغار کے دوران آپ کو اور بھی زیادہ کامیابی نصیب ہو“ علی دوست بیگ نے دھیرے سے کہا

احمد تھیل نے اظہار تشکر کے طور پر سر جھکایا اور پیالہ عالی کر کے دسترخوان پر رکھے ہوئے گوشت کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”اب تو ہمارے پاس گوشت کا تنازہ زیادہ خیرہ جمع ہو گیا ہے کہ ہمارے سر قند و بخار پر قابض ہونے تک کے لیے کافی ہوگا“ محمود علی دوست بیگ نے بلند آواز سے کہا تا کہ سب سن میں۔ ”ہمیں جلد از جلد حمد کرنا چاہیے“

باہر پر بخوبی واضح تھا کہ یہ دولت کی ہوس ہی سے جو بیگوں کو سر قند پر چڑھا کی کے لیے کساری ہے۔ اس ہوس کو قابو میں رکھنا پہلے بھی دشوار ثابت ہوتا تھا لیکن اب تو یہ کوہستانی دریا کے تندہ تیر دھارے جیسی ہو گئی تھی، اب تو اسے کوئی بھی طاقت روک نہیں سکتی تھی۔

میر ثار تفضل الدین تیز بہادری والے بزرگ سائے کے کنارے جس سرسبز و شاداب علاقے میں عارضی طور پر مقیم تھا وہ جنت جیسا خوبصورت تھا۔ گھر کے آگے ایک چھوٹا سا حاطہ واقع تھا جس میں ناشپاتی اور بھی کے کچھ درخت لگے ہوئے تھے اور جہاں وہ اکثر کام کیا کرتا تھا۔ احاطے کے ایک گوشے میں سانپوں تلے دو گھوڑے بندھے ہوئے تھے جن میں

پیشانی پر تھرا۔ اس مہر پر مٹا کر لڑا کر کا وسط یہ ہوا تھا

فصل الدین کو شادی میر علی رت مقرر کر دیا گیا تھا۔ اسے دیر کی محسوس عنایت میں حاصل تھیں اور یہ اس بات میں
بن کر وہ شروعات میں قسمی مسرت محسوس کر سکتا تھا۔ حضرات سے میر علی رت کے مشورے سے مدد میں اس کے فی برہن
سے دروں بدروں اور لب و لہجہ کی تعمیر کا ایک منصوبہ مرتب کر دیا تھا اس سلسلے میں فصل الدین نے نچا پر منظور کر لی تھیں
اور یہ بھی بردیا تھا کہ جب وہ شہرشی کے سلسلے میں باوجود یہ کہے گا تو تعمیر کا مومن کی غلامی حال زوہ یکم پر اس کی
اور میر علی رت کو ملت کی تعمیر سے متعلق ساری تفصیلات شہزادی کے مشورے سے طے کرنی ہوں گی۔ فصل الدین مستقبل
میں نان زوہ یکم سے اپنی مدد قوتوں کا تصور برتا تھا تو اس کے دل پر خوف ساطری ہو جاتا تھا، ہاتھ ہی ساتھ مسرت و
راحت کی ایک شیریں کیفیت بھی محسوس ہوتی تھی۔

لیکن اسے رشتہ رورحمی معلوم ہوا تھا کہ ہر ایک پر پھر مرقہ پر حمد کرنے کا ارادہ رکھتا ہے جس کے یہ مسرت
کی ساری قوت و دست اور کار ہوگی اور مدد قوتوں کی تعمیر۔ متعلق کام غیر متعین مدت کے یہ ملتوں کر دیئے جائیں گے۔
یہ فقرہ حق ہوئی کہ اگر ہر مسرت پر کام میں نہ ہو سکے یا حد نہ اسے نہیں شست و مند دیکھ پڑ تو کیا ہوگا اس صورت
میں تو خود اس کے سامنے خویش کا چہنما ہو جائیگی ہے اور حضرات کے فرماں روا بن کر اس میں ٹھہر جائیں۔ تب کیا وہ
فرماندہ پسماندگی کی طرح حیاں بھی رکھ سکیں گے؟ پہلے تو دار الحکومت سے جس کو دوبالا کرنے پر توجہ مند دل کی جاتی ہے اور
تب بھلا اندر جان دار الحکومت میں بھی سکے گا؟

اس فانی اور ناپائیدار دنیا میں میر علی رت کے سارے کام و در منصوبے محض ریت کے تودوں کی سی حیثیت رکھتے
تھے۔

فصل الدین علم ہندوستان ایک کتاب کے راق ہے ولی کے ساتھ لٹ رہا تھا در اس کے مزاجی کیفیت بری طرح
چوہا ہوتی تھی۔

اسے میں گھر کے پچھلے پر کسی نے اسٹک دی۔ اس وسیعہ ملازم جو ساتہان کے نیچے چوبلی بیٹھے سے بید ہٹا رہا تھا
پچھلے۔ پاس گیا دروازے پر آدھ۔ میں دھکے کھاتا

’کوئی آپ سے ملنے آیا ہے؟‘

’آخر یہ‘ ہوں‘ کے کون؟‘

’چیتھڑوں میں مہوس ہے پر، یکے میں تندرست بانگ لگتا ہے۔ کہہ رہا ہے‘ میں ن کا بھائی ہوں۔‘ میں نے
کہا کہ یہیں چھا ٹک کے پاس انتظار کرو۔‘

’بھائی‘ اور سب سب و فصل الدین سے ٹھہ کر چری پاتا سب پہنچا اور سم و پچھا ٹک کے قریب گیا۔

پہن پرانا اخبار آلود چونڈا اور گھسے کئے جوتے پہنے ہوئے ایک طویل قامت نوجوان بے حس و حرکت کھڑا ہوا تھا اور
اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ فصل الدین کو اس کی آنکھیں اور مسکراہٹ بہت جانی پہچانی سی لگیں۔

’اس کا نام؟‘ نوجوان حوا پر قابو نہ پاسکا اور فصل الدین کی طرف لپکا۔

’اس کا نام؟‘ میر علی رت نے سے گھٹے گاربا سوں میں جھڑکیا۔ ’رندو سے، ہر قسم کی موت کا شہ جہاں
نہ ہوتا تھا۔‘ فانی مشکل سے میں تمہیں پہچان سکا۔ کتنے زیادہ بدل سے گئے ہو تم۔ لیکن یہ تمہارے

چہرے کو کیا ہوا؟

”یہ نہ پوچھئے، ماموں جان“

خیر ٹھیک ہے، ”وفا، ندر“ دونا بعد میں سب بتا دیں گے۔

اس ملاقات کے اولین محاذات ہی میں فضل الدین کو ساری باتیں یاد آ گئیں۔

بہنیں، طاہر نے تین سال قبل دنیا سے کوچ نہیں کیا تھا، سلطان احمد کے جسے کو ناکام بنادینے والے یہاں وہ بیرون جوان خد کے فضل و کرم سے زندہ بچ گیا تھا۔ اور وہ شیطان، سمرقند کے سابق حکمران و بدنام شیطان کا پانی۔ یہ سمجھ کر کہ اس نے اپنے نیزے سے طاہر کا کام تمام کر دیا ہے، گھر کے احاطے سے نکل گیا تھا۔ ”بچی کی میری ہمشیرہ“ فضل الدین نے سوچا، ”ہولہاں طاہر کو، وندھے پڑے دیکھ کر یوں۔۔۔ ہوش ہو گئی تھیں کہ پھر ہوش میں آنا نصیب نہ ہوا“ وہ خود طبیعوں کو یاد دایا تھا جن کے ملحق سے تین دن بعد طاہر کو ہوش آ گیا تھا۔ نیزے کے رے اس کا ایک پیچھے، تو صورتور رنجی ہو گیا تھا۔ لیکن دل اور جگر کو کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔ طاہر اپنی نو جوانی و رطقت کی مددالت دھیرے دھیرے صحت یاب ہو گیا تھا۔ رشتے داروں و ریسائیوں کا کہنا تھا کہ موت جو طہ کو دیا ہے چاہے کے یہی تھی، اس کے بجائے اس کی ماں کو تھا لے گئی۔ فضل الدین بہن کے قاتلہ، جہم کے بعد تو ہے چہرہ آتا تھا اور اس کے بعد سے سے اپنے بھانجے کوئی خبر نہیں ملی تھی

”میرے محترم برادر سہتی؟ کیا جان ہے، تندرست ہیں؟“ فضل الدین نے طاہر کو برادرے میں چلنے کا اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”اے جان نے آپ کو سلام کہا ہے، ورنہ، ماموں جان، میں کوئی سال بھر سے قوا نہیں گیا ہوں۔ رشتے داروں نے باجوں کی دیکھ بھال کے بے کوئی بیوہ بڑھیا تلاش کر دی تھی لیکن مجھے مجھے ہر وقت والدہ مرحومہ کی یاد ستاتی رہتی تھی اور وہاں رہنے کو جی نہیں چاہتا تھا“

لیکن جو یادیں اس کے قوا چھوڑنے کا باعث بنیں وہ یقیناً صرف ماں ہی سے متعلق نہ تھیں۔ بد نصیب رابعہ کا خیال بھی اس کے دس دماغ پر چھایا رہتا تھا، اس سے مدد کے لیے جو بچہ ہمد کی تھی وہ طاہر کے کانوں میں برابر گونجتی رہتی تھی۔ تیورس ماں تو وہ بالکل سمرقند تک پہنچ گیا تھا، رستے میں کبھی فصلیں کاٹنے والے مزدور کی حیثیت سے کام کیا تھا، کبھی کاروانوں کے ساتھ دھڑ دھڑ بھٹکاتا رہتا تھا، ہر جگہ راجد کی تلاش جاری رکھی تھی ورنہ پوچھتا رہتا تھا، ”کہیں میری بہن کو تو نہیں دیکھا؟“ سے سلطان احمد کے سپاہی پکڑے گئے تھے۔ ”لیکن کہیں بھی کچھ آتا یا نہیں مل سکا تھا۔“

زمانہ بڑا پر آشوب تھا۔ سلطان احمد نے جس ساں فرغانہ پر حملہ کیا تھا اسی سال وہ راہی ملک عدم ہو گیا تھا۔ اس کا لشکر ٹوٹ کے بکھر چکا تھا۔ تخت پر پہلے اس کے بھائی سلطان محمود نے قبضہ کیا پھر سلطان محمود کے بیٹے ہائے ستور نے۔ بھائی بھائی کے خلاف ہتھیار تھا رہا تھا اور بیٹا باپ کے خلاف۔ کسی شخص نے طاہر کو بتایا کہ تاشقند میں بہت سی راشائیں فروخت کی گئی ہیں تو اس سے تاشقند کا رخ کیا۔ گزشتہ ساں وہ بیدل چلا ہوا اس حال میں تاشقند پہنچ گیا تھا کہ پیٹ بھر کھانا میسر نہیں ہوتا تھا اور کپڑے بری طرح پھٹ چکے تھے۔ لیکن رابعہ ہاں بھی نہ تھی۔ زندگی گدے دریا کی طرح بہتی ہوئی گزرتی جا رہی تھی۔ طاہر کو حساس تھا کہ اس کی تلاش حاصل ہے گدے دریا سے موتی، صولڈ نکالنا کسی کے مس کی بات نہیں پھر بھی اس کے پاؤں رکھنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

میرے مریض ہیں تم نہیں برسوں سے نکلیں گی پر اسے جیسے اس دن سب بڑی خوشامد تھی رات پر رات میں
 سے بھاری ہوتا ہے کہ تم بڑے ایک اس ہو۔ میں وہ داری کو سچے مریض کی صفت تصور کرتا ہوں۔ تین برس ہی در در سنت بہت
 کا مطلب تو اپنی صحت سے ہاتھ دھو بیٹھا ہے۔ پھر یہ بھی نہ ہو کہ اس لڑکی کی خود اپنی قسمت بھی ہے اور قسمت کا کھنڈر
 ہو کر رہا ہے۔ گروہ زندہ ہے تو باقی کسی کی شریک حیات بن چکی ہوگی۔ اب تو شاید اس کے بچے بھی ہوں۔ آج
 پر سے تک برسوں تک اسے کنواری کوں رہنے دے گا؟ تم خود ہی سوچو نا۔

”سوچنے کو تو میں بھی جانے کب سے یہی سوچ رہا ہوں ماموں جان۔ لیکن میں تو اپنے دامن سے یہ دست
 بڑی غلطی کا دریغ دھون چاہتا ہوں جو اب اس کے سینے میں مجھ سے سرزد ہو گئی تھی اور کچھ بھی نہیں۔“
 ”کوئی غلطی؟“

”اب اس کے والدین اسے مدد جان بھیجنا چاہتے تھے لیکن میں نے سے تو میں ٹھہرے رہنے پر راضی نہ کیا تھا۔“
 ”مگر ہر ذرا ختم نہیں کیسے علم ہو سکتا تھا کہ کیا در کب ہونے والا ہے؟“

”یہ تو درست ہے کہ مجھے علم نہیں ہو سکتا تھا۔ پھر بھی جب تک سے تلاش نہ کر لوں، دیکھو۔ اس تب تک مجھے سکون
 نہیں میسر ہو سکتا۔ جیسا کہ آپ فرما رہے ہیں، گروہ کی شادی ہو چکی ہے ورنہ اپنے نئے خاندان کے ساتھ رہنے پر
 کر رہی ہے تو میں مقدر کے آگے سر تسلیم خم کر دوں گا۔ لیکن ایسا نہ ہوا ہو تو؟ اس کا کوئی پنا گھر نہ ہو اور آج بھی نجات
 دینے والے کا، یعنی میرا انتظار نہ ہو تو؟ آخر میں تو اسے اب بھی فراموش نہیں کر پا رہا ہوں نا؟ اُردو بھی مجھے فراموش
 نہ کر سکی ہو تو؟“

فصل آمدین نے دسی کے ساتھ ثابت میں سر ہلایا

”تین سال بیت چکے ہیں، تین سال ہم میں سے، ہم سب میں سے ایک ایک فرد بدس پکا ہے۔ لیکن گناہ ہے کہ
 درود لادو ہے۔“ پھر اس نے گفتگو کا رخ بدل دیا۔ ”سنو، طاہر جان، تمہارا ماموں دولت مند ہو گیا ہے۔“ فضل آمدین
 نے غشی حیب میں ہاتھ ڈال کر پھندے دار سیاہ چڑی تھیلی نکالی، پہلے کچھ اشرفیاں دینے کا ارادہ کیا پھر پوری تھیلی ہی
 بھرنے کی طرف بڑھا دی۔ ”تم ہمارے چچے جاؤ، جمعے کا دن ہے، ڈھیروں چیزیں آئی ہوں گی۔ تمہیں جو کچھ چاہیے، خرید
 یا۔“

”رے نہیں، ماموں جان، ایسا نہ کیجئے۔۔۔ بس کچھ پیسے بطور قرض عنایت کرو دیجئے۔“
 ”خیر ٹھیک ہے، بطور قرض ہی سہی اجتناب ضرورت ہو، لے لو، جب کبھی گنجائش نکلے واپس کر دینا۔“
 ”یہ دوسری بات ہوئی۔“

شام ہو رہی تھی تب کہیں جا کر طاہر گھر لوٹا۔ اس نے اپنے پیسے سپاہیوں والے عمدہ بوٹ، مٹائی ٹوپی اور مونے دلی
 کپڑے کا چٹمان خرید لیے تھے۔ وہ گھسے گھسے نیام دان ایک تلواری بھی لیے ہوئے تھے جسے کوئی سپاہی غائبانہ کافی استعمال
 کر چکا تھا۔ فصل آمدین انگ رو گیا
 ”بھلا یہ تلواری کا ہے کے لیے؟“

”بھرتی افسر ہر کے لشکر میں رضا کارانہ طور پر بھرتی ہونے والوں کے نام لکھ رہا ہے نا۔۔۔“
 میرے عورت اب سمجھ کہ اس کا بھانجا کس ارادے سے اوٹ آیا ہے اور اس کا دل دھل گیا

”اے طاہر! تم نو پاگل ہو گئے ہو! سب لوگ تو جنگ سے دور بھاگتے ہیں اور تمہیں خود ہی موت کے منہ میں جانے کی پڑی ہے۔ اس سرقندی نیزے کے دوسے جی نہیں بھرا تھا یہ“

”ماموں جان، اس نیزے کے بعد سے تو جانے کتنی ہی بار موت کے منہ میں جا چکا ہوں۔ ناشتہ میں ایک بیک کسی غریب کی بیٹی کو خریدتی تھی۔ مے خانہ چاہتا تھا جیسا کہ راجہ کے ساتھ ہوا تھا۔ میں براشت نہ کرکا، معامے میں چاند پڑا اور یہ دیکھئے، میرے چہرے پر اس بیک کے خنجر کے زخم کا نشان موجود ہے“

”تم ابھی تک یہ بھی نہیں سمجھ سکے کہ دنیا میں چلتی اس کی ہے جو طقور ہو؟“

”اسی لیے تو میں طاقتور فوج میں شامل ہونا چاہتا ہوں۔ دراصل ظالم و جابر صرف طاقت ہی سے اترتے ہیں ماموں جان، میں نے لوگوں کے درد و غم کو بہت دیکھا ہے، عام آدمیوں کے درد و غم میں شریک رہا ہوں۔ مجھے بہت سے لوگوں نے بتایا ہے کہ مرزا باہر کا دل صدف، اور رادے نیک ہیں۔ نصف پسند پادشاہ بھی دھاراجی و ناصر ہوا تو بھلا اور کون ہوگا؟“

فضل الدین نے گہری شخصدی سانس لی

”لیکن مرزا باہر تو ابھی کم سن ہیں۔ میں نے بھی سن سے بہت سی میدیں و بست کر رکھی تھیں، فرغانہ کے حسن کو دوبالا کرنا چاہتا تھا۔ پر ایک بار پھر جنگ چھڑنے کو ہے، ایک بار پھر خون کے دریا بہیں گے۔۔۔ ہم سب کی آنکھوں پر پردے پڑ چکے ہیں، ہم تو ظلمت شب کی غوش میں جی رہے ہیں۔ کیا خراب زمانہ لگا ہے، کیسی بے انصافی کا زمانہ! خیال رہے، کہیں تم بھی بیگوں کا آئہ کار بن کر نہ رہ جاؤ“

”میرا اعتبار کیجئے، ماموں جان، اس کی نوبت نہ آئے گی۔ میں بے انصافی کو تقویٰ بہت نہ پہنچاؤں گا“

”خود بار بھی تو بیگوں کی ہاں میں ہاں ملاتے رہتے ہیں، بے انصافی ہی کو تقویت پہنچا رہے ہیں“

”تو شاید اس کا سبب یہ ہے ماموں جان کہ مرزا باہر کے پاس وفادار سپاہیوں کی، مجھ جیسے وفاداروں کی کمی ہے؟ ان کا لشکر تو بس بیگوں کے دستوں ہی پر مشتمل ہے۔ عرصے سے یہی دستور چلا آ رہا ہے۔ بات یہ ہے کہ میں اپنے لیے کوئی اور راہ نہیں تلاش کر سکا۔ اور تنہا میں کچھ بھی تو نہ کر سکوں گا“

فضل الدین نے طاہر کا غور سے جائزہ لیا۔ نہیں، اس نوجوان کا ارادہ بد نہیں جاسکتا تھا، کسی بھی طرح نہیں۔

”اچھا تم بھرتی افسر سے مل چکے ہو؟“

”جی ہاں۔ وہ کہتا ہے ”تمہارے پاس گھوڑا تو ہے نہیں پید میں بھرتی کریں گے“ ویسے میں پید چلنے کا عادی بھی ہوں۔

”اور یہ بھی سوچا کہ پیدل سپاہی ہی سب سے زیادہ قلمہ اجل بنتے ہیں؟“

”اس سے کیا ہوتا ہے۔۔ میں ایک جنگ میں حصہ لوں یا چالیس جنگوں میں، مرنا تو وہی ہے جس کی قسمت ہی میں مرنا لکھا ہو“

”اب رہنے دو، طاہر! یہ موت اور جنگ کی باتیں بہت ہو چکی ہیں!“

صبح کو ناشتے کے بعد فضل الدین نے نوکر سے سانس تلے بندھے دونوں گھوڑوں پر زین کسے لو کہ۔

”تم اسے لے لو“ اس نے لمبی ٹانگوں والے پھیپھڑے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے طاہر سے کہا۔ ”تم پیدل محاذ پر

جادو میرے لیے بڑی بے عزتی کی بات ہے۔

میر عمارت خود ہاتھ پر ستارے داسے اس گھوڑے پر سوار ہو گیا جو اسے باہر نے سوا کیا تھا۔
وہ دونوں شاہی محل کے لیے روانہ ہو گئے۔

فضل لدین نے قاسم بیگ سے طہر کی سفارش کی۔

”میں حکمران سے یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ وہ از روئے عنایت میرے بھائی طہر کو اپنے محافظ دستے میں رکھیں۔

یہ نو جوان آخری دم تک مرزا باہر کا وہی دارسیا ہی رہے گا۔“

قاسم بیگ نے دیکھا کہ طاہر کتنا تندرست و توانا ہے۔

”رے نو جوان، تم پہلے بھی نوجوان میں رہ چکے ہو کیا؟“ اس نے طہر کے چہرے پر زخم کے نشان کی طرف اشارہ

کرتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں، کبھی نہیں“ طاہر نے رکھائی اور بے پائی سے جواب دیا۔

فضل الدین جلدی سے بول پڑا

”جناب امیر لہراء، میرا بھانجا ویسے تو شیشی زرعیت پیشہ ہے لیکن اس میں سپاہی کی تمام صفات و طاقت،

جسارت و ذہانت پائی جاتی ہیں۔ آپ کو یاد ہے ناکہ قوا میں پل کو پار کرتے وقت سمرقندی لشکر کو کتنا زبردست نقصان ٹھانا

پڑا تھا؟ اس وقت ہمیں فتح سے ہٹنا نہ کرنے والوں میں سے ایک یہی طاہر تھا۔“

”فتح اس نے دلائی تھی؟“ قاسم بیگ نے یقین نہ کرتے ہوئے دریافت کیا۔ ”وہ کیسے؟“

میر عمارت نے مختصر اوجو قصہ بیان کیا اس سے طاہر ہو گیا کہ گاؤں کے نو جوانوں نے یہ کارنامہ انجام دیا تھا جسے

بیگ اور سپاہی بھی نہیں انہی مدد سے سکے تھے۔ قاسم بیگ کو کس طرح یقین ہی نہیں رہا تھا۔

”فتح تو ہمیں پروردگار نے دلائی تھی، جناب میر عمارت۔“

”بے شک، جو پروردگار نے ہی اس جنگ میں کوڑھانے کا خیال اس نو جوانوں کے دلوں میں ڈالا تھا۔ اس موقع

پر طاہر شہید نہ تھی ہوا اور مرتے مرتے بچا تھا، قاسم بیگ صاحب۔“

”اچھا!“ وردزیر طاہر کو در اگر خوشی کے ساتھ دیکھے لگا۔ ”لگتا ہے تمہیں سمرقندیوں سے تقابلینا ہے، کیوں

نو جوان؟“

”جی ہاں“

قاسم بیگ سے بھرتی افسر کی طرف جو بچھے ہی کھڑا ہوا تھا، مڑ کر کہا۔

”اس نو جوان کا نام ان سپاہیوں میں شامل کر دیجئے جو کوہ چہل محرم کے دامن میں زیر تربیت ہیں“ پھر اس نے فضل

الدین سے مخاطب ہو کر اصرار کیا: ”وہاں ہمارے بہترین سپاہیوں کو بھیجا گیا ہے جنہیں ہم حکمران کے محافظ دستے کے لیے

تربیت دل رہے ہیں۔“

کیا۔
 ہاں بچی، میں قتلوع نگار خانم کا سامنا کرنے سے کتر رہا تھا۔ اسے کوئی سے قبل کی مصروفیات سے کچھ وقت ملتا بھی تھا تو اس کے دوران اپنے شامیانے میں تہ کتابوں کا مطالعہ کرتا رہتا تھا۔

آج نہ زعفران کے بعد وہ اپنی "ترک" میں، مدد کے استعار کے متعلق نگار خانم کو میر خدیم سے مدد داخل ہو کے اطلاع دی کہ قتلوع نگار خانم اور علی دوست بیگ، ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔ ہاں نے پتاروں، ماسچین، بند کرویا، درتک جی کے ماں کا استقبال کیا، اور اسے رکر خواص کے لیے متعین جگہ پر بٹھایا۔

قتلوع نگار خانم کا چہرہ اتر ہو تھا۔ اس کی پیشانی سے ذرا نیچے دو پرانے رنگ کے قریب بالوں کی ایک سفید لٹ صاف نظر آ رہی تھی۔ یہ چالیس سالہ خاتون اب بڑھپوں کے سے پڑے پہنتی اور کمر جھکا کر چلتی تھی۔ ہاں بچوں کی حالت دیکھ کر افسوس ہوا اور اس نے گہری اور جھنجھکی آواز سے وہ بات خوری چھینڑی سے کہنے کا چند لمحات قبل تک قطعاً ارادہ نہیں رکھتا تھا۔

"والدہ محترمہ، آپ یہ نہ سوچیں کہ میں نے آپ کے مشورے کو فراموش کر دیا ہے۔ سر قند سے وہی لوٹ کر لڑا۔ اللہ تعالیٰ وہ سارے کام بحال کرے گا جن کے متعلق آپ نے فرمایا ہے۔"

"نقد قادر مطلق اور ہمدرد ہے۔ ہم اس کے بندے ہیں، ہمیں کوئی شکایت نہ کر لی چاہیے۔ میری دعا ہے، فرزند ارجمند کہ خدا اپنے فضل و کرم سے آپ کے سارے نیک ارادوں کو پورا کرے۔"

عل دوست بیگ نے اپنے طاقتور ہاتھوں کو دعا کے انداز میں اٹھایا۔
 "الہی آمین!" اور اس نے اپنی بڑی بڑی، موٹی، ٹھکیاں بے ریش چکنے چہرے پر پھیر لیں۔

وہ بے ریش شخص ہاں کی نانی ایسا دوست بیگ کا چچا زو بھائی تھا اس لیے اپنے نام کے ساتھ فقط "نانائی" کو خطاب کی طرح استعمال کرتا اور قتلوع نگار خانم سے بڑے سر پرستانہ انداز سے پیش آتا تھا۔ سب لوگ ریشمی گدے پر بیٹھ گئے تو اس نے قتلوع نگار خانم کو حوصلہ افزائی کرنے والی سوایہ نظروں سے دیکھا جیسے وہ چھوڑ رہا ہو بات چھینڑی جائے نا؟ قتلوع نگار خانم نے قدرے ہچکچاہٹ کے ساتھ ثابت میں سر ہلایا اور علی دوست بیگ سے کھانسی کر حلق صاف کیا، سر جھکا لیا اور کہا۔

"مکرم ان علی، آپ کی والدہ صاحبہ اور آپ کا یہ خادم ایک بہت نازک مسئلے پر آپ سے مشورہ کرنے کے لیے آئے ہیں۔ آپ کی ہمشیرہ محترمہ خان زادہ بیگم بیس سال کی ہو چکی ہیں۔ ان کی شادی کرنے کا وقت آچکا ہے۔ وہ اپنی خوبصورتی میں رشک، وہ دھیر ہیں، "نانائی اور حیا کا پیکر ہیں۔۔۔ ابھی تک ان کی شادی کے لیے کوئی شایان شان شخص نہیں مل سکا۔ آپ کی والدہ صاحبہ کو بھی اور اس ناچیز کو بھی فکر لاحق ہے کہ شہزادی کی زندگی کا بہترین زمانہ گزر رہا ہے۔"

"وہ دو ایک سال اور یوں ہی بیٹھی رہیں تو مذاق اڑایا جانے لگے گا۔ لوگ کہیں گے۔ مرزا عمر شیخ مرحوم کی دختر تو کنواری بیٹھی ہے،" قتلوع نگار خانم بھی کہہ اٹھی۔

ہاں اپنی بہن کے بارے میں اس قسم کی باتیں پہلے بھی سن چکا تھا لیکن آج علی دوست بیگ کے فیصلہ کن رویے سے اس نے اندازہ لگایا کہ غالباً کوئی موزوں نوجوان تلاش کر لیا گیا ہے۔ اس نے نوجوانوں کے سے خمس کے ساتھ براہ راست دریافت کیا۔

”ہماری بہن سے شادی کرنے کا خواہش مند ہے۔“

علی دوست بیگ نے جیسے ہی براہ راست انداز میں جواب دیا۔

”یہ کہنے کی حرکت بھلا کون کر سکتا ہے کہ وہ شاہ فرما کا برابر ہستی کا اہل ہے۔“ اس پر والد بیگ نے جواب دیا۔

”پھر بھی؟“ ماہر نے صراحت کیا۔

اب علی دوست بیگ اپنا ”راز“ کھولنے پر مجبور ہو گیا۔

”عان جاہ کے سپہ سالاروں میں سلطان محمد تمیل بھی شامل ہیں۔ عانی سب شجاعت و شہادت میں مہارت رکھتا ہے۔ آپ وہ یاد ہے؟ انہوں نے گزشتہ سال یعقوب بیگ کی سازش کا پردہ فاش کرنے میں آپ کی مدد کی تھی؟ اور پھر وہیں اس کا دھواکتنا کامیاب رہا تھا؟“

ماہر نے اثبات میں سر ہل دیا لیکن جب اس نے اپنے تصور میں خان زادہ بیگم کی حمد تمیل کے پہلو میں کھڑا کیا تو اس کا دل مضطرب ہو گیا۔ دونوں میں بڑھری یا باطنی کوئی مماثلت ہی نہ تھی۔

”آپ کو منظور ہے، والدہ محترمہ؟“ اس نے پوچھا

قلوغ لگا رخام نے گہری ٹھنڈی سانس لی۔

اور چارہ ہی کیا ہے؟“ اس نے سوال کا جواب سول ہی سے دیا۔ ”خاں زادہ بیگم ویسے تو کسی شاہ کی ملکہ بننے کے لائق ہیں لیکن اس دور پر آشوب میں قابل اعتماد حکمران ہے ہی کون۔ میں سے اور علی دوست بیگ صاحب نے ساری چھان بین کر لی ہے۔ بیگ محمد تمیل بڑے عانی نسب ہیں، ان کے پردہ اسد خان تھے اور خود چنگیز خان سے رشتے دار۔ ان کے بڑے بھائی تلہ بیگ ان دنوں تاشقند میں آپ کے ماموں جان جان محمود کے وزیر اعظم ہیں۔ اگر احمد تمیل بیگ ہمارے داماد بن جائیں گے تو وہ اپنے بڑے بھائی کی واسطت سے آپ کے دور آپ کے ماموں جان جان محمود کے درمیان قریبی رواد ہ قائم کرا سکیں گے۔ ویسے ہی اتنے با اثر بیگ کا بچہ خاندان اور سپاہیوں سمیت آپ کے سامنے میں آ جانا بہت بڑا سہارا ہوگا۔“

”بالکل درست فرمایا آپ نے“ علی دوست بیگ نے مکمل خود اعتمادی کے ساتھ کہا۔

ماہر کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہے اور اس نے شانے اچکا دیئے۔ وہ آٹھ جھپک بھی محسوس کر رہا تھا۔ بہن اس سے پانچ سال بڑی تھی، ماں اور بزرگ بیگ آخر اسے ایسے دشاہرے میں کیوں بھانپا چاہتے تھے؟

یہ رشتہ تو خود شہزادی کے لیے بھی اچھا ثابت ہوگا۔“ علی دوست بیگ نے مزید کہا۔ ”ان کی شادی اگر کسی فرماں روا سے ہوگی تو وہ اپنی داماد سے، اپنے برادر عزیز اور ہمارے حکمران کی حفاظت اور سرپرستی سے دور ہو جائے گی۔“

”ان کا کہیں پاس ہی میں رہنا میرے لیے بھی بہت اچھا ہوگا۔“ قلوغ لگا رخام نے ایک بار پھر گفتگو میں مداخلت کی۔ ”خان زادہ بیگم میری پلوٹھی دختر تھیں، میری مشیر ہیں، ال کی شادی کر۔ میں ہر جاتی ہے تو وہ میری آنکھوں کے سامنے رہیں گی اور مجھے تنہائی نہ محسوس ہوگی۔“

ماہر نے سوچا کہ بہت سی باتیں جن کا سے خیال نہیں آتا، والدہ سمجھ دیتی ہیں اور اس نے عزم کے ساتھ کہا:

”یہ رشتہ والدہ محترمہ کو منظور ہو تو سمجھئے کہ بات طے رہی۔“

”بالکل درست۔ فرمایا آپ سے میرے حکمران باطل رہے۔ ٹوٹ چکی تہ کھٹے ہیں ماں کو منظور تو خود کو بھی منظور“

نیکس قتلوغا کا حاتم خوش تہ ہوں کیوں ”باہر سے“ پچھ
 ”خو، مشیرہ صاحبہ کا کیا خیال ہے“

قتلوغا کا حاتم سے گفتگو بھری حاشی کے بعد پتوں کے مولا ہوئے کی وجہ بتا دی
 ”وہ تو راضی نہیں ہیں۔ میں معلوم ہو تو دیر تک شکبار میں

ایسے موقعوں پر تو ذکیاں ہمیشہ ہی پڑتی ہیں، اسی دوست بیگ کے ہونٹوں پر طنز یہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”سارے بھی رہتے ہیں صاحب“ قتلوغا کا حاتم نے اچانک جھٹکا کر کہا۔ ”رہنے بھی دیجئے، خان راہہ
 بیگم کے پاس وقت جو چھوہیت رہی ہے اس سے میں سخت پریشان ہوں۔ باہر جاں ”ماں نے آپ داس اور دھیمی
 آور سے کہا،“ اس کے مہیب الفاظ اٹھ قائم سے اس سے یہ وہ تو خوف کشی کرنے پر آمادہ ہیں کیا کروں، ہائے
 میں کیا کروں“ میری تو جیسے عقل ہی جواب دے گئی۔
 ”کیا“ ”باہر کہہ تھا۔

سن رسیدہ بیگم اب بھی حاشی نہ ہوں

”شاید معظم، دراصل آپ کی ہمیشہ آپ کو اپنی حال سے بھی زیادہ غریب رکھتی ہیں۔ وہ آپ کے کہے کو نال نہیں
 سکتیں۔ میں آپ کی والدہ صاحبہ کے ساتھ صرف یہ عرض کرنے کے لیے حاضر ہوا ہوں کہ شہر دی کو بل کر ان سے اس
 مسئلے پر گفتگو کر لیجئے۔ ریاست کے مفادات کے مد نظر انہیں راضی ہونا ہی چاہیے۔ عالی سب بیگ احمد تھیں نے پیغام
 بھجوایا ہے۔ ان کے سارے خاندان کو شافی عنایات کا انتظار ہے۔ انکار کر دیا جائے گا تو وہ آپ کی دشمنی پر اثر
 آئیں گے۔ در پھر ملک عایدہ کا حیاں بھی دوست ہے۔ شہزادی اگر مزید تمیں چار ماں تاکتھار ہیں تو آپ کے دشمن افواہیں
 اڑے لگیں گے لڑکی بوڑھی ہوئی چار ہی ہے، کوئی دولہائی نہیں ملے۔ اسی افواہیں شادی حاتم اس کے لیے مضرت ثابت ہوں
 گی حاتم زادہ بیگم اگر آپ کی خیر خواہ ہیں تو انہیں ضرور راضی ہو جانا چاہیے۔ ضرور“

باہر نے ہنر ہتھیلیوں سے دہلیا اور حاشی بیٹھا رہا۔ وہ سخت کجھ میں جھٹکا تھا۔ اس نوعیت کے مسئلے سے اسے
 مددگی میں پہلی بار سابقہ پڑ تھا۔ کسی غیر کا معاملہ ہونا تو کوئی بات نہ ہوتی لیکن یہ تو سگی، بہن کا معاملہ تھا۔ اسے تو بہن سے
 اس مسئلے پر گفتگو چھیرنا تک نامناسب معلوم ہو رہا تھا۔ دوسری طرف، اس کی مدد کی منتظر تھی۔ اس کی مدد کی منتظر تھی
 اور بہن اپنی جان لیے پر تکی ہوئی تھی۔ کتنا بڑا گناہ سرزد ہو سکتا تھا

”ابھی بات ہے“ آخر کار باہر نے جو کسی فیصلے پر نہیں پہنچی بار ہا تھا، کہا، ”ہمشیرہ صاحبہ میرے پاس آئیں گی تو میں
 ان سے تہذیبی بات کروں گا“

قتلوغا کا حاتم جدی سے اٹھ کھڑی ہوئی

”ابھی .. ابھی بھیجتی ہوں میں انہیں آپ کے پاس“

اسی دوست بیگ مسکرایا، اور اس کے چہرے دانست لہریں ہو گئے۔

”حکمران کا فیصلہ حرف آخر ہے۔ سب کے لیے“ ”اس نے اپنے چہرے پر درشتی جاری کر لی گویا باہر کو سمجھا رہا

ہو۔ میں نے ختی سے پیش آتا۔

اور سہلج بھلی بہن کی ملاقات نبی میں ہوتی

پہلے شہنشاہ چاہے پاس پاس میں پہلے جڑی ہوئی تھیں مینا چہرے چہرے تات سے ورق الٹ رہی تھیں
اور سے یہ خیال بھی نہیں آ رہا تھا کہ دونوں شہنشاہوں میں سے کسی کی بھی راضی سفارشات تک نہیں پہنچ رہی تھیں۔ خاصاً اردو
تیکم پے اردو باب میں پیار پیار سی نظر آتی ہوئی گدے پر بیٹھی ہوئی تھی۔

”میں خمرن سے اپنی عادت احتیاط کی میسر نکلتی ہوں“

خان اردو تیکم کے مفہوم چہرے پر مسوڑس کے قطرے لڑھک پڑے۔ لیکن اس کی آواز سے عزم نہ ٹھک رہا تھا۔
بابر کا دل ایک بار پھر مضطرب ہو اٹھا عورتوں کی شکبازی اس سے دیکھی نہیں جاتی تھی۔ وہ جیچیدہ مسائل ہاتھ کم تھے کیا جن
سے سپہ سالار کے معذور نے، مادرِ اہلہ کے اتحاد کے معذور نے اسے دوچار کر رکھا تھا؟ اس نے بڑے درد غم کے
ساتھ کہا

”اعانت کی ضرورت تو مجھے خود ہی ہے، ہمشیرہ صاحبہ۔ میں تو خواہی ان احمقوں سے نکلنے کا راستہ تلاش کر رہا
ہوں جنہوں نے مجھے گھیر رکھا ہے۔ جانے کیسی کیسی دشوار سے داریاں میرے سر پر تن پڑی ہیں۔ آپ اپنے آنسوؤں
سے مجھے لچا کر کرنا چاہتی ہیں کیا؟“

خان اردو تیکم نے فوراً ہی آنسو پونچھ کر خود پر قابو پانے کی کوشش کی

”محترم امیر، میں نے نہ ہے، کہ حمد تنیل سے پہاڑوں پر، اسے جانے دے گئے بانوں کے سرکاٹ ہے
تھے اور ان سے بھرا ہوا پورا لے کر واپس لوٹا تھا“

بابر کو سونو خون کا حس کی بھی مسیں ہی بھیگ رہی تھیں، خون سے تپت سا یاد آ گیا اور وہ چونک پڑا۔
”معرکوں میں سر تو کٹتے ہی ہیں“ اس نے کہا۔ یہاں سے ریادہ خور کو مطمئن کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”آخر
ہمارے سپاہیوں کو بھی تو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا تھا“

”میں تو اپنی سیدھی سادی زندگی کسی تعیم یا فتنہ شخص کے ساتھ گزارنے کے خواب دیکھ رہی تھی۔ احمد تنیل کے ہاتھ تو
خون میں رنگے ہوئے ہیں، وہ تو قاتل ہے قاتل اعلان جا کیا واقعی اس شخص کو میرے لائق تصور کرتے ہیں؟“

”آپ کی جیسی صفات والا خاندان تو شاید دنیا میں کہیں بھی نہ ملے گا... پھر میں... غالباً والدہ محترمہ نے آپ کو اس
تجویز سے متعلق اسباب بتا دیے ہوں گے۔ درمیان بھی مجبوراً آپ سے یہی اہتمام کر رہا ہوں“

خان اردو تیکم نے شمعوں کی دھندلی دھندل روشنی کی طرف دیکھتے ہوئے اچانک احمد تنیل کا، اس کے بے ڈوس ضم
اور بالوں سے خان چہرے کا تصور کیا، سوچا کہ اسے ایک ہی بستر پر اس شخص کی ہم خواب ہونا پڑے گا اور گراہت کے
مارے اس کے بدن میں حشر جھری آگئی۔

”مجھے اس بیک سے ڈر لگتا ہے“

”آپ کو کسی سے حائف ہونے کی ضرورت نہیں، ہمشیرہ صاحبہ۔ میں کسی کو آپ کا بال بھی بیگانہ کرنے دوں گا“

”لیکن آپ کی ہمشیرہ کی شادی رہ رہتی ایسے شخص سے، اتنے مکروہ شخص سے کی جا رہی ہے۔ اس سے بڑا
نا قابل مدد اور ظلم اور کیا ہو سکتا ہے؟“

باہر کا عزم چوب و بے گیا۔

”ظلم خط تو خود مقدمہ رہی ہے انکے سہاویہ انوں سے، اور بنا پائانت کو مجھے ایک آنکھ نہیں بھرتے۔ مجھے اپنے کاموں میں گھسین کا کاٹے جس میں برائیاں ہیں یا بڑا۔ میں میں پیدا ہوا ہوں، سپہ سالار ام سے مفادات سے متعلق سچا اور خوش پر جبر کرتا ہوں۔“

دونوں کچھ یوں اپنی اپنی کھے حار سے تھے جیسے ”اگر بات سن ملنے سے وہ ناخدا حار، دو تیر بھائی کے خیال سے بدتر صورت پر کچھ رہی تھی اور اسے بھائی کے حالات پر انہوں نے تھوڑے قیامت سے ان میں سے حار قیامت تھی۔“

”باہر جان میرے دو جد بڑا اور میرے نمبر ہاں، میں تو آپ کی حار اپنی جان تک قربان سے نہتی ہوں میں تو آپ کی حار احمد شہل سے بھی شادی کرنے کو راضی ہو سکتی ہوں۔ لیکن میں آپ کی حار دل سے نکالی آفتابوں۔ اور میں تمام عمر نصیبوں ماری ہی رہی تو آپ کا دل میرے اپنے دل کی بہ نسبت نہیں زیادہ پریشاں و مصطرب رہے گا۔“

”لیکن میں خد سے دعا کرتا اور یقین رکھتا ہوں کہ آپ نصیبوں ماری نہ رہیں گی۔“

”میں نے اس شخص سے شادی کرنے تو میری ساری زندگی روتے روتے ہی کہے گی، باہر جان، یقیناً ہے اور جہاں تک اور انہر کے مفادات کا سوال ہے تو۔۔۔ ناجد رہی انسان ہی ہوتا ہے، اسے بھی جینے کوں ایک ہی زندگی ملتی ہے۔ ہمیں اپنے دل کی آواز پر کان لگانا چاہیے، صاف دل کبھی بھی دغا نہیں دیتا۔“

حار اور دینگم نے یہ سب اتنی یرمہ ری، گرجا شہی درندگی و تیری کے ساتھ کہا کہ اس کے دل کی ”گٹ پائے کے دل تک بھی پہنچتی تھی۔ بے رحم ٹیک، سلطنت سے متعلق فرائض، اقتدار کو مستحکم کرنے کی آرزو میں۔ ف، کس بل کی سردی کے موسم سرد جیسا تھا یہ سب ’خانہ زہا دینگم نے اس برف کو پگھل دیا جس نے ماہر کے دل کو جکڑ رکھا تھا۔ اس کے دل میں یہ بار پر فصل بہا رہی کی حرارت اور نوجوانی کی آراوی واپس آگئی اور سینے کا بار ہلکا ہو گیا۔

خانہ زہا دینگم نے اذہائی ہوئی آنکھوں کے ساتھ کہا:

”آپ بڑے صاف دل، با صدا حیت اور صاحب ایثار نوجوان ہیں، باہر جان۔ اور ن سیکوں نے اپنے فحی مفادات کو مفادات سلطنت بتاتا یا اتیرہ ہٹا لیا ہے۔ یہ لوگ دراصل آپ کی کم سنی سے ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ لیکن یہ آپ کو جب آپ کی مرضی کے خلاف کسی اقدام پر مجبور کیا کریں تو میں لچا کرتی ہوں کہ آپ اپنے دل کی آواز پر ضرور کان لگایا کیجئے۔ آپ کا یہ صاف دل بہترین مشیر ہے۔ یہ کبھی فریب نہ دے گا۔“

دراں نے اپنا ہاتھ بھائی کی طرف بڑھادیا

”میں آپ کے اس صاف دل سے صاف کی متوقع ہوں، محترم میر۔ آپ کا دل جو حکم آپ کو دے وہی آپ مجھے دیتے۔ میں ایسے ہر حکم کی تعمیل کروں گی۔“

باہر تیزی سے گدے پر سے اٹھ کھڑ ہوا دراں نے ہمیں کہا ہاتھ تھم کر اسے بھی کھڑ کر دیا۔

”بہت رو چکیں، اب رہنے بھی دیجئے“ اس نے چپکے سے کہا اور مشکل پٹی سٹیوں کو ضبط کر سکا۔ ”میری واحد،

میری لگی مشیرہ مجھے سارے بیگوں سے کہیں زیادہ عزیز ہیں۔ لکار کرے سے کیسی بھی مصیبت کیوں نہ ناز ہو، میں ساری دے داری اپنے اوپر لے لوں گا۔ جب تک میں زندہ ہوں اس وقت تک اپنی مشیرہ کی شادی کسی ایسے شخص سے نہ نہ ہونے دوں گا جسے وہ پسند نہیں کرتیں۔“

سرقند

۱

باہر کے لشکر نے پورے موسم گرما اور پھر ساری خزاں میں سرقند کا ہی صرہ جاری رکھا۔ مائے مستحور نے پورے سات مہینوں تک شہر کے پچھلے ٹکڑے سے فرکار جب اہل سرقند کی ہولناکی اور دوسری بہت سی تکالیف کے دردناک نظارے اس کے لیے ناقابل برداشت ہو گئے تو وہ موسم سرما کی ایک سرد رات کو درالحکومت چھوڑ کر پے منہلی بھرا عزا و مقررین کے ساتھ چوری چھپے خسرو کے پاس شہر حصار بھاگ گیا۔

سرقند کے بیگلوں کو جیسے ہی اپنے حکمران کے فرار ہو جانے کا علم ہوا، ویسے ہی انھوں نے حکم دیا کہ شہر کے پچھلے کھول دیئے جائیں۔

ہا برتین ہزار سے زائد پوری طرح سب کو جیوں کے ساتھ جو اس کے سرقند لائے ہوئے لشکر جر رکا صرف ایک حصہ ہی تھے، نقادوں اور فرناؤں کی گونج کے درمیان شہر میں داخل ہو گیا۔ اس نے دنیا کے اس عجوبے کو پہلی بار پانچ سو سال کی عمر میں دیکھا تھا اور اب دوسری بار دیکھنے پر ٹھیک سے یاد نہیں آ رہا تھا کہ سرقند میں کون سی چیز کہاں پر ہے۔ اسے پئی لگا ہوں کے سامنے شاندار گنبد برف کی نیلگوں چٹانوں کی طرح فضوں میں تیرتے ہوئے سے نظر آئے تو اس نے قلم بیک سے دریافت کیا کہ اس میں سے کون سا گنبد الف بیک مدرسے کا ہے اور کون سا بی بی خاتم مسجد کا۔ دسے قلعے کی فصیل کے قریب ٹھہر گئے وہ بار مسور ہو کر گور میر کے حیرت انگیز طور پر خوبصورت گنبد کو، اپنے ان عظیم آباد اجداد کے مقبرے کو دیکھنے لگا جن کے کارناموں کی یادیں اس کے اندر شہرت کی بھوک کو بھڑکاتی رہتی تھیں۔ اس گنبد کو اس نے کسی کے بتائے بغیر خود ہی پہچان لیا۔ سلسلہ عمارات کے پروکار نظارے اور واضح بیرونی خطوط پر بار کا درخشش کراٹھا۔

میسے پر سے جہاں شہر کا قلعہ واقع تھا، باہر کو برآمدے دار بے شمار مکانات، سڑکیں اور گلیاں صاف صاف نظر آ رہے تھے۔ وہ دور تک بھیلی ہوئی اس انسانی رہائش گاہ پر نظریں جتانے ہوئے تھا کہ اتنے میں اچانک اس کے دل میں ٹیس سی اٹھی ان ہی بے شمار مکانات میں سے کسی ایک کے جھرا کے سے اس کی منگیتر عاشقہ بھی اس کو فاتح کو دیکھ رہی ہوگی۔ بچی اپنی قید کے تمام مصائب سے نجات پا چکی تھی، اب اس کی منظر تھی لیکن کیا سپاہیوں کی اس بھیڑ بھاڑ میں اسے پہچان بھی سکتی تھی؟

باہر اپنے گھوڑے پر قاسم بیک کے ایک پہنچا اور دھیرے سے پوچھ

”سپے کس کو یہ معلوم کرنے کے لیے بھیجا کہ قیدی کس حال میں ہیں؟“

قاسم بیک سواں کے خفیہ مفہوم کو فوری طور پر نہ سمجھ سکا۔

”عالی جاہ، یہ آپ کن قیدیوں کے متعلق فرما رہے ہیں؟“

باہر کو قاسم بیک سے جو عمر کے اعتبار سے اس کے والد جیسے تھا، منگیتر کا تذکرہ کرتے جینپ سی محسوس ہوئی۔ اس

نے کچھ عجب ڈھنگ سے شرما کر نظریں جھکا لیں۔ بات قاسم بیک کی سمجھ میں آ گئی۔

* گورامہر چور اور اس کے خاندان کے حکمرانوں کا مقبرہ۔

”جی ہاں، قیدی قید میں اقدیں“ اس نے وہ لفظ کر دیا جسے باہر باہر پر نہیں اسکا تھا۔ ”میں نے آپ کے نوپان کو نکلتا ش کو پہ معلوم کرنے کے لیے بیٹھا ہے کہ سلطان احمد مرحوم کی صاحبزادیوں پر کیا مہنتی۔ حکمران کو شام تک تفصیلات کا علم ہو جائے گا“

وہ لوگ قلعے کے اندر داخل ہوئے جہاں سب سے پہلے در عالی شان عمارت پتوں محل کوں سرے کی تھی۔ کوک سرے میں قیام کے دوران متعدد تاجد رموت کے ٹھہاٹ اتار دئے گئے تھے، یہ محراب سے حکمرانوں کے داؤں پر بیت سی طاری کرتا رہا تھا اسی سے سرفرد کے کئی سابق حکمرانوں نے اس میں رہائش نہیں تھی۔ وہ کوک تاش پر چڑھنے اور محل سے باہر چلے گئے تھے۔ باہر نے بھی قلعے کے دائیں حصے والے محل میں قیام کا فیصلہ کیا جو ستان سرانے کہلاتا تھا۔

شام کو جب ستان سرانے میں شمعیں روشن کر دی گئیں تو نوپان باہر کی جواب گاہ میں آیا۔ یہ کمرہ ہر جگہ گلٹ کا کام ہوئے کے باوجود کافی سرد تھا۔ یہاں گدے تو شک وغیرہ کافی بچھے ہوئے تھے پھر بھی پستین اور گرم کھ ہیں اتارے بغیر ہی گفتگو کرتی پڑی۔

نوپان کو نکلتا ش کے کچھ میں دھیرے دھیرے گرم جوش پیدا ہوتی گئی، وہ وہ بے تصنع ہو گیا۔ باہر کے عثمان سلطنت سنبھالے کے بعد سے اس کی وہاں جیسے ہم عمر احباب کی ہیبت گھٹنے لگی تھی۔ بادشاہ احباب سے نہیں بلکہ بیگوں سے گھرا رہتا تھا۔ دستور ہی کچھ ایسا تھا۔ لیس آج باہر اور نوپان دوبارہ یک دوسرے کے قریب آ گئے تھے جس سے دونوں ہی کو مسرت ہو رہی تھی۔

نوپان نے بڑے جوش و خروش سے بتانا شروع کیا

”حکمران کی طرف سے طوائف کلنگن۔ طرح طرح کے قیمتی مہوسات، جی ۲۰ اور خوبانیاں، بادام کی شیرینیوں، سب کچھ پیش کیا گیا۔ خود آپ کی بڑی خالہ جان مہر نگار خانم صاحبہ نے استقبال کیا“

مہر نگار خانم تنویر نگار خانم کی بڑی بہن اور مرحوم سلطان احمد کی بڑی بیگم تھی۔ عائشہ بیگم کی ماں کا جوانی ہی میں انتقال ہو گیا تھا اور عائشہ کی پرورش مہر نگار خانم نے ہی کی تھی جس کے پنے بچے نہیں تھے۔ اب بھی وہ سگی ماں کی طرح عائشہ کا خیال رکھتی تھی۔ باہر یہ سوچ کر خوش ہو گیا کہ اس کی حال اس کی ساس بھی ہو جائے گی۔

”سو کھ کر کاٹنا ہو گئی ہیں“ نوپان نے بتایا۔ ”ان کے ہاں تو فاقوں پر فاقے ہوتے تھے، پھر ریوں نے روٹی تو جانے کب سے دیکھی تک نہیں تھی۔“ آٹا سونے کے عوض بھی نہیں میسر ہوتا تھا“ خانم نے مجھ سے کہا۔ وہ رو پڑیں، پھوٹ پھوٹ کر روئیں۔ کہنے لگیں کہ پیٹ کی آگ چو کر کی روئیں سے بھجیا کرتی تھیں۔ ان کے ہاں لکڑیاں بھی نہیں ہیں، سردی کے مارے ٹھنڈ رہی ہیں“

”خواتین کے ساتھ بڑے ستور نے واقعی اتنا بے رحم نہ سلوک کیا؟“

”خود مرزا بڑے ستور کو بھی تو آخری دنوں میں پیٹ بھر کھانا نہیں نصیب ہوتا تھا۔ پورے سات مہینوں تک محاصرے میں رہنا کوئی ایسی ٹھنڈا تھوڑی ہے اسز کوں پر لاشیں پڑی رہتی تھیں۔ شہر شہر غذا کی قلت کا شکار تھا۔ غریب لوگ تو کٹوں تک کو کھا گئے۔ ہمیں ان ساری باتوں کی پوری طرح خبر نہیں ہو سکی تھی۔ میں نے ان لوگوں کے ہاں سے

”کوک تاش بھٹی معنی پتلیوں پھر۔ تاج پٹی کی جگہ۔ اب یہ پھر سرفرد کے گور میر مقبرے میں رکھا ہوا ہے۔

وایں دنتے ہی قہم بیگ صاحب سے ملاقات کر کے محض ساری صورت حال بتا دی سے ایک رات آنا چاہا یہ رات گزریں وہاں بھی ہیں۔ یہ سب میں سے اپنی نگرانی میں خام صلبہ کے ہاں پہنچا دیا اس کے حدی آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر ساموں۔

نویں کو غلطی چھٹی تک خاموش رہا پھر پر سر ارادہ سے مسکرایا۔ بوجہ کشتہ بیگم کا کہہ کر دینے کا راقہ۔
 ہر سنے سے صبری سے ہاتھ جھٹک دیا۔

”نہاؤ نویں، ہتا، بھی“

گلٹ سے کام کے دیوان خانے میں جو تقریباً ایسا ہی تھا ”نویں نے دیر دوں پر نظریں ڈالتے ہوئے کہا،
 ’سفید جان دار برقعے میں بیویں عا کشتہ بیگم سے مجھ سے ملاقات کی“ نویں ایک بار پھر خاموش ہو گیا۔ واصل عا کشتہ بیگم اسے پسند نہیں آئی تھی۔ نقاب سے ڈھکے ہوئے چہرے کو تو وہ پسند لکھ سکا تھا پر قد بہت چھوٹا سا تھا وردہ کی پکی عجب سوکھی سٹھنی سی لگ رہی تھی۔ ”مجھے وہ بڑی دہلی کی نظر آئیں۔“ خوش آمدید“ انہوں نے کہا ویر کی آواز بڑی شیریں، نازک اور صاف تھی۔

”کیسی بے انصافی ہے یہ؟“ ہر نے سچا۔ وہ عائشہ کی یاد میں تڑپتا ہوا اندھا جان سے سر قند تک آ گیا تھا لیکن اس سے فوری طور پر ملاقات نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی اجازت ہی نہ تھی، دونوں کے درمیان رسم و رواج کی دیواریں حائل تھیں۔ وہ ملاقات کرنا تو چاہے بیگم کی ہوے لگتیں اس کی بے صبری سے عا کشتہ کے رشتے دار اس کو شخص پہنچ سکتی تھی۔

لیکن نویں کو عائشہ کے چہرے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اس بے انصافی کا علاج اس کے پاس موجود ہے۔ اس نے اپنی غلی حیب میں ہاتھ ڈال کر سفید ریشم کی ایک چھوٹی سی تھیلی نکالی۔

’عائشہ بیگم کی طرف سے آپ کو یہ تھیلی آپ کی خانہ خانہ نے بھیجی ہے‘

ہر نے تھیلی لے کر ننوں تو خانہ کی گئی لیکن جب اس نے منہ پر بندھی ہوئی ڈوری کھول کر اسے سنا تو اس کی تھیلی پر ننھے ننھے دو ہیرے گر پڑے، دونوں ہی قطرت شبنم سے درہی بڑے لیکن اپنی جسامت کو دیکھتے ہوئے خاصے وزنی تھے۔ ان کی تابانی راحت و حرارت بخش رہی تھی۔

”ذرا سے الٹ کر تو لحاظ فرمائیے“ نویں نے کہا

تھیلی کے اوپر چھوٹے چھوٹے دانے خوبصورتی سے لٹکے ہوئے تھے اور اندر ریشم سے بڑی نفاست کے ساتھ دو ایک الفاظ کڑھے ہوئے تھے جنہیں ہر پہلی نظر میں نہ دیکھ سکا۔ بس دوا ایک ہی لیکن کتنے شاندار الفاظ! ”نجات و ہندو کے لیے“ ویر کو یہ الفاظ عشقیہ اشعار سے بھی زیادہ لطیف و شیریں معلوم ہوئے۔ صاف ظاہر تھا کہ عائشہ بیگم نے یہ الفاظ پہلے ہی سے کا زہ رکھے تھے، نویں کی موجودگی میں اس کشیدہ کاری کا سوال ہی نہیں اٹھتا تھا۔ اس کا مطلب تو یہ تھا کہ اسے یقین تھا کہ ہر آ کر اسے نجات دلائے گا!

”بذراں میراں کا قصہ سنئے جو آپ کی تھیلی پر رکھے ہوئے ہیں“ نویں نے بے تکلفی سے بات جاری رکھی۔
 ”آپ کو معلوم بھی ہے کہ یہ میرے کیسے ہیں؟ یہ وہی میرے ہیں جو سلطان حمد مرہوم کی تخت نشینی کے وقت ان کی استاری ریت ڈوبا کر رہے تھے۔“ اس کی صابروں کی آواز تھی کہ یہ میرے آپ کے ساتھ ہی ایک بار پھر تخت سر قند پر درخشندہ ہوں۔ خدا کرے یہ آپ کے سر پر مزید سو برسوں تک چمکتے رہیں۔“

سلطان حمد کے سوا ذکر سے بے پروا رہا ہو گیا۔ ابھی کچھ عرصے قبل شاہ سرفرد زندہ تھا، اس نے ہار کے کچھ علاقوں پر قبضہ کر لیا تھا اور ہار کو اس سے صلح کرنی پڑی تھی، فتح کے بغیر ہی صلح۔ لیکن بیروں کی تابانی تھی صاف و شفاف تھی کہ ان کی شعلوں میں سے اپنی منگھیر کی آنکھوں کا نور نظر آنے لگا۔ عرصہ اس کی منتظر تھی اور اب اب تو وہ بہر حال ظفر باب ہو چکا تھا۔

”یہ شہ بیگم کی یہ سزا ہے تو خدا کرے ایسا ہی ہوا“ ہار نے کہا۔ پھر اس نے تالی بجا کر دستار بیچ کو طلب کیا۔ دستار بیچ نے بڑی ہوشیاری کے ساتھ اس بیروں کو ہار کی اس دستار میں جڑ دیا جسے وہ حاصل حاصل تقریبات کے موقع پر استعمال کیا کرتا تھا۔

اسی شام کو ہار نے اپنی منگھیر سے ملاقات کے اشتیاق میں ایک غزل کہنے کی ابتدا کی

حسن کا تیرے ہے تہ چاہر جگہ پر ماہ رو
وصل تیرا مجھ کو کب ہو گا میسر ماہ رو

۲

موسم سرما کی بریلی ہو نہیں سکیوں تکسیرت کرتی جا ہی تھیں۔ سرفرد کے حاصل چوک ریگستان میں چلتی تھیں۔ ان میں پانچ جولان قیدی تھیں قاضی شہر کی دی ہوئی سزا سننے کے لیے گھسیٹ لایا گیا تھا، کھڑے کھڑے ٹھٹھک رہے تھے۔ مسیحا عہدے داروں نے ثابت کر دیا تھا کہ یہ لوگ فریب دہی جیسے سنگین جرم کے مرتکب ہوئے ہیں۔ سرفرد کے معاصرے کے دوران انھوں نے باب فیروز پر آئیے، ہم اسے آپ کے لیے کھوں دیں گے۔ لیکن اس بہادر سپاہیوں نے غار عاشقان کے قریب پہنچ کر جیسے ہی فصیل پر چڑھنا شروع کیا دیکھ کر ان لوگوں نے انھیں پکڑ کے باغستان کے سپاہیوں کے حوالے کر دیا تھا۔

”وہ ہم نہیں تھے، ہم نہیں تھے۔ جن لوگوں نے غدری کی تھی، آپ کے سپاہیوں کو گرفتار کر دیا تھا، وہ تو بھگ کھڑے ہوئے“ جبرالائے گئے ان لوگوں میں سے ایک نے خوف پر قابو پاتے ہوئے چلا کر کہا۔

لیکن اس کی اس بات پر کسی نے بھی کان نہ دھریے۔ جلد ہی فرمان اور دشمن کو سزا دینے سے متعلق اپنے آپ کو ابد کی روایت پر مبنی قانون کے بموجب مجرموں کی مشکلیں باندھ کر انھیں یکے بعد دیگرے اسی مقصد کے لیے خاص طور سے کھودے گئے گڑھے کے کنارے لڑ کر گھٹنوں کے بل بیٹھنے اور سر جھکانے پر مجبور کرنے لگا۔ گردن پر تلوار کا ایک وار پڑتا اور سزا موت پانے والے کا گرم خون سرد ماحول میں گرم بھاپ سی چھوڑتا ہو چوک کے پتھروں پر پھیل جاتا تھا۔

گڑھا پاٹ دیا گیا اور تمام شب گرنے والی برف نے پتی سفید چادر سے جو آنکھوں کو خیرہ کئے دے رہی تھی، مزائے موت کے سارے نشانات ڈھک دیے۔

اگلے روز دو پہر تک موسم کچھ گرم ہو گیا اور نیلگوں گنبدوں پر جمی ہوئی برف پگھلنے لگی۔

نہر ظہر کے بعد ہر گھوڑے پر سوار ہو کر سرفرد کے بازاروں کو دیکھنے کے لیے نکلا۔ قاسم بیگ اس کے ساتھ چل رہا تھا اور کچھ فاصلے پر حمد تنبل، ایک دوسرا بیگ خان قلی اور کچھ سپاہی پیچھے پیچھے۔ سن رسیدہ شاعر جو ہری بھی اس کا ہم راہ تھا جو شہر کے کوچے کوچے سے بخوبی واقف تھا۔

* غار عاشقان، سرفرد میں باب فیروز کے نزدیک ایک غار۔

وہ بول ساروں اور یہاں کے قیام کے لیے سب کی تعمیر کر لی ہوئی تھی۔ شاعر نے یہاں سے دور گرنے لگے تو جوہری نے شرعی دروازے کی سمت جاتے ہوئے دوسری طرف اشارہ کیا۔
 ”میر علی شیر بہ سر قد آئے تھے تو اس راستے سے ہی نئی ہمارے تھے۔ اس سے پہلے وہاں تھے۔“
 موجود ہے جس میں میر علی شیر کے سدا عبد اہیت کام کیا کرتے تھے۔
 تو کیا آپ بھی میر علی شیر کے ساتھ تلو میں شریک رہ چکے ہیں؟“ بارے دریا بہت بڑا۔

”جی ہاں۔ ویسے تو میں اس کا ہم عمر ہوں۔ لیکن انھیں اپنا استاد تسلیم کرنا ہوا۔ میں انھیں اپنے استاد مانتا تھا۔“
 ہمیشہ ہی نیک مشورے دیتے تھے۔ پتا چلا کہ انھوں نے مجھے حراوش نہیں کی، اپنے مشہور شاہکار ”مخاسن“ میں انھوں نے آپ کے اس خادم کا بھی تذکرہ کیا ہے۔“

بار کو سفید ریش جوہری سے جس کی بھریں تک سفید ہو چکی تھیں، قدرے شک کا حس ہوا۔ اس سے سوچا کہ وہ بھی اس پاپے کا شاعر ہونا کہ اس پر بون توجہ مبذول کرتے دراصل بھی وہ اس میدان میں مشق سخن کی منزل سے آئے نہیں بڑھ سکا اور اپنے کبے ہوئے شعراء دوسروں کو ٹٹاتے ہوئے ٹٹاتا ہے۔ حویلوں کو میں کبھی بھی ترک نہ کروں گا۔ یہی تو سب ہے کہ میں نے، ”مسکرایا“، پتے ہم رکاب کی حیثیت سے سرقد کے کسی ممتاز ہیک ویکس بلکہ اس سن رسیدہ شاعر کو مدعو کیا ہے جو علی شیر نوئی کا ہم عمر ہے اور ان سے باتیں کر چکا ہے۔“

جوہری اس لوگوں کو انسانیوں کے محضے میں سے گیا۔ گھس سنسان پڑی ہوئی تھیں۔ ان کی برف کو ہٹانے کے لیے کسی نے ہاتھ تک نہیں لگایا تھا اور کہیں کہیں تو برف کے اتنے نیچے اونچے اسرار لگے تھے کہ گھڑ سواروں کے جوتوں کی ٹوکوں کو پھور ہے تھے۔ سائے میں ہوائیں چہروں کو ٹنڈ کئے، رہی تھیں اور جہاں دھوپ پڑ رہی تھی وہاں کچی درپکی دیواروں کے نیچے پھیلی ہوئی برف کے ڈبرے سے بن گئے تھے۔

بارے چھوٹے چھوٹے گھروں کی ہمو رچھتا پر نظریں دوڑ گئیں۔ وہاں سے بھی برف صاف نہیں کی گئی تھی۔ کہیں ایک بھی شمس نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہ بگ نان لروشوں کے بازو میں گئے تو وہاں بھی یہی صورت حال نظر آئی۔ ساری کی ساری دوکانیں بند پڑی تھیں۔ بار حیرت میں پڑ گیا۔
 ”جوہری صاحب، نانہائی کسی دوسرے شہر کو چلے گئے کیا؟“
 جوہری نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”عام پناہ، نانہائیں تو بار بار میں تین مہینوں سے نہیں، کی جارہی ہیں۔ آنا ہی نہیں۔ محاصرے کے دوران جانے کتنے ہی نانہائی بھوک سے تڑپ تڑپ کر چل بے۔ لوگ اتنے نحیف و غر ہو گئے ہیں کہ کسی میں پنے گھر کی چھت پر چڑھ کر برف ہٹانے تک کی سکت باقی نہیں۔“

بار کو یہ سنا لگا جیسے جوہری ن افسوس ناک حیات کے سب سے قصور و تصور کر رہا ہو۔ اس نے اپنی حمایت یا پوچھے نہ جانے دے سوال کے جواب کی توقع میں عذرا قاسم ہیک کی طرف دیکھا۔ قاسم ہیک نے شاعر سے سرزنش بھرے لہجے میں کہا

”پھر بھی شاید کچھ نانہائی تو زندہ بچے ہی ہوں گے؟“

”جی ہاں... شاید کچھ بچ گئے ہیں۔ لیکن انھیں مدد کی ضرورت ہے۔ انھیں اس وقت آنا لے جانے کا حکم جاری

”یہ چاہئے تو شاید یہ بار بار دہرا کر کھل جائے اور لوگوں کو بوجھ سمجھتی تائیں میسر ہوئے نہیں۔“

قاسم بیگ سے یہ سب یہ کہ بار بار اس قسم کا حکم فوراً ہی منسوخ جاری کر دینا چاہیے۔

”عاجل چاہو، ہمارے پاس تو خود اپنے ستموں کے لیے بھی تھوڑی سی رازداری رہی ہے۔ شکر کو رسد کی ضرورت ہے۔ فروخت کرنے کے لیے تو ہم انہیں دے سکتے۔ ممکن ہے بعد میں

من رسدہ شاعر نے اپنی پرامید نگاہیں بار کے چہرے پر جمائیں۔ جیسے یہ روئے تھے، بے ڈول شانوں کو ڈھکتے ہوئے بات کے سیاہ چوٹے کی وجہ سے ہوا یا پھر جوہری کی ترش ترشائی جھوٹی سی دڑھی کی وجہ سے۔ بہرحال ہر کو شاعر میں ہوئی کی اس تصویر سے کچھ کچھ مماثلت نظر آئے گی جو محمود حسن نے بنائے تھے۔ اس کے دل میں جیسا کہ جوہری کی توقعات پر پورے نہ اترنے کا مطلب یہ ہوگا کہ وہ نوائی کو بچھ بلند کر کے قاسم بیگ سے تھک رہے ہیں کہ

”نعمہ در آنا جبروں کو نہیں بلکہ ہمارے یوں کو ہم کیا جاوے۔ کوئی معتبر شخص ن پر نگاہ رکھے، وہ نام میں پائیں اور یہ رویاں نہ افراد میں جو سب سے زیادہ بھوکے ہوں، ہماری طرف سے تقسیم کر دی جائیں۔ پانچ چھ پورے آئے سے لشکر کی رسد میں کوئی کمی واقع ہو سکتی ہے۔ جرح سے نعمہ ماننے والا کارواں تو کل برسوں تک یہاں پہنچ ہی جائے گا۔“

”پہرہ نگار آپ پر برکتیں نازل کرے، عظیم فرماں روا“ جوہری نے خوش ہو کر کہا۔

حوش میں ایک وہی ہوا۔ حمد تھیں اپنے موئے تنگڑے گھوڑے کی لگام کھینچ کر کافی وضع طور پر بڑبڑا

”تاکہ زیادہ نعمہ خزانے گا کہاں سے جس سے ہائے ستور کے چھوڑے ہوئے سارے سرکھوں کا پیٹ بھرا جا

سکے؟ ہم یہاں انہیں شکم سیر کرنے کے لیے تھوڑی آئے ہیں۔“

جب سے دشمن میں پیغام لے کر جانے والے بار کے ہاں سے خانی ہاتھ دھوئے تھے اور خان زادہ بیگم حمد تھیں سے شادی کرنے پر راضی نہیں ہوئی تھی تب سے یہ بیگ بار کے خلاف کچھ ورزیا، نفرت کے ساتھ کارروایاں کرنے لگا تھا۔ انہیں چوری چھپے، ”میرے لڑائی حکمران“ جیسے فقرہ کے ساتھ بار ہاں کے جانے والے اپنے جھوٹے کی آڑ میں۔

”مختار بیگ“ ہارنے کچھ ورزیا، فخر سے سینے کو تانتے ہوئے کہا، ”یہ تو ج ہے کہ ہم مل سرفرد کا پیٹ بھرے کے لیے نہیں آئے لیکن انہیں ہوشی کے ارادے سے بھی نہیں آئے ہیں۔“

تھیں اس اشارے سے ہم کر رہ گئے۔ گزشتہ روز اس کے سپاہی جوہریوں کی دوکانیں لوٹ چکے تھے۔ اس کی اکھیں ستر گئیں لیکن اس نے دوسرے ہی لمحے اپنے چہرے پر سکون ہونے کا تاثر پیدا کرنے کی کوشش کی۔

”بالکل بجا فرمایا آپ نے، میرے عظیم ورزائی حکمران“ اس نے کہا۔ ”میں صرف یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ ہمیں کچھ منیست حاصل کرے کا حق ہے کہ نہیں؟ فاتح کو مال منیست پانے کا قانوناً حق حاصل ہوتا ہے، یہ تو ہمارا قدیم دستور ہے۔“

تھیں کی بات سنا ہوں کے درمیان کھڑے ہوئے خان قلی بیگ کو بھی پسند آئی جس کا نظہار اس کے سر ہانے اور مسکرانے سے ہو رہا تھا۔ یہ وہ ترسیا ہی بھی تھیں سے متعلق تھے گرسب بیگوں کی کے ہاتھ اسامال نہ لگا جس سے وہ مطمئن ہو سکیں تو پھر سرفرد کو ”فتح“ کرنے والے معمولی سپاہیوں کو کیا ملے گا، یہ کوئی چھوٹا موٹا گاؤں تو ہے نہیں۔

بار جانتا تھا کہ اس کے لشکر میں غیر مطمئن فوجی بھی شامل ہیں۔ لیکن بیگوں کو کھلی چھوٹ دے دینے کا مطلب یہ ہوتا کہ اہل سرفرد جواب اس کی رعایا تھے۔ بھوک سے زپ زپ کے مر جاتے۔ دوسری طرف رعایا کو بھوکوں مرنے سے

پچھنے کی کوشش کرتے ہی ایک اور سپاہی بھی پھڑپھڑا کر چلنے لگتا۔ انھیں ہمارا حصہ آخر کیوں دیا جا رہا ہے؟
 باہر سے قاسم بیگ پر نظر ڈالی گئیں اور یہ گویا کہ تمھیں اتنا قہاں دوسری طرف دیکھتے رہو۔

”شدید غذائی قلت کا باعث صرف یہ ہے سبقتو ہی تو کس، ٹھیک ہے نا؟“ باہر سے مری سے کہا۔ ”مریم سہت
 نہیں سیک سم قذ کا خاصہ نہ کئے رہتے۔“

قاسم بیگ نہیں چاہتا تھا کہ یہ تبدیل جیسے قابلِ فخر شخص کے سامنے اپنی معافی پیش کرے۔ اس سے اس گفتگو کو
 واحد ممکن طریقے سے ختم کرنے کا فیصلہ کیا۔

”شہ“ شاک کا ایک ایک غلط اشارہ ہے۔ یہ مرہاں ہے۔ بحث سے کوئی فائدہ نہیں آتا، کیوں کو کل ہی عمدہ مارا
 جانے کا اور غریبوں میں نافوں کی تقسیم کی گئی تھی میں حوا کروں گا۔
 باہر سے اپنے دور پر کو شکر آمیز نگاہوں سے دیکھا۔

”چائے، یہ مسئلہ تو حل ہو گیا“ اس نے مطمئن ہو کر کہا اور پھر شاعر کی طرف مڑ کر صاف کہا آئیے، کتابوں کی
 دکانوں میں چلیں۔

شاعر جو ہری رات ہاتھوں کو نیزھی میزھی گلیوں سے لے گیا، درودہ چائے ایک کشادہ چوک میں بیٹھے جہاں کتہوں کی
 دکانیں اس طرح بدھیں کہ درودہ کے اوپر تختے جڑائے گئے تھے۔ دفعتاً شاہ رسائی دیا، لٹا میں کچھ صحیح نہیں بند
 ہوئیں اور دکانوں کے عقب سے ایک برہنہ سر، برہنہ پاضیفہ نکل کر بھاگی۔ سہ کی۔ نکھیں ہاتھوں کی۔ نکھوں کی طرح
 کھٹی پھٹی تھیں اور کوئی ادھیڑ عمر کا آدمی اس کا تعاقب کر رہا تھا۔

”ہائے، ہائے“ لہذا اسے غارت کرے جس نے میرے بچے کی جان سے لے لیا اور اے وہ بھی بھوک سے تڑپ
 تڑپ کر مرے۔

گھڑ سواروں پر نظر پڑتے ہی وہ دونوں بے حس و حرکت کھڑے ہو گئے۔ مرد تو حیران و ششدر نظر آنے لگا اور
 ضعیف نے چاچا کو کھٹکھٹا کر دیا۔

”یا ہمداد خود غارت ہو جائے، ایسے ہی خاصہ ہے میں، میرے بچے ہی کی طرح بھوکوں مر جائے اگلے سڑ جائے۔“
 ”رے قطب لدین، کیا ہو؟“ جو مری۔ پکار کر مرد سے پوچھ۔

تب کہیں جا کر مرد کو جیسے ہوش آیا۔ اس نے پلک کر تحیف و غرورت کا ہاتھ پکڑ دیا اسے دکان کے پیچھے اٹھلے
 میں ٹھیسٹ سے گیا۔ اس کے بعد وہ دونوں ہاتھ سینے پر رکھے ہاتھ ہوا گھڑ سواروں کے پاس واپس لوٹا۔

”مجھے معاف کر دیجئے، معاف کر دیجئے۔ یہ میری بھابی ہیں، پوری بیٹے کے غم میں پاگل ہو گئیں۔ ہمارے ہاں
 ناقوس پر فستق ہو رہے تھے۔ میرے بھتیجے نے کھٹی کھائی، اس کا سارے جسم پھول گیا اور چل بسا۔
 بڑی تکلیف دہ خاموشی چھا گئی۔

”اور لوگ ان مہ نصیبوں کو در بھی مٹنا چاہتے ہیں، دل غیبت کی باتیں کر رہے ہیں۔“ باہر سے یہ کہتے ہوئے کسی پر
 نگاہ نہیں ڈال تھی لیکن حمد تبیل اور خان قلی۔ جلدی سے نظریں چاڑھیں اور اس کی تیوریوں پر بل پڑ گئے۔

قطب لدین شہر کا مشہور کتب فروش تھا۔ جب اسے جوہری نے بتایا کہ اس کے پاس کون دور کس ارادے سے آیا
 ہے تو اس نے فوراً ہی دکان کھول دی اور باہر گھوڑے سے اتر کر شہر کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ دکانداروں نے کسی غلط

میں بغیر حق پر سے نادر قلمی نسخے تیار کرنا کہیں پر کافی دنوں سے جی ہوئی دھوں پونجھی۔ پھر وہ کتابیں بار کو پیش کرنے اور ان کے متعلق محضر بتائے گا۔ یہ بیش قیمت شہری جلدوں کی تہ میں محمود کا شعری، متعدد مرتبہ جاتی کی ہیں۔ پہلے گلی ہٹوں اور قصائد سے ترستہ کتاب عبد رزاق سرقندی کی ہے اور بہاری عربی کے متعلق، اولیٰ کی تصنیف 'میراں اللہ اور ان' یہ وہ کتاب تھی جس کا بارگاہی دنوں سے متعلق تھا اور دریافت کرتا رہتا تھا کہ کس سے خریدی جا سکتی ہے۔ دراصل وہاں میں زیادہ تر کتابیں یہی تھیں جو اس کے کتب خانے کی زینت بڑھا سکتی تھیں اور جس کی قیمت کا سونے میں تعین کرنا ممکن نہ تھا۔ بار کو دھوں سے انی ہوئی اس دوکان میں یہاں تک رہا تھا جیسے وہ پریوں کی کہانیوں کے کسی خزانے والے غار میں پہنچ گیا ہو۔

”اور کیا ہے آپ کے پاس؟ اور کیا ہے؟ وہ بصری کے ساتھ بار کو پوچھے جا رہا تھا۔

قطب الدین سے سے تمام نئی، ایک سے ایک پیش بھاگتا ہیں، لکھا میں۔ قاسم بیگ جو شہر جوہری کے پیچھے پیچھے ہی چپ چاپ دوکان میں ”گیہ“ بخوبی جانتا تھا کہ مشہور معروف خوش نویسی کی نقل کی ہوئی ”رہ چھیدہ گل بوٹوں سے آ رہا ہے وہ کتابیں کتنی مہنگی ہوں گی۔ سرقندی کا خراجہ جیسا کہ اسے پہلے ہی سے مدد رہا تھا ہا نقل خان تھا۔ وراہد جاس سے لایا گیا سونا ایک تو بہت زیادہ نہ تھا اور دوسرے لشکر کشی کے دست سے اس خیال سے تھوری لایا گیا تھا کہ اس سے کتابیں خریدی جائیں گی۔ لیکن بار کو اپنی منتخب کردہ کتابوں کا ڈھیر لگائے جا رہا تھا، معدودوں سے زیادہ ہو چکی تھی۔ آخر کار قاسم بیگ سے چپکے سے کہا

”عالی جاہ اس وقت ہمارا اثر چلی ساتھ ہیں ہے“

باران الفاظ کا مفہوم نہ سمجھ سکا، وہ تو کتابوں کے سوا اور بات کو فراموش کر چکا تھا۔

’خرچہ چلی کو بھیج دیا جائے گا‘ اور اس نے کتب فروش سے کتابوں کے ڈھیر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”کتاہی صاحب، آپ حساب لگا دیجئے، ہر خرچہ یہاں آ میں گئے اور قیمت دکر کے انہیں لے جائیں گے“ قطب الدین نے شاہ سرقندی کی خدمت کا موقع ملنے پر سر جھکا کر غلہ ریسرت کیا، کہا کہ حکمران اپنی میاضی کے لیے شہرت رکھتا ہے اور ایسی ہی چند باتیں اور بھی کہیں لیکن بار کو محسوس کیا کہ کتب فروش کچھ اور بھی کہنا چاہتا ہے پھر ہمت لکھ کر بڑی ہے۔

”آپ کیا چاہتے ہیں؟ بتائیے نا، شرمائے نہیں آپ کی کتابیں بڑی قیمتی ہیں“

”عالی پناہ“ حرکار کتب فروش نے ہمت کر کے کہا ”ان دنوں بیسوں سے غذا خریدنا ناممکن ہے، اور بچے روز ہلک ہلک کر رہا، مالتے ہیں تو اس پاش پاش ہونے لگتا ہے۔ مناسب خیال فرمائیں تو تھوڑا سا آٹا....“

وہ صغیر دور یہ عزت و راسخائی یہ سب ہی صرے میں پھنسنے رسنے کے باعث ٹھوکوں مر رہے ہیں اور میں ہوں کہ محض بیسوں اور کتابوں ہی کی بات کر رہا ہوں، بار کو نے خود کو سرزنش کی لیکن مانہ بیوں کے بازار میں قاسم بیگ نے جو مخالفت کی تھی سے یاد کر کے اس نے کتب فروش کو کوئی جواب نہ دیا (صرف دھیرے سے سر ہل کر رہ گیا) اور ہوشیاری سے کام لینے کا فیصلہ کیا۔ بعد میں ان غیر مطمئن اور ناک بھوں جڑھانے والے بیگوں کی عدم موجودگی میں میر مٹنخ سے اس مسئلے کو چپ چاپ حل کرایا جا سکتا تھا۔

”خدا حافظ! آپ کسی بات کی فکر نہ کیجئے“ بار کو نے یوں ماہر دلی سے کہا گویا کہ یہ بات محض اخلاقی کا کہہ دی ہو اور

[illegible]

7

طاسر ہومز کی کھال کی ٹلاہ اور بھیڑیوں کے لہو میں بیوس تھا۔ گزشتہ کئی مہینوں کی مسلسل گھڑ سواری کے باعث اس کی چاں بھی بالکل بدل گئی تھی۔ رکابوں کے دوی چیر پیچھے کے چیروں کی طرح زمین پر ترچھے ترچھے سے پڑ رہے تھے لیکن ہاتھ بڑی بھرتی کے ساتھ بوری سے ٹانگیں لگا رہے تھے۔

بھوکے لوگوں کی پھٹی پھٹی آنکھیں طاہر کو نہیں بلکہ اس کے ہاتھوں اور مطلوبہ روٹیوں کو دیکھ رہی تھیں۔ لوگ بوری کے نزدیک دھیرے دھیرے چھوٹے چھوٹے قدموں سے بڑھے تھے گا یا جیروں سے مین کو ٹول رہے ہوں۔ طاہر چچی طرح دیکھ چکا تھا کہ عیض و ناتور فرد چھوٹی چھوٹی ٹاپوں کو بھی پھاہنے اور معمولی سی چڑھائیوں کو بھی طے کرنے کی سکت نہیں رکھتے بھڑکے نہٹ طاقتور افراد کے سہارے کا انتظار کرنے لگتے تھے۔

طہر ہر شخص کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ کیا واقعی اس میں یک فرد بھی، بیسائے تھا جس نے راجہ کو دیکھا ہو یا اس کے متعلق کچھ جانتا ہو؟

قریب ہی چو غے میں لپٹی ہوئی کوئی عورت یک بڑھیا کو اور بڑھیا اس عورت کو سہرا دیے کھڑی ہوئی تھیں۔

خالہ جان، تب دو گوس میں کوئی عورت ند جان یا تو کی رہے وں تو نہیں؟“

نہیں بھولی، یہی تو کوئی بھی نہیں، ”عمرت نے تاجیک رہا میں جواب دیا۔

ظاہر ہے اس سے بھی واقعی بات کہی جو سب تک جانے لگتی ہی پارکبہر چکا تھا

’میں تین سلاٹس میں ہوں۔ چار سلاٹس قبل سلطان احمد سے سیاحی سے تو اسے انگو کرے گئے تھے‘

”ہائے پوری“ عورت نے کہا اور بڑھیا نے طاہر کے ہاتھ سے ناں پیتے ہوئے اس کے ہاتھ سے استر ماسر جھکا

یا۔

تھوڑی دوری پر کھڑا ہوا ایک شخص جس کی نگاہیں نالوں کی بوری پر جمی ہوئی تھیں، بے صبری سے رن پکار رہا تھا
 مونچھیں چھدری، قد بلند اور عمر بچی کوئی پینتیس سال۔

”تم کبھی سپاہی تو نہیں رہ چکے ہو؟“

چہرے پر ماس دے اس شخص نے چند لمحوں کی خاموشی کے بعد گھبرا کر کہا

”رہا تو چکا ہوں، کیا بات ہے؟“

”کب رہ چکے ہو؟“

”کئی سال قبل“

”امد جان گئے تھے؟“

”نہیں... وہاں پہنچنے سے پہلے ہی موٹا آیا تھا“

تبیقاتی لہجے اور اس شخص کے چہرے نے طاہر کے ذہن میں ان لٹیروں کی یاد تازہ کر دی۔ وہ چونکا ہو گیا کہیں یہ بھی
 تو ان ہی لٹیروں میں شامل نہیں تھا؟

طاہر نے اپنے ایک ساتھی کو جو نانپائی کی دوکان کے دروازے پر کھڑا تھا، بلا کر نالوں کی بوری تھمائی اور خود چھدری
 مونچھوں اور بھوک سے سوچے ہوئے چہرے والے آدمی کے پاس گیا۔ وہ شخص بری طرح سہم گیا۔

”اے بھائی تمہیں مجھ سے کیا چاہیے، میں غریب آدمی ہوں مجھے جانے دو! میں تو روٹی بیٹے آیا ہوں... بس
 روٹی لینے؟“

کہیں اس شخص نے بھی سے پہچان تو نہیں پائی تھی؟ ابھی ہوئی تھی کا وہ سراجو سے راجد کے پاس تک پہنچا ہے،
 کہیں اس شخص کے ہاتھوں میں تو نہیں؟ اس سے تو دراجبت بھرے لہجے میں بات کرنے کی ضرورت تھی۔

”روٹی تمہیں ضرور ملے گی۔ میں تمہیں کچھ ریوہ نامیں دے دوں گا۔ پر مجھے کچ بچاؤ۔ تو تم سلطان احمد کے
 سپاہی تھے؟“

”ہاں، مگر تو چکا ہوں...“

”تم لوگوں نے تو سائے کا بل پار کیا تھا؟“

”کون سا بل؟ ہی جو ٹوٹ گیا تھا، جس نے ہمیں تباہ کر دیا تھا؟“

”ہاں ہاں، وہی“ طاہر نے اپنی مسرت اور غصے دونوں کو چھپایا تو یہ وہی بد معاش ہے شجر کے وار سے کجنت کا
 کام تمام کر دوں! لیکن پھر راجد کو کیسے تلاش کر سکوں گا؟

طاہر بے چھدری مونچھوں دے لے کے چوٹے کا گریباں تھم کے، سے زور سے جھنجھوڑ دیا

”راجد کہاں ہے؟ جلدی بتا!“

وہ بھوک سے بری طرح غماں شخص طاہر کے قدموں میں ڈھیر ہوتے ہوئے بچا، لگا میسے اس کے انگریز بھی
 ابھی بکھر جائیں گے۔

”کو... کوں سی راجہ؟“ اس نے ہنسنے سے کہہ دیا۔
 ”راجہ، راجہ، تم لوگ تو کی اس ٹکی کو کہاں بے گھر تھے؟ اب وہاں نے“ سچ کی بات کہہ دی۔ ”تمہارے“
 ”۔“

”اے بھائی، میرے بھائی ابھی ہیں، یہاں چاہتے ہو تو لے دو، پھر سے“ تعلق میں اس نے کہہ دیا۔ ”تھے۔“
 وقت فریوں کے چکر میں پڑنے کی فرصت کہاں تھی۔ میرا کا بھائی پٹ پٹ درویش۔ یہ تھا کہ اسے تھیں توں میں
 سرکنڈوں میں ڈھونڈتا رہا لیکن نہ ملا۔ کچھ بھی نہ ملا... لاش تک نہ مل سکی۔ پھر بے وسرہ لاش کی
 طاہر نے جتنی کوششیں دیں، لکس پھر اس کے چہرے کی آستین پکڑا۔ اسے یاد آ گیا تھا کہ اس لیروں میں سے ایک
 نے دوسرے کو جہان کہہ کر پکارا تھا۔

”تہہ رانا کیا ہے؟“ طاہر نے ایک بار پھر چھدری مونچھوں والے کی آنکھوں، گھورتے ہوئے پوچھا۔
 ”نام؟“ ”مہ ہے۔“
 ”جہاں تو نہیں؟“

”میرے بھائی، کسی کو بھی بدکردار یا فتنہ کر سکتے ہو۔ مارا مچھا جاتا ہے کہ میرا نام مہ ہے۔ میں کشش دور ہوں۔“
 طاہر نے سوچا۔ ”اگر اس کا بھائی تو سارے میں ڈوب گیا ہے تب تو بے بھی میرا گریبان پکڑنے کا حق ہے۔“ اور
 اس کا حصہ جس تیزی سے بھڑک اٹھا تھا، اسی تیزی سے ٹھنڈ پڑ گیا۔
 ”اور تم جہان کو نہیں جانتے... بھائی؟“

مہ نے اچانک پناہ تھا پڑ لیا
 ”نظہر، ذر نظہر،“ اہارے ساتھ ایک جس تھا جو ”مہماق“ یعنی ترجمہ پیروں والا کہتا تھا۔ میں بے سہم تھا کہ
 وہ دوڑ کیوں کو اٹھا لے گیا تھا، تمہارے ہی علاقے سے۔
 ”انہیں وہ سر قندے آیا تھا؟“

”لو کیوں کو؟ یہ تو مجھے نہیں معلوم... میں تو بس آق سادریا تک ہی پہنچ رہا تھا، جو اسے کچھ ہی فاصلے پر واقع
 ہے۔ ہم آق سو ہی تک پہنچے تھے کہ ہمارے بادشاہ کا انتقال ہو گیا اور فراتری پھیل گئی۔ میں ۷ جز آ گیا اور سپہ دگری چھوڑ
 کر چل دیا۔“

”یہ جہان مہماق اب کہاں رہتا ہے؟“
 ”یہ تو مجھے نہیں معلوم۔ لیکن چار سال سے اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔ بڑا مدبرانہ تھا، یا تو اس کا بھی انتقال ہو گیا یا
 پھر کسی دوسرے بادشاہ کے ہاں نوکری کر کے پاس پڑوس میں بادشاہوں کی کوئی کمی تھوڑی ہے۔ ناخندہ میں محمود خان ہے،
 ترکستان میں شیدائی خاں اور حصہ میں بھی کوئی ہے۔“
 ”نعت ہوتی کبھی جنگوں اور جھگڑوں پر؟“ طاہر نے جھل کر کہا۔ ”مک کشش دور ہو۔ میں دہقان تھا۔ بھلا یہ کیسا
 زمانہ لگا ہے کہ ہمیں ایک دوسرے سے برسر پیکار نہ پڑ رہا ہے؟“

مہ نے طاہر کے چہرے کا غور سے جائزہ لیا اور زخم کا نشان دیکھ کر سر ہلایا
 ”وہڑ کی تمھاری کون ہوتی ہے؟ ہمیں؟“

طہارے گہری ٹھنڈی سانسوں اور اچانک تسلیم کر لیا
 "مجھے وہ ہر شے سے سوا عزیز تھی۔ آنکھوں پر ہاتھی تھی۔"
 مدد نے تسلی دینے کی کوشش کی۔

"ارے بھائی! امید کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑ دہل جائے گی۔ یہاں میرا بہت سے احباب در وقت کار رہتے
 ہیں۔ سب سے دریافت کروں گا۔ اپنی بیوی سے بھی تذکرہ کر دوں گا۔ وہ عورتوں سے پوچھ کر لے کر آئے گی۔"
 طاہر نے محسوس کیا کہ مدد سچے دس سے اس کی مدد کرنا چاہتا ہے۔
 "وہم! اور ناہائی کی دوکان میں پہنچ کر اس نے تیری بوری سے چائے نہیں نکال کے مد کی طرف بڑھا میں۔"
 "یہ لو! تم روٹیوں کی کے لیے تو یہاں آئے تھے۔"

مدد نے کانپتے ہاتھوں میں نا میں تھم کے ابھیں بغل میں دہانے سے پہلے ان کی گرم اور سوندھی خوشبو کو سونگھا۔
 اس کی آنکھیں قل ہو لند پر رہی تھیں پھر بھی اس نے طاہر کے سامنے صبر سے کام لیا اور ناٹوں پر مدد سے بہت سے ٹوٹ نہیں
 پڑ۔ صرف بہم سے انداز میں جیسے نالوں کی جھلک نے اس پر شہر طاری کر دیا ہو، کہا
 "انہیں بھائی! بروٹی سے بڑھ کر اور کوئی بھی چیز نہیں ہوتی۔ حد اتم پر یہ وقت کبھی بھی نہ ڈے جیسا ہم پر پڑا
 تھا۔ میں ابھیں کھاؤں گا، جسم میں کچھ جان پڑ جائے گی اور چل کے اپنے گاؤں تک پہنچ سکوں گا۔ وہ جو پہاڑی ہے نا اس
 کے عقب میں ہمارے بھائی رہتے ہیں۔ ہمارا تعلق قویان قلاق قبیلے سے ہے۔ گاؤں پہنچ کر وہاں سے دو بوری قلعہ لے
 آؤں گا۔ میرے پاس ایک گھوڑا تھا جسے خراس کے موسم میں دغ کر کے ہم لوگ کھا گئے۔ پیدل رو رہے ہوتے ڈر رہا تھا
 کہ کہیں پہاڑی علاقے میں گر کر مر دیں سے ہلاک نہ ہو جاؤں۔ اب کا ہے کاؤں۔۔۔۔۔"

"تم سے پھر کہاں ملاقات ہو سکے گی؟" طاہر نے اسے ٹوکا۔

"لوہ! مٹھ کش دوڑاں ہے نا۔۔۔ بس وہیں میرا گھر ہے۔ جس سے بھی پوچھو گئے، بتا دے گا۔ مدد پہلو اس ہاں
 بھائی، کبھی میں بہت طاقتور تھا۔ اب تو چلنے تک میں دشواری ہوتی ہے۔"

"ہو نا نہیں، اس کا نام رہے ہے۔۔۔ ورس قاسم بیگ کا سپاہی ہوں۔ میرا نام طاہر ہے۔"

"ٹھیک ہے، طاہر بیگ، ٹھیک ہے، کچھ پتا چلے گا تو فوراً تمہیں تلاش کر لوں گا۔ ہمارے لوگوں نے تمہارے ساتھ
 بدی کی تھی پر تم نے ہمارے ساتھ نیکی کی۔ زندگی بھر یہ درکھوں گا احسان کا بدر ضرور چکاؤں گا۔ خدا حافظ!"
 طاہر اسے جاتے دیکھتا رہا۔ "گر اسے پتا چل جائے کہ اس کا بھائی کس کی وجہ سے ہلاک ہوا تھا تو۔۔۔"

ناہائی کی دوکان کافی پیچھے چھوٹ گئی تو مدد نے فوراً ہی بغل میں دبی ہوئی گرم نالوں میں سے جلدی سے ایک کٹو
 توڑ اور چپکے سے منہ میں رکھ لیا۔

۴

"سرمقہ پر قبضہ ہوتے ہی ساری مشکلات ختم ہو جائیں گی" اند جان کے نیگیوں اور سپاہیوں نے یہی سوچا تھا۔ لیکن
 وہ بہت غلطی پر تھے۔ تیس ہزار لشکریوں کے کوئی چھ ہزار تو گھوڑے ہی تھے۔ قیامت کی سردیوں کے دوراں اور وہ بھی ایسے
 شہر میں جو ہلاک کر دینے والے ہی صبرے کو جھیل چکا تھا، جبکہ وقت تمام دال سرمقہ کا پیٹ بھرنا اور لشکر کے لیے کافی غذا کی

”ارے خان قلی بیگ! آخر ہم یہ سب کب تک جھیٹتے رہیں گے؟ یہ کل کا ڈاکا تو حکیم بادشاہ جتنے کی فکر میں ہے، یہاں سے وہیں جانے سے رہا! اس کے علاوہ سمرقند کا داماد بھی ہے، یہاں اس کی منگیت رہتی ہے۔ اسی بے توان مملوک انہیں شہریوں کی نظروں میں خوں کو نیک اور اچھا ثابت کرنے پر تیار ہوئے۔ آنا بھی تقسیم کرتا ہے اور ہر ہفتے شاعروں کو بلا کے مشاعرے بھی منعقد کرتا رہتا ہے“

”اور کیا یہ سچ ہے کہ وہ شاعر بھی بیٹا چاہتا ہے؟“

”ہاں صاحب سچ ہے“ اسی وجہ سے تو کوئے کوئے سے شاعروں کو بلاتا ہے۔ اس لوگوں کی خاطر مدد کرتی بھی مری ہوتی ہے اور اسی پر سارا ماس غیبت اڑا جا رہا ہے جو کلامونا ہمارا ہے۔ وہ تو خرنے کا سا رسونا کتا میں خریدنے پر صرف کرنے کو تیار ہے۔ ورنہ بھی تمہارا اہل ہے“

خان قلی نے اپنی چھدری داڑھی سہلٹی۔

”میں تو ند جاں جانا چاہتا ہوں لیکن حکمران اجازت ہی نہیں دے رہا ہے“ اس نے کہا ”خدا ہی جانتا ہے کہ کتنا ناجائز کر دیا ہے حکمران نے مجھے!“

اجد تمیں گدے پر سے اٹھ کر دروازے کے پاس گیا اور پھر بند کر کے اپنی جگہ پر بوٹ آیا۔

”محترم خان قلی بیگ! اگر بیگ یہاں نہ رکھیں گے تو بادشاہ کیا کر لے گا؟ مجھے تو پورا یقین ہے، بخوبی جانتا ہوں کہ زیادہ تر سپاہی ہمارے ساتھ چلے جائیں گے۔ جنگ ہم نے جیتی۔ مصائب ہم نے جھیٹے اور اب ہمیں اس چھوکرے سے اجازت لینے کی کیا ضرورت ہے؟“

”درست فرمایا، آپ نے“ خان قلی بیگ نے چپکے چپکے کہا۔ ”ہم بیگوں میں سے ہر ایک بادشاہ ہے، اچھا بادشاہ خود ہی ہے۔ وہ عادت نہیں دیتا تو نہ دے، میں تو مرحمت میں چلا جاؤں گا“

”میں بھی اس چھوکرے سے پٹی پگڑی، چھوٹے کا قلعہ دار دو ہیں رکھتا۔ زندہ رہا تو اپنے لیے کوئی اور بادشاہ محفوظ لوں گا۔ آحسی میں مرز جہانگیر ہے۔ بخار میں سلطان علی مرز ہے۔ ارے تاجداروں کی کوئی کمی تھوڑی ہے۔ اور نامیں کون ایسا ہے جسے ہم جیسے جنگجو بیگوں کی ضرورت نہ ہو۔ ہاں، میر یک مشورہ ہے۔ ند جاں میں ریا وہ دونوں تک قیوم نہ بچنے گا۔ وہیں تو آپ پر کوئی بھی مصیبت مارل ہو سکتی ہے“

”تو کیا“ خنس جانا چاہیے؟“

”جی ہاں، آحسی۔ اور زون حسن سے ملاقات کی کوشش کیجئے گا۔ وہ آپ کو جہانگیر کی ملازمت میں رکھوا دے گا“

”واقعی رکھو دے گا؟ لیکن کیا جہانگیر اپنے بھائی کے خلاف ہتھیار اٹھانے کی جرأت بھی کر سکے گا؟“

”نہ کہہ سکے گا۔ اس کے ہاں ایسے بیگوں کی تعداد بڑھ جائے گی تو وہ اسے مشتعل کر دیں گے۔ میں جانتا ہوں

کہ جہانگیر مرزا کو ند جان کے تخت پر قابض ہونے کا بڑا ارمان ہے۔ یقین مائیے“

گلے روز شام کو جبکہ احمد نسل کے معتبر سپاہی پہرا دے رہے تھے، خان قلی بیگ اپنے بچوں سپاہیوں کے ہمراہ فیروز دروازے سے چپ چاپ باہر نکل گیا۔ ہتھے بھر بعد ہی خود احمد تمیں بھی چلا گیا۔ اسے رائیں کو رو نہ ہوئے وائے قافلے کی حفاظت کے لیے ساتھ جانے کا بڑا معقول بہانہ ہاتھ آ گیا تھا۔ وہ گیا در سمرقند واپس نہ ہونا۔ اس کے بعد ضروری کاموں سے شہر کے باہر جا کر کہیں غائب ہو جانے والے بیگوں اور سپاہیوں کی تعداد میں تیزی سے اضافہ ہونے لگا۔

رات کو دروازے مضبوط کیے ساتھ بند کیے جانے لگے تو لوگوں نے قلعہ کی تفصیل سے متحرک کر بھی گنا شروع کر دیا۔ مہم سہرا کے آخری یا تک یہ حالت ہوئی کہ بار کے ساتھ آنے والے بیگوں میں سے صرف نصف ہی سرقد میں باقی رہ گئے۔ بار نے اپنے ایک معتبر شخص کو اند جان بھیج کر وہ بھاگ کھڑے ہوئے۔ بیگوں کو وہاں جلائے۔ بیس دن بعد ہی یہ خبر موصول ہوئی کہ احمد تھیل اور اس کے طرف داروں نے کئی عداوت کر کے اس قاصد کو بد چلت اور وحشیانہ درمیاں کی جگہ رک کر موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔

تب بار نے قاسم بیک کے مشورے پر خواجہ عبداللہ کو اند جان روانہ کیا۔ لیکن ازون حسن اور دوسرے سازشیوں سے جو پہلے خواجہ عبداللہ کے مشورے پر عمل کیا کرتے تھے، ورجن میں سے کچھ تو اس کے مرید بھی تھے، اس بار اس کے مشورے اور رائے پر ذرا بھی کال نہ دھرے۔ یہی نہیں، ان لوگوں نے تو کھلم کھلا اند جان پر ہمد بھی کر دیا اور شہر کے دروازوں کو گھیر کر اپنے مرشد خواجہ عبداللہ اور بار کے وفادار لوگوں کو محاصرے میں پھنسنے پر مجبور کر دیا۔ وہی فرمانہ میں بغاوت پھیل گئی۔

۵

بغاوت کرنے والے بیگوں کو بالکل اتھاٹائی ایک اور بات سے بھی مدد ملنے لگی۔ یہ تھی نوجوان حکمران کی سنگین عداوت، اس پر مقدر کا خلاف توقع عتاب۔

بار ہستان سرائے محل کی اوپری منزل کی خواب گاہ میں بیٹا ہوتا تھا اور تیز بخار اس کے جسم کو لمکان درغہ حال کے دے رہا تھا۔

اند جان سے آئے ہوئے قاصد نے شاہی محافظ دستے کے سردار کو گول لپٹا اور مہر لگا ہوا دیکھا لیکن اس کے ہاتھوں میں نہ دیا۔

”ملکہ عالیہ! حکمران کی داندہ محترمہ کا ارشاد ہے کہ یہ خط صرف حکمران ہی کو دیا جائے۔“

بار ہر روز دریافت کرتا رہتا تھا کہ اند جان سے قاصد آیا کہ نہیں اسی سے دستے دار قاصد کو رانی اوپر لے آیا۔

”پہلے تو وزیر اعظم مطالعہ فرمائیں گے اور خبر چھی ہوئی تو شاہ عالی کی خدمت میں پیش کر دیں گے“ معترطیہ نے

کہا۔

”حکمران کی داندہ محترمہ اور ان کے استاد خواجہ عبداللہ صاحب نے حکم دیا ہے کہ یہ خط صرف اس ہی کو

”خبر بد سے شاہ معظم کا مزاج اور بھی نا ساز ہو سکتا ہے“ طیب نے اس لیکن سخت بچے میں اس کی بات کان

دی۔ ”چند روز قبل اس کی صحت بالکل ٹھیک ہو چلی تھی لیکن... فکریں نکالیف میں اضافہ کر دیتی ہیں اور تکالیف اپنے ساتھ بیماریاں لے کر آتی ہیں۔ حکمران صحت کی بحالی سے پہلے ہی بستر سے اٹھ کھڑے ہوئے اور آج تیز بخار نے انہیں دوبارہ بستر سے لگا دیا۔“

”اند جان کو خطرہ لاحق ہو گیا ہے“ قاصد نے اپنی آخری دیل پیش کی، ”اگر یہ خط فوراً ہی اس کی خدمت میں نہ پیش

کیا گیا تو پھر تاخیر ہو جائے گی اور حکمران ناراض ہو جائیں گے۔“

”نہیں، میں یہ نہیں کر سکتا، معاف کیجئے۔“

”لیکن طیب صاحب“

”ہیں نہیں“

اس بحث کی آوازیں باہر بھی سنائی دیں اور اس نے جنوں کے بہارے بیٹنی کی کوشش کرتے ہوئے پوری قوت کے ساتھ آد زوی

”قاصد ہو تو سے آنے دیجئے ایہ میرے“

نرم پردے سے بھرا ہوا اس کا گد خوب گاہ کے کافی اندر چھپا ہوا تھا۔ قاصد ستر سے پتھ فاسٹ پہ جھٹکا، ٹھنڈوں کے بل چلا ہوا باہر کے پاس پہنچا اور خط کو دونوں ہتھیلیوں پر رکھ کر اس کی طرف بڑھا دیا۔

باہر نے جس کا چہرہ بخار کی شدت سے تپتا ہوا تھا اور جسم لرزے کے دورے سے مرتعش، نرم و رازحات میں ہونے مر کو اپنے نگیوں پر نکال دیا۔ پھر اس نے مہر کو تیز کر خط کھولا تو اس کے اندر ایک درستی جیونا خط بھی لایا۔ چاہے ہو پر خود عبد اللہ کے دستخط تھے اور چھوٹا متنوع نگار خانم کا تھا۔ دونوں کا سبب ایک ہی تھا اندجان کا محاصرہ کر لیا گیا ہے جس کی مزاحمت کرنا دشوار ہے اور باہر کے سوا اور کون بھی انھیں نجات نہیں دے سکتا۔ دونوں ہی خطوط نے آخر میں جہد از جلد مدد کرنے کی درخواست کی گئی تھی۔

تو اندجان کا محاصرہ کر لیا گیا۔ غدار بیگ اندجان کے تخت پر جہ نکیر کو بٹھانا چاہتے ہیں اس کا مطلب صرف یہ ہوا کہ یہ لوگ احمد تنہا کو سپہ سالار بنانا اور باہر کو اس کے آبائی گھر سے محروم کرنا چاہتے ہیں! اس نے تو سوچا تھا کہ یہ بگ بانی حرم و ہوس اور خود غرضی کے باوجود بہرحال اس کے وفادار ہیں، اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ یہ بیگ اس حد تک بڑھ جائیں گے۔

باہر رے کے دورے پر قابو نہ پاسکا نگیوں سے کھٹک کر نیچے آ رہا اور سرفقاہت کے باعث پیچھے ہٹ چکا گیا۔ سب کچھ بتا رہا!

اندجان میں سب مل اور جہ نکیر کو فتح حاصل ہوگئی تو زیادہ تر لوگ ن سے جا میں گئے! یہاں خود اس کے ساتھ جب کون رہ جائے گا؟ کیا اس وقت بھی جبکہ وہ بستر پر پڑا ہوا ہے، اس کے وہی بھاگ بھاگ کر تنہا کے پاس جا رہے ہیں؟ لیکن قاسم بیگ؟۔ باہر یہ سب سوچ کر بری طرح خوف زدہ ہو گیا۔ اس نے اپنی ساری طاقت کو یکجا کر کے خود کو اٹھایا اور بستر پر بیٹھ گیا۔

”قاسم بیگ کہاں ہیں؟“

”وزیر اعظم بس آتے ہی ہوں گے، انھیں پوچھ لیا ہے“ طیب نے نرمی سے کہا ”عالی جاہ آپ جانیے، آپ کو سکون کی ضرورت ہے“

باہر کے اذیت دہ تصور میں اچانک احمد تنہا ہاتھ میں تلوار لیے ہوئے نمودار ہوا۔ وہی تلوار یہاں ویش میں اسی تلوار کا پورے لڑکر احمد تنہا نے قسم کھائی تھی کہ تمام زندگی وفاداری کے ساتھ اس کی خدمت کرتا رہے گا۔ اور اب تنہا نے تلوار بند کی اور اسے باہر کے سر کے اوپر گھمانے لگا۔ تنہا... کے قدموں میں پورے کے اندر سے انسانی سر نکل کر لڑھکنے لگے۔ ان میں ایک... اے قادر مطلق... اس کی والدہ کا سر!...

باہر اس مہیب نظارے کی تاب نہ لے کر تیزی سے بستر سے نیچے تر اور اچھل کر کھڑ ہو گیا۔ اسے اپنے پرہیزگاروں

پرقہ میں کے نرم رایوں کا واضح مس محسوس ہوا۔ اس نے خود کو مجبور کر دیا کہ کھڑے رہے، فرش پر ڈھیر نہ ہو جائے۔

”مجھے تلوار دیجئے“ بار جیج تھا۔ ”نور“ میری تلوار۔“

طیب سے اس کے کانپتے ہوئے جسم کو پٹی، نہیوں میں حکم یہ

’عاد جاہ آپ علیل ہیں، آپ کو بیٹے رہنا چاہیے۔‘

بار کو لگا کہ طیب سے احمد تنبل کی تلوار کے وار کے نیچے، ٹھیک رہا ہے۔ اس کے پیروں کو کھینچوے کی ٹانگوں کی طرح

چھاندر ہا ہے۔ اس نے خود کو طیب کی گرفت سے آزاد کر کے لڑکھڑاہٹ پر قابو پا لیا اور دروازے کی طرف پکا

”میر گھوڑا لاسیئے! میں اندھا جاں جا رہا ہوں، میری تلوار کہاں ہے؟ بیگوں سے کہتے کہ نور، اتیر رہا جاؤں!“

طیب بار کے پیچھے لپکا اور مستعدی سے کام لیتے ہوئے اس کے شانوں پر پوسٹیں ڈال دیا۔ اس نے ”دھڑبن کے

ایک لمحے میں ہار کے پیروں کے پاس اس کے جوتے رکھ دیئے۔ بار نے ایک جوتا تو پہن لیا لیکن دوسرا پہننے کی اس میں

سکت باقی نہ رہی۔ اس کا سر چتر نے لگا اور پہننے سے دم گھٹتے گھٹتے پچا۔

’خدار“ احمد تنبل سے جواب بھی نگلی تلوار لیے اس کی نگاہوں کے سامنے گھوم رہا تھا، اس اتنا ہی کہہ سکا۔ ”خونی،

قابل“

بار چائیک ٹوک کر کھڑکھڑا کر گر پڑا اور لے ہوئے ہو گیا۔

آدھی رات بیت چکی تھی تب کہیں جا کر اسے ہوش آیا۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ سر ہانے کھڑا ہوا طیب

روٹی سے کھڑے کو بھلو کر اس کے منہ میں اور چہرے پر پانی پکڑ رہا ہے۔ سے لگا کہ منہ کے اندر زباں اتنی زیادہ سوچ گئی ہے

کہ اس کا درن برداشت نہیں کر پا رہا ہے۔ سارے جسم کو جیسے کوئی بھاری سی چیز کچلے دے رہی تھی۔

قاسم بیگ نے بار کو آنکھیں کھولتے دیکھا تو اس کی پانکھی میں جا کھڑا ہوا۔

’خدا کا نر رہنرا شکر!۔ عاد جاہ، آپ نے ابھی امیں کتنا ڈرا دیا تھا‘

بار نے کچھ کہہ چاہا لیکن اپنی بہت ریاہ سوچی ہوئی زبان کو جنبش نہ دے سکا، اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”اب آپ کی طبیعت کیسی ہے، میرے حکمران؟“

بار نے بار بھی خاموش ہی رہا۔ وہ سب کچھ واضح طور پر دیکھ رہا تھا لیکن بوس نہیں پار رہا تھا۔ قاسم بیگ سمجھ گیا کہ بار

کی گویائی حالی رہی۔

اس نے اپنا منہ موڑ لیا تاکہ سو سالہ بوجھ اسے چھو جائے، اپنے سپاہی اور اپنے وزیر کی آنکھوں میں امنڈ آنے

والے آنسوؤں کو نہ دیکھ سکے۔

اند جان

۱

رات ویسے بھی تیرہ و تار تھی لیکن کالے کالے بادل گھبرائے تب تو یہ حالت ہو گئی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں چھائی دینا

تھا۔

قلعہ گھبرائی تارکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ خطرے کے باعث اند جان کی سڑکوں پر گلیوں کو چوں میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ چاروں طرف خاموشی کی حکمرانی تھی، کہیں ایک شخص بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ سنے میں قلعے کا پھانک، صبحی جرمراہٹ کے ساتھ کھل اور بہر پیداروں کے حجرے کی کھڑکی سے نکلتی ہوئی مدہم روشنی میں گھر سوار دستہ لمبے بھر کے لیے چمک اٹھا۔

دستے کی قیادت خان زادہ بیگم کر رہی تھی۔ جسم پر مردانہ چوہ، سر پر کاوا کمر میں چوڑی کی پٹنی اور اس سے لگتا ہو تھیر۔ اس کے سپاہیوں کے درمیان میر عمارت فضل الدین بھی موجود تھا جس کی کمر سے کوا رنگ رہی تھی

قاصد کے سرفرد سے باہر کی نگین عداوت اور اس کے زندگی ورموت کی کشاکش میں جتا ہوا ہے کی خبر آتے ہی قلعے کے محافظوں کا ایک حصہ بھاگ کر سازشیوں سے جا ملتا تھا۔ ہر موکھے پر تعینات کئے جانے کے لیے سپاہیوں کی کمی محسوس کی جانے لگی تھی۔ شب کے سناٹے میں دشمن کے فصیل پر سیڑھیاں لگا کر چپ چاپ قلعے میں داخل ہو جانے کا خطرہ بڑھ گیا تھا۔ خان زادہ بیگم حفاظتی قیادت کی خود ہی نگرانی کر رہی تھی۔ اس نے مرد نہ پاس چوگاں کھیسے کے لیے تھوڑی پہنچا تھا۔

سڑک پر جڑے ہوئے پتھروں سے گھوڑوں کے نعل گھب اندھیرے میں چنگاریاں نکال رہے تھے۔ فصول میں بارش کی مہک بسی ہوئی تھی، گرم گرم سی ہوئیں چل رہی تھیں۔ فضل الدین نے سوچا کہ فصل بہا آنے کو ہے، قلعے کے اندرونی بغات میں خوبانی ورمبادام کے درختوں پر پھوس آ رہے ہیں۔ ہار میں چاروں طرف دھوپ پھیلی رہتی ہے لیکن اس وقت۔ اس نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔ رات ہے اور تاریکی، کہیں بھی روشنی نہیں ہے۔ قدرتی منظر، شہر، ہر شے کے اوپر سیاہ چادر پھیلی ہوئی ہے۔

فضل الدین کو وہ منوروں یاد آ گئے جب اس نے خان زادہ بیگم کو مستقبل کے مدرسوں اور محلوں کے نقشے دکھائے اور اس کے مسد سے سناٹائی فکرت سنے تھے۔ باہر کے سرفرد پر قہر کرتے ہی میر عمارت کو پاری طرح یقین ہو گیا تھا کہ عالی شان تعمیرات سے متعلق اس کے خواب اب حقیقت میں بدل جا میں گئے۔ اس کو مسرور دیکھ کر خان زادہ بیگم بھی خوش ہو اٹھی تھی۔ اسے خان زادہ بیگم نے متعدد بار پے ہاں بلایا تھا۔ اس موقعوں پر وہ فضل الدین سے دیر تک باتیں کرتی رہتی تھی، پوچھا کرتی تھی کہ محلوں اور مدرسوں کی تعمیر کے لیے کون سی جگہیں بہتر ہیں گی نیز یہ کہ ان کی تعمیر سے متعلق کس طرح تیاریاں کی جانی چاہئیں۔

خان زادہ بیگم نے چھ کمروں والے پراسرار مکاں کے جہاں وہ بیروں کے ساتھ رہتی تھی۔ گلے حصے والے دیون خانے میں فضل الدین سے ملاقات کیا کرتی تھی۔ شہزادی عموما بیٹھی کپڑے کی قنات کی آڑ میں بیٹھ کر باتیں کیا کرتی تھی لیکن بعض اوقات تھمس کے مارے اس قنات کو ہٹا بھی دیتی تھی

”زرا دکھائیے تو، گنبد والی عمارت ورمیناروں کے بیچ کی جگہ میں آپ کیا بنانا چاہتے ہیں؟“ مثال کے طور پر وہ پوچھتی۔

وہ دونوں ایک دوسرے کے آمنے سامنے نقشے کے دہر جھکتے، وراں کی سانسیں آپس میں ٹکرانے لگیں۔ خان زادہ بیگم کی آنکھیں چمک اٹھیں اور میر عمارت کے ہونٹوں پر بالکل اسی طرح جیسے کہ پہل باروش میں بور تاغ پر ہوا تھا، مہر سکوت لگ جاتی، ایک لفظ بھی منہ سے نہ نکل پاتا اور اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو جاتیں۔ وہ کوئی بھی بات جو اس کے کاموں سے غیر متعلق ہو کرتے ہوئے ڈرتا تھا، اپنے نوکروں اور خود خان زادہ بیگم سے بھی اپنی بے قراری کا تذکرہ کرتے ہوئے ڈرتا تھا۔ سب سے زیادہ ڈراے قتلوع نگار خانم کی تیز بینی سے لگتا تھا جو ان دونوں کی گفتگو کے دوران کئی بار موجود

رہی تھی۔ ایسے موقعوں پر وہ قتلوع نگار خام کی طرف رخ کر کے بچی نظروں کے ساتھ بار بار اترتا مہرے تو نہ کرتا رہا تھا۔
گزشتہ قاتوب میں سے ایک کے دوران خاندانہ بیگم اچانک یوں ہی پوچھ گئی۔

”چھایہ تو بتائیے کہ آپ سے ابھی تک شادی کیوں نہیں کی؟“

”دراصل میں کنوار ہی مرنا چاہتا ہوں۔“

”آرے واہ، یہی تو میں بھی چاہتی ہوں۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ... آپ جیسی کوئی عالی نسب خاتون تاکتھ کیسے رہ سکی ہے۔“

”کیوں؟“

”دیکھئے نا۔ اس دنیا میں کیسے کیسے داغ نشان، کیسے کیسے نامور تاجدار موجود ہیں جو خود کو خوش قسمت تصور کریں گے۔“

”ممکن ہے کہ ایسے تاجدار موجود ہوں، لیکن میری رت جیسا کہ آپ ان میں سے کس کو میرے لیے منتخب کریں گے؟“

”اگر مجھ سے پوچھا جائے تو صرف فرہادی آپ کے لائق ہوتا۔“

”لیکن فرہادی کیوں؟“

فضل الدین بری طرح بوکھل گیا اور خان زادہ بیگم نے فوراً ہی دوسرا پر معنی سواں پوچھ لیا۔
”فرہاد میری رت تھا۔ آپ ہی کی طرح۔ شاید اسی لیے؟“

”شہزادی۔ ایسا کہنے کا مجھے کوئی حق نہیں، فضل الدین نے داسی اور خجیدگی سے کہا۔
خان زادہ بیگم بھی جمیدہ اور داس ہو گئی اور اس نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”آخر پروردگار نے مجھے تاجدار کی دختر کیوں بنایا؟“ اس نے صدق دس سے کہا۔ ”اگر میں کوئی معمولی لڑکی ہوتی تو میرے لیے حصول مسرت آسان ہوتا۔“

یہ اعتراف کتنا ہی دردناک کیوں نہ رہا ہو، اس سے فضل الدین کو خوشی ہی ہوئی۔ اس کے دل میں خیال آیا اس کا مطلب تو یہ ہونا کہ خان زادہ بیگم نے میری محبت کو بھانپ لیا؟ وہ نہ صرف یہ کہ میری محبت سے وقف ہیں بلکہ میں ”تاجدار کی دختر“ میں جو بے پایاں کشش محسوس کرتا ہوں اس سے شاید ہمدردی بھی رکھتی ہیں؟ انھوں نے یہ بات کہیں اسی لیے تو نہیں کہی ہے کہ ان کی اور میری حیثیت میں پایا جانے والا فرق خود اس کے لیے بھی باعث پریشانی ہے؟ ویسے تو یہ ممکن ہے لیکن اگر خان زادہ بیگم کو بھی مجھ سے محبت ہو گئی تو میں ان کی اور اپنی حیثیتوں کے اس فرق سے پیدا ہونے والی مشکلات پر کیسے، آخر کیسے قابو پاسکوں گا؟ میں نے اوٹ میں جو چھوٹا سا حجرہ تعمیر کیا تھا اس کی بنا پر مرزا باہر نے مجھے عزت دی ہے۔ اگر میں ایسی شاندار عمارتیں تعمیر کروں جن سے دنیا میں میری شہرت پھیل جائے تب کیا ہوگا؟ کیا تب بھی میں ممتاز و عالی نسب افراد کے مقابلے میں حقیر ہی تصور کیا جاؤں گا؟ مرزا باہر اپنی ہمشیرہ کو بہت عزیز رکھتے ہیں۔ وہ نیک دہ ہیں۔ شاید وہ ہم دونوں پر مہربان ہی ہو جائیں؟

فضل الدین کو اس کے جوابوں نے کہاں سے کہاں پہنچا دیا لیکن خوابوں میں رکھا ہی کیا تھا؟ خان زادہ بیگم جس سے وہ محبت کرتا تھا، اس پر عنایت کرتی رہتی تھی، اس سے بار بار ملاقات کرنے کی خواہاں رہتی تھی اور فضل الدین کے لیے نوبت

صورت حال بھی بہت بڑی خوش قسمتی تھی

اس وقت اند جان محاصرے میں تھی۔ باقی بیٹوں نے مارے مارے میں خدوت کی۔ گگ بھڑکا دی تھی۔ میر عمارت کے سارے خوبوں اور ساری مسرتوں کی عظمت، اس کی تاریک رات کی جیسی عظمت نکل گئی تھی۔ عمارتوں کے نقشے ردی کا مدت میں تبدیل ہو گئے تھے۔ دو جنگ اور جھڑپ کے سپاہیوں سے سخت نفرت کرتا تھا لیکن آج اس سے قلعے میں سرحد سے موصول ہونے والی خبر بدستی اور خان زادہ بیگم کو پوری طرح مستعد دیکھا تو وہ خود کو سب سے بڑے تعلق رکھ سکا۔ اس نے سوچا کہ مرہ برائے نام ہو کر مقدر کی مرقا نظر کرنے سے خاں زادہ بیگم کا سپاہی بن کر، تھپتھپا کر لڑنا کہیں زیادہ بہتر ہوگا۔

پریشان اور مہیب تیرگی میں ڈوبے ہوئے شہر میں اس نے سپاہی کی حیثیت سے سپاہیوں کے درمیان چلتے ہوئے اپنے آپ سے کچھ قدموں ہی کے فاصلے پر خان زادہ بیگم کو دیکھا، سوچا کہ وہ اس کی حفاظت کر سکے گا اور اس خیال سے اسے کچھ سکون میسر ہو گیا۔

ان لوگوں کو مرہ دروازے کے قریب فصیل سے باہر سے قریبوں کی لٹکارتی ہوئی آویزیں، جنگی نقادوں کی گونج اور سنکڑوں سپاہیوں کا شور سنائی دیا۔

”دشمن دروازے کھول کر شہر میں داخل ہو جانے کی کوشش کر رہا ہے، خان زادہ بیگم نے چد کر کہا، ارگھوڑے کی گام ڈھکی چھوڑ دی۔

سپاہی اپنے گھوڑوں کو سرپٹ دوڑاتے ہوئے اس سے آگے نکل کر پھلک کے پاس پہنچ گئے۔ لیکن مرزا دروازے کے باہر جتا ہو شور، یاغیہ کے سپہ نگار جاتے جاتے سپاہیوں کی دوسری جانب سے اڑا کر اندر آتے جتے ہوئے تھے۔ یہ سب کچھ محض قریب دینے کے لیے تھا۔ عین اسی وقت دشمن فصیل کے گھیرے کی دوسری جانب اپنی زیادہ تر سپاہیاں کھڑی کر رہا تھا۔ اور اس جگہ خواجہ عبد اللہ کے پاس سپاہی کم تھے۔

خان زادہ بیگم اپنے سپاہیوں کے ساتھ پہرے داروں کے حجرے میں گئی۔ ایک سپاہی نے مشعل جلدی اور اوپر جاے والے رہنے کی سپاہیاں نظر آنے لگیں فضل الدین ڈر گیا کہ خان زادہ بیگم سپاہیوں سے ملے کر کے سب سے پہلے فصیل کے اوپر پہنچے گی اور اس نے دوسروں سے آگے نکل کر رہنے پر قدم رکھ دیا۔

منذیر پر سپاہی کھڑے ہوئے تھے۔ خان زادہ بیگم بھی مشعل ہاتھ میں لیے ہوئے وہاں پہنچ گئی۔ فضل الدین نے فوراً ہی مشعل اس کے ہاتھ سے لے لی۔

”ہوشیار رہئے، شہزادی ایسا نہ ہو کہ روشنی میں دشمنوں کی نظر آپ پر پڑ جائے“

محافظیں کو ان چوڑی سپاہیوں کے اوپری حصے نظر آنے لگے جو باہر فصل سے نکال کر لگائی گئی تھیں۔ کمک پہنچ جانے سے پہلے دار کا حوصلہ بڑھ گیا، ان نے جھک کر اپنے دونوں ہاتھوں سے ایک سپرگی کے اوپری حصے کو پکڑا اور اسے نیچے مگر اپنے کی کوشش کرنے لگا لیکن عین اسی لمحے دشمن کا ایک تیرا کر اس کے پیچھے میں گر گیا۔ بچا رانا جوان سپرگی سمیت فصیل سے نیچے جا گرا۔

منذیر کے قریب ہی پتھر ڈھیر تھے۔ خان زادہ بیگم نے ایک بڑے پتھر، بمشکل اٹھا کر نیچے پھینک دیا۔ اس کے بعد سپاہی بھی پتھر پھینکے لگے اور فصیل کے باہر نیچے سے ابھرتی ہوئی گامیوں اور کراسے کی آوازوں سے واضح سراپا پتھر

شہرے پر لگ رہے ہیں۔
 اس ٹائیس صلی کے حیرے سے ایک دوسرے جسے میں جہاں خاقان دروازہ واقع تھا، غداروں اور قزاقوں کی
 دہریں اور فتح سے بعد لطف میں گونج اٹھے۔ یہ آوازیں تیز ہوتی جا رہی تھیں، قریب آتی جا رہی تھیں، شہر کے ہاگل
 پاس ہی سے بھر رہی تھیں۔

”شہزادی ذرا غور سے بیٹھے، فضل الدین گھبرا کر چیخ اٹھا۔ ”دشمن شہر میں داخل ہو گیا“
 نوبان کو کلتاش مایوسی سے چیخ اٹھا

”رے شہزادی، غداروں نے خاقان دروازہ کھول دیا۔ فوراً قلعے کو واپس چلے، قلعے کو، قلعے کو!“
 خان زادہ بیگم تیزی کے ساتھ ڈیڑھے سے اترنے لگی اور میر علی رت فصل لدین اور چند سپاہی مشعلوں سے رستہ
 دکھاتے ہوئے اس کے پیچھے پیچھے نکلے۔ نیچے پہنچ کر سب لوگ جدی سے اپنے گھوڑوں پر سو رہے ہوئے تھے۔
 ”مشعل کو پھینک دیجئے“ خان زادہ بیگم چلائی۔

مشعل فضل الدین کو واقعی تاریکی میں نظر نہ آتا ہو بہت اچھا شانہ بنا دیتی۔ وہ لوگ گھوڑوں کو غصے میں سر پٹ
 دوڑاتے ہوئے قلب شہر میں واقع قلعے کی طرف چل دیئے۔

لیکن قلعہ تھوڑی ہی دور رہ گیا تھا تو نیزے اور مشعلیں لمبے کثیر تعداد گھڑسواروں نے ن کارستہ روک لیا۔ تب
 انھوں نے مشعلوں کی روشنی میں احمد تھیل کو دیکھا، کمر میں کارچوٹی کا پنکا تھا دوسرے ہاتھ چماتا ہو خود۔ فضل الدین کو دنگا جیسے
 اچانک اس کے دل کو سرد آہنی زنجیروں نے جکڑ لیا۔

دشمن کے اسواروں نے خان زادہ بیگم اور اس کے سپاہیوں کو گھیر لیا۔ احمد تھیل نے نہ قید بچے میں اپنے ایک سپاہی
 کو کھمبہ دیا

”رے در مشعل تو دینا آخہ، خان زادہ بیگم؟ آنکھوں پر پتھیں کہیں آ رہا ہے۔ آ حراس کا مطلب کیا ہے؟“
 آپ سے یہ ایسا سہاس کیوں زیب تن کر رکھا ہے جیسے کوئی بہادر مرد ہو؟“
 ”سچے وفادار اور بہادر مرد دنیا میں رہے ہی کہاں؟“

”نہ جہاں میں اگر سچے مرد نہیں پچے تو بیچے ہم حاضر ہیں، شہزادی!“

اندون حسن جو احمد تھیل کے پیچھے کھڑا ہو تھا، مس پڑا۔ اتنے میں کچھ دور گھڑسوار آن پہنچے۔ در مشعل کی روشنی ہے
 ریشمی ملی دوست بیک پر پڑی جو آنکھیں بھیجنے ہوئے قابل رحم انداز سے مسکرا رہا تھا۔ ہاں اپنی روانگی کے وقت شہر اسی شخص
 کو سوپ گیا تھا۔ ابر کے ستر مرگ پر پڑے ہوئے کی خبر سننے کے بعد ملی دوست بیک کو اس سے کوئی امید نہیں رہ گئی تھی
 وراں نے احمد تھیل سے ساز باز کر کے محاصرے کے لیے خاقان دروازہ کھول دیا تھا۔

خان زادہ بیگم غرت کے ساتھ چیخ اٹھی

”آپ خود کو سچا مرد تصور کر رہے ہیں کیا؟ آپ لوگوں کے لیے تو شجاعت اور مدداری میں کوئی فرق ہی نہیں ابھی کل
 ہی کی بات ہے کہ آپ نے مرزا باہر سے وفاداری کی قسم کھائی تھی اور سچ۔ مجھے معلوم ہے کہ کل آپ مرزا جہانگیر کے
 ساتھ ہی غدار کی کر بیٹھیں گے“

تھیل نے اپنی کمر کے دستے پر ہاتھ رکھ دیا۔

دار سچ سمجھ کر بات کیجئے، شہر ری 'اس سے کہا۔' بے وفائی تو مرزا ہمارے کی۔ ان کے سر قند پر فاضل بہ چاہنے کے بعد نہ جاس مرزا جہاں گئیں کوں چانا چاہیے تھا۔ لیکن ہمارے پر راضی نہ ہوئے۔ ہمیں انصاف کی خاطر تلو کو انصافی پڑی در آن ہم تھریاں ہوئے' اور آپ آپ 'بیک چاہت تھے سے آگ بگول ہو گیا: 'آہ آپ شرم و دیا کو مال کے حلق رکھتے ہماری سب عزتی کیوں کر رہی ہیں؟ آپ کو یہ طرز عمل سکھایا کس نے جو ایک دختر تاجدار کے قطعاً شایا شاہ نہیں؟' کہیں اسی میر عمرت نے تو انہیں جو آپ کے سامنے کھڑا ہوا ہے؟

اور نگاروں کی طرح بھکتی ہوئی ہم نکھیں فضل الدین کو گھورتے لگیں۔ فضل الدین نے بھی اپنی نظریں نہ جھکا ئیں۔

'شہزادی نے ہم مردوں کو تہذیب کا سبق سکھایا ہے۔ ان کے ہاتھ کو دوسرے معنی کوئی غبار نہ ہی پہنا سکتا ہے۔' 'کون ہے دعا بابر؟' تنہا نے تلو کو نیام سے کھینچ کر فضل الدین کی طرف گھوڑا بڑھایا اسی لمحے خان زادہ بیگم نے بھی اپنے گھوڑے کو یزی لگائی اور تنہا کو روک کر رہنے سے روک دیا۔

'کسی میر عمرت پر تلو راٹھاتے ہوئے شرم آئی چاہیے؟'

تنہا اور خان زادہ بیگم کے گھوڑے ایک دوسرے سے ٹکر کر کاہٹ اٹھے اور الف ہو گئے۔ تنہا خاں زادہ بیگم کے سر کے دپر تلو راٹھانے لگا۔

'آپ اس کی حفاظت کر رہی ہیں۔ اس نقشے ساز؟ ادھیہ خاندان کی اس رونا کار ہراتی کی؟ شرم نہیں آتی؟' رے ہاں، مجھے باخبر لوگوں نے بتایا تھا کہ یہ استاد شہزادی کو گمراہ کر رہا ہے لیکن مجھے یقین نہیں ہوا تھا۔ پ ہو گیا۔'

'رے خدا راتو تو مجھ پر تہمت نہیں لگا سکتا۔' خان زادہ بیگم نے غصے سے کہا۔ اور خنجر نکال دیا۔

خنجر تنہا کی رہ سے جسے وہ چو غصے کے نیچے پہے ہوئے تھا بکریا اور خان زادہ بیگم کے ہاتھ سے جھوٹ کر جھنجھٹا ہٹ کے ساتھ پتھروں پر چا گرا۔ تنہا نے فوراً ہی ور کیا لیکن تلو اس طرف شہزادی کی دستار کے ایک کونے ہی سے لگی جو سر سے لڑھک کر خنجر کے پاس جا گری اور خان زادہ بیگم کے لیے لیے بال شافوں پر پکھر گئے۔

اتنے میں مرزا جہاںگیر اپنے محافظ دستے کے ساتھ وہاں آچکے۔ سے دیکھتے ہی علی دوست بیک نے تنہا کو آگاہ کر دیا۔

خان زادہ بیگم مرزا جہاںگیر کی سوتیلی بہن تھی پھر بھی بہر حال بہن تو تھی ہی اور وہ سب کے سامنے اس کی بے عزتی کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ احمد تنہا نے اپنے گھوڑے کو جہاںگیر کی طرف موڑ کر اپنی صفائی پیش کرنے کی کوشش کی

'آپ سے دیکھ، دیکھ لیا نا حکمران عاں؟' آپ کی ہمشیر ہاتھوں میں ہتھیرا یہ ہم پر حملہ کر رہی ہیں۔ ان کے قریب یہ دلی خاندان کا مکار کھڑا ہوا ہے۔ یہ معمار۔ یہی شخص تو انہیں گمراہ کر رہا ہے۔'

'میر عمرت فضل الدین تم جیسے عدا ر بیک سے زیادہ پکباز ہیں، خزار گنا زیادہ۔' خان زادہ بیگم چی اٹھی۔ 'ان کے فن پر اند جان مار کر سکتا تھا۔ اور آپ، آپ سب کے سب قاتل ہیں، خدا ہیں! آپ سب پر ہمارے حوہوں کو پاش پاش کرنے کے لیے پروردگار کا قہر نازل ہوا۔ ہمارے خوابوں کو چٹکا چور کرنے کے لیے!'

خان زادہ بیگم کے اس الفاظ کے ساتھ ہی ساتھ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ لگے۔ وہ گھوڑے کو چا بک مار کے قلعے کے پھاٹک کی طرف جانا چاہتی تھی لیکن یہاں کی دیوار کے سامنے رکنے پر مجبور ہو گئی۔ تب اس نے یہ معلوم کرنے

یہ اصل کیلئے یاد رکھنا ضروری ہے۔

اصل الدین سے کہہ پناہ مانگنا۔ اناری پن نے ہاتھ سے میاں سے نکالا اور اسے وہ بیگم کا راستہ روک لینے والے پانیوں کی طرف مپا۔ نہیں کھڑے ہو، نو میوں سے اس کے کھڑے کو دونوں طرف سے دبوچ کر اس کے ہاتھیں تھ میں دھم دھم کی اور اس میں ہاتھ پر مونا ڈھان کر تلواریں پیٹے راہی۔

پندرہ سات سے بعد جب جہاگیر کے شہر پر سپاہیوں نے جان دو بیگم کو جانے کا راستہ با اور وہ قلعے سے پانچ ٹک میں داخل ہوئی تو اسے مڑ کر دیکھا۔ تنہا کے سپاہیوں سے فصل الدین کو رین پر سے پیچھے ٹھیک کرنا تھا اس کی فہمیں اس کے ہاتھ میں اور سینے سے بیروں کی تھیں نہ کرے اپنے ساتھ لے گئے

۲

فصل الدین کو ہاتھ میں تیز درد کا احساس اس وقت ہوا جب وہ زند کی تار کی میں تہا رہ گیا۔ اسے اند جان کے سر پر واقع چھروں سے بنے ہوئے اس زند کی سرانے موت پانے والوں کے لیے مخصوص کوٹھری میں رکھ کر کوٹھری منتقل کر دی گئی تھی اور ماہر وہ پہرے پر بھی تعینات کر دیئے گئے تھے۔ وہ قلعے کے پھانک پر مرزا جہاگیر اور احمد تنہا کے درمیان ہونے والی مختصر بات چیت سے سمجھ گیا تھا کہ اس پر شکنجہ دی کی عصمت خاک میں ملانے کی کوشش کرنے کا الزام لگایا جاے گا جس کے لیے محرم کو سنگ سار کر دیا جاتا تھا۔ اور یہ مرزا گلے رو رہی جاے گی تھی۔ فصل الدین سمجھ رہا تھا کہ خاب زود بیگم کو بدنام کر کے احمد تنہا کو کتنی خوشی ہو رہی ہوگی۔ بیگم انتقام سے رہا تھا۔ درجہ جہاگیر اس کی ہاں میں ہاں ملا رہا تھا کیونکہ اسے اور اس کی ماں فاطمہ سلطانہ بیگم کو یہ ثابت کر دکھانے کی بڑی فکر تھی کہ جو لوگ باہر کے ساتھ ہیں وہ بہت ہی بد کردار ہیں جبکہ اند جان کے تخت پر قانوناً قابض ہونے والے خود وہ لوگ بہت ہی پارسا۔

فصل الدین سے سینہ درگھن بھری کوٹھروں کی دیوڑوں سے بنے ہاتھ جو پیٹھ کے پیچھے بندھے ہوئے تھے کئی بار شاہ کہ شاید اس طرح کلڈی کا درد کچھ کم ہو سکے۔ لیکن درد کم ہونے نہ بھی بڑے بڑے ہاتھ ہی چار ہاتھ۔ یہ تو ڈنڈے کے صرف ایک ہی دند کا نتیجہ تھا جبکہ گلے دور۔ اس پر جانے کتنے ہی پھر رہے کوٹھے۔ اس نے تصور کیا کہ یہ سب کیسے ہوگا تو اس کا سر چکر گیا اور جیسے وہ زند کی کوٹھروں میں نہیں بلکہ دوسرے گوشہ کو ساروں کے درمیان کھڑا ہو ہے جس کی ہڈیوں سے بڑے بڑے پھر ڈھکتے چلے رہے ہیں اور اسے اس کیل دینے کی کو ہیں۔ اس نظارے سے خائف ہو کر وہ دروازے کی طرف پکا اس پر پیٹھ سے رو رہا دھرماری ورجی تھا

”کھووا کھووا میں کہتا ہوں، کھووا“

اس غیر متوقع چیخ سے دونوں پہرے، رگھیرا، ٹھکے اور جب حواس دھمکے ہوئے تو اس میں سے ایک نے غصے سے

کہا

”پگل ہو گیا ہے کیا؟ مات کیا ہے؟“

”میرے ہاتھوں کو کھول دیجئے۔ کل جان سے بیچے گا، لیکن میرا ہاتھ زخمی ہو گیا ہے۔ کھول دیجئے“

پہرے دار بری طرح بھانے ہوئے تھے اور بھانے کیوں نہ، وہاں کھڑے قیدی کی نگرانی کر رہے تھے جبکہ ان سے ساتھی باہر سے طرف دروں کے ہاں مال موٹ رہے تھے۔ رات کا وقت تھا پھر بھی اند جان کے کوچوں اور

حاطوں میں شور قیامت برپا تھا۔ گھوڑوں کی ہانپوں، کتوں کے بھونکنے، عورتوں کے رونے چلانے، گایوں کے رینگنے اور بھیڑوں کے مہیاہ کی آوازیں زنداں تک سنائی دے رہی تھیں۔ پہرے داروں کو وہاں کھڑے کھڑے کان مال قیمت سے محروم ہونا پڑا تھا۔ جکی نہیں، گہشت قیدی بھی ہانگن اور گھٹ پھڑ پھاڑ کر چلانے والا تھا۔ ایک پہرے دار نے جو عمر میں دوسرے سے کچھ بڑا تھا بھرتی ہوئی آواز سے کہا:

”تو کہہ رہا ہے کہ ہاتھ میں چوٹ لگی ہے!۔۔۔ رے ہر معاش، کل تو دوسری دنیا میں پہنچ جائے گا، خراج یہ ہاتھ کا روٹا کا ہے کے لیے رو رہا ہے؟“

”جدا کہیں کے!“

”چپ رہ زندہ دلش، خاموش ہو جا اور نہ اندر کے ایک زخم کے دس کر دوں گا!“

”یہ میں جبکہ موت سر پر کھڑی ہے، مجھے یہ سب سننا پڑ رہا ہے“ فضل مدین سے دس ہی دل میں کہا۔ ”لوگ آخر اتنے بے رحم کیسے ہو جاتے ہیں؟ کسی وہابیات مت سے کہ دیا سے کو بی کر رہا ہوں، موت کو ماننا ممکن ہی نہ تھا تو کیا احمد تبیل سے لڑ کر تلوار ہاتھ میں لیے لیے جان دینا بہتر نہ ہوتا؟۔۔۔ اس وقت مجھے ان حیوانوں کی گالیاں سننی پڑ رہی ہیں اور کل سنگسار کر دیا جائے گا۔ یہ تو ممکن ہی تھا کہ میں خان زادہ بیگم کے سامنے تبیل پر نوٹ پڑتا۔ بے قسمت، تو نے مجھے ایب کیوں نہ کرنے دیا؟“

اتنے میں گھوڑوں کی ٹانگیں سنائی آئیں، پیسے کی سڑک پر دو بھر زنداں کے احاطے میں جہاں لاش پر پتھر جڑے ہوئے تھے۔

”کون ہے؟ ٹھہر جاؤ!“

احاطے میں داخل ہو جانے والے تین گھڑ سواروں میں سے ایک نے پہرے دار کو جواب دیا

”محترم قاضی شہر، مولانا خوجہ عبداللہ شاہی فرمان کے ساتھ تشریف لائے ہیں“

تینوں ایک ایک کر کے گھوڑوں سے اترے اور پہرے داروں کے ترچھے رکھے ہوئے نیزوں کی نوکوں کے مین سامنے تک آ گئے۔

”فرمان تو ہمارے وہ ہاشمی کو دکھانا چاہیے“ بڑی عمر اور بھرائی ہوئی آواز والے پہرے دار نے کہا۔

احاطے میں کھلنے والے دروازے کے اوپر ایک چراغ ٹنڈا رہا تھا۔

ہنگوڑا چونے میں ملبوس خواجہ عبداللہ نے نیزوں کی طرف سیدھے بڑھتے ہوئے پرسکون اور براعتاویجہ میں کہا

”آپ کے وہ ہاشمی کو تو ہم تلاش نہیں کر سکے۔ آپ دونوں کے سوا یہاں آس پاس اور کوئی بھی موجود نہیں ہے۔ ایب کیوں؟“

عمر میں چھوٹے سپاہی نے پتی جھلاہٹ چھپائے بغیر جواب دیا

”اور سب لوگ قوال لوٹنے گئے ہیں“

خواجہ عبداللہ نے گول پٹا ہوا کاندن دونوں کو دکھایا۔

”تب تو فرماں کی قلیل آپ ہی کو کرنی ہوگی“ اس نے بڑے پرسکون انداز سے کہا۔ ”لیجئے، پڑھ لیجئے“

اس کے پیچھے رک جانے والے دونوں سپاہی گھوڑوں کو دیوار کے قریب ایک ٹی میں باندھ کر قریب آ گئے۔

”آپ لوگ وچن تھڑے رہے“ جرنی ہوئی ”واڑوا چلے۔

سپاہی ٹھہر گئے۔ پہرے دارے نیزے بنا کر حوالہ عید اللہ کے لیے راستہ بنادیا اور کاغذ کوٹے کر اس پر نظر دوزا میں۔ قیمتی کاغذ پر محض سی عورت درج تھی اور اس کے نیچے بڑی سی مہر لگی ہوئی تھی۔ اس نے کاغذ کو روشنی سے قریب سے چاکر مہر کو غور سے دیکھا (پڑھا سے ٹھیک سے نہیں آتا تھا)۔

”و دراپڑ حوتو“

لیکن دوسرا بالکل ہی ناخوادمہ تھا۔ خواجہ عید اللہ ہی پڑھ سکتا تھا۔ پہرے دار نے کاغذ کو کنگی پاراٹھ پٹ کر ڈراپ عید اللہ کی طرف دیکھا

”بیج صاحب! یہ فرمان ہے گا۔ ہے کے پارے میں؟“

”اس میں ہا گیا ہے کہ یہاں بندید کی انتہائی خطرناک بند رہے ورنہ کہ ہمیں سے قلعے کے زندان میں لے رہا ہے“

کچھ خامصے یہ کھڑے ہوئے سپاہی نے بعد از اسے کہا

”محترم قاضی صاحب کو قلعے میں اس بد معاش سے اچھی طرح پوچھ گچھ کرنی ہے“

خواجہ عید اللہ اند جان کا قاضی تھا، اس بات سے تو سبھی واقف تھے۔ خود بڑی عمر دارا پہرے دار بھی اسے دیکھتے ہی پہچان گیا تھا۔ پھر بھی اسے پچھچھوت محسوس ہو رہی تھی کہ نکل دے چاہتا تھا کہ قاضی ابھی کچھ ہی دنوں قبل تک یابر کا رہا تھا۔

”یہ فرمان خود مرزا اجہا نگیر ہی کا ہے نا“ بھرائی ہوئی ”واڑوا سے پہرے دار نے نیزے کو مضبوطی سے تھم لیا۔

”ٹھٹک ہو تو پڑھ کیوں نہیں پڑھتے؟“

”ہمیں اس بد معاش پر سختی سے پہرہ دینا ہے، تاہم دیا گیا ہے، بہت سختی سے، پیر صاحب“

”آپ لوگ سے سختی سے پہرہ دینا کہتے ہیں؟ صد ہاشی کہاں ہیں؟ وہ ہاشی کہاں ہیں؟ صرف آپ دو ہی سپاہی یہاں کیوں تعینات ہیں؟ اور اگر۔ اگر مجرم کے حمایتی زیادہ تعداد میں آجائیں تو انہیں، اس قیدی کو فوراً قلعے میں سے جانا ہوگا اور زہ کھولے“

جوان پہرے دار نے خود سے بڑی عمر دے ساتھی کی طرف دیکھا کیا دیکھ نہیں رہے ہو؟ یہ قاضی صاحب بھی مرزا جہا نگیر کے طرف رہو گئے ہیں۔ ”لیکن دوسرا پہرے دار اب بھی تذبذب میں مبتلا تھا۔

”لیکن ہم وہ ہاشی کو کیا جواب دیں گے؟“

”آپ دونوں کو بھی ہمارے ساتھ چلنا ہوگا“ خواجہ عید اللہ نے کہا۔ ”اس کی نگرانی تو ہم سب کو کرنی ہوگی، وہ سپاہی نا کافی ہوں گے“

بھرائی ہوئی آوازوں اس دلیل سے شاید مطمئن ہو گیا اور اس نے نیزے کو دیوار سے ٹکا کر دروازے کا قفل کھول دیا۔ لیکن وہ اندر قدم رکھ بھی نہیں پایا تھا کہ خواجہ عید اللہ کے ایک ساتھی نے اس کے خود پر زور دار، رکر کے کوٹھری کے اندر دھکیلتے ہوئے اسے اپنے قدموں میں گرا لیا۔ ان لوگوں نے دوسرے سپاہی کو بھی جو ہکا بکا رہ گیا تھا، ٹنگری مار کر فرش پر گر دیا اور اس کے سر پر تلک بوری چڑھا دی۔

خواجہ عید اللہ نے اپنے ساتھیوں سے صاف آواز سے کہا:

”انھیں ہلک نہ سمجھئے۔ ہم کسی کا خون پٹی گردن پر نہیں بیٹا چاہتے۔“
 ”لیکن یہ لوگ بعد میں ہمارے نام بتادیں گے۔“

جوان پہرے، رسیاہ پوری سے اپنے سر کو نکالنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے روئی آوار میں منت مہاجت کرنے

لگا

”بیر صاحب، دم سمجھئے، میرے بچے میں کبھی بھی آپ کا برا نہ چاہوں گا! میری جان نہ لیجئے!“

”خاموش ہو جاؤ رتہ انجم برا ہوگا“ سپاہی چدیا اور فضل الدین نے اپنے بھائی کی آواز پہچان لی۔

”ٹھہرو!“ خوبہ عبداللہ نے طاہر کو حکم دیا۔ ”ہاتھ پیر ہاندھ دو، اس کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔ اور دوسرا دالا تو ہے

ہوش ہی ہو چکا ہے۔“

”میں دیکھتا ہوں!“

فضل الدین طاہر اور خوبہ عبداللہ کی طرف لپکا

”محترم استاد!۔۔ میرے بھائی! طاہر جان!۔۔ میرے نجات دہندہ!۔۔“

خوبہ عبداللہ میر عمارت کو محبت بھرے انداز میں لیکن مضبوطی کے ساتھ سہارا دیتا ہوا مشکلیں کھوئے بغیر ہی اٹھ

میں لے آیا۔ یہاں اس نے دروازے کے اوپر رکھے ہوئے چراغ کی روشنی میں فضل الدین کے ہاتھوں پر بندھی ہوئی
 رسی خنجر سے کاٹ دی۔

طاہر در اس کا ساتھی دوسرے پہرے دار کو بھی تھپیٹ کر کوٹھری میں لے گئے اور باہر سے دروازہ بند کر دیا۔

”میرے عزیز بھائی، خدائے تمہیں یہاں کیسے بھیج دیا؟“

”میں سمرقند سے آیا ہوں، قاصد بن کر“

”مرور با برکی صحت کیسی ہے؟“

”اہ صحت یاب ہو چکے ہیں۔ مدد کے لیے جلد ہی یہاں پہنچنے کو ہیں!“

”انھیں معلوم ہے کہ اند جان پر دشمنوں نے قبضہ کر لیا؟“

”ابھی تک تو نہیں، یہی تو مصیبت ہے۔۔۔“

خوبہ عبداللہ نے چپکے سے کہا

”ہستہ آہستہ بولیں، مہربانی کر کے آہستہ آہستہ“

طاہر نے ماسوں کو اپنے گھوڑے پر بٹھا لیا اور وہ نوگ دھیر سے دھیر سے، بڑی چوکی کے ساتھ شہر سے باہر نکلتے
 گئے خوش قسمتی سے رستے میں انھیں کوئی بھی نہ ملا۔ فاتحین تو گمروں کو لوٹنے میں مصروف تھے۔

تین گھوڑوں پر سوار یہ چاروں افراد فصیل کے پاس پہنچ گئے۔ وہاں بھی کوئی موجود نہ تھا۔

”باہر اترنے کے لیے موزوں ترین جگہ یہی ہے“ خوبہ عبداللہ نے کہا جس نے ایک بار بھی اپنی آوار اوچی نہیں

ہونے دی تھی۔ طاہر کے ساتھی نے لپٹی ہوئی رسی کا ایک بڑا سا گونا خرتی سے نکالا۔ طاہر نے رسی فصیل پر پھینکی اور اس

کے سہارے وہ چاروں فصیل کے اوپر چڑھ گئے۔ خوبہ عبداللہ فضل الدین کے پاس ہی کھڑا ہوا تھا (دروازے سے ہو کر

باہر نکلتا خطرناک ہے)۔ ”میں سمجھ رہا ہوں، بیر صاحب، شکر ہے، استاد محترم!“ اس نے پٹی بٹلی جیب سے کچھ نکال کر میر

مدد ملے۔ یہ تھی شریوں سے نھری چھٹی تھی

’تھیں کی، اللہ صواب، اللہ عاقل ہے‘

’وہ باہیں بھی معلوم ہو گیا کہ میرے ساتھ کیسا سلوک کیا گیا ہے‘

’خیر نے شکہ ہو کر مجھ سے فرمایا کہ آپ کی جان بچاؤ چاہیے۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ قبائل عام و بیکھر
مدام رانا چاہتا ہے لیکن آپ تک ہم زندہ ہیں، مگر باہر کے خاندان کی عزت میں آنا جانا نہ سکے ہیں۔ کی ہے؟‘
’بالکل درست فرمایا آپ نے، افضل مدین نے قبیل و بدرونی حجب میں رکھتے ہوئے عزت نہ رکھ سکتا تھا، میر
یہاں سے سیدھا جا کر مرزا آباد کی خدمت میں حاضر ہو گا‘

’سینے‘ خود عبداللہ نے سچ اور بھی چپکے سے کہا۔ ’ہم درجان نہ خاتم سب و یک، ہر ایک مشورہ دیتا چاہتے ہیں
اور اس نے عربی میں بات شروع کر دی۔ فضل مدین واس سے بھی عربی پڑھائی تھی ان سے میری عزت سے استفادہ
کرتا تھا۔‘ سینے اس قدر تو ظاہر بیک جائیں گے جو قاصد ہیں۔ جس سے مراد ہے، ہم قدر سے راضی ہو چکے ہیں اور اسے
میں ہوں ظاہر بیک اس سے ملاقات کریں گے۔ جہاں تک آپ کا تعلق ہے، آپ ہمارے دوستوں کے ساتھ ہیں
آپ کو تو اپنا چوراخیوں رکھنا چاہیے۔ اور ہم میں خوف اور ہیبت ہے۔۔۔ جہد ہی ختم ہونے کی نہیں۔ آپ سے بھی
مرات چاہے کی خوش نظر کی تھی۔ آپ اس خوشی کی تکمیل کا وقت آ گیا ہے‘

’فضل مدین کی جو پیچھے ہر سے میں رو چکا تھا، آنکھوں میں اس شرمک کا طویل بہت ہی طویل رستہ چھوٹا اس
راتے میں حاکم کے کتنے ہی خطرناک مقامات سے تھے اور اسے مٹانے کے لیے کئی مہینے درکار تھے۔ یہ عزت ہمارے
معلوم ہو گیا میں اس سب کو چھوڑ دوں لیکن کس کی خاطر؟ اس کے رملی ہاتھ کا دروازہ سے دھتوریا فراموش کر چکا تھا اور
در چھڑ گیا اور اس سے ہنسی دیکھ گئی سہل کی۔

’میں جیسے۔۔۔ آپ اس کو خیر کیسے چھوڑ دوں، محترم ستارہ؟‘

’ابھی تو آپ فرما رہے ہیں کہ جہاں ملی شیر نوئی رہتے ہیں۔ اسی آپ کا دل ہوگا‘

’بہ شک۔۔۔ لیکن وہاں میں شاید انہیں۔۔۔ ہوسوں اور گھر میں میری سہیلیں اور نقشے رکھے ہوئے ہیں۔

’ظاہر‘

’میں آپ کے گھر کا سرکاری چیری میں بھی طرح چھپا دوں گا، آپ فکر نہ کیجئے، ماموں جان!‘
’ماویں افضل مدین سے دل نہ ہوتا پاتے تھے۔ یا، میں خان راہہ دیکھ کی جس کا اسے ایسا لگ رہا تھا کہ اب بھی ایدہ
میر نہ ہوگا۔ ہاں وہ سمجھتا تھا کہ خود عبداللہ اور قتل و غارت گاہ کے سے ہر ات جیسے کے فیصلے کا ایک سبب بھی تھے، اس
کے اور خیر و دیکھ کے محبت ہمارے اور جدیدہ تعلقات بھی تھے اس کے لیے یہ وقت باعث راحت اور باعث
دیت تعلقات۔

’طویل خاموشی کے بعد، خیر کا اس نے خود عبداللہ سے کہا

’استنا، محترم، مگر ابابہ کے نام پر حرف نہ مٹانے دینے کے سینے پر، آپ کی مدد کرنے کے لیے میں سب کچھ کرنے
کو تیار ہوں۔ لیکن آپ سے میری ایک ہی التجا ہے، حکم صادر نہ کر دیجئے گا کہ دواہی سید علی افواہوں پر پیش نہ
کریں۔ خاص راہہ دیکھ پر شک کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے، وہ ہنسی پاک اس کی کہ اقبال سے، ہائی ہیں‘

خواجہ عبداللہ پر پتکڑوں لگا دیں جی ہوئی تھیں۔ اس کے دس میں خپ۔ یا اگر اس وقت تھیل سے ڈر جاتا ہوں۔
بوکلہ اٹھتا ہوں تو لوگ سوچیں گے کہ واقعی مجرم ہوں۔

اور اس نے پراعتاد اور پرسکون نظراً نے کی کوشش کی

”چہرے داروں کو تو میں نے مرزا بابر کی مہر دکھائی تھی۔ میں تو سب ہی کو ند جان کا حکمران تسلیم کرتا ہوں۔“

”ارے بے ایمان تو اب بھی اپنے مریدوں کو فریب دینے کی کوشش کر رہا ہے اور کوئی صبر نہ ہو سکتی ہیں ہر
بابر کا سر قد میں انتفاں ہو چکا ہے۔ تخت کے حق درمیر جہاں گیر ہیں۔“

”مسلمانو! اس جھوٹ پر یقین نہ کیجئے! حد کے فضل و کرم سے مرزا پابند زندہ و سہامت ہیں۔ وہ نہ جان آدمی ہے

ہیں۔“

”جھوٹ تو خود ہی ہوتا رہا ہے۔ لوگو! یہ شخص اپنے مریدوں کو فریب دے رہا ہے۔ اپنے جرم پر پردہ ڈالنے کی کوشش
کر رہا ہے۔ اس نے ایک مجرم کی، اپنے ایک یار کی فرار ہو جانے میں اعانت کی ہے۔ بے ایمان غیر کوسز کے موت ملی
چاہیے۔“ لوگو! سلسلہ کر دیجئے اسے! آپ کوئی نیک کام کرنا چاہتے ہوں تو سنگسار کیجئے۔“

تھیل نے کاٹھی سے یوں نیچے لٹک کر جیسے گھڑ سواروں کے مذبح بکڑے کر مین سے ٹھانے کے کھیل میں حصہ
لے رہا ہو، گھوڑے کے سم کے قریب سے پھرتی کے ساتھ منھی کے برابر ایک پتھر اٹھایا اور دو بار دو کاٹھی پر بیٹھ کر خواجہ عبداللہ
پر مار دیا۔ پتھر خواجہ کے کٹھن داہنے پر لگا در سفید کرتے پر غبار کی لکیر بناتا ہوا اڑھک کر زمین پر گر گیا۔ اچانک اٹھنے والے
درو سے خواجہ عبداللہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

سپاہی جھک کر موزوں پتھر تلاش کرے لگے خواجہ عبداللہ پوری قوت کے ساتھ چلایا

”ارے مسلمانو! آپ یہ کیا کر رہے ہیں۔ ہوش میں آئیے!“

اتنے میں اسے بھوم میں ایک بیس سالہ نوجوان دکھائی دیا اور اس کے ذہن میں اس واقعے کی یاد واضح طور پر تازہ ہو
گئی جب ایک روز میر آب گاؤ کو سرے موت دی گئی تھی۔ یہ نوجوان درویش گاؤ کا بیٹا تھا، اپنے باپ کی ہو بہو تصویر۔
خواجہ عبداللہ نے سوچا کاش اس موقع پر اس نے بابر سے کہا ہوتا۔ اس شخص کو سرے موت نہ دیجئے۔ “کاش اس سے
بچ گیا ہوتا لیکن اس نے تو دوسرا ہی مشورہ دیا احمد تھیل جیسے بیگلوں کی مرضی کے خلاف قدم نہ اٹھائیے۔ وہ ایک بے تصور
فصل کی حفاظت نہیں کر سکا تھا۔ اور اب وہ خود ہی اس حالت کو پہنچ گیا تھا کہ اسے ہر کسی جرم کی سزا موت دی جانے
والی تھی۔ اور اب درویش گاؤ کا بیٹا اپنے باپ کی موت کا بدلہ لینے کے لیے اس پر پتھر ڈرے گا۔ ضرور کرے گا اور کہا
بیٹے کا یہ اقدام جائز نہ ہوگا؟ لیکن ابھی کوئی خواجہ عبداللہ کو پتھر نہیں مار رہا تھا۔ اس نے تو ایک آدمی کی جان بچائی تھی،
سزائے موت آخر کیوں؟

”مسلمانو!“ خواجہ عبداللہ ایک بار پھر زور سے چلایا۔ ”میں انصاف کی رو میں اپنی جان قربان کرنے سے نہیں
ڈرتا لیکن حق و انصاف پر ہے کون؟ اور یہ بھی سوچئے۔ چھوٹے بھائی کو بڑے بھائی کا دشمن کون بنا رہا ہے؟ نیک آدمیوں
سے خاں کون کھاتا ہے، کون ہے جو انھیں پتھروں، تلواروں یا بہتان تراشی کے ذریعے موت کے گھاٹ اتارنے کی کوشش
کر رہا ہے؟ ہمارے لیے مصائب کے یہ یا م آخر نایا کون ہے؟“

”تو خود ہی لایا ہے۔۔۔۔“ احمد تھیل برس پڑا۔

”میں نے تو مرزا بابر کو بچپن ہی سے علم حاصل کرنا سکھایا، انھیں انصاف پسند بادشاہ بننے اور دائیہ کو متحد کر کے کا
شعور دینا کہ اقربا کش جنگیں ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں۔ مرزا بابر نے ایک عظیم کام ہاتھ میں لیا۔ سر قند اور ام جاں کو متحد
کرنا شروع کیا۔ میں صدق دس سے سرور ہو لیکن آپ آپ لوگوں نے کیا کیا باغی ٹیکو۔ آپ نے تو ایک بار پھر
سلطنت کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔ مسلمانوں میری موت سے اگر آپ کی بد بھیجی ختم ہوتی ہو تو ضرور میری جان لے
لیجئے میں تیار ہوں۔“

”انھا د پتھر، جلدی کرو، جلدی“ تہل نے ہجوم کو حکم دیا۔

کسی شخص نے ہچکچاتے ہوئے روٹی کی وار میں مخالفت کی

”شیخ! اسام کے لڑائی کے بغیر ہم ایسے کیسے کر سکتے ہیں؟“

کسی بوڑھے نے اعتراف کیا

”ہم ہیر کے قہر سے ڈرتے ہیں۔“

سپاہی تک پتھر مارنے کی جرأت نہ کر سکے در انھیں ہاتھوں میں بے ہوئے تہل کی طرف مڑے۔ اس نے نصیحت

سے پاگل ہوتے ہوئے حکم دیا

”ارے صد باشی! لکھو اور کھینچ کر اس کا سر تن سے جدا کر دو!“

جہشی جیسے سیاہ دم صد باشی نے جگمگی کے دستے والی تلوار پر یام سے نکال دی۔ حوید عبد اللہ نے اس سے آنکھیں ملا

کر دھیرے سے اگاہ دیا

”دیکھو، میرے بیک، کہیں میرا معصوم خوش تہا رہی رہا تہنوں کو تباہ نہ کر ڈالے“

ہجوم میں بھی بھی سرگوشیاں سنائی دیں

”پیر صاحب کا خون ہماری گردنوں پر ہوگا“

صد باشی کی تلوار اوپر نہ ٹھہر سکی۔ اس نے اپنے قاتلے التجا کی

”محترم بیگ، مجھے اس کا رید سے معاف فرمائیے“

تہل نے اس کی پیٹھ پر زور سے چابک رسید کر دیا۔

”میں نے تجھے صد باشی کے عہدے سے برطرف کر دیا، بزدل کہیں کا۔ خیر ٹھیک ہے! آپ ہیو۔ اس بے ایمان کو

دروازے کے پاس والی حوالت میں لے جاؤ۔ اور آپ اس نے ہجوم کی طرف قہر الودنگا ہوں سے دیکھا“ آپ لوگ

یہیں رہیں! کسی نے ہمارے پیچھے پیچھے آنے کی جرأت کی تو سر قلم کر دیا جائے گا! ذرا بھی رحم نہیں کروں گا۔ ذرا بھی!“

کوئی گھٹنے بھر بعد احمد تہل اپنے سپاہیوں کے ہمراہ حوالت سے قلعے میں گیا۔ بعد میں اہل اند جان حوالت کے

نزدیک پہنچے تو انھوں نے حوید عبد اللہ کو خاقان دروازے کے شہیر سے نکلے دیکھا۔ پیر کا ملام زمین پر اس کے پیروں

کے پاس پڑ ہوا تھا اور میت سیدھی ہو کر اکر گئی تھی۔ لوگوں نے میت کو احیاء کے ساتھ پھانسی کے پھندے سے نکال اور

میت ماہ ہدک کے جانے والے شہید کی طرح سپرد خاک کر دیا۔

فصل بہار کی مسلسل بارشوں کو بدل میں تبدیل کر دیا تھا۔ طہر ہڑتے ہوئے چھینٹوں کے درمیان کچھڑے اپنے گھوڑے کو درابھی دم لینے کا موقع دینے بغیر سر ہٹ دوڑائے جا رہا تھا۔ اسے جلد از جلد سرفقہ پہنچ کر نہ جانے واقعات کی تفصیلات بیان کرنی تھیں۔ اگر مرزا باہر صحت یاب ہو کر آل اند جان کی وفاداری پر اعتبار کرتے ہوئے سرفقہ سے واپس نہ ہو جاتا، اگر اسے بروقت انتباہ نہ دیا جاتا تو برا ہوتا، بہت برا اور اس لیے طہر گھوڑے کو مسلسل دوڑائے جا رہا تھا۔ اس کا گھوڑا کافی طاقتور تھا لیکن کچھڑ میں ٹانگیں بری طرح دھنس دھنس جاتی تھیں اور دوڑنے میں بہت زور لگاتا رہا تھا۔ آخر کار وہ نڈھال ہو کر گر پڑا اور اس کے ہاتھوں سے جھاگ کے ساتھ ہی ساتھ خون بھی بہنے لگا۔ یہ تو تو کے نزدیک پیش آیا۔ طہر نے کافی کھول کر اپنے ساتھ پیپل چٹا ہوا تو اپنی اور وہاں دوسرا گھوڑا لیا۔ یہ گھوڑا تو چوبیس گھنٹوں کی دوڑ بھی نہ برداشت کر سکا۔ اور ابھی تو قند، خوجند، ورجخ آنے باقی تھے، کوئی دس دنوں کا سفر درپا تھا۔ طہر اپنے اوپر سے اڑ کر جاتے ہوئے طہر دلوں کو رشک بھری نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

ویسے طہر اگر حائر بن کر پروڑ کر تا تو بھی سرفقہ میں باہر سے ملاقات نہ کر پاتا۔ باہر اپنی ماں اور استاد کی مدد سے بے بہرہ نکل کھڑا ہوا تھا۔ سفر میں تیز رفتاری نہ تھی جتنی کہ وہ چاہتا تھا لیکن اسے یہ سید بھی تو تھی کہ اند جان کافی دیر تک محاصرے کو جھیل سکے گا۔ اند جان میں سال بھر کے لیے رسد و رخواہ عہد لہجے دیر غصے کی قیادت میں ہزاروں افراد موجود تھے۔ سرفقہ نے تو ان دونوں کوسیات سے محروم ہونے کے باوجود سات مہینوں تک محاصرے کو برداشت کر رہا تھا۔

سرفقہ سے روانہ ہو کر باہر بلغور گاؤں اور خدیلیہ قلعے کے پاس سے گزرتا ہوا دریائے سنگ زار کے کنارے پہنچ گیا۔

باہر کو جو طویل عداوت کے بعد حال ہی میں صحت یاب ہو تھا، سہ ہسی گاڑی میں سفر کرنے کے لیے راضی کر دیا گیا تھا۔ گاڑی میں نرم گدے بچھے اور دونوں پہوؤں پر اور پیچھے کی طرف پردے لگے ہوئے تھے۔ گزروں میں پیپیسے دھپکا کھاتے تھے تو یہ سرخ پردے آگ کی پہوں کی طرح ہر نے لگتے تھے۔ باہر پر بھرے گدوں سے نیچے کھسک کر غمی پردے کو ہٹاتا اور پیچھے چھوٹے ہوئے راستے کو اشتیاق کے ساتھ دیر تک دیکھتا رہتا تھا۔

لشکر سے کوئی فرسنگ بھر پیچھے ایک اور گھوڑا گاڑی بھی جو نہتار یا دہ خوبصورتی کے ساتھ آراستہ کی گئی تھی چلی رہی تھی۔ اس گاڑی پر جس کی حفاظت کے لیے کافی گھڑ سوار موجود تھے، باہر کی خالہ مہر نگار خام و رنگیتر عیشہ سوار تھیں۔ بخار کے حکمران سلطان علی نے یہ خبر پاتے ہی کہ باہر سرفقہ کو چھوڑ کر جانے کا راہ رکھتا ہے، شہر سز کے قریب، پی فونج جا کر دی تھی جو درالحکومت پر حملہ کرنے کے لیے تیار تھی۔ باہر کو پہلے ہی سے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کے سرفقہ کو چھوڑ دینے سے کیا نتائج برآمد ہوں گے اسی لیے اس نے اپنی منگیتر کے سرفقہ ہی میں ٹھہرے رہنے کو مناسب نہیں خیال کیا تھا۔ سلطان علی سے اسے کبھی بھی کسی نیک بات کی توقع نہیں رہی تھی۔ خود مہر نگار خاتم اور عیشہ بیگم بھی ہر قسم کے خطرات سے جلد از جلد دور نکل جانے کے خواہاں تھیں، ان کے لیے تو وہی بہت تھا جو ہائے سرفقہ کے عہد میں جھیل چکی تھیں۔ ان وقت ان لوگوں کے لیے ناشقہ محفوظ ترین مقام تھا جہاں مہر نگار خاتم کا بڑا بھائی اور باہر کا مونس محمود خان برسر اقتدار تھا۔

نشدہ جگہ کی بہن رضیہ سلطان بھی جو محمود خان کے بیگم تھی، تاشقند ہی میں تھی۔ تاشقند اور مدھاس کا رستہ بھی جرجن تک ایک ہی تھا اس لیے باہر پانی خاں، منگلتر اور ن کے متعلقین کو جو اس سہا بے ساتھ سفر کر رہے تھے، رستے میں حفاظت کے خیال سے اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ اس خیال سے کہ رسم و رواج کی خلاف ورزی نہ ہونے پائے، مستقبل کے دوا بہن کے درمیان فرسنگ بھر کا فاصلہ برابر برقرار رکھا چار ہفتہ دورہ لگ الگ فوجی دستوں کے ساتھ سفر کر رہے تھے۔ شہم کو لشکر کے دریاے سنگ زار کو عبور کر کے سرسبز و شاداب نیوں پر پڑاؤ ڈالنا تب بھی یہ دوری برقرار رہی اور خیمے، لگ لگ ہی نصب کئے گئے۔

ٹیبلوں کی ڈھلوانوں پر دلے کے پھول کھٹے ہوئے تھے۔ صاف و شفاف تھی اور ہلکی ہلکی ہوا میں چل رہی تھیں۔ باہر نرم گھاس پر ٹہکتے ہوئے خود کو سرد دروئے فکر سا محسوس کر رہا تھا۔

سمرقند سے کوچ کرتے وقت اسے سن دسیوں اور فکرؤں سے مغلوب کر رہا تھا وہ دھیرے دھیرے غائب ہوتی جا رہی تھیں۔

پھر بھی کچھ بائیں اس کے حوصلے پرست کر رہی تھیں۔

جانے کتنی مشکلات جھیل کر سمرقند پر قبضہ کیا اور پھر خود اپنی مرضی ہی سے سے چھوڑ دیا تھا، اسے لگتا تھا جیسے اس کے مارے اقدامات پر، ساری کوششوں پر پانی پھیر دیا گیا ہو اسی لیے گزشتہ کچھ دنوں سے اس کی ذہنی کیفیت ناخوشگوار سی رہتی تھی۔ لیکن اس وقت اب ہرے بھرے ٹیوں پر بازی ہو ایں مسرت کے ساتھ سانس لیتے ہوئے وہ سمرقند یا اپنے اباغلام، منصوبوں کے بارے میں نہیں بلکہ اس بارے میں سوچ رہا تھا کہ وہ پٹی ماں اور اپنے استاد کی حفاظت کرنے کے لیے جا رہا ہے خود کی آواز پر گاہ دھرنے سے متعلق خاں زادہ بیگم کے مشورے کی موجب اطمینان بخش نیکی اور شرافت کی بات تھی۔ اس کی حفاظت میں اس کی منگلتر بھی سفر کر رہی تھی، یہ بھی ایک نیک کام تھا اور اس نے سوچا کہ اسے ایسے ہی بہادرانہ کارنامے انجام دیے چاہئیں۔

باہر دھیرے دھیرے دیسا ہی ہوتا جا رہا تھا جیس کہ درحقیقت تھا۔ لشکر نے ٹنگ پہاڑوں درے ’باب تیمور‘ کو پار کر لیا تو اس نے گھوڑ گاڑی کا دروازہ کھولا اور سائیکس کو بلا کر حکم دیا

”سے... میرا بھو... راگھو... رال... د“

باہر پوری طرح صحت یاب ہو جانے کے باوجود اب بھی ہکا، ہکا تھا جو طویل عدالت کا نتیجہ تھا۔ قاسم بیگ نے اس کی یہ بات سنی تو اپنے گھوڑے کو اس کی گاڑی کے پہلو میں لے آیا۔

”حالی جاو، آپ کو اس وقت گھوڑے کی کیا ضرورت پڑ گئی؟“

باہر نے اس اندیشے سے کہ وہ دوبارہ ہکانے لگے گا، صرف اثبات میں سر ہلایا اور سائیکس کو سخت لگا ہوں سے دیکھا گویا کہہ رہا ہو: ”میرے حکم کی تعمیل کرو!“

قاسم بیگ نے سے سمجھنے بچھانے کی کوشش کی۔ چھوٹی راڈھی اور سفید بالوں والے پستہ قد طبیب نے کھلے دروازے کے قریب چلتے ہوئے اسے سمجھنے بچھانے کی کوشش کی، منت سماجت کے انداز میں کہا کہ وہ گھوڑے کی ساری کم از کم تین چار دن، ورنہ کرے لیکن باہر پریشان ہو کر جواب دیا

”کو... کچھ گھڑ سو... دی کرنا... ج... چاہتا ہوں!“

سائیس گھوڑے کو جس کی پیٹھ پر نند پڑا ہوا تھا اور کانٹھی دھوپ میں چمک رہی تھی، بے تیر۔
 "اسے وہیں لے جاؤ" قاسم بیگ نے چلا کر کہا لیکن بارے اسے گھوڑے کو وہیں سے جاسے سے روک دیا۔

"ہیں، گھوڑے لے آؤ" اور مسکرتے ہوئے اضافہ کیا "پہلے پرے شیشیوں سے ایک"۔
 گھوڑا گاڑی روک دی گئی۔ بار بار سے نیچے گئی سبز جیوں سے اتر کر گھوڑے کے پاس گیا اور دیر نہ کر
 پھر اگلے قاش رین کو پکڑ کر اچھا در پہلی ہی کوشش میں سوار ہو گیا۔ سائیس نے خوشی سے مسکرتے ہوئے گام بہرہ تو مرنے
 قاسم بیگ اپنے گھوڑے پر بارے کے بالکل پیچھے پیچھے چلے گا تا کہ ضرورت پڑنے پر فوراً ہی مدد کر سکے۔
 لیکن وہ دو ٹوک جریخ تک آرام کے ساتھ پہنچی گئے۔

بار گھڑ سواری کے لیے جس کا وہ بچپن ہی سے مائل تھا، بہت ترس رہا تھا۔ گاڑی کے اندر بیٹھے ہوئے پر دس کے
 نرم گدے اسے ستر علاقہ کی یاد دل رہے تھے۔ لیکن گھوڑے کی شوخ در پھر تیلی چاٹنے اس کے جسم کے اندر
 جیسے شہاب کی ان توانائیوں کو بیدار کر دیا جو علامت کے دوران پڑی گھٹ رہی تھیں۔ وہ گھوڑے پر جتن زیادہ وفا حاصل
 کرتا جاتا تھا اتنا ہی زیادہ خود کو تندرست اور توانا محسوس کرتا جاتا تھا۔

جریخ سے آگے بڑھ کر رات کے لیے ایک بار پھر ہرے بھرے ٹیلوں پر پڑا ڈال گیا۔ بار اور اس کی منگیتر کے جیسے
 یہاں بھی ایک دوسرے سے خاصی دوری پر نصب کئے گئے۔ لیکن بار کے اس روز گھڑ سواری کرنے کی، خود کو پوری طرح
 تندرست محسوس کرنے کی خبر اس کی منگیتر در خانہ تک بھی پہنچ گئی۔

مہر نگار خانم ہار کی خالہ مونس کے ساتھ ہی ساتھ اس کی منگیتر کے لیے ماں کا درجہ بھی رکھتی تھی اس لیے اس مونس نے
 کو تھا نف کے بارے کے لیے بہت مناسب تصور کیا گیا۔ وزیر نما مغرب کے بعد بار سے یہ مہر نگار خانم کے اپنے
 ہوئے تھے لے کر آیا شہر اچھو، ذرہ روزی کے کام کا پنکا در چاندی کے دستے کا چابک۔ چونکہ ہار کی صحت یابی پر خیر
 مسرت کی علامت تھا۔ پنکا اس خواہش کا آئینہ رہا کہ ہار کی قوت اور عظمت میں اضافہ ہو۔ لیکن چابک۔ چابک
 شاید اس لیے بھی گیا تھا کہ وہ آج دن بھر گھڑ سواری کرتا رہا تھا؟ یا شاید اس کا کوئی اور مفہوم تھا، شاید یہ کہ وہ تیزی سے
 گھوڑا دوڑاتا ہو اندھاں پہنچے اور دشمنوں کو مست و نابود کر دے؟

ان تھانف سے بار کا دل ہلکا ہوا تھا۔ اگلے روز ان دونوں کو ایک دوسرے سے جدا ہونا تھا، وہ اس مقام پر
 پہنچنے والے تھے جہاں سے تاشقند کا راستہ شاں کی جانب مڑ جاتا تھا۔

خالہ کے واسطے بھی جواباً کچھ تھانف کا بھیجی جانا ضروری تھا لیکن سوال یہ تھا کہ کون سی چیزیں بھیجی جائیں؟ رات
 میں ایسے تھانف کہاں مل سکتے تھے جو حوتین کو پسند آتے؟ چاروں طرف بے کراں صحر پھیلے ہوئے تھے... قاسم بیگ
 ہمیشہ کی طرح اس موقع پر بھی دہانت سے کام لیا اور اشرفیوں سے بھری ہوئی چاندی کی طشتری بھیجنے کی تجویز پیش کی۔ بار
 نے اس تجویز کو کچھ اور بھی وسعت دے دی۔ اشرفیوں سے بھری ہوئی طشتری اس گھوڑا گاڑی میں رکھ کر بھیجی جائے جس پر
 وہ سزا کرتا رہا تھا۔

"تا کہ گاڑی بھی تھانف تصور کی جائے؟ لیکن حکمران کل اپ کو گاڑی کی ضرورت پڑ گئی تو؟"
 "مجھے پاک پر اور دگار پر بھروسہ ہے، ض۔ ضرور۔ رت نہیں پڑے گی۔ اس گاڑی میں خواتین مل

کر رہا۔

قاسم بیک نے سب بات کو حکم تصور کرتے ہوئے مزید غائب نہ دی۔

گلے روز صبح ہی صبح دو شاندار گاڑیوں، داریوں اور دھنوں پر مشتعل قاصد مرزا چلے ہوئے۔ تا شمس جمانے سے
پے شمال کی سمت مڑ گیا۔ اس کے ساتھ پہلے سے سفر کرتے ہوئے محافظ دستے، علاوہ پرانے لشکر تفتیب سے ہوئے
سو پانی بھی روٹ کئے گئے۔

حد ہی یہ قافلہ لگا ہوا سے جو جھل ہو گیا۔ لشکر بھی اپنے رستے پر روانہ ہو گیا پھر بھی باہر ایک ٹیپ پر پہنچا اور تک اپنے
لشکر کو نہیں بلکہ شمال کی سمت جاتی ہوئی گاڑیوں کو دیکھتا رہا جو بے کراں صحرائیں غائب ہوئیں۔ وہ یوں بھڑکھڑا تھا جیسے اپنی
مقلبت کو رخصت کر رہا ہو، سر ہٹ کر کہہ رہا ہو اور اس کے سلسلے میں اپنے قبیلے کا دور احترام کا ظہار کر رہا ہو۔

باہر سے سر قند میں سودن گزارے تھے لیکن عاشر بیگم نے ایک بار بھی ملاقات نہیں کی تھی۔ ملاقات میں رسم، رونق
کی دیواریں بھی حائل تھیں اور نو جوانی کا شرمسار پن بھی۔ اس وقت میں یہ کھڑے کھڑے است اپنی اس غزل کا خیال آ
گیا جسے اس نے بستان سرائے محل میں کہنا شروع کیا تھا

حسن کا تیرے ہے چہ چاہر جگہ پر ماہ رو

وصل حیرا مجھ کو کب ہو گا میسر ماہ رو

پھر وہ گھوڑے پر سفر کرتے ہوئے اس غزل کے مزید شعرا کہنے کی کوشش کرتا رہا

سر نہ پہنچا تیرے (انو تک تو جاؤں گا چل

جانے گا لے کر جہاں مجھ کو مقدر ماہ رو

قوش تیرے مان مقام پر جہاں رست بسر کرنے کے لیے لشکر نے گھڑ پڑاؤ ڈالا، باہر نے اس شعر کو جس نے اسے تڑپا
دیا تھا، کانڈ پر لکھ لیا اور طے کیا کہ غزل کا آخری شعر یہی ہو گا۔ بیچ کے تیس چار اشعار کو اس نے بعد میں نسبتاً پرسکون محلات
میں تخلیق کرنے کا فیصلہ کیا

ہاں، اند جان کے مہیب واقعات باہر سے قریب سے قریب تر آتے جا رہے تھے۔ طہریں کی خبریں لیے ہوئے
چلا آ رہا تھا۔

باہر کے لشکر نے جب دریائے نو کو پار کیا تو طہر قند سے آگے بڑھ کر ہادر دیش ریگستان میں داخل ہو رہا تھا۔ لشکر
کے چھ راتوں کے پڑاؤ کے بعد ساتویں دن فوجند کے قریب اس کے سامنے کے رخ سے مشکلی گھوڑے پر سوار طاہر آتا
دکھائی دیا جو غبار سے بالکل سیاہ اور تھکن کے مارے اپنی پرچہ نہیں ہو کر رہ گیا تھا۔

”آپ سر قند سے کیوں روانہ ہو گئے۔ عاشر پناہ؟“ قاصد نے روتے چلاتے ہوئے کہا

اند جان پر دشمن کے قبضے، ور شہر کے دفاعی نظامات کے ڈھے داروں کی غداری کی خبر سے باہر کو سخت صدمہ پہنچا۔
اسے لگا جیسے دنیا کی جہ دیں تل انھیں، زمین و آسمان یوں کامپاٹھے جیسے زلزلہ آگیا اور ہمیں جانب بہتا ہو سرد رہا
اپنے کناروں کو توڑ کر دور دور تک طغیانی لے آیا۔

دریا کے اس پر فوجند پہڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ کتنی دور تھا اند جان دہا سے، آہ، کتنی دور! سر قند بھی کتنی دور
پچھے چھوٹ گیا تھا، طہر قند بابر کو قریب دے کر یہاں سے آئی تھی اور اس نے اپنے ایک ہی وار سے، سے اند جا سے

بھی بخروم کر دیا تھا، درحقیقت سے بھی اسے زمین اور آسمان کے درمیان معلق دیکھ کر آمد جاہ میں اس پر مدد و تکیہ نہیں رہا تھا، ہر قدم میں خوش قسمت سلطان علی ہس رہا تھا، ورتزکستان میں اپنے شکر کو کٹھن کر تا ہوا شیبانی خان۔ وہ سب ہس ہس کر اس کا مذاق اڑ رہے تھے۔ ہاں، بھول بچہ کہیں کا اپنا ہی کے زور و قہقہے تھے جو چاروں طرف لڑاؤں میں گونج رہے تھے۔

حار نے علی دوست بیگ کی غداری و رخنہ عہد مذکور کو باہر سے دفاواری کی بنا پر خاقان ورو زے کے طہر سے لگا کر چھائی دیے جانے کی تصدیق بھی بتائیں۔ باہر اس سب کو برداشت نہ کر سکا اور اپنے گھوڑے کو چا بک رسید کرے سر پہ دوڑنے لگا۔ سے خود بھی نہیں معلوم تھا کہ جا کہاں رہا ہے۔ گھوڑا جو صبح سے پیاسا تھا، تیزی سے دوڑتا ہوا سے دریا کے کھڑے کر ڈے تک آ گیا۔ چا بک باہر کو یاد آ گیا کہ اس کے والد کا انتقال کر ڈے کے کٹ کر دریا میں گر جانے ہی سے ہو تھا اور اسے لگا کہ وہ بلند کنارہ بھی جس پر اہ کھڑا ہو تھا، دفعتاً کٹ کر بہاؤ میں گرنے لگا۔ باہر نے گھبرا کر تند و تیز دریا کے کنارے سے گھوڑے کو پیچھے ہٹایا لیکن تنے میں پہنچا اس کی نگاہوں کے سامنے کا پتھر اور اپنی جگہ سے ٹھکنے سی لگیں، وہ بھی یکے بعد دیگرے کسی غار میں گرے سے لگیں۔

باہر گھوڑے کی گردن سے پیٹ کر رونے لگا، پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور اس کے شٹنے ہٹنے لگے۔ کچھ دیر تک وہ تنہا ہی رہا پھر قاسم بیگ سن رسیدہ طبیب کو ساتھ لیے اس کے پاس پہنچ گیا۔ قاسم بیگ نے سنو بہائے بغیر لیکن بڑے معنوم و مطلق لہجے میں کہا

”شہ عاں، ہم سب پر مصائب کے پہاڑ ٹوٹ پڑے، میرے گھر میں جو کچھ بھی تھا، لوٹ لیا گیا۔ میرے وقت جگر کو بری طرح زخمی کر دیا گیا۔“

باہر نے سر اٹھایا، چہرہ اب بھی آنسوؤں سے تر تھا۔ طبیب اس کی پیٹھ سہلانے لگا۔ آپ، سے غم زدہ نہ ہوں، صبر کریں۔ قاصدے ہمیں بتایا ہے کہ خدا کے فضل و کرم سے آپ کی والدہ صاحبہ اور ہمیشہ صحیح سلامت ہیں۔ آپ زندہ و تندرست رہیں گے تو دوبارہ سب کچھ حاصل کر لیں گے۔ آپ کو پناہ خیال کرنا چاہیے، خدا انہماستہ دوبارہ طبیعت ناساز نہ ہو جائے۔“

باہر جیسے کچھ سن ہی نہیں رہا تھا۔ اسے لگا جیسے وہ اپنے محبوب ستار کو پھنسی پر لٹکا ہوا دیکھ رہا ہو اور ایک باہر اس کی آنکھوں سے اشک جاری ہو گئے۔

”ہائے میرے محترم پیر، مجھے اس دنیا میں کس کے سہارے چھوڑ کر آپ چل بے؟ ایسے لڑتے صفت انسان کون لوگوں نے پھانسی پر لٹکا دیا؟ مجھے دن سے اپنے استاد کا انتقام دینا ہوگا، انتقام دینا ہوگا۔“

ب کہیں جا کر طبیب کو خیال آیا کہ باہر کتنی صفائی سے بول رہا ہے، ذرا بھی تو نہیں ہنسا رہا ہے۔

”قسم کھاتا ہوں کہ خری دم تک لڑتا رہوں گا!“

اس کے چہرے پر کبھی زردی چھا جاتی تھی کبھی سرخی لیکن اس کے منہ سے ہر لفظ بہت واضح طور پر نکل رہا تھا۔

”انتقام لوں گا، ہم لوگ لڑیں گے، دوستوں کو کٹھن کر کے انہیں بتا دیتے۔“ ہم کو بچ کر رہے ہیں۔۔۔ اندجان چلو۔“

اور باہر اپنے گھوڑے کا رخ تیزی کے ساتھ موڑ کر شکر کے پاس چلا گیا۔

باہر نے مرغین در و دش پر قبضہ کر لیا احمد تھیل ندھ کے زریب اپنی قلت دش کے بعد پے چپے لشکر یوں کے ساتھ شہر کے قلعے میں جا چھپا۔

لیکن ان فتوحات کے نشے میں باہر کے سپاہیوں نے احتیاط اور چوس کو باہر — طاق رکھا۔ یہ — یہ رہا، کے چند دستوں نے حاقان نامے کے قریب پڑو ڈالا اور اپنی حفاظت کے لیے یہاں سے کا حیاں نہ رکھا۔ علی صبح دش اس پڑاؤ پر ٹوٹ پڑا۔ سوتے ہوئے لوگ بوکھڑے ہوئے اور جس کا پاؤں جدھر پڑا، وہیں گئے کھڑے ہوئے۔ یہاں کھڑے ہوئے دلوں میں گشت کے لیے جواہرہ بیگ بھی شامل تھا۔ باہر کو یہ گھمٹیلین کے بغیر ہی چھوڑ گئے، اس کے پاس مشکل اس ہی سپاہی رہ گئے۔ باہر اچھل کر گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ اس وقت تنہا کی گئی برہمتی ہوئی فوج کے ہر دل کے تیر انداز باہر کے بھی گئے ہوئے لشکریوں پر تیر برسا رہے تھے۔ باہر نے یہ اندازہ لگا کر کہ اس کے مقابلے پر اسے ہوئے دشمنوں کی تعداد کم ہے، گھوڑے کو پڑی لگائی اور اپنے دلوں سپاہیوں کے ساتھ تیر اندازوں پر چھاوا بول دیا۔ تیر انداز مغلوب ہو کر بھیگ کھڑے ہوئے۔ باہر ان کا تعاقب کرتا ہوا دور تک نکل گیا اور تب اپنی نکل سکی نظر دشمنوں کے یہ کافی بڑے دستے پر پڑی گھڑ سوار درختوں کے گھنڈے سے نکل کر اس کے رستے کو کاٹتے ہوئے گھوڑوں کو روک پڑا دوڑاتے ہوئے بڑھتے چلے آ رہے تھے۔ احمد تھیل جو قریب شہر کی شہر علیہ میں واضح طور پر نظر رہا تھا، گئے آگئے تھا۔ جسم پر رہا تھا اور ہاتھ میں بھر۔ باہر نے گام کھینچ کر اپنے گھوڑے کو روکا اور مز کر دیکھا کہ خود اس کے ساتھ کون کون ہے۔ ہر سمیت صرف تین سپاہی رہ گئے تھے، ہاتی لوگ دشمن کے تنگ ہوتے ہوئے شکنجے سے بھاگ نکلے کے لیے پیچھے کی طرف مڑ گئے تھے۔ یہ جگہ سے کام پیتا تو شاید وہ بھی دشمنوں کے گھیرے سے نکل جاتا۔

لیکن پیٹھ دکھا کر بھیگ کھڑے ہونا اس کے لیے ممکن نہ تھا، وہ تو اس عیار غدار احمد تھیل کا سامن کرنا چاہتا تھا جس نے اس کو اتنے مصائب سے دوچار کر دیا تھا۔ اس نے گام چھوڑ کر تیزی اور مستعدی سے مقابلے کے لیے کمان تیار کی اور تیر کو تانت پر رکھا۔ اس اثنا میں احمد تھیل نے گھوڑا دوڑاتے دوڑاتے ہی تلوار نیام سے نکال لی۔ باہر نے تھیل کے بیجان سے سرخ چہرے پر پھٹکی آنکھوں کے درمیان ناک کے بانسے کاٹ نہ لگا کر تیر چلا یا جو جا کر اس کے خود کے پیچھے پر لگا۔ نشانہ بالکل درست تھا لیکن خود کی دھات تیر کی نوک سے زیادہ مضبوط ثابت ہوئی۔ باہر کو دوسرے تیر چلانے کا بھی موقع مل گیا۔ اس بار اس نے تنہا کی گردن کاٹ نہ لگا تھا کیونکہ زہرہ اور خود پہنے ہوئے فوجی کا چہرہ در گردن ہی کچھ کچھ کھلے رہے تھے۔ تھیل سیر سے دماغ کرنے میں کامیاب ہو گیا تیر سیر سے فکر اکرا لگ جاتا۔

ستے میں تھیل کے گھوڑے دوڑاتے ہوئے سپاہی اس پر تیر چلانے لگے اور ایک تیر اس کی داگ بوت کے اوپری حصے کو جیرتا ہوا گھٹنے سے ذرا نیچے پھنسی میں آن لگا۔ تھیل باہر کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا اور اس کے دلوں میں تلوار چمک رہی تھی۔ وہی تلوار ہے، باہر نے پیر میں پھیلنے تیز درد کو محسوس کرتے ہوئے سوچا، وہی اوش میں اس کی دی ہوئی طرکی دستے ان بغیر وہی تلوار۔ تو اب تھیل اسی تلوار سے اسے ہلاک کر دے گا جس کا کبھی اس کجخت نے وفاداری کے اظہار کے طور پر بوسہ لیا تھا؟ باہر کا ہاتھ کمان کو جواب بے مصرف ہو چکی تھی، بانے جا رہا تھا۔ اس پر عجیب بے بسی طاری ہو گئی اور جانے مفلوج کر سکتے ہوئے درد کی بنا پر یا موقع مل سکے کے باعث اسے اپنی تلوار نیام سے نکالنے کا خیال ہی نہ آیا۔

دوسرے ہی لمحے وہ طرقتی دستے کی تلواروں کے خود پر پڑی۔ بابر کی آنکھوں تلے پکاریاں سیٹا پٹے لگیں، سر میں درد مچھن بھنہٹتی ہوئی، رخو کے سر و رو برداشت کر لینے کے، وجود اس کے پیچے سے خوب بہہ سرزد نکل آ گیا۔ گتے سے جوتے میں بھی جو ہر گھبراہٹ سے گھوڑے پر جھکتے ہوئے کچھ سی بگائگی کے ساتھ سوچا گویا اس بات کا اس سے تعلق ہی نہ ہو۔ تبیں پہلی فتح پر مسرور ہو کے جیتے سوئے دار و تلوار بلند کی۔ عین کی لمحے پیچھے سے طہ ہرنے بڑھ کر بھورے گھوڑے کی لگام کو پکڑ کے جھنکا اور بابر کو پیچھے سے دھکا دے دیا۔ بابر کا گھوڑا اپنی جگہ سے کچھ آگے بڑھ گیا۔ تھیل کی تلوار کا زور اور وار بابر کے ترکش پر پڑا جس سے تیرا ترکش کے تیسے پوری طرح کٹ گئے۔

”شکر لگام تھ سے لگام تھ سے“ اظہار بابر کے گھوڑے کو چابک مارتے ہوئے چلایا۔
 عمدہ نسل کے اس گھوڑے سے یہ سخت برتاؤ شاذ و نادر ہی کیا جاتا تھا۔ وہ آگ بگوا ہو کر ہوا سے ماتیں کرتا ہوا سو رکواس مصیبت سے نکال لے گیا۔

ہار اوش و پس لونا تو گنڈارا ہاتھ دور اس کے سر میں ہونے والی بھن بھناہٹ جلدی دور نہ ہو سکی۔
 لیکن رخم سے زیادہ اسے وہ بے انصافی ازیت پہنچ رہی تھی جو قسمت نے اس کے ساتھ کی تھی۔ وہ سوچتا کہ جو گوارا اس نے احمد تھیل کو تحفہ کی تھی اسی سے اس پر وار کیا گیا۔ کسی قسم طریق ہے یہ بھی اس کے باوجود لوگ اصرار کرتے ہیں کہ دنیا میں سب کچھ پہلے ہی سے طے ہوتا ہے، ایمان دار کہ انصاف نصیب ہوتا ہے اور بے ایمان کو اپنے کئے کی سزا۔ تو پھر قسمت احمد تھیل کو جس نے ایک اسی یہ کہیں بلکہ دوسروں پر بھی سے مظالم ڈھائے ہیں، آخر سر کیوں نہیں دیتی؟ میدان جنگ میں اس کا متعبد اتنے ذلیل شخص سے ہوا تو آخر اس بے ایمان کا ہاتھ ہی کیوں طاقور و خوش نصیب ثابت ہوا؟

قتوغ نگار خام نے ہاتھ کو تسلی دیے کی کوشش کی
 ”خدا کا شکر کہ میرے مینے کی جان بچ گئی“ .. فرزند عزیز، ابھی آپ صرف سوہ ہی سہا کے تو ہوئے ہیں۔ حمد تھیل کی عمر تک پہنچتے پہنچتے آپ جانے کتنی ہی فتوحات حاصل کر لیں گے۔ اس وقت ہمارا ملک ان اقربا کش جنگوں سے بری طرح تباہ و برباد ہو چکا ہے۔ آپ کے ماموں جان محمود خان کی آپ میں اور مرزا جہانگیر میں صلح کرانے کی خواہش قابل ستائش ہے۔ آنکھی جہانگیر کو مل جانا چاہیے اور اللہ جان آپ کو“
 ”اتنی چھوٹی سی فرغانہ سلطنت کے کیا واقعی دو ٹکڑے کر دیے جانے چاہئیں؟ یہ تو سارے ماورائے نہر کو مارا کر ایک کئے جانے کے برعکس ہو گا، والدہ صاحبہ....“

”اس وقت اور چارہ ہی کیا ہے، بابر جان“ .. اور ہمیں محض امور سلطنت ہی کی فکر تو نہیں کرنی ہے۔ تاشقند میں آپ کی مکتبہ ادب رہی ہے.... مجھے ہمیشہ صاحبہ کا خط موصول ہو ہے جس میں انہوں نے لکھا ہے کہ ”کر جلد از جلد دہن کو رخصت کرائے جائے“

بابر مال کی اس تجویز کی مخالفت کے طور پر کہنا چاہتا تھا کہ ان دونوں کو کسی کوئی ثلث تو ہے نہیں، اس ”ماورد“ نے اپنی زندگی کی پورے عرصے میں ابھی ابھی قدم رکھ ہے ورنہ خود بھی کمسن ہی ہے لیکن کہنے کی ہمت نہ کر سکا۔ دراصل اسے خود بھی تو اپنی دہن سے جس کے خواب وہ چاہنے کب سے دیکھتا رہا تھا، جلد از جلد طاقات کا اشتیاق تھا۔

ماہ جوزاء کی ایک گرم شام کو اندھان قلعے کے حرم میں کنیریں شام رکھتے تیار کر رہی تھیں۔ بادشاہ آخر کار عائشہ بیگم سے اپنی کسین ملکہ سے ملے آ رہا تھا جو پورے بچتے بھر سے اس شام کی منتظر رہی تھی۔ مرنے اور چاندی کی مختلف چیزوں اور ریشمی پردوں سے آراستہ حرم میں پھول درغایچے بچھ دیئے گئے تھے۔ عائشہ بیگم کی بھوٹ پر لگایا جانے والا دسرا بھی خشک بھی نہ ہو پایا تھا کہ کسی کنیر نے گھبرا کر چپکے سے کہا

”تشریف لے آئے اشرف لے آئے اشاد عالی۔“

زری کا باس پہنے ہوئے ہار برآمدے میں نظر آیا۔ گزشتہ دو برسوں کی مسلسل آزمائشوں نے اسے کافی بدل دیا تھا شانے جوڑے چکے ہو گئے تھے جیسے کہ اٹھارہ سالہ طاقتور نوجوان کے ہونے چاہئیں۔ عائشہ بیگم جس نے کورٹش کے ذریعے اس کا استقبال کیا، اس کے سامنے خاصی پست قدم دروہان پانسی لگ رہی تھی۔ اس کے سر پر اونچی طاقی اور کانوں میں موتیوں کے آدیزے تکی کی گریں کی بنا پر بہت بڑے بڑے سے لگ رہے تھے۔

کنیریں کورٹش بھی جاتی ہوئی اپنے قدم در دروازے کی طرف ہٹے لگیں۔ باہر کون میں سے کچھ کی نکھوں میں شرارت آمیز جھک نظر آئی اور سے کچھ عجیب جھوٹا اپن سانسوں ہو۔ یہ تو جی تھا کہ حرم میں حکمران کے رات بسر کرنے کے ارادے سے کنیروں اور خادموں کو پہلے ہی مطلع کر دیا جاتا تھا تا کہ وہ اس سلسلے میں ضروری تیاریاں کر سکیں پھر بھی باہر کو ایسے لمحات میں وہاں اتنے زیادہ افراد کی موجودگی غیر ضروری معلوم ہوئی۔ اور عائشہ بیگم بھی کچھ زیادہ ہی شرمیلی ثابت ہوئی۔

”تشریف رکھئے، حکمران“ اس نے بے شکل سی سنی چا سکنے والی کا بیتی ہوئی آواز میں بار سے شایان شان جگہ پر بیٹھنے کی درخواست کی۔

اندرونی کمرے میں باریک پردے کے پیچھے بیٹھی ہوئی تھی۔ باہر اس جانب دیکھے بغیر نہ رہ سکا کا مالک اسے اپنی خواہش پر شرم محسوس ہوئی۔ دسترخوان کے پاس آ کر وہ گدے پر اس طرح بیٹھا کہ پلنگ اسے دکھائی نہ دے پھر بھی دکھائی دے رہا تھا۔ آخر اس نے اپنی نظریں دسترخوان پر جمادیں اور دھیرے سے پوچھا

”کہیئے بیگم، آپ کی صحت تو ٹھیک ہے نا؟“

”خدا کے فضل سے ٹھیک ہوں۔ آپ کا بہت بہت شکریہ“

عائشہ بیگم شرماتی لجاتی باہر سے دور دسترخوان کے بالکل کنارے پر بیٹھ گئی۔ تکلیف دہ خاموشی چھا گئی۔

نئی نویلی میں نئی نئی بیویوں کی ساری صفات موجود تھیں پر دل بس بھی لڑکیوں کا سا ہی تھا اور شکل و صورت... عائشہ بیگم اکثر بیمار رہتی تھی، مصائب بھی بہت جھیلے تھے اسی لیے اس کا سوکھا سکھا جسم بے جان سا لگتا تھا۔ ۲۰ برس ۱۰ سالہ روپری کے خوب دیکھتا رہا تھا وہ صرف اس کے تصور کی دنیا ہی تک محدود رہی، حقیقت نے اس کی آرزوؤں پر پانی بھیر دیا۔

راصل وہ اپنی مسیبت سے متوجہ نہیں ہو سکا تھا، اس سے ذرا بھی ریاوارہ واقف نہیں ہو سکا تھا جس کے شادی کے بعد اس وقت واقف ہو تھا جب وہ نے ایک اور سے پہلی بار ایک تھا (روانہ بنی ہوئی تھی) وہ محسوس رہا تھا کہ وہ حالی تربت کے بغیر حسنائی قمرت اہل جان سونے سے کبھی جھکی معلوم ہوتی ہے۔ عائشہ بیگم نے اس کی روح پر پیدا کر رکھی تھی۔ جیسی بیانات؟۔ یہی سب تھا کہ وہ "امور سلطنت میں مصروفیت" کے بہانے پٹی ریاوارہ تر تھیں خود اپنی خوب چھوٹی میں نہ رہتا تھا۔ وہ بھی رواج و رسم کی نکل کے رواج کے بموجب بادشاہ کو مخصوص دنوں پر ہی حرم میں رات بسر کرنے کا موقع ملتا تھا۔ باہر کے والد مرزا عمر شاخ سے بھی یہی پتہ تھا۔ جہاں تک عائشہ بیگم کا تعلق تھا تو وہ خود بھی باہمی تعلقات کی پٹیوں اور پار کو سمجھتی اور اس حساس سے بڑھتی رہتی تھی کہ وہ وہی شریک زندگی نہیں ہے جیسی باہر کو درکار ہے اور جس سے ہار بخت کر سکے۔

عائشہ بیگم نے قمر حرمی چائے دانی سے سونے کے پیالے میں چائے عذیل کر ہار کو پیش کی۔ "بالکل بچوں کے سے ہاتھ میں درجوں سے ڈال رہے ہیں۔ میرے خوف سے یہ؟" باہر نے پوچھا۔
شکریہ وہ تصور و شخص کے سے مدار میں اس اتنا ہی تہہ مرا۔ راصل وہ خود کو تصور اور تصور بھی کر رہا تھا کیونکہ وہ خاتون حس کے حرموں میں وہ کبھی کبھیا رہتا تھا۔ جس کے راجہ پر سر رکھنے کا رواج و رسم تھا، اس وقت اس کے سامنے شرم کے وہ کچھ یوں سلڑی کٹی ہوئی منہ کی پیسے کسی غیر کے سامنے بھی ہو۔ یہ اس کے خوابوں وان حسینہ توڑ بھی پھر بھی

تخت میں یک باورچس عذائی قاب میں کہاں لے کر آئی اور پرے کی سوندھی سوندھی خوشبودار میں پھیل گئی۔
باورچین نے قاب پر سے ہلکے اٹھا ہار ہرن کے نرم گوشت کے سیخ کھا یوں کی خوشنویز سے کی خوشبو میں گھل گئی۔ پھر باورچین، سر جلی گئی۔

"چکھے، بیگم، ذرا چکھے تو سہی" باہر نے قاب کی طرف ہاتھ بڑھایا لیکن منتظر رہا کہ پیسے عائشہ بیگم کہاں تھا لے۔

"نہیں نہیں، آپ بھی یاد۔ پہلے آپ اس سے دیر سے کہہ۔
"خیر، میں کھائے بیٹا سوں۔ اب تو بیچنے" سیخ کہاں بھی ان کے دلوں کو مسرور نہ کر سکے۔ وہ دوبارہ چائے پیے لگے۔

"چھ بیگم، کہیں آپ کو اپنے شہر کی یاد نہیں ستا رہی ہے؟"

عائشہ بیگم نے سزا بمت کر کے باہر کے چہرے کی طرف دیکھا
"سمرقند کی یاد؟... ستاتی تو ہے"

"نشا اللہ تعالیٰ آپ گرمیوں میں سمرقند جا سکیں گے"

"یہ تو بہت خوب ہوگا۔ لیکن کیسے میں اکیلی جاؤں گی؟"

"میں احمد سے انشاءً کہ سمرقند پر قبضہ کر میں گے اور ہم سب وہاں چلیں گے"

"وہاں چلیں گے؟ اور اندجان کس کے قبضے میں رہے گا؟"

”نی اسی مرزا جہانگیر کے قبضے میں“ باہر نے جواب دیا اور فوراً ہی اس ہو گیا۔
 عاشر بیگم کچھ بھی نہ سمجھ سکی اور اس نے حیرت سے نظریں اٹھا دیں۔ اند جان کو فتح کرنے تک مرزا باہر نے کچھ کم
 مصائب برداشت کئے تھے کیا؟ اور اب وہ عاشر نے سوچا اور اپنی مرضی ہی سے اند جان کو چھوڑ دینا چاہتے ہیں۔
 ”سرمقہ کی یاد تو مجھے ضرور ستاتی ہے“ وہ بولی، ”لیکن میں یہاں آپ کی دلدہ محترمہ کے ساتھ رہنا بہتر تصور کرتی
 ہوں“

وہ اس طرح صاف صاف باتیں کرنے لگی تو باہر کو اس کا چہرہ دلکش معلوم ہونے لگا۔
 ”جی ہاں، اور میں آپ سے بھی یہی تھا کر رہی ہوں، میرے سر تاج“ عاشر بیگم نے دھیرے دھیرے جوش میں
 آتے ہوئے بات جاری رکھی، ”جائے کتنی ہی پٹ نیسا تو آپ جھیل چکے ہیں اور جنگ کے بغیر سرمقہ کے دروازے کھلنے
 سے رہے۔ آپ، پانچویں کیجئے۔ اب اور جنگ چھیڑنے نہ چاہیئے، تھا کر رہی ہوں“
 ”ہم آج جن حالات میں جی رہے ہیں وہ میرے اور آپ کے وقت ہیں کیا؟“
 ”یہ آپ کیوں فرما رہے ہیں؟ آکر آپ اپنے ملک میں مقیم اور یہاں کے حکمران میں“
 باہر طنزیہ نغاز میں مسکری۔

”حکمران تو میں بس برائے نام ہی رہ گیا ہوں“ اس نے کہا اور پٹی غلی جیب سے چار تہہ کیا ہو کاغذ نکال کر عاشر
 بیگم کی طرف بڑھا دیا۔

وہ گزشتہ بیسویںوں سے اپنے دس کے دروازے کاغذ پر منتقل کرے کی ضرورت محسوس کرتا رہا تھا اور تقریباً ہر شام وہ اشعار
 کہتا تھا اس ورق پر ایک چار ہفتی درج تھی۔
 عاشر بیگم نے کاغذ کو کھول کر مصرعوں پر نظر ڈالی

تخت سے چٹنے ہیں، ان کا آسرا کچھ بھی نہیں
 ہائے دنیا، اب تو قانون وفاق کچھ بھی نہیں
 بن جا مقلد، بیک تو باہر کہ بہتر ہو گا یہ
 ایک تاج اور شاہ دو اس سے برا کچھ بھی نہیں

”شائندہ اربیتوں کی تخلیق پر مبارکباد قبول فرمائیے، حکمران“
 ”شکر ہے۔ لیکن آپ پر ہماری بات وضع ہو گئی؟“

”جی ہاں۔ آپ کو آفس میں مرزا جہانگیر کے دوسری سلطنت قائم کرنے کا غم ستا رہا ہے؟ پہلے جو ایک تہی ب
 اس کے دنگڑے ہو گئے“

”اس میں جہانگیر کا قصور نہیں ہے، بیگم۔ جہانگیر تو ابھی کل کے بڑکے ہیں۔ دراصل احمد قبیل، علی دوست بیگ،
 باغی اور طاقتور بیگ میری مخالفت پر کمر بستہ ہیں“

باہر علی دوست بیگ سے اپنے اچھے ہوئے تعلقات پر روشنی ڈالنے لگا۔ وہ جانتی تھی کہ گزشتہ سال باہر اپنا سب کچھ
 کھو بیٹھا تھا اور جنوبی علاقے میں، ترکستان سسلہ کوہ کے دامن میں واقع اور اتہیا میں مقیم تھا۔ ایک روز خلاف توقع علی
 دوست بیگ (ان دنوں وہ مرغیباں کا حکمران تھا اور احمد قبیل سے اس کا ٹکڑا ہوا چکا تھا) کا قاصد اس کے پاس پہنچا۔

”سرور باہر قصبہ عارف کا، میں، میری اس سہیلی کو معاف کر دیں کہ میں نے اس سے احمد تھیل سے بیٹے اور چارہ داروں کو لیا تھا تو وہ مر فیضان آجائیں۔ میں نے اس کے بیٹے مر فیضان کے دروازے کھول دیں گے۔ یہ تھا علی، دوست، ایک بیٹا جو قاصد سے کڑا تھا۔ علی دوست، ایک نے اپنا وعدہ پورا کیا تھا جس سے مار کے حوصلے بڑھ گئے تھے اور اس سے جلد ہی علی دوست، ایک کی مدد سے اند جان پر بھی قبضہ کر لیا تھا۔

فیاضی صاحب فیاضی ہی سے دیا جاتا تھا لیکن باہر اپنی دریا دلی میں بہت آگے بڑھ گیا۔ اس نے علی دوست، ایک کو قاسم، ایک کے عہدے پر فائز کر دیا۔ ایک کو بلندیوں پر پہنچا دیا اور دوسرے کو بل سبب پستیوں میں گرا دیا۔ پھر سیاہو، علی دوست، ایک نے زیادہ تر یگیوں کو لے کر اپنا طرف دار بنایا اور جلد ہی باہر کے ہاتھوں میں اقتدار میں برسر نام نہا رہ گیا۔ اس دوران قاسم، ایک نے باہر سے اپنی دفاداری پر قرار رکھی اور ایک باہر تو اس نے اند تھیل سے علی دوست، ایک کی نئی سازش کا ثبوت بھی پیش کر دیا۔ علی دوست، ایک کے حامیوں نے قاسم، ایک پر اس معاملے میں جھوٹی شکایت کرنے کا الزام لگایا اور دھمکی دے دی کہ علی دوست، ایک پر کوئی آنچ آئی تو باہر پر بھی کڑا ہے گی اور احمد تھیل کہیں قریب ہی مکر اور سنہارے، گھات لگائے بیٹھا تھا، اند جان میں گھس آئے کے یہاں ہی کی تلاش میں تھا۔ بہت ہاتھ آجائے کی صورت میں اند دلی اور باہری دشمن متحد ہو جاتے تو کیا ہوتا؟ اسی سے باہر دانت نہیں بچیں کر علی دوست، ایک کی سازشوں کو مجبوراً برداشت کئے جا رہا تھا۔ اب اس کے پاس دشمنوں کو شکست دینے کے لیے طاقت بہت ہی ناکافی تھی۔

”علی دوست، ایک اور احمد تھیل مکر یوں کی طرح مجھے اپنے جالوں میں اچھتے جارہے ہیں، باہر نے علی دوست، ایک سے کہا۔“ میں نے جالوں کو توڑ کر نکل جانا چاہتا ہوں۔ ورنہ، ورنہ ہم مکر یوں کی خدا بن جائیں گے۔“

”لیکن عالی جاہ، سمرقند میں بھی تو آپ کے بے شمار دشمن موجود ہیں۔ اگر ایک باہر پھر جنگ چھڑی تو۔“

”سمرقند میں ہمارے احباب بھی کچھ نہیں ہیں۔“

”قاصد نے آپ کو دار الحکومت چھیننے کی دعوت دی ہے کیا؟“

سمرقند کے قاصد سے ہونے والی گفتگو کو بہت زیادہ راز میں رکھے جانے کی ضرورت تھی۔

سمرقند کے یگیوں اور سلطان علی کے خدشات بہت زیادہ بڑھ گئے تھے اور وہ مزید تر جان کی قیودت میں اپنے سپاہیوں سمیت شہر کو چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ ایک نزار سپاہی ارگوت میں بڑی بے چینی کے ساتھ باہر کے منتظر تھے۔ ایک ہزار سپاہی اور سب کچھ کرگزرے پر آمادہ، ایک۔ یہ کوئی معمولی طاقت تھوڑی تھی اور دوسری طرف حال ہی میں بخارا قابض ہو جانے والی شیبانی خانہ سمرقند پر دانت لگائے ہوئے تھا۔ باہر کے وہاں بہ جلد نہ پہنچنے کی صورت میں سلطان علی دار الحکومت کو شیبانی خانہ کے سپرد کر سکتا تھا۔ شیبانی خانہ کے قتل و غارت گری سے متعلق قصے سن سن کر اہل سمرقند مدد خواہ ہو رہے تھے اور اب وہ باہر کے لیے شہر کے دروازے کھول دینے کو تیار تھے۔

قسمت نے سے یہ جو مناسب موقع فراہم کر دیا تھا اس سے فائدہ اٹھایا جانا چاہیے تھا یا نہیں؟

”قاصد نے ہمیں واقعی سمرقند آنے کی دعوت دی ہے؟“ باہر نے عائشہ بیگم کو کچھ زیادہ نہ بھڑکانے والے غفلتوں میں

بتایا۔ ”لیکن ظاہر ہے کہ سلطان علی تخت سے یوں ہی دست بردار ہونے سے رہا۔“

”یعنی پھر جنگ ابھر خطرات۔“

اور جگمگوستانی چونیوں روف سے اور سجے جوسم کی زندگی خطرات سے خالی رہی ہیں ستیں۔
 "عکس۔ بھی مگر کئی کے حواس کے متعلق ارادے تھے۔ وہ تو سمرقند تشریف لے جا میں ہے۔" "ہم؟ ہم یہ
 چوں ہی میں پچھے رہا میں ہے۔"
 "آپ چاہیں تو آپ کو پچھے ساتھ لے جا سکتا ہوں۔"
 "میدان جنگ میں؟"

باہر کا چہرہ تپتا تھا کیونکہ مخفی طنز کا تیر ٹھیک نشانے پر لگا تھا۔
 "آپ جنگ ختم ہونے تک والدہ صاحبہ اور خاندان کو تنگم کے ساتھ اور اسی میں قیام کر سکتی ہیں۔ وہاں کے حکمران
 کی تنگم صاحبہ میری سگی خالہ ہیں۔ وہاں سے بہت سہ آسانی سمرقند پہنچا جا سکتا ہے۔"
 "اور اتنی میں اس کو ہستی مقام کا راستہ تو شاید سب حد خراب ہے۔ مجھے گھڑ سواری نہیں آتی۔"
 "آپ گھوڑا گاڑی میں سنا کر سکتی ہیں۔"

عائشہ تنگم کو ایک جگہ پر تمام دستوں سے رہنا پسند تھا، سفر اسے وہاں چار معلوم ہوتے تھے۔
 "ہائے مجھے تو ڈر لگتا ہے گاڑیوں سے بھی اور راستوں سے بھی۔"
 "اے وہ قسمت نے اس معاملے میں بھی مجھے خوب چوب دی ہے۔" باہر نے سوچا۔ "مجھ جیسے ایک جگہ بیٹھ نہ سکنے
 والے شخص کو اتنی نازک اور ایک ہی جگہ کی ہو کر رہ جانی والی شریک زندگی؟ اے ای! لیکن آخر اس وقت ان سب باتوں کا
 تک ہی کیا ہے؟ گھوڑا جانوں کو حفاظت کی ضرورت ہے اور حفاظت میں کروں گا۔"
 باہر نے پچھیز جانی کے انداز میں کہا۔

"اگر آپ گاڑی میں سفر کرتے ڈرتی ہیں اور گھڑ سواری سکتی نہیں تو تنگم آپ کو میں... گود میں اٹھا کرے چلوں
 گا۔"

"میر مذاق نہ اڑائیے! میں بھلا اس مانتی کہیں۔"
 "میرا یہ الفاظ ایک دوسرے ہی مفہوم سے، محبت اور ترغیب سے معمور معلوم ہوئے۔ اس کی رنگوں میں خون جوش
 اڑنے لگا اور وہ دوسرے جوانان سے اٹھ کھڑا ہوا۔

رہے نہیں، آپ۔ اتنی اس لائق ہیں۔"
 "میر مذاق نہ اڑائیے، التجا کر رہی ہوں۔"

"میں ثابت کر دکھاؤں گا، کروں ثابت۔" باہر نے اسے نوجوانوں کے سے شرمیلی انداز سے دھمکایا۔
 عائشہ تنگم غراہ جیسی پھرتی سے اچھل کر اٹھی اور بھیگی لیکن باہر نے جھپٹ کر اسے پکڑ لیا اور فوراً ہی یاد آ گیا کہ
 جب وہ شب رفاف کو لٹی ہوئی گاڑی سے عائشہ کو گود میں اٹھا کر اندر لایا تھا تو وہ کتنی پھول سی معلوم ہوئی تھی۔ اس وقت بھی
 اس نے اتنی ہی سہانی کے ساتھ عائشہ تنگم کو اٹھا لیا۔ بیچ کے قریب پہنچ کر اس نے پردے کو پیر سے ہٹایا اور سر ہانے جلتی
 ہوئی شمع کو پھونک مار کر بجھا دیا۔

عائشہ تنگم اس رات اس سے جتنی محبت اور مگر مجوشی سے پیش آتی اس سے پہلے بھی نہیں پیش آتی تھی۔ کتنی حیرت
 لگات تھی کہ کسی خوب گاہ میں پہلے سب کچھ بالکل مختلف ہی ہوتا تھا۔ "اب میں ہر رات یہیں گزار کر اس کا" باہر نے

بوس و کنار کی منزلوں سے گزارنے کے بعد نیند کی آغوش میں جاتے ہوئے سوچا لکس۔ دوسری سڑک سے اسے اسوں بھی ملے گی۔
ابھی تو سرقد جاؤں گا اور تب جانے کتنے ہفتوں یا مہینوں کی جدائی کے دوران ان مسرتوں سے محروم رہنا پڑے گا۔
کیا اندھاں میں رہنا ہی بہتر نہ ہوگا؟

اور چائے کیوں یک بار پھر اسے عائشہ بیگم سے ملاقات کی اومین شام اور شب رونق یاد آگئیں۔ وہ بوس و کنار کے دوران جواباً عائشہ بیگم کے گہرے لگاؤ کے مظاہرے کے لیے مخصوص الفاظ اور طرز عمل کے لیے تیار رہا تھا۔ وہ اس کے دل کو جیتا اور اپنے دل کو ہارنا چاہتا تھا لیکن عائشہ بیگم تو بیچ پرے جس حرکت سی پڑی ہی تھی، اس کے جیٹا ہونا جواب بھی بڑے لحاظ اور مہذب انداز سے دیتی رہی تھی جو صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ ماں اور بڑی بوڑھیوں کی تربیت کا نتیجہ ہے۔ اسے یہ بھی یاد آیا کہ عائشہ بیگم کے کپڑے ہمارے وقت اس کی چلی کی کلائی سے سونے کا وزنی کنگن جس میں یا قوت رمانی جڑے ہوئے تھے، گر کر کہیں لڑھک گیا تھا۔ سے لائی سے کنگن کے غائب ہونے کا احساس کچھ بڑھ رہا تھا۔
نہائی ناموزوں محبت میں ہوا تھا اور وہ، چائے تک بوکھلائی اٹھی تھی۔

”ہائے، میرا کنگن کیا ہوا؟ کتنے قیمتی یا قوت جڑے ہوئے ہیں اس میں اشدہ معظم، رراہ نورش اور ٹمبر چائے،
میں اسے تلاش کر رہا ہوں۔“
اور وہ اس کی بانہوں سے اکل گئی تھی۔

باہر اس وقت یہ سب یاد کر کے دفعتاً مضطرب ہو گیا۔ پھر سے جلد ہی مینڈر آئی، وہ دہریہ تک جو خواب عائشہ کے تھکے
جھکے سے مسرد چہرے کو نکلتا رہا۔

منور سر نمودار ہوئی اور نجوم شب کے ساتھ ہی ساتھ، ہر کی وہ ذہنی کیفیت بھی کا نور ہو گئی جو گزشتہ شام کو اس نے
منصوبوں میں تبدیلی کرنے کی بل معصوم ہو رہی تھی۔ زن و خاندان نشہ کرنے کے لیے بیٹھے۔ باہر کے خیانت ایک بار پھر
کزیوں کے اس جالے میں الجھ گئے جسے اس کے ارد گرد احمد تبیل اور علی دوست بیگ بننے میں مصروف تھے۔ اس نے
گزشتہ روز دوپہر کو قاصد سے کہا تھا کہ وہ ضرور سرقد آئے گا نیز یہ کہ وہ قاسم بیگ، اور اپنے دوسرے وفاداروں کے ساتھ
مل کر کوچ کے مسئلے میں پیسے ہی سے حفیہ طور پر تیاریاں کرتا رہا ہے۔ آج صبح کو اس پر یہ بات اور بھی زیادہ واضح ہو گئی کہ
اس کے اپنے قوس سے پیچھے ہٹنے کا سوال ہی نہیں نکلتا۔

عائشہ بیگم نے بھانپ لیا کہ خاندان کی ذہنی کیفیت بد چلی ہے اور وہ خاموش بیٹھی رہی۔ باہر نے ٹھنڈا تھا فانی یہ
دیکھنے کے بعد سے کہ سونے کا وہ وزنی کنگن جس میں یا قوت رمانی جڑے ہوئے تھے، اس وقت بھی اس کی چلی کی کلائی
میں لٹکا ہوا ہے، اس کے چہرے کی طرف ایک بار بھی نہیں دیکھا تھا۔

”اچھا، بیگم تو آپ نے اور اچھا جانے کا فیصلہ کر لیا نا؟“

عائشہ بیگم سمجھ گئی کہ باہر کی سرقد جانے کی خواہش نہ صرف یہ کہ ختم نہیں ہوئی بلکہ کچھ اور بھی مستحکم ہو گئی ہے۔ اس نے
سوچا کہ اب سے کئی مہینوں کی جدائی جھیلی پڑے گی اور کیا یہ اس بات کی علامت نہیں کہ باہر اس سے صحیح معنوں میں محبت
نہیں کرتا؟ اس نے اس نواز سے جیسے دل کو نہیں لگا، جو بویا

”محترم حکمران، پہلے آپ سرقد پر دوبارہ قبضہ کر لیجئے اس کے بعد میں، پنے شہر ہی کو چلی جاؤں گی۔ اور اچھا تو میں
نہیں جانا چاہتی۔“

اس بات کے لئے سے دہرہ کو احساس ہوا کہ اس کے سرفرد پر ۱۰۰۰۰۰۰۰ کا ضریب اضافہ کی بات نہیں ہے۔ تاہم اس نے عاشقہ بیگم کو کچھ اور سمجھانے بچانے کی کوشش کی۔ اور حرم سے دہرہ نکلتے وقت یہ بات بتائی گئی
ساتھ کہا
"اچھا تو بیگم! انشا اللہ ہماری طریقہ گفتگو سرفرد ہی میں ہوگی۔۔۔"

سرفرد

۱

سلطان علی کی جو سرفرد کے تخت پر بیٹھا تھا اور جسے باہر غیر خاندان کے شیبانی خاں کے ہاتھوں تخت سے ہٹا دیا گیا تھا۔

اس کے متعلق سراسر اے محل کے گوشوں میں "گناہ" کہہ کر چپکے چپکے باتیں کی جاتی تھیں۔ سلطان علی کا معتبر اور بہت ہی قریبی ایک ابو یوسف رنوں جو اس کے حرم کے بے نیازی خوبصورت کنیریں فراہم کیا کرتا تھا۔ اس سے پوری طرح مایوس ہو چکا تھا۔ اب تو سلطان علی مہر سلطنت اور اپنے خاندان کے مستقبل کے بارے میں اس چیزوں سے کمرے میں بیٹھ کر ہی باتیں کرنا پسند کرتا تھا جو سنگ مرمر کے کھلے ہوئے حوض و لے حمام کے پاس بنا ہوا تھا۔ اور جس کی ایک دیوار میں ہر سے نظر نہ آنے والی خفیہ کھڑکی واقع تھی (یہ کھڑکی سلطان خود کے عہد ہی میں بنائی گئی تھی)۔ اس اندازہ سے عیاش کا محبوب مشغول تھا اس کمرے میں بیٹھے بیٹھے حوض میں نہاتی ہوئی برہنہ حسیناؤں کو تکلیف دہ جام پر جام چڑھانا، مزے ہونا اور صرف نگاہ بازی یا حصول مسرت کی خاطر ہی نہیں

اس بار بھی زہرہ بیگم نے اپنے بیٹے کو راہ راست پر اسے کی کوشش کی جو نا کام ثابت ہوئی کیونکہ شراب اور عیاشی کے باعث وہ عقل و ہوش گنوا بیٹھا تھا۔ سلطان علی بڑبڑانے لگا

"کیا کیا؟ ایک بار پھر ہمارا صبر کب بگیا؟ ہونہا، بھی نہیں... سادش کرنے والے سرفرد کے دروازے باہر کے بے کھول دینا چاہتے ہیں؟ اور میرے بیچ خوبہ بھی سازشیوں کے سرخیز ہیں؟ کوئی بات نہیں، سرعت میں تو رہیں... باہر کو ہم شہر در قلعے کے اندر داخل ہو جانے دیں گے پھر اسے گرفتار کر کے اس کی نکلیں... دھکتی ہوئی سلاخوں سے پھوڑ دیں گے۔ ہا۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔"

زہرہ بیگم آگ بگوا ہو کے بیٹے کے پاس سے چلی آئی۔

دراصل زہرہ بیگم ہی باہر کے سرفرد پر قابض ہونے کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ تھی۔ اسی کے اشتعال دلانے پر سازشیوں کو، باہر کے حامیوں کو کچھ کر سکنے سے قبل ہی گرتا رکھ دیا گیا تھا۔ اسی کے حکم پر باہر کے ہر اول دستے کو قریب سے کمر موت کے گھاٹ تار دیا گیا تھا۔ لیکن باہر کے خاص لشکر کا مقابلہ کرنا، باہر کے نام کو ہٹا دینا اس کے بس کی بات نہ تھی۔ سرفرد کی تباہی یقینی تھی اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کے نکلے ہوئے سلطان علی کی بھی۔

اس نے سوچا "کسی کا سہارا لوں میں اب پروردگار"

اپنے رہائشی جیسے میں وہیں لوٹ کر زہرہ بیگم کمروں میں جہاں شمعیں پوری آب و تاب سے جل رہی تھیں، پریشان

اور مضطرب بنی رہی۔ صبح تک وہ یک بھی نہ چھو سکی۔

وہ سوچ رہی تھی کہ حالات میں آنے والے خطرناک امور نو دور رکھنے میں بھی نیک و نیکو ۱۰۰۰۰ روپے کی ضرورت ہو سکتی ہے۔ اس وقت ہی سے باہر کی طرف تھکا، برقی ریلے جا چکے ہیں۔ اس وقت میں اجازت اس نے بدہوش سطاس علی سے حواس قوٹے لی تھی۔ اس کے باوجود شہر سے اندر اس سے آپ کا واسطہ تھا۔ قدامت کی جارہی ہے۔ سازشی بیگم کو سخت سزا نہیں دی جائے گی، اس کی اطلاع کو کہنے کا نام لیتے ہیں۔ جہاں سے کام بھی۔ سطاس علی در خواص سے بھی ناراض ہو گوں کی تعداد کچھ بڑھ ہی جائے گی۔ اور خواص بیگم کی ناراضی بد اثر نہ رہے۔ کے ساتھ حتیٰ سے پیش آئے کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔ سے تو سارے کے سارے عہد کی حمایت حاصل ہے۔ وہ یہ کہ مشہور و معروف خواجہ احرار کا بیٹا جو ہے۔ یہ شخص کے اشارے پر تو ملک و شیوخ کی قیادت میں سارے جہاں لوگ اچھے کھڑے ہوں گے اور تب ایسے کام کا غم نہ ہو سکتا ہے جہاں ایام سے بھی ہر تر ثابت ہوں جن کے دوراں حوادث یک نوا سرن سے جد کر دیا گیا تھا۔

زہرہ بیگم کو رہ کر شیبانی خان یاد آنے لگا۔ اس نے سوچا کہ شیبانی خان کی کامرانی و خوش نصیبی کا کہنا ہی یہ دواؤں موقع کی تاک میں رہا، طوق نور لشکر تیار کر کے حال ہی میں بخارار پر یوں قابض ہو گیا جیسے یہ اس کے ہاتھ کا تھکا نہیں رہا ہو اور اب کسی بھی وقت سر قند پر حملہ آور ہو سکتا ہے۔ اس نے خود کو مدہمی رہنما بھی ثابت کر دکھایا اور سچا سپاہی اور ایسا مرد بھی جو نسوئی حسن کا قدردان ہے۔ تین روز قبل ایک نقش بندی و روش شیبانی خان کا ایک خط لے کر خفیہ طور پر زہرہ بیگم کے پاس آیا تھا۔

زہرہ بیگم نے چھوٹی سی کٹھی سے سوے کی صندوقچی کا جسے وہ پردے کے پیچھے دیوار میں بنے ہوئے خفیہ طاق میں چھپا کر رکھ کر تھی، قفل کھول کر اس کے اندر سے خط کو نکالا اور شمع کی روشنی میں دوبارہ پڑھنے لگی۔

خانہ بدوش خان نے شہد کے رنگ کے باریک کر کرے کا غلہ پر بڑی خوش خط تحریر اور بڑے لطیف و نفیس انداز بیان میں زہرہ بیگم کی دہانت و فراست اور حسن و جمال کو فرج تحسین پیش کرتے ہوئے اس بات کا مخصوص احترام کے ساتھ تذکرہ کیا تھا کہ جوان خاتون نے اپنی دوسری شادی کا جو یہ آسانی ممکن تھی، خیال ترک کر کے اپنی زندگی نہایت ہی بے لوث طور پر اپنے بیٹے کے لیے وقف کر دی ہے۔ لیکن خط کا دلکش ترین پہلو تھا خان کا زہرہ بیگم کو دیکھ کر بغیر ہی اس سے اظہار محبت، یا شاید کہ وہ سے اپنی شریک زندگی بنانے کا متمنی ہے۔ اس بیت کا دوسرا مفہوم ہو ہی سکتا تھا

آپ کا بیٹا میرا بیٹا بھی، خود پار ہوں

ہم نفس میری ہوں، دلبر میری ہوں، دلدار ہوں

زہرہ بیگم کو اپنے بچے پر طوق نور مرد کی گرم گرم سانسیں محسوس ہونے لگیں۔ وہ مجھ برسوں سے بیوگی کی زندگی بسر کر رہی تھی، طویل چھ برسوں سے! خوبصورت بچوں پر مردہ ہو جا رہا تھا۔ وہ شادی کرنا چاہتی تو یقیناً بہت سے امیدوار سامنے آ سکتے تھے۔ مائی گرامی دوست مند، ظاہری اور باطنی دونوں اعتبار سے دولت مند فرد۔ وہ یہ کیوں نہ ہوتا مگر وہ سلطان محمود کی چیت بیگم رہ چکی تھی جو خود بھی اپنی بے مثال وجاہت کے لیے شہرت رکھتا تھا۔ لیکن وہ اب تک محض اس لیے شادی نہیں کر سکی تھی کہ خود ملک تھی، شوہر بھی تاجدار تھا، بیٹا بھی اور رواج کے بموجب دوبارہ وہ کسی صاحب تخت و تاج ہی سے شادی کر سکتی تھی۔

اور حلقہ طور پر پیغام بھیجئے ۱۱ شیبانی خاتون یا صاحبہ تحت و تاج نہ تھا۔ ”سم نفس میری ہوں، دلیر میری ہوں، اوند ر ہوں“ زہرہ بیگم نے دس ہی دس میں دھڑپا اور اسے بچے جسم میں اسی تپش محسوس ہوئی جیسے واقعی کسی نے سے اپنی بانہوں میں بھیج کر سرٹوٹی کی ہو۔ ”میری انتہائی حسیں و حسیں نکلا!“

زہرہ بیگم ٹھہر کر آئیے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ تمام شب کی بیداری نے آنکھوں کے نیچے نئی جھٹیاں سی ڈال دی تھیں لیکن ابرو بائیل کے بارودوں جیسے تھے، کالی کان آنکھیں چمک رہی تھیں، گوری گوری، چمکی چمکی گریں سنگ مرمر سے تراش ہوئی سی معدم ہو رہی تھی، درلب بوسوں کے لیے مضطرب اور مقلش تھے۔

شیبانی تقریباً پچاس سال کا ہو چکا تھا۔ اس کی بیگمات بھی تھیں، در بچے بھی۔ یہ سب سچ تھا اور زہرہ بیگم اس سے واقف تھی لیکن اس نے سوچا ”وہ صحرائوں کی رہنے والی سامیر مقہدہ کیا حاکم کریں گی احسان کو میں کچھ اس طرح مکور کر دوں گی کہ وہ عورتیں بھی میری منھی میں آ جائیں گی، منھی میں“

اگلے روز وہ نقش بند کی درویش جواب کے لیے دوبارہ اس سے ملاقات کرنے آیا تھا۔

زہرہ بیگم نے کاغذ و قلم اٹھ لیے

شع داہوں کی موم بتیوں کبھی کی پلکھ چکی تھیں کمرے میں۔ ب کہیں جا کر اسے خیال آیا۔ ہیدہ صبح پھیلا چارہ تھا۔ زہرہ بیگم نے سیلکوں پر اسے کوہٹ کر اپنا چہرہ آئینہ سے لٹی ہوئی ٹھنڈک کے سامنے کر دیا۔

دھتا سے کسی مرد کی دس دور جیج سنائی دی جو شہر کے قلعے کی طرف آتے ہوئے کسی رستے پر بلند ہوئی تھی اور پھر دوسرے ہی لمحے کسی عورت کی آدو بکا۔

اس کے بچنے کے آدی جن میں ابو یوسف بھی شامل تھا۔ سازشی بیٹوں کو تلاش کرنے و رات کے گھروں کو بونٹنے سے معروف تھے۔ زہرہ بیگم نے تصور کیا کہ اس وقت تلواریں، در بیزے کس طرح اہل سرقند کا کام تمام کر رہے ہوں گے، ان چالاک اور ہاشی اہل سرقند کا جنھیں ہار چاہئے تھا۔ در خود سے شیبانی خان۔ لیکن اگر شیبانی خان اس سے محبت جتاتے ہوئے کوئی عداوت نہ منصوبہ بنا رہا ہو تو؟ شیبانی خان کے سرقند پر قابض ہو جانے کے بعد کیا وہ خود بھی اسی عورت کی سی حالت کو نہ پہنچ جائے گی جو علی الصبح کہیں گریہ و رن کر رہی ہے؟

وہ شدت خوف سے رہ رہی تھی۔ اس نے خط کو دوبارہ اٹھایا جس کے آخر میں شیبانی خان نے جیسے جان بوجھ کر جیسے زہرہ بیگم کے اندیشوں کو دور کرنے کی غی کے لیے ایک اور بیت لکھ دی تھی

تمہارے بتا ہے سرقند کس کام کا میرے، جاناں

بنا روح یہ جسم فانی سلامت رہے کیسے، جاناں

اور اس نے سوچا کہ ایسے شوہر کے بنا جو حقیقی بادشاہ ہو، سرقند اس کے کس کام کا، آخر کس کام کا؟ اگر عظیم در حقا تو زہرہ بیگم یہاں آ کر اس بیوہ کے جسم اور روح میں ”تش محبت نہیں بھڑکا تا تو سرقند کی حیثیت محض ”جسم فانی“ کی سی، محض ریش کی سی رہ جائے گی۔

زہرہ بیگم چونک اٹھی، اسے اپنے پیسے میں اس خواہش کی ہر ایک بار پھر اٹھتی محسوس ہوئی جو ہر شخص کی زندگی میں بہت ضروری ہوتی ہے، تاجداروں کا تو خیر ذکر ہی کیا۔ وہ قلم لے کر خط لکھنے بیٹھی، در شیبانی خان کو تسمان پر چڑھا دیا۔

”حضرت امام زمان، خلیفہ رحمان...“

سرقدر کی فصیل کے پہلے گھیرے کے آگے وسیع باغات میں، انج بیگ کی رصد گاہ کے قریب واقع نیوں پر دریا نے آب رحمت کے کنارے کھارے۔ ہر جگہ اور چاروں طرف لشکر جرار کے دستے پھیلے ہوئے تھے۔ ہر پال ۳ پہاڑی کے دامن میں اور اس کے آگے دریا نے زر فشان کے کناروں پر مزید سینکڑوں خیمے، درش میا نے نصب تھے۔ اس لشکر کے سامان شیبانی خان نے جو خود کو "امام زمان، حنیفہ رحمان" کہتا تھا، مشہور اور خوبصورت باغ میدان میں انج بیگ کے قہر کرائے ہوئے مشہور "چہل ستون" محل پر قبضہ کر لیا تھا۔ محل کی اوپری منزل بہت کشادہ تھی اور اس کے چاروں طرف برآمدے بنے ہوئے تھے۔ وہیں شجاع اور مہیب شیبانی خان نماز ظہر ادا کرنے کے بعد آراستہ شاہ نشین پر بڑی شان سے بیٹھا ہوا تھا۔

استے میں خبر آئی کہ سلطان علی اپنے درباری عہدے داروں کے ساتھ شجاع اور مہیب خان سے ملنے آیا ہے۔ دیکھنے میں ذرا بھی مہیب نہ لگنے والے خان کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں۔

"پہلے ہمارے سلطانوں کو یہاں بلا لیجئے اس کے بعد سرقدر کے حکمران کو لائے۔"

"لیکن حکمران، آپ کا تخت تو پہلی منزل پر ہے۔"

"میری جانم زکسی بھی تخت سے زیادہ اونچی ہے!"

"بجائے فرمایا آپ نے، عظیم خان؟"

شیبانی خان اونٹ کے بچے کے نرم ادن سے بنی ہوئی بھوری جانم زکے ہانگل کنارے پر جات بوجھ کر بیٹھا ہوا تھا۔ سلطان علی کے اندر آنے کی اجازت ملی تو سب سے پہلے جس بات کی طرف اس کی توجہ مبذول ہوئی وہ تھی مہیب خان کے چہرے کی پرسکون کیفیت۔ وہ کان اونچی شاہ نشین پر بیٹھا ہوا تھا اور نیچے کوئی دس سلطان پانسی مارے آرام کے ساتھ بیٹھے تھے جن کے پاس استے سادے نہ تھے بھٹا کہ خود اس کے ہادشاہ کا تھا۔ شیبانی خان کے پاس میں نام کی بھی سجادت نہ تھی بلکہ سلطان علی کی دستار اور چوٹے پر قیمتی کارچوبی اور موتیوں کا کام چمک رہا تھا۔

اثارہ سالہ سلطان علی اس بری طرح بوکھلایا ہوا تھا کہ اس کی نگاہیں کسی چیز پر ٹپک ہی نہیں پاری تھیں اور اس کا عمر کے اعتبار سے کہیں زیادہ پھولا پھالا سا گول منول جسم نرمی اور بے عاتقی کا آئینہ دار تھا۔ اپنی ماں اور یوسف ارغون کے مشورے پر وہ اپنے فوجیوں کو قلعے ہی میں چھوڑ آیا تھا۔ اسے یقین ہو چکا تھا کہ خاں نے ایک لشکر جرار کے ساتھ سرقدر پر یلغار کی ہے اسی لیے اس وقت بے حد خائف تھا۔

اسے بھلا کیسے معلوم ہو سکتا تھا کہ ابو یوسف تو بہت پہلے ہی شیبانی خان سے سازش کر چکا تھا اور اس نے خان کے حکم ہی پر سلطان علی کو خان کی خدمت میں حاضر ہونے کا مشورہ دیا ہے۔ ابو یوسف نے آج دوپہر کے کھانے پر کچے حکمران کو تیز سے تاب اتنی زیادہ ہلا دی تھی کہ اس وقت وہ خان کو کوروش بجالانے کے لیے جھکا تو قالین اس کی آنکھوں تلے تیرنے سے لگا۔ اس کا تھل تھل کرنا گول منول جسم ڈگمگا رہا اور اگر ابو یوسف نے سہارا نہ دیا ہوتا تو سیدھا قاین پر ڈھیر ہو گیا ہوتا۔

• سلطان قیلموں کے سردار۔

سلطان علی کے استقبال کے لیے شیبانی خاں اٹھ کھڑا ہو اور تب اسے سے ناب کے بھکوں کا حساس ہوا۔ ہونہ تو یہ شیر خور سے کوئی کر دھڑا اس سے شے میں یہاں آئے کی جرات کی اور شیبانی خاں نے قسم دیا کہ سلطان علی کو اس کے بیٹے تیمور سلطان اور داد حالی بیگ سے کم ہم جگہ پر بٹھا یا جائے۔

سلطان علی کے دس میں خاں کو دیکھ کر احترام کے جذبات بیدار ہو گئے۔ شیبانی خاں کی سرخ محلی ٹوپی پر سفید دستار بندی تھی، بات کے چھوٹی "ستھیوں" والے بنگلوں جیسے چوڑے کے نے کے جس بند تھے اور چوڑے کے نیچے کے کپڑے ہزرنگ کے، اسلامی پرچم کے رنگ کے تھے۔ اور چار ماڑ "برا" حد ترس ہے صحراؤں کا یہ باشندہ "سلطان علی" سوچا۔ لیکن یہ کیا؟ سمرقند کے حکمران سلطان علی کو دوسروں سے کم اہم جگہ پر، جو لوگ اس جیسے عال سب نہیں ہیں اس کے پاس بٹھانے کا شہرہ کیا گیا ہے! تو یہ ہے قصہ اور سلطان علی صاحب جو کر لا پرواہی کے ساتھ سلطانوں کے سامنے پاتنی مار کے بیٹھ گیا۔ شیبانی خاں کے بیٹے تیمور سلطان نے اپنے ہم پہلو کو جھنجھلاہٹ کے ساتھ دیکھا۔

"تو مرزا، آپ ہم سے مرزا جیسے قریبی تعلقات قائم کرنا چاہتے ہیں؟" شیبانی صاحب نے سمرقند کے حکمران سے محبت بھرے سچے من پوچھا۔

"مجاہد خلیفہ، آپ نے تو ہم کو صلح کرنے کے لیے مدعو کیا ہے۔"

"لیکن آپ کی والدہ محترمہ آپ کے ساتھ نہیں آئی ہیں کیا؟"

"والدہ صاحبہ نے مجھے بھیجا ہے" سلطان علی نے واضح طور پر کہا اور پوری طرح ظاہر کر دیا کہ اس کا قہر اس نوعیت کا ہے۔

"لیکن وہ خود بھی تو تشریف لانے والی تھیں۔۔۔"

"رے خرقین .. جنگ و امن کے معاملات سے خرقین کو کیا سروکار؟" سلطان علی نے بھونڈے سین سے اپنی غلطی درست کی۔

"نہیں، آپ کسی کو بھیجئے جو انھیں یہاں لے آئے۔ خان نے محبت سے لیکن اس طرح کہا گویا یہ حکم ہو جس کی خلاف ورزی نہ کی جاسکتی ہو۔"

سلطان علی نے اپنے قریب ہی گھٹنوں کے بل بیٹھے ہوئے ابو یوسف کی طرف دیکھا جو فوراً ہی اٹھ کر شیبانی خاں کو کورنش بجا دیا

"مجاہد عظیم، اجازت دیجئے کہ میں فوراً ہی جا کر ہر ایک تم کو بجالاؤں۔"

شیبانی خاں نے ابو یوسف کو بھی محبت بھری نظروں سے دیکھا

"میرے بہترین صافکار گھوڑوں میں سے ایک آپ کا ہو گیا، بیگ"

"حکمران کی عنایت کا بہت بہت شکریہ"

"بیگ، آپ شہر جائیے" دفعتاً سلطان علی کہہ اٹھا، "درخواستہ یحییٰ کو ہماری خواہش سے مطلع کر دیجئے۔ اگر وہ یہاں

جہاں کہ میں اس وقت موجود ہوں، نہ آئے تو ہمارے درمیان صلح کا سوال ہی نہ اٹھے گا۔"

"بجا فرمایا آپ نے، محترم امیر" ابو یوسف نے قدرے سر پرستانہ انداز میں کہا اور تاجدار کا حکم بجالانے کے لیے

دروازہ دہال سے چل دیا شیبانی خاں نے اپنے سلاطینوں کو معنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔

”آپ لوگ ذرا مرز سلاطین ہی سے باتیں کیجئے“ اس نے کہا اور مرکز عقبی دروازے سے پیچھے اتر گیا۔

سر قند کے حکمران نے سلاطینوں کے چہروں پر نظریں دوڑائیں۔ ان سے نفرت اور صرف نفرت ہی جھلک رہی تھی۔ اس کا جی ان لوگوں کے درمیان ٹھہرنے کو نہ چاہا۔ درودہ اٹھ کر بعض والے دروازے کی طرف بڑھا۔ لیکن عین اسی لمحے ترکستان کے ایک سلطان نے کھڑے ہو کر اس کا راستہ روک لیا۔

”مرزا سلاطین علی، اب آپ ہمارے یہاں سے کہیں بھی نہ جائیں گے، ہمیں یہی حکم دیا گیا ہے۔“

دو ایک لمبا ترنگا پانی جس کے کشادہ ہتھیلی خنجر کے دتے پر رکھی ہوئی تھی، دروازے کے پاس آں کھڑا ہوا۔ سلطان علی پر واضح ہو گیا کہ وہ جاں میں بھنس چکا ہے، اس کا سا رانٹہ پلک جھپکتے میں ہرانا ہو گیا اور وہ اتر سے ہوئے چہرے کے ساتھ پتی جگہ پر لوٹ آیا۔

چند گھنٹوں کے بعد زہرہ بیگم چار کینزروں کے ہمراہ باغ میدان میں آئی۔ سر پر مخصوص انداز سے بندھے ہوئے سفید ریشمی رومال اور پیشانی پر نسیم، رے کی شکل کے طلائی رپور کی بنا پر وہ بالکل دہن جیسی لگ رہی تھی۔ ملکات کی سی سی استیوں و بی پھول دار قبائس کی موٹی لیکن چمکیلی کمرے کی ہوئی تھی اور اس کے پیچھے سے سفید طلسمی لباس کے فرش تک آتے ہوئے دامناں کو دونوں جانب سے کینزریں اٹھائے ہوئے تھیں۔

زہرہ بیگم کو محل کے یوان خاص میں لے جایا گیا جسے اس موقع کے لیے خاص طور پر رستہ کیا گیا تھا۔ مہماندار شیبانی خان کی بڑی بیگم نے بھی دیکھا جس کی عمر بیچاس کے قریب ہو چکی تھی۔

”تو بہ، کیسی بے حیا ہے!“ اس نے اپنے پاس کھڑی ہوئی جوان عورت سے کہا ”آخر یہ ہے کہی؟ مرد کے لیے تڑپ رہی ہے، ذرا بھی تو تیز نہیں، دہن کی طرح سجا رکھا ہے خود کو!“ کم از کم شادی کے پیغام اور ضروری رسمیں دکنے جانے تک تو انتظار کرتی لیتی۔ خدا ہمیں یہی دت سے بچائے۔“

زہرہ بیگم دیوان خاص میں داخل ہوئی تو شیبانی خان نے چند معتبر سرداروں کے ساتھ وہاں موجود تھا۔ وہ اس امید کے ساتھ کورٹس بجائی کہ خان تخت سے اتر کر اس کا خیر مقدم کرنے کے لیے رستے پر پہنچی ہوئی قاتین کی پٹی تک آئے گا لیکن خان اپنے تخت زریں سے چپکا ہوا بیٹھا رہا اور تخت کی بلندی پر سے ہی سردمہری سے بول رہا۔

”خوش آمدید، خانم۔“

زہرہ بیگم کی توقعات کچھ اور ہی تھیں۔ اس کا سراپا تک کچھ جھک گیا، درآ نگھوں میں آنسو آ گئے۔

”حکمران، خلیفہ، میں خود کو آپ پر قربان کرنے کے لیے حاضر ہوئی ہوں! میں پناخت جگر، اپنی عزت، درآنا۔“

سب کچھ آپ کو نذر کر چکی ہوں... میں آپ کی شرافت پر، آپ کے خط پر پوری طرح یقین کرتی ہوں..“

زہرہ بیگم کے چہرے کو جو دبیز سفید ریشمی نقاب سے ڈھکا ہوا تھا، دیکھنا مشکل تھا۔ خان نے اس کے ہاتھوں پر اپنی ہیروں والی انگلیوں سے مدی انگلیوں، سر قش انگلیوں، پر، ابھری ہوئی رگوں والے ہاتھوں پر نظریں دوڑائیں۔ زہرہ بیگم کی عمر داخل چلی تھی، اس میں ذرا بھی شک نہ تھا۔ وہ اس انیس سالہ چھوٹی بیگم جیسی قطعاً نہ تھی جس سے خان نے حال ہی میں بخارا میں شادی کی تھی۔

شیبانی کو یاد آ گیا کہ زہرہ بیگم کا جب جسے اس وقت محل کے دوسرے حصے میں اس کے سلاطین ڈر دھمکا رہے تھے

افراد سب کا ہو چکا ہے۔

”آپ گھبرائیے نہیں، غلام شیبانی نے پرکوں بچے میں کہا، ”میں آپ کی، لی آردوں کا علم ہے۔ عدائے چاہا تو آپ کی خوشامد دھوری نہ رہیں گی۔“

زہرہ بیگم خان کے مہ سے بس اتنا ہی سن سکی۔ اس کے بعد سے در اس کی کینڑوں کو ایک چھوٹے سے کمرے میں لے جا کر باہر سے قفل لگا دیا گیا۔

۳

قطعی طور پر تو کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ شیبانی خان اہل سمرقند کے ساتھ کیسا سلوک کرنے کا راہ رکھتا ہے لیکن فوجی دستوں کے سالار اور درباری عہدے دار بھی محسوس کر رہے تھے کہ کچھ ہم وقت رونما ہونے والے ہیں۔ یہ لوگ چھوٹے چھوٹے گردہوں میں پھل ستوں محل کے ارد گرد ٹہل رہے تھے۔

اس میں ایک شاعر محمد صالح بھی شامل تھا۔ سر پر چٹ دار شاند ریشمی دستار تھی اور جسم پر چھوٹی آستینوں والی ریشمی عمامہ بھی خوب بیچ رہی تھی۔ محمد صالح کو صحرانی علاقوں کے سلطان جو سرریاں ہوں یا گرمیاں ہمیشہ میپک پہنتے تھے اور جن میں مسلسل جنگوں میں حصہ لیتے اکھڑ پن پیدا ہو گیا تھا، کتابی آدمی سمجھتے اور اس کے شاند رب اس کی بنا پر ذرا بھی پسند نہیں کرتے تھے۔ یہی سبب تھا کہ یہ لوگ موقع پاتے ہی چھتے ہوئے نظر کے ذریعے یہ یاد دلائے سے باز نہیں رہتے تھے کہ یہ بانکا چیل شاعر سمرقند کے حکمرانوں کی خدمت کر چکا ہے جو، پے زمانے کے خونخوار تیمورنگ کی بد قسمت آل دوا میں سے تھے۔

اس وقت بھی نماں قبیلے کے سردار قنبر نے محمد صالح پر چوٹ کی

”کہنے شاعر صاحب ہمارے وفادار دوست سمرقند سے آپ کی مہربان رشتے دار بن سنور کے اپنے صاحبزادے کے ساتھ ہمارے ہاں تشریف آئی ہیں سمرقند کی اپنی بن رشتے دار کو دیکھ کر آپ تو خوشی سے پھوٹے نہ رہے ہوں گے؟“

”محترم قنبر بے، آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ زہرہ بیگم بنات قبیلے کی ہیں اس لیے اوروں سے پہلے تو وہ آپ کی رشتہ دار ہیں!“

یہ جواب سن کر مغیبت، قوتغرات اور ٹوٹھی قبیلوں کے سلطانوں نے زوردار قہقہے بلند کئے۔ بیان قبیلا قوں کا یہ سردار دوسروں کے سامنے خوب دون کی بیٹا، اور صرف اپنے قبیلا قوں ہی کو ازبیک مانتا تھا۔

قنبر بے کو طعنے آ گیا

”بہتر ہوگا کہ آپ رشتہ داری کی بات زبان ہی پر نہ لائیں۔۔۔ خود آپ برلاس ترک نہیں ہیں کیا؟“

برلاس قبیلہ جس سے تیمور تعلق رکھتا تھا، شیبانی خان کے لیے سب سے زیادہ کامل نفرت تھا۔ محمد صالح پہلے صہیں بتر کے دربار سے وابستہ رہا تھا پھر سلطان علی کا مقرب بن گیا تھا اور آخر میں شیبانی خان کے پاس بھاگ آیا تھا۔ اس

• جہانگیر، سموری بڑی سی ٹوپی

نے شیہائی خان کو کچھ اڑتائے تھے، بخار اور دہلیسہ * کے قلعوں پر شیہائی خان کے قبضہ کرنے میں معاون ثابت ہوئے اور اس طرح وہ خان کا منظور نظر ہو گیا تھا۔ قنبر بے محمد صالح کو نامعتبر اور غداری کرنے کا اہل بلا سبب ہی نہیں سمجھتا تھا، سبب اس سے امرت نہیں کرتا تھا۔

شرع نے مذاق میں بات ٹانے کی کوشش کی
میرے عزیز قنبر بے صاحب تو میں بھی از بیک ترکوں میں شامل ہوں!“
”رے شرع صاحب، زیادہ چار کی نند کھا بیٹے“ از بیک الگ ہوتے ہیں اور رک بالکل الگ۔“
”کیوں؟“ دراتہر کے ترکوں میں تو تمام از بیک قبائل شامل ہیں۔“
”لیکن ہم لوگ تو عظیم از بیک خان ** کی نسل کے ہیں اور آپ، شاعر صاحب، سارت *** ہیں، ان کی شہری لوگوں کی آس اولاد ہیں۔ یہت بھولے!“
”قنبر بے صاحب، میرے آباؤ اجداد شہر ترکستان میں رہتے تھے دراز بیکوں میں عام طور پر کہا جاتا ہے۔“ ہمارا وطن ترکستان“

”لیکن اس سے کیا؟“
آپ کا وطن ترکستان ہے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ کے اور میرے آباؤ اجداد کی جڑ ایک ہی ہے۔ قنبر بے صاحب، یہ گنتی کسی یک شاخ سے نہیں بلکہ جڑ سے، درخت کے موٹے سے شروع کیجئے۔ تب آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ از بیک خان دو سو ساں قبل گزر تھے جبکہ ہمارے ترکستان از بیک خان سے بھی ہزار ساں قبل وجود رکھتا تھا۔ اور ہمارے عوام میں ”از بیک“ نام از بیک خان سے بہت پہلے ہی سے استعمال ہوتا رہا ہے۔“
”ارے دادا، کیا کہنا!“ قنبر بے کو یقین نہ آیا۔

”میری بات پر یقین کیجئے! میں خوارزم میں بڑا ہوا ہوں، وہاں میں نے قدیم کتابوں کا۔ جو آپ کو ایک آنکھ نہیں بھرتیں، مطالعہ کیا ہے۔ اور آپ کو معلوم ہے کہ خوارزم کے شاہ محمد نے، اسی حکمران نے جو چنگیز خان کے صاف برسر پیکار ہوا تھا، اپنے یک بیٹے کا نام از بیک رکھا تھا؟ اس نے خود اپنے بیٹے کا نام رکھا تھا تو اس کا مطلب یہ ہو کہ یہ نام عرصے سے قابل احترام تصور کیا جاتا تھا اور آپ کو معلوم بھی ہے کہ اس کا مفہوم کیا ہے؟ از بیک کے معنی ہیں ”اپنا، ملک آپ“۔ ”آرڈ“ جو قبائل ہمارے حکمران، مجاہد غلیہ شیہائی خان کے تابع ہیں انھوں نے خود کو از بیک کہنا اس سے نہیں شروع کیا کہ یہ نام از بیک خان کا یا اس سے بھی قبل خوارزم کے شاہ کے بیٹے کا تھا، انھوں نے تو یہ خوبصورت نام ترکوں سے لیا ہے۔

”بہت ہو چکا یہ شرع صاحب تو، یک بار بغیر ترکوں کی طرف جھکنے لگے!“ قنبر بے نے جھلا کر سلاطینوں سے کہا جو اس بحث کو بڑی توجہ سے سن رہے تھے۔
”در نہیں تو کیا ابھی ابھی آپ خود ہی تسلیم کر چکے ہیں کہ آپ کا وطن ترکستان ہے اور ترکستان کے معنی ہیں ’ترکوں کا ملک‘۔“

* دہلیسہ قلعہ (نواہی قلعہ) اس قلعے کے کھنڈرات جس جگہ قلعہ ہیں وہاں چنگیز خاں الدی کہلاتی ہے۔

** گولڈن ہور کا ایک خان (۱۳۱۶ء اور ۱۳۳۷ء)

*** جہاں مدوش تہا کلی مستغفل سکونت اختیار کرنے والوں کو حقارت سے ”سارت“ کہا کرتے تھے۔

قریب پہنچا جس پر شیبانی خان سر کو کچھ جھٹکے ہوئے میٹھا تھا۔ اس نے شن سے قرآن خونی کی عادی پہلی فطنتی اپنی رعب دار آواز سے کہا

”السلام علیکم، ہمارے خان سمرقند کے دربار سے آپ کے لیے کھلے ہوئے ہیں۔“

شیبانی خان نے اس کی بات کاٹتے ہوئے طنز کیا

”سمرقند کے دربار سے آپ نے کھولے ہیں کیا؟“

”ہر کام صرف اللہ تعالیٰ کی مرضی ہی سے ہوتا ہے“

”ہم کام صرف اللہ تعالیٰ کے حکم ہی کی تعمیل کر رہے ہیں لیکن کچھ لوگ خود اپنی مرضی ہی سے سمرقند کو باہر کے حوالے

کر دینے کو تیار تھے“

پیر کی ساری ترفوں اور اسی کا نور ہو گئی۔ وہ سمجھ گیا کہ جیسے ہوئے طنز یہ فقروں کا مرید ہمارا دلہ خطرناک ثابت ہو گا۔

”سناں کمزور ہوتا ہے، محترم حکمران۔ ہم سے کوئی غلطی سرور ہو گئی ہو تو معاف فرمائیے۔ میں آپ کی خدمت

میں مرجھائے ہوئے حاضر ہوا ہوں

”حاضر ہوئے ہیں یا حاضر کئے گئے ہیں؟“

خوبہ بچی کی آنکھوں میں آنسو گئے۔

”خوبہ کی اپنی منزل پہلے چاہیے، خان نے حکم دیا،“ اور انہیں ان کے چہیتے مرزا سلطان علی کے پاس بٹھا

دیتے تھے۔“

خوبہ بچی کے دہاں سے جے جے جانے کے فوراً ہی بعد شیبانی خان نے اپنے سب سے مقرب ماتھ سا۔ شیر

عبدالرحیم کو طلب کیا۔

دونوں نے تہائی میں جو باتیں کیں اس کا سرد روں میں سے کسی کو بھی علم نہ ہوسکا۔ زیادہ تر سطھانوں کو حیرت تھی کہ

دردوارے کھلے ہونے کے باوجود شیبانی خان سمرقند میں داخل ہونے میں جلدی کیوں نہیں کر رہا ہے۔ وہ سوچ رہے تھے

آخر ہم دیر کیوں کر رہے ہیں، برق رفتاری سے اندجان ہو کر، ورنہ انہر کے اس محبوب و مطلوب مرکز پر قابض کیوں نہیں ہو

جاتے جہاں پہنچنے کے لیے شیبانی کے ریک اتنے طویل عرصے سے، اتنے عزم کے ساتھ تیار کر رہے تھے۔

تو کیا دربار خاص اس مسکے پر کوئی فیصلہ کرنے کے لیے طلب کیا گیا تھا؟ بہر حال جب شیبانی خان صدر دروازے

سے اندر داخل ہو تو حاضرین کا تجسس نقطہ عروج پر پہنچ چکا تھا۔ وہ اسے دیکھتے ہی اچھل کر اپنی اپنی جگہوں پر کھڑے ہو گئے

اور کونٹش بجا مانے۔ شیبانی خان دھیرے دھیرے شاہ نشیں پر چڑھا اور زرری کے گدے پر پالتی مار کے اطمینان کے ساتھ

بیٹھ گیا۔ اس کے دائیں جانب عبدالرحیم کے بیٹھ جانے کے بعد چند حوٹلک خاموشی چھائی رہی۔ پھر عبدالرحیم نے

قرآن کی ایک سورت پڑھ کر دعا کی کہ پروردگار مجھ پر اسلام شیبانی خان کو کامیاب عطا فرمائے اور مقدس مقام صمد کی تکمیل

ہو سکے۔ ایک بار پھر خاموشی چھا گئی جیسے کچھ دیر کے بعد ایک بار پھر عبدالرحیم نے ہی توڑا اور آخر کار حاصل مسئلے پر آ گیا

”ہمارے عظیم امام، مجاہد خلیفہ، پیکر تقدس شیبانی خان صرف یہی ارادہ نہیں رکھتے کہ گناہوں میں ڈوبے ہوئے اس

شہر پر قبضہ کر لیں۔ ہمارے حکمران تو دشمنان دین کو سزا دینا چاہتے ہیں۔ اگر ہمارے حکمران ان لوگوں میں سے ہوتے

جنہیں صرف دوستی کی فکر رہتی ہے تو سمرقند کو اپنا خزانہ خالی کر دینا پڑتا لیکن ہمارے عظیم شیبانی خان جو اپنی دانی میں

سندرمانی ہیں دین دین کی فتح کو مقدم تصور کرتے ہیں۔

’بی فرمایا، آپ نے“ کھد صاع نے جو عبد الرحیم سے درانکہ ہم چند پر میں ہو تھا، اب یہ۔۔۔ سے نہیں، اس کا

کہا

”خاندان تیورپ کے، دشما ہوں کے طرز عمل سے ہم پر واضح ہوتا ہے“ عبد الرحیم۔۔۔ شاعرانہ و متوجہ۔۔۔
خیر اپنی بات جاری رکھی ”کہ جب تاجدار صف و ایماں کو کھوں منہ سے میں تو کتنی زیادہ خدائی پھیل سکتی ہے ملک
ستیا برحق ہو سکتا ہے۔ عبد المصطفیٰ کے علم سے شیخ ایک کو قتل کیا گیا حال نہ کہ وہ عبد الطیف کا کاپا تھا۔ ہر سے میں
حصین پترالے اپنے گئے پوتے مومن مرزا کی جان لے لی۔ سلطان علی۔۔۔ دیکھئے۔ وہ یہاں رہا۔۔۔ پاس بیٹھا ہوا
ہے۔ اپنے بڑے بھائی بائے سکتو کو پکڑوا کر قتل کر دینا چاہتا تھا لیکن وہ بھائی کر جا رہا تھا۔ میں کامیاب ہو گیا اور عبد
میں بائے سکتو کے اپنے چھوٹے ”وہ طنزاً مسکرایا۔“ بھائی کو پکڑیا اور اس کی آنکھیں لٹکوا دیا چاہتا تھا پر ہمارے
میں سلطان علی جو دور شوٹ دے کر گئے۔ دراصل سر قند نے تاجدار اس کا دربارنداری کر دفریب و رعایا کی فائدہ میں
ٹیا۔ اراٹان نے مسلمانوں کے لیے سے فوٹی و فوٹی کے ساتھ ممنوع قرار دیا ہے لیکن یہ کم سن مرزا سلطان علی آپ دیکھ
رہے ہیں تا سے؟“ امام وری ہداسد م کی خدمت میں مسوع شے کے نشے میں دھت ہو کر حاضر ہوئے کا حق ہے!
ہوئے مقدس۔ مرکو تو خیر پہلے ہی سے علم تھا کہ نہ کہ حکمران کم سی ہی سے جا و گناہ پر گامزن ہے اور اب معزز
سند، آپ جوں کو بھی اس بات کا یقین ہو گیا

تبیحی ق قبیہ کا سرا رکو چک ہے اپنی جگہ سے چلا

”اس زمانہ کا اور شرابی کو در پر چڑھا دیا جائے!“

”نو جوان حکمران یقیناً قصور وار ہے“ محمد صالح نے کہا اور مذمت کے اند زمین سر ہلایا۔ ”لیکن اس کا باپ سلطان
محمود تو اس سے بھی زیادہ گنہگار تھا۔ توبہ تو بہ، کتنا عیاش تھا وہ شخص! وہ تو رین و ایماں کو پامال کیا کرتا تھا۔ عورتوں اور کم سن
بچوں کو اپنی ہوس کا شکار بناتا رہتا تھا۔ بد نصیب علی سر قند تو ڈر کے مارے اپنے کم عمر بیٹوں کو گھر سے باہر نہیں جانے
دیتے تھے، انھیں بھی بیٹیوں ہی کی طرح رماں خانوں میں چھپا رہے رہے تھے۔“

”اور میر نہیں ہے کہ بیٹا اپنے زنی باپ سے بھی زیادہ آگے بڑھ چکا ہے“ قنبر سہ نے تلوار کے در کی تندی و
تیزی سے کہا۔

”باپ کا تو خیر کہنا ہی کیا، دراماں کو تو دیکھئے، سلطان علی کی ماں کیسی ہے؟“

کو پک بے نے یہ کہہ کر سنگین خطرہ مول لے لیا تھا۔ لوگوں نے دم سادھ بیٹے، ستانا چھ گیا۔ یہ خبر کہ شیبانی خان
زہرہ بیگم سے شادی کرنے کا راہ رکھتا ہے، بہتوں کے کانوں تک پہنچ چکی تھی۔ شیبانی چاہتا تھا کہ وہ زہرہ سے شادی
کرے گا تو سلطانوں کی نظروں سے گر جائے گا اور ویسے بھی وہ زہرہ بیگم کے پھولی پھولی نسوں و اسے ہاتھوں کو نر موٹ
نہیں کر پا رہا تھا۔ عبدالرحیم نے جو خاں کے راہوں سے اقب تھا۔ جو نہی انواہوں کا خاتمہ کرنے کی ٹھانی ورتیچا
سلطان کے غمے اور طو سے بھرے ہوئے تبصرے کی تائید کر دی۔

’اور اصل بدکار تاجداروں کی بیگمات بھی اس ہی کے نقش قدم پر چلی ہیں۔ لگتا ہے کہ سلطان علی کی ماں اپنی ہوس کی
آگ بجھانے کے لیے سب کچھ کرنے کو تیار ہے۔ کہیں اسی مقصد کے تحت تو س نے اپنے بیٹے کو ہمارے حوالے نہیں

ایک سلطان نے اطمینان کی سانس لے کر فوراً ہی کہا:
"یہی کیسی بھارت کو تو گھوڑے کی دم میں باندھ کر اس وقت تک گھسیٹنا جانا چاہیے جب تک مر نہ جائے۔"
کسی دوسرے نے ایک اور ہی سزا تجویز کی:

"سے تو بورے میں بند کر کے بلند ترین مینار کے اوپر سے دھکیل دیا جائے۔"
شیبانی خان نے مہیب سے مہیب تر تھوڑے کو خاموشی سے سنتا رہا۔ آخر کار اس نے عبد رحیم کی طرف دیکھ کر جس کے اشارے پر سارے کے سارے سطحاں خاموش ہو گئے۔

اور تب خان نے بخیرہ پر عجب دور پر غماز انداز سے بول شرع کیا۔ اس کے سامعین بالکل سنبھلے ہوئے تھے اور مسکوروں سے ہو کر رہ گئے خاص طور سے اس وقت جب وہ تیمور خاندان کے حکمرانوں کی جنھوں نے عظیم الشان سلطنت و تہذیب و ہر پاؤ کر دیا تھا، اختلافی پستی، بدکرداری اور بددیوئی کوئی نئی مثالوں کے درمیان ثابت کرنے لگا۔ اچانک شیبانی خان نے خوبہ بچی کی طرف رخ کیا

"اور پھر صاحب ان عیاشوں کے مرشد، آپ تو خوبہ احرار کے فرزند ارجمند ہیں جو خود کو 'دون' کہا کرتے تھے۔ ان کی روحانی طاقت سے تاجداروں کو سہارا ملتا تھا۔ لیکن آپ کے والد محترم نے وہ جو بے حساب دوست جمع کی تھی دو کیا ایمان داری سے مکئی ہوئی دولت تھی؟ ہمیں معلوم ہے کہ آپ کو درٹے میں ڈھیروں سناٹا تھا۔ اسی سونے کے بل بوتے پر آپ پورے گیارہ برسوں سے سرقند و چینی منجھی میں کئے ہوئے ہیں۔ پچھلی کے سڑنے کی ابتدا اس کے سر سے ہوتی ہے۔ جیسا چرونیہ مرید۔ یہ نوجوان زمانہ کارمرز سلطان ملے۔ یہ آپ ہی کا مرید ہے، آپ نے خدا کے سامنے اس کی ذمہ داری اپنے اوپر لی ہے، اس کا ہاتھ پائے ہاتھ میں تھا، ہے۔"

پھر شیبانی نے اپنی انگلی سے پیسے سطحاں ہی اور بعد میں خوبہ بچی کی طرف اشارہ کر کے اس کا رخ فرش کی طرف کر

دیا

"اور وہاں بیچے ایک اور بدکارہ بیٹھی ہوئی ہے۔ وہ شر و حیا کو ہمارے حلق رکھ کر یہاں شوہر کی تلاش میں آئی ہے۔ تو ایسے پیر میں آپ 'آپ' نے اپنے مرید سلطان ملے کے ساتھ غدار کی، آپ تو چاہتے تھے کہ سرقند ہار کے حوالے کر دیں اور یہ مرید اپنے پیر سے غدار کی کر کے میرے پاس آ گیا۔ وہ رے شہر 'ہر طرف غدار ہی غدار، عیار ہی عیار' ایک ادھر کھینچتا ہے تو دوسرا ادھر۔ تاجدار ایک طرف کھینچتا ہے تو اس کا مرشد دوسری طرف۔ ایک دوسرے کو کچا کھا جائے کو تیار ہے، ہمارے پیغمبر حضرت محمد ﷺ دینی رشتہ بھی تھے، بادشاہ بھی تھے اور سپہ سالار بھی۔ جو رسول خدا کے دکھائے ہوئے رستے پر نہیں چلتا وہ اسی پیر اور سی مرز، کی طرح کفر کے قعر میں جا گرے گا۔"

شیبانی خان نے یہ بات سنے کچھ ضدی مقررین کو مد نظر رکھتے ہوئے کہی تھی جو چوری چھپے بڑبڑاتے رہتے تھے "ہمارے خاص صرف تحت التاج ہی سے مطمئن نہیں ہوئے، انھوں نے تو اپنے امام اور خلیفہ ہونے کا بھی اعلان کر دیا" شیبانی ہوا اثر کے حالات کا عرصے سے مسلسل شدت آ رہا تھا اور بخوبی جانتا تھا کہ خوبہ احرار جیسے لوگوں کی طاقت بڑھنے سے حکومت کمزور ہو جاتی ہے۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اپنی سلطنت میں اس قسم کی صورت حال ہرگز نہ پیدا ہونے دے گا۔ بخارا کے مدرسے میں حصول تعلیم کے دوران وہ شریعت و طریقت سے بخوبی واقفیت حاصل کر چکا تھا اور اب اس کے

مقرین میں ایک بھی شخص ایسا نہ تھا جو احادیث سے خاں کی نسبت بہتر و قیصر رکھتا ہو۔ اور جو حان سے زیادہ متاثر نہ
 انداز سے قرآن کی تلاوت کر سکتا ہو۔ وہ سوہنہ تھا۔ مذہب کے بغیر جو قبائلی سرداروں اور عام قبائلیوں کو متحد اور اس کے ارد
 گرد اکٹھا کرنے والی قوت ہے، خاں اور سپہ سالار کی حیثیت سے اس کی وقعت ہی کیا؟ لیکن اس کے حکم بردار اور
 طاقتور لشکر کے بغیر امام اور خلیفہ کی حیثیت سے اسے کیا اہمیت حاصل ہو سکتی ہے؟ اسی لیے سپہ سالار اور خلیفہ ایک ہی شخص کو
 ہونا چاہیے۔

سمرقند میں ہمارے دشمن مفت سراڑوہے کی طرح طاقتور ہیں۔ کیسے کیسے سو رہاؤں کو شکست دے چکا ہے یہ ڈوہا
 لیکن ہمارے منصوبے اور راہے پاک اور نیک ہیں۔ اس اثر و سحر کو خود اللہ تعالیٰ نے اس اشد کے ساتھ ہمارے
 ہاتھوں میں دے دیا ہے۔ ”جو مرضی ہو، کر دے“ اللہ تعالیٰ کے حکم سے عظیم سمرقند کے اردوہارے جنگ کے بغیر ہی ہمارے
 لیے کھل گئے ہیں۔“

خان کے مقرین پر اب کہیں جا کر روشن ہوا کہ انہوں نے کتنی بڑی فتح حاصل کی ہے، واقعی سمرقند، عظیم سمرقند جنگ
 کے بغیر ہی ہتھیار ڈال رہا ہے، خود شہر کا حکمران اور دینی رہنما دونوں کے دونوں سر جھکائے ہوئے شیبانی خان کی خدمت
 میں حاضر ہوئے ہیں۔ مقرین کے دلوں میں خیال آیا اللہ بے شک قادر مطلق ہے اور شیبانی خان سچا محابد اور اللہ کا محبوب
 بندہ۔ جب بھی تو وہ، ستے دشو رکام کو ایسی دانش مندی اور کامیابی کے ساتھ انجام دے سکے۔

عبد الرحیم نے نعرہ بلند کیا:

”ہمارے مقدس امام کو عمر ہزار سال نصیب ہو۔“

دوسرے لوگ بھی فوراً ہی اٹھ کھڑے ہوئے

”سکندر ثانی زندہ باد!“

”خلیفہ کاہنر بار شکر یہ!“

”محابد خلیفہ تاابد زندہ و سلامت رہیں۔“

سلطان علی اور خولہ بچی بھی کھڑے ہو گئے۔ دونوں کے چہرے مارے خوف کے فق ہو گئے تھے اور کھڑے رہنا
 سخت دشوار ثابت ہو رہا تھا۔ خوف کی وجہ بھی تھی۔ شیبانی خان کے بس رہا ہلانے کی اہم تھی اور اس کے رفقاء سمرقند یوں
 کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتے۔

حان کے اشارے پر تحسین و ستائش کا یہ طوفان ختم کیا اور سب لوگ دوبارہ اپنی ٹکھوں پر بیٹھ گئے۔ تب شیبانی نے
 سلطان علی اور خولہ بچی کی طرف انگلی اٹھائی

”انہیں اگر تڑپا تڑپا کر ہلاک کر دیا جائے تو یہ کوئی گناہ کی بات نہ ہوگی۔ لیکن ہم ایک بار پھر انہیں کو کوکھ دیں گے کہ
 دین، انصاف کی راہ پر چلنے والوں کی طاقت کیسی ہونی چاہیے۔ یہ طاقت ہے اہدائی کی۔ مہمانوں کا خون نہ بہایا جائے
 گا۔ ان کی جان بخشی جاتی ہے۔“

یہ سنتے ہی سلطان علی اور خولہ بچی جو زندہ رہے کی آس پوری طرح کھو چکے تھے، غلامانہ انداز میں بھٹک کر کورنش جا
 لائے۔ اب نہ سلطان علی کا تکبر باقی رہ گیا تھا۔ نہ ہی خولہ بچی کا وقار، پیر کی تو آنکھیں بھی نمناک ہو گئیں

”خدا آپ کی عمر در کرے، عالی جاہ۔“

”اے دروغہ تو!“ شیبا نے کہا ”خوشی خوشی غرض“ ایمان کافر میں رہیں، سہا پتھر
تذکیہ نفس کے لیے جج کرنے مانا ہوگا۔ ضروری سامان لے کر اپنے دوستوں کے ساتھ روانہ ہو جاؤ۔ پتھر
تھیں، بات کا خیال رکھنا ہوگا کہ یہ شخص کل صبح سے قبل ہی روانہ ہوا ہے۔“
”جو حکم عظیم جان“

”اے اور یہ یو جوان سرور!“ شیبا نے خاں نے سلطان علی پر نگاہیں مرکوز کرتے ہوئے بڑی بات چاری رہی، اور
فرہ کی طرح رہنا چاہتا ہے، ٹھیک ہے، مگر وہ ہو جانے والے کو صراحت مستقیم پر واپس لانا کا رٹو اب ہے۔ تیرے حاکم
سے اپنے مقررین میں شامل کرو۔“

خاں کے گھمے ہوئے جسم والے بیٹے نے سلطان علی پر تحفہ بھری نظر ڈالی لیکن باپ کا حکم بہر حال پتھر کی یہ تو
اور اسے تعظیم سر جھکا دیا۔

”یہ نیک ذات ہو تو انعام پائے گا“ شیبا نے مزید کہا، ”وہ بد ثابت ہوا تو آپ سرگنوا بیٹھے گا۔“

سمجھنے والے سمجھ گئے کہ اب سلطان علی کی ”خری گھڑی دور نہیں۔“

اور بہرہ بیگم کی قسمت کا فیصلہ ہونا تھا جو نیکی منزل پر مقید تھی۔

شیبا نے خاں بہرہ بیگم کے حسن و جمال کی تعریفیں عرصے سے متناظر رہا تھا، ورنہ ایک بار تو یہ فیصلہ بھی کر لیتا تھا کہ اس
سے نکاح کر کے کچھ دنوں کے بعد طلاق دے دے گا۔ لیکن اس سے بہرہ بیگم کو چند شہر رسمیت جو شرط بھی تھا اس میں
اس بات کا ذرا بھی اشارہ نہیں دیا تھا کہ صرف کچھ دنوں کے لیے ہی سے اپنی بیگم بنانا چاہتا ہے۔ شیبا نے خاں چاہتا تھا کہ
اپنی خوبصورتی پر ناراض یہ سرفروشی بیوہ اس خیال میں کھوئی رہے کہ وہ حقیقت حاکم کے دل کی ملکہ اور شریک زندگی ہے
گی۔ ”ج زہرہ بیگم کو، کچھ کر شیبا کو مایوسی ہوئی تھی لیکن دراصل یہ مایوسی ہی اس کے دل کی وحدت کیفیت نہ تھی۔ خاں کے
دل کو دامت سے ہی جتنی ایک کیفیت بھی پریشان لگے ہوئے تھی یوں کہ اس نے اپنے اشعار اور خط کے وسیعے بہرہ بیگم کو
بہکایا تھا، دوسرے فطرتوں میں اسے فریب دیا تھا، دنیا کی تھی۔ اس کے لیے یہ بڑی اہم بات تھی کہ اس وقت وہاں حاکم
میں سلطانوں نے بہرہ بیگم کا تذکرہ نفرت و نفرت کے ساتھ کیا تھا۔ گویا کہ وہ اپنے خاں کو زہرہ بیگم کی بدکرداری اور
آلودہ رانی کا یقین دلانا چاہتے ہوں۔ اس کا دل پر سکون ہو گیا۔ ”زہرہ بیگم خود بھی گری ہوئی عورت تھی، وہ تو ہے ہی دنیا
کی مستحق“ خاں نے سوچا، ”بے شک میں سلطانوں کو یہ موقع نہ دوں گا کہ اسے سزائے موت دے دیں، ہرگز نہیں۔ لیکن
سلطانوں کے ساتھ میرا اتحاد مجھے ہر شے سے حتیٰ کہ ایسی عورت سے بھی زیادہ عزیز ہے جو صحیح معنوں میں ہیکر حس ہو۔
زہرہ بیگم دوبارہ شادی کرنا چاہتی تھی۔ میں اس معاملے میں اپنے قول پر پورا اتروں گا، اس کے لیے خاوند تلاش کروں گا۔“
شیبا نے خاں کی نظریک فرہ اندام چمچک روٹھنے پر جانتی ہوئی جو معزز شاہی مقررین کی جگہوں سے کافی ہٹ کر بیٹھا
تھا۔ اسے منظور بخشی ہی زہرہ بیگم کے لیے موزوں خاوند تھا۔ وہ کوئی دوستانہ سلطان نہ تھا لیکن فوجی مہموں میں حصہ لینے کے
ساتھ ہی ساتھ جادوؤں سے علاج بھی کیا کرتا تھا۔ وہ زور زور سے دف بجایا کر مریضوں پر سے بھوتوں کا سایہ اتارنا
بھی جانتا تھا اور گالیاں دے دے کر انھیں خائف کرتا بھی۔ اسی لیے اس کا نام ”ہوا“ پڑ گیا تھا۔ اس کے علاوہ وہ اپنی غیر
معمولی حد تک چارہ نہ مردانگی کے لیے بھی بدنام تھا جسے اس کی کوئی بھی بیوی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی بیویاں
سال دوسال بعد یا تو اس کے گھر سے بھاگ کھڑی ہوتی تھیں یا پھر دنیا ہی سے سدھار گئی تھیں۔

”ارے منصور بخش، بیوی کے معاملے میں ایک بار پھر آپ کی قسمت پھولی نکلی، سچ ہے نا؟“ شیبانی نے ہو سکتا ہے پوچھا۔ ”بیچے وہ جو عورت بیٹھی ہوئی ہے نادہ جیسا کہ آپ دیکھ ہی چکے ہیں، عروسی سس میں تکی سے۔ ہم آپ کا عقد ہی سے کیوں نہ کرائیں؟“

ہوا کی ہاتھیں کھل انھیں۔ وہ چھل کے پنی جگہ پر کھڑ ہو اور سر کو بہت زیادہ خم کر کے کورنش کیا۔

”محترم حکمران، میرے بھئی خود میری جان آپ پر قربان۔ مجھے منظور ہے، منظور ہے۔“

دیوان خانے کی فضا سب کے قہقہوں سے گونج اٹھی۔ سارے کے سارے سلطان خوش ہو گئے کہ شیبانی جان سے پیٹھ پیٹتی بھی بڑی دانش مندی سے سلکھادی۔

”ہمارے نام نے بڑی دانش مندی سے کام لیا۔ آفرین، اس عقل و فراست کا کہنا ہی کیا، وہ، کتنا جکڑے گا منصور ہوا ہرہ بیگم کو اپنی باہن میں!“

”دونوں کی حمزئی اچھی رہے گی، بہت اچھی۔“

شیبانی کے ہونٹوں نے جیش کی درد دہائی کے لیے ہنسی مذاق کا سلسلہ ختم ہو گیا

”عقد سرقند میں ہوگا۔ ہم شہر میں باقاعدگی سے داخل ہوں گے۔“

خان جوگئی بار سرقند جا چکا تھا، شہر سے بخوبی وقت تھا۔ اس نے بہت پہلے ہی سوچ یا تھا کہ امہ کے دستے شہر میں کیسے داخل ہوگا۔ کہاں کہاں نصیحت ہوئی گئی۔ درباریوں کو واضح حکام دیئے گئے، لشکر کو تیار کیا گیا۔ ورشیانی خان کے چار ہزار سپاہیوں نے چار راہ دروازے سے بڑی تیزی کے ساتھ شہر میں داخل ہونا شروع کیا۔ عین اسی وقت اس دروازے سے بالکل مخالف سمت میں واقع سوزن گرس دروازے سے پتنگروں لوگ شہر کو چھوڑ کر بھی گئے جارہے تھے۔ بار شہر میں تھا اور اس کے حمایتی تیزی سے شہر ہنر کی طرف بڑھ رہے تھے۔

جگ کھڑے ہونے میں کامیابی بھی کو نہ نصیب ہوئی۔ بہتوں کو صبار قمار گھوڑوں پر سوار شیبانی کے لشکریوں نے جا لیا۔ جی بھر کے لوٹا اور جس نے ذرا بھی مزاحمت کی اسے وہیں موت کے گھاٹ اتار دیا۔

رات ہوتے ہی غارت گری میں حاصل طور سے شدت پیدا ہو گئی۔ جس سے شاید صرف خواجہ بیگی کی شاعرانہ حویلی ہی محفوظ رہی۔ اس پر تمام شب کو پک بے کے سپاہی پہرہ دیتے رہے۔ حفاظتی دستہ جس کی قیادت یہ قبیحی سلطان خود ہی کرتا تھا، دیکھتا رہا کہ خواجہ بیگی اپنے دونوں بیٹوں اور معتبر دیہوں کی مدد سے سونے سے بھرے ہوئے صندوقوں کو الگ الگ جگہوں سے لٹکائے گا۔ دوسرے سماں کے ساتھ ایک جگہ ڈھیر کر رہا ہے۔ صبح کو خواجہ کے نوکرانوں نے پانچ ڈھکے ہوئے اراہوں اور کوئی دس اونٹوں پر یہ سارا سامان لاد دیا۔ خواجہ بیگی کی تیوں بیویاں کھچ کھچ بھری ان ہی گھوڑا گاڑیوں پر سوار ہو گئیں، نوکروں نے اونٹوں کی ٹکسیں سبب میں، ہاتھیں بیگی در س کے دونوں بیٹوں نے گھڑ سواروں کے ایک گروہ کی سی شکل اختیار کر لی اور اس طرح یہ پیر جس کا کل تک ٹھوٹا ہوتا تھا، سرقند کو اسی کے ساتھ الوداع کہہ کے جنوب کی سمت روانہ ہو گیا۔ لیکن یہ کاروں، تنگ کوہستانی دریا سے آگے نہ بڑھ سکا۔ کو پک بے نے شام کے چھپنے تک دریا کے کنارے رات کا پڑاؤ لے لے سے قتل ہی پیر، اس کے بیٹوں اور بیگی کی نظروں کا، ان سب ہی ’ماز میں ج‘ کا نام لہم کر دیا۔ صرف عورتوں، نوکروں اور سامان لوں نے اپنے سرداروں اور سپاہیوں میں تقسیم کیا۔ خاص دولت جہاں اس سے ہاتھ لگی تھی اس کا نصف حصہ اس نے اسی رات شیبانی کے خزانے میں پہنچا دیا جس نے خواجہ بیگی کو لوگوں کی نظروں

سے اور بے جا قتل کرنا ہے۔ حکمرانوں کا علم سو تو وہ سمجھ گیا کہ اس کا حشر بھی نہیں ہوگا اور اس نے سر قیمت پر بھائبے کھلے کا پھندا کر لیا۔ اور ایک روز سے خزاں کے دھڑکے سے فائدہ اٹھا کر اپنے دو محافظوں کے ساتھ سمرقند قلعے کے مشرقی دروازے سے چپ چاپ لڑ رہا جانے میں کامیاب بھی حاصل ہو گئی۔ وہ تیر گھوڑے کو سر پٹ دوڑاتا ہو بیچ کھیت کی سمت بھاگ کھڑا ہوا۔ لیکن وہ بھی ریا ۱۱۰۰ تک نہ جاسکا۔ سمرقند سے کولی میں فرنگ کے لایے پر درپائے نہ تب کے تار۔ تیمور خان نے مقررہ کو چارو چارو اور بعد میں "گلے" کا سر می بد خلیفہ شہابی کی خدمت میں پیش کر دیا گیا۔

رہرو ہیگم کے پاس جوں وقت تک منصور بخشی سے اپنی شادی نہ ہو سکی تھی کہ وہ قلعہ چکھ چکی تھی، بیٹے کی بہر میت لائی گئی تو اس نے بڑی دل دور چٹائی ماری، اپنے کپڑے پھینک دیے، سر کو بار بار پٹختی رہی اور چہرے کو کوچی کوچی کر رہا گیا۔

وہ تھیں، ایک دیکھ کر ہنستے رہے کہ کوئی جیتنے والوں کے لیے ہمارے ہوئے انہیں کے وہ غم کا مظاہرہ کرنے سے رہا ہوا باعث مسرت ہوتا ہے۔

۵

خزاں کی عواؤں کے زور سے دریا کا پانی بے ادھر گری ہوئی پتوں کی چادر کو اپنے ساتھ ہی بہا لے لے جا رہا تھا۔ تقریباً ڈھائی سو مسیح گھر سو روپے سمرقند کے جنوب مشرق میں کوئی بیس فرسنگ کے فاصلے پر پتوں سے ڈھکے روز دروازے سے ہڑتاتے ہوئے دریا کے ریش کو پار کر رہا۔ وہ تیزی اور چوکسی کے ساتھ اس بات کی ہر ممکن ہوش کرتے ہوئے کہ شور مٹل نہ پیدا ہو، سب کی طرف بڑھ رہے تھے۔ راستے میں کوئی گاؤں پڑتا تھا تو وہاں تو کھرا کر باغیر خاموشی کے ساتھ گاؤں سے ہو کر ہی نکل جاتے تھے۔ جو دیہی باشندے راستے میں ملتے تھے وہ خود ہی اس کی نظروں سے دور پھسپس جاتے تھے یہ لنگر و نان گھڑ سواروں کو شہابی خان کے سپاہی سمجھ جاتے تھے، انہوں نے سارے علاقے میں دہشت پھیلانے کی تھی۔

لیکن صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ خود ان گھڑ سواروں پر بھی شہابی کے لشکر کی دہشت طاری ہے۔ جب یہ لوگ تاریکی میں سائب گھوڑا کر رہے تھے تو ان کے کچھ گھوڑے دلدلی زمین میں پھنس گئے۔ سپاہیوں نے وہی دلدلی ڈنگاروں سے ان گھوڑوں کو آگے بڑھانے کی، انہیں قدرے ٹھوس زمین پر کھینچ لانے کی کوشش کی اور خود ہی دلدل میں پھنس گئے۔ سرزندوں کی رشتے اس کے ہاتھوں اور چہروں پر خراشیں پڑ گئیں۔ ایک سپاہی کے لیے یہ دشوار صورت حال ناقابل برداشت ہو گئی اور اس کے منہ سے بلند آواز سے گان نکلیں۔ دوسرے ہی لمحے کسی رعب دار آواز نے سرزندوں کی

"ارے چی کیوں رہا ہے؟ سب کے سروں پر مصیبت نازل کرنا چاہتا ہے کیا؟"

یہ آواز بڑی تھی۔ سپاہی گڑبڑ کرنے لگا

"معاف فرما، ہے، حکمران۔ کجست گھوڑا کسی طرح اس سے کسی نہیں ہوتا"

اور یہاں گھڑ سواروں کا پانی کے لچلچاتا تھا جس کی وجہ سے مرد و ست میں بھی اس سے بھاپ اٹھ رہی تھی۔ اس بھاپ و دھواں میں نہ بنا پورے دل سے دیکھ سکتے تھے۔ ہاں تاخیر نہیں کر سکتا تھا، اس نے پر عزم سے

میں کہا
”بہت ہو چکا، ن گھوڑوں کو سبک چھوڑ دینا پڑے گا۔“

قاسم بیگ نے تائید کی

”جن کے پاس گھوڑے بندہ جائیں گے انھیں میں اپنے خالتو گھوڑے دے دوں گا۔“

”دروں کو یاد رکھو، تمہارے وقت کتنے ہی گھوڑے، دراوٹ کام آگئے تھے لیکن میرے گھوڑے نے ان سب کو پار کر لیا۔“

اب بھارے کو یہاں جان دینی پڑے گی۔“ طاہر نے اسوں کا ہر کیا (وہ بھی اسی دستانے میں شامل تھا)۔

”اس وقت تو ہمارے سر پر موت کھیل رہی ہے۔“ طاہر نے جواب دیا۔

طاہر ن گھوڑوں میں سے ایک پر سوار ہو گیا جن کی لگائیں قاسم بیگ کا اسلحہ بردار تھے ہوئے چل رہا تھا۔

دوسرے دو سپاہی خوش قسمت ثابت ہوئے، انھیں باہر کے قدم بازوں پر سوار کر کے موقع مل گیا جو اس کے گھوڑے

پر لڑنے کے لیے دستانے کے ساتھ تھے۔

اس جگہ کے بعد پھر کہیں بھی گھوڑوں پر ترس کھڑے کی کویت نہ آئی۔ سمرقند کا صدر بہت کم رہا گیا تھا۔ شہر کے پاس

تک بہت تیزی سے پہنچنا ضروری تھا لیکن چپ چاپ کیونکہ شیبانی خان کے آدمی اس لوگوں کو پیچھا لیتے تو تھمک نہ سکتے

جاتا، دشمن کا سارا لشکر صف آرا ہو جاتا اور اس لشکر سے باہر کے ٹکڑے سکھانے کا بھی کوئی سواں ہی نہیں اٹھتا تھا۔

باہر نے سارا موسم گرما کو ہستانی علاقوں میں سفر کرتے گزار دیا تھا۔ وہ شہر بزرگ سے حصار گیا تھا۔ وہاں سے درفشان

کے منبع تک اور پھر دریائے فغان کے کنارے کنارے چلا رہا تھا۔

سمرقند کے بیگ اپنے سپاہیوں کے ساتھ حصار کے فرماں روا خسرو شاہ سے جا ملے تھے اندھان سے جو لوگ باہر

کے ساتھ آئے تھے ان میں سے زیادہ تر قیام کی جگہوں میں جلدی جلدی کی جاتے وہاں تہذیبوں سے جو بظاہر ہر قسم کی

کامیابی کی امید بھی نہیں دے رہی تھیں۔ جنگ کروادی فرغانہ کو وہیں لوٹ گئے تھے۔ یہ بات بھی قابل توجہ تھی کہ شیبانی

خان کے محروم ہونے سے مطلع کر دیا تھا کہ باہر کے فوجیوں کی تعداد دروازہ پر گھنٹی جا رہی ہے۔ شیبانی کو یقین ہو گیا کہ باہر

(اب اس کے پاس سپاہی ہی کتنے رہ گئے تھے۔ کون ایک ہزار تھا؟) کو ہستانی علاقوں کے دشمنوں کی حالت کو نہ جھیل سکے گا اور یہ

تو اند جان لوٹ گئے گا یا پھر اپنے پیچھے چھوٹے خان کے پاس پناہ لینے کی کوشش کرے گا۔ جو اسبق کول جھیل کے اس پار کسی

علاقے کا حکمران تھا۔ خان نے سوچا کہ باہر بہر حال اس پر حملہ کرنے سے رہا کیونکہ اس کے پاس باہر کی فوج سے پانچ گنا

بڑا لشکر موجود ہے جو ہندی بڑھ کر اور بھی بڑھ سکتا ہے۔ اس سے نئے ہوئے سمرقند میں اپنے پانچ ہوشکری چھوڑ دیئے و

رخوردانی تمام فوج کے ساتھ سمرقند کے مغرب میں کچھ فاصلے پر واقع مقام خواجہ ایدرجا کرو میں پڑاؤ ڈال دیا۔

باہر نے بڑے پر خطر کام کا بیڑا اٹھایا تھا، طے کیا تھا کہ وہ ایسی صورت میں جبکہ شیبانی کو حصار کا ذرا بھی اندیشہ نہیں،

سمرقند پر اچانک ٹوٹ پڑے گا اور شیبانی کے سر پر موجود ہونے کے باوجود شہر پر قابض ہو جائے گا۔ شیبانی کو کسی بھی

اس بات کی اطلاع مل سکتی تھی۔ صورت حال یہ تھی کہ شیبانی خان اپنے تجربوں کی فراہم کردہ اطلاع

کے بعد یہ چاہتے ہوئے گویا کہ اسے کچھ معلوم ہی نہیں، باہر کو اس کے ملٹی بھر لشکریوں کے ساتھ شہر تک آ جاتے دیتا اور

جب پانی پوری طاقت سے حملہ آور ہو جاتا۔ پھر خود شہر کے اندر بھی باہر کے دشمنوں کی طاقت باہر کی پٹی طاقت سے زیادہ

ہی تھی اور اگر باہر شیبانی خان کے ہاتھ لگ جاتا تو قطعاً زندہ کس نہج سکتا تھا۔ زندہ تو بس وہی سپاہی اور بیگ بچ سکتے تھے جو

جنگ کرنا رہے گا، کچھ بھی ہو جائے خود کو زندہ خان کے ہاتھ نہ لگتے دے گا۔

س کے دستے نے تاریکی میں کئی ندیوں، چشموں اور پانی سے بھرنے والی حندقوق کو پام کیا، موسم خزاں کے سسپان باغات سے گزرے اور بالآخر پل مٹاک تک پہنچ گئے جو سرحد کی لکیر سے بالکل قریب ہی واقع تھا۔ بار نے دور دورہ تھاں اپنے ہاتھ مضرب پائیوں کو یہاں پہنچ دیا تھا جنہوں نے فطیس پر چڑھنے کے لیے می می میڑھیوں یا بارگرتی تھیں۔ اس وقت کوئی اکی سپاہیوں سے بچے گھوڑوں سے اتر کر ان میڑھیوں کو ٹھہرا ور دے پاؤں پیدیں چلتے ہوئے کراڑنے کی طرف چلے گئے ہاتھی سپاہی اور خود بار چھپتے چھپاتے میروزہ دروازے تک پہنچے اور اس کے سامنے والے میڑھے پر کھڑے ہوئے درختوں کے سایے میں چھپ گئے۔

چاروں طرف گھر سناٹا چھایا ہو تھا۔ اچانک دور سے آتی ہوئی مرغلوں کی وہیں باتکیں سنائی دیں۔ رات کے گھنے، کاسے کاٹے بادل لمبیں شہر کے عین اوپر معلق تھے جس کی وجہ سے فصیل صاف نظر نہیں آ رہی تھی اور کہیں دیر کی طرف جاتی ہوئی لگتی تھی۔

قاسم یک جو میڈل کی طرح اس وقت بھی باہر کے ساتھ تھا۔ تیزی کے ساتھ سانسیں لے رہا تھا۔ خود پار کو بھی اپنے جسم میں جھرجھری محسوس ہو رہی تھی۔

سر قند کی نصیب! چار ماہ قبل ایک ہی ایک حیرہ و تار رست تھی جب ابرمصل کے قریب پہنچ کر حواہ بچی کے چھٹک کھوسا، سینے کا انتظار کرتا رہا تھا۔ ان لوگوں کو دیکھ کر یہ گھبرا گیا تھا، ان پر تیر ہر سائے گئے تھے اور انھیں اپنے رخیوں کی دودھکا اور دھموس کی طنزیہ چیخوں کے درمیاں بھجور ٹوٹ جانا پڑا تھا۔ قریب، دغا، گھٹ، چھپ کر حملہ، موت، اپنیوں اور غیروں کی موت اس کی زندگی، ایسے سہ سال اور سیہ صدات کی زندگی جس نے ماورائے سہر کو دوبارہ متحد کرنے کا عزم کر رکھا تھا، اسی سبب پر تو مشتمل تھی۔

یا بر نہیں چاہتا تھا کہ ایک بار پھر دشمنوں کے جاں میں بچھنس جائے اور شہر کے اندر موجود اس کے حامیوں کو مایوسی کا شکار ہونا پڑے۔ اس لیے اس نے تفصیل کے پاس اپنی آمد کی کسی کو بھی خبر نہیں ہونے کی تھی۔ اس نے خود اپنے اور اپنے دیرسہ بیویوں کے اوپر ہی بھروسہ کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اب یہ سپاہی جس کی تعداد دیا پر کو بالکل ٹھیک ٹھیک معلوم تھی، دوسو چالیس تھے جبکہ تفصیل کی دوسری جانب پانچ سو سپاہی موجود تھے اور ان سے کچھ ہی دن قبل پر پانچ ہزار

یہاں کس نے کس کے لیے جال بچھا تھا؟ یا برنے شیبانی کے لیے یا شیبانی نے خود ہار کے لیے؟
ہار کے سیگوں نے جاسے کتنی ہی ہار اسے سمجھا یا تھا کہ ایسے غیر معمولی بہادرانہ اقدام سے ہار رہے، یہ یہ ثابت
کرنے کی کوشش کی تھی کہ وہ اس لڑائی میں دافش مندی ہوگا۔

لیکن اپنے منصوبے کو ترک کر دینے کا مطلب ہوتا مرنچا کر کے غر جان بوشا۔ احمد تقی علی خامنہ صی کے بموجب رعدی کڑا رہتا۔ یہ بھی کوئی بہتر صورت حال نہ تھی کہ وہ خزاں کے بوند پاندی کے موسم میں، کڑا کے کی سردیوں میں خود اپنی سلطنت کے اندر لک و رہدہ مارا ہوا پھرتا رہتا۔ وہ کوئی خانہ بدوش تھوڑی تھا اسی لیے وہ ایسی جنگ کو ترجیح دے رہا تھا جس

میں باتو خود ہی تھم اچھل بن جائے یا پھر شیر کی طرح لڑ کے شیبہ لی جان کو نکست دے۔۔۔
 شیر کی طرح بھی اور چالاک بومڑی کی طرح بھی جو چالوں سے کتر کر نکلتا اور دشمن پر چپک ٹوٹ پڑتا جانتی
 ہے۔ اس کی ساری میدانیں بڑی اسی طریقہ عمل سے وابستہ تھیں۔
 ہر ہمت گھٹش بن کر سننے لگا۔

رات۔ سناٹا۔ اس کا دل تیری سے دھڑک رہا تھا۔ یہ اس کے اسب مقدر کے سموں کی باتیں تھیں۔

۶

طاہر کو میٹر بھی کا دل اس وقت تک نہ محسوس ہو جب تک کہ سپاہی قدیم قبرستان چکر دینے کے کنارے چلتے
 ہوئے قدرے ہموار جگہ سے گزرتے رہے لیکن اس کے بعد دُور تیزی سے بڑھنے لگا جس کے باعث وہ بوگ شور نہ
 کرنے کی کوششوں کے ساتھ گہری خندق کے اندر اترنے وقت ہر بار ٹھوکریں کھانے اور دبی زبان سے گالیاں بکنے پر
 مجبور ہو گئے۔ وہ تو ہم پرستانہ خوف کے باعث غار کے دھانے کے پاس سے بچ کر نکلے وہاں تو کوئی دن میں بھی نہیں
 جھانکنا تھا لیکن انھیں جھانکنا پڑا۔ رات کے وقت غار کے پاس سے گزرا پڑا۔ اور اس کے بعد کانٹوں کو پکڑ پکڑ کر دوہرا
 دہر چڑھنا پڑا۔ فصیل شہر کا ایک حصہ خندق کے اندر سے بھی دکھائی دے رہا تھا۔ وہاں سے وہ اپنی حقیقی بلندی سے کہیں
 زیادہ بلند مقام پر رہتا تھا۔

پسینے سے شرابور سپاہیوں نے آخر کار میڑھیوں کو فصیل کے عین نیچے تک پہنچا دیا۔

ن کا سردار انویاں کو کھٹکاش کچھ غور و خوض کرنے اور اپنے ساتھیوں کو درامدینے کا موقع دینے کے لیے بے حس و
 حرکت سا کھڑا ہو گیا۔ اینٹوں کی فصیل باہر کے پیچھے خاصے درخت حتمی بلند تھی اور اس کا اوپری حصہ جیسا کہ نویان
 بخوبی جانتا تھا، تاجوڑا تھا کہ اس پر دو افراد پہنچ سکتے تھے۔ وہ سوچنے لگا وہاں بلندی پر اس وقت کیا ہو رہا ہے؟
 کون ہے وہاں؟ بلا ہر تو نہ نا چھایا ہوا ہے۔ نہ کہیں مشعلیں نظر آ رہی ہیں نہ قندیلیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ رات بھر سردی
 سے ٹھہرتے ہوئے پہرے دار نیچے، تر کر اپنے حجرے میں جا چکے ہیں۔

اس صورت میں تو کاروائی شروع کر دینی چاہیے!

دلیروں نے میڑھیوں کھڑی کر کے ان کے اوپری سرے دھیرے سے فصیل کے کناروں پر لگا دیئے۔

”چلو، اوپر چڑھو“ انویاں کو کھٹکاش نے چپکے سے سپاہیوں کو حکم دیا۔

پاس کھڑے ہوئے سپاہی سناٹے میں آ گئے۔ کوئی مذاق توڑی تھا، فصیل میں ہاتھ سے بھی زیادہ بلند تھی، بھر ذرا
 بھی اعتراف کرتے تو ہڈیاں تک ڈھونڈے نہ ملتیں اور اگر بہرے داروں کو پتا چل جاتا تو؟ میڑھی کو نیچے دھکیل دینا ایسا کون
 سا مشکل کام تھا۔

نویان کو کھٹکاش نے سب سے پہلے ہی میڑھی پر قدم رکھ دیا۔

”مرنا تو کبھی نہ کبھی پڑے گا ہی! تو پھر بہادرلوں کی طرح ہی کیوں نہ مریں؟“

طاہر دوسری میڑھی پر چڑھنے لگا، وہ بھی مضبوط تھی، دور کی افرو دکا دروں برداشت کر سکتی تھی۔

پہل کرنے والوں کے پیچھے پیچھے باقی سپاہی بھی فصیل کے اوپر چڑھنے لگے۔ نویان کو کھٹکاش بڑی تیزی سے اوپر پہنچ

دوسرے ہی لمحے ایک تیرا کر ٹا ہر کے سر سے۔ راہی اوپر رونے میں جھپٹ گیا اور دوسرا اس سے چھوڑا میں صاف
 پیرورہ رو رہے۔ پاس تھا وہ شروع ہو گیا۔ خنجر، تلواریں اور نیزے۔ ہی نہیں بلکہ سب تک ستمال کے چاہے گئے۔
 لیکن نویں کوکٹائش سے کہیں ریادہ بھرتی درمہا ست کا ثبوت دیتے ہوئے فاضل ترکھن موسوت کے کھٹا تار دیا۔
 اس دوران طاہر دیوانہ وار کلبڑی چلے جا رہا تھا، کبھی قفل پر کبھی رنجیراں پر اور کبھی حدن سے چلے کوٹھ سے
 گراے ولی رنجیروں کے کڑوں پر۔ کڑے اور رنجیریں تیز جھنکار کے ساتھ زمین پر آنے۔ در پھر آ کر قفل بھی۔
 صیل کے عقب میں کشادہ خندق واقع تھی جس میں پانی بھرا رہتا تھا۔ طاہر نے جتنی دیر میں دروازے کو کھولا، اتنی
 ہی دیر میں، سرسپاہیوں نے چل کی لپٹی ہوئی رنجیروں کو کھول دیا۔ در وہ خندق کے اوپر پھیل گیا۔

پار اور قاسم بیگ سپاہیوں کے ساتھ خندق کے اس پار تیار کھڑے تھے۔ جیسے ہی دروازہ کھلا اور خندق کے اوپر چل
 پھیل گیا دیسے ہی یہ گنیام سے تلواریں نکالے گھوڑے دوڑتے ہوئے شہر میں داخل ہو گئے انھیں، دیکھتے ہی فاضل
 ترخان کے بچے کچھ سپاہی بھاگ کھڑے ہوئے اور قاسم بیگ نے تھوڑے سے سپاہیوں کو ساتھ لے کر دن کا قلعہ
 شروع کر دیا۔

اس کے بعد کے واقعات بڑی تیزی کے ساتھ رونما ہوئے۔ نویں کوکٹائش نے شہر کے اندر سے چارواہ دروازے
 کے پیچھے پہنچ کر اس پر حملہ کر دیا۔ سپاہیوں کا ایک دوسرا چھوٹا دستہ جس کی قیادت خود ہی کر رہا تھا۔ سورن سورن دروازے
 کے پہرے دروں پر بنگلی کی طرح ٹوٹ پڑا۔ دراصل چاروں دروازوں پر قابض ہونا ضروری تھا کیونکہ شیبانی خان اپنی
 فوج کے ساتھ کسی بھی وقت حملہ آور ہو سکتا تھا۔

لائی کاغذ آن کی آن میں سارے شہر میں پھیل گیا۔ دروغہ شہر جانا وفاق شیخ زادہ دروازے سے کچھ ہی فاصلے پر
 واقع اس حویلی کے جو کبھی خواجہ بھٹی کی ملکیت تھی، ایک شاندار کمرے میں ٹوٹا تھا۔ شور و غل سے سید رہوئے پردہ فوراً
 ہی اپنے حواس درست نہ کر سکا، دوڑتا ہوا باہر نکلا تو اسے دروازے پر پہرا دینے والے بچے کچھ سپاہی نظر آئے جو شہر پر
 قابض ہو جانے والے دشمن کے سپاہیوں کے نقاب کرنے کی بنا پر بے منتشر ہو کر ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ داروغہ
 کے پیسے یہ کھنا دشوار ثابت ہو رہا تھا کہ دشمن کہاں ہیں، خود اس کے اپنے آدمی کہاں ہیں سب ہی تھکا چڑھا ہے تھے، گالی
 گلوچ کر رہے تھے، جان بچا کر بھاگ رہے تھے۔

داروغہ جان و فائے یہ بخت فیصلہ کر لیا۔ وہ گھوڑے پر سوار ہوا اور اس کا رخ شیخ زادہ دروازے کی طرف موڑ دیا۔ جو
 دروازہ داروغہ تھا جس، ابھی تک باہر کے سپاہی نہیں پہنچ سکے تھے۔ داروغہ کے حکم پر فوراً ہی دروازہ کھول دیا گیا اور دھیرن و
 ششدر رہ جانے والے سو سپاہیوں کے ساتھ جن کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا، گھوڑے کو سر پٹ دوڑتا ہوا شیبانی خان
 کو یہ خبر دینے کے لیے اس کے پڑاؤ کی طرف روانہ ہو گیا کہ باہر سے کئی ہزار لشکریوں نے سمرقند پر قبضہ کر لیا ہے۔

رات رہے سے ہی اہل سمرقند گھروں میں جیسے جلنے بغیر شدت خوف سے کانپتے رہے تھے، نہ ہی کوکھڑکی سے
 باہر جھانکنے کی ہمت پڑ رہی تھی اور نہ ہی کوئی یہ سمجھ پا رہا تھا کہ شہر میں ہو کیا رہا ہے۔ صبح نمودار ہوئی تب کہیں جا کر اہل سمرقند
 کو مٹا دی گروں اور چند ہی بت کے اندر ہی پھیل جانے والی افواہوں سے بتلا چلا کہ انھیں باہر سے خام خان سے نجات دہ
 دی ہے۔ شیبانی خان سے جانے کتنے ہی لوگوں کو شکایات تھیں۔ نوواردوں نے دستکاروں کے گھروں کو پوری طرح لوٹ
 لیا تھا، ان خانہ بدوشوں کے گھوڑوں کے گلوں نے دھقانوں کی فصلیں رو دیاں تھیں۔ بوہستانی علاقے میں اپنے دونوں

میں۔ ساتھ ساتھ اندازے لگائے جانے والے خوب نیکی کے حامی علم نے دستکاروں اور دہقانوں کو انتظام کے سوا
 پریم سے آگاہ کر دیا تھا۔ سابق حکمرانوں کے بعد۔ اور بھی حسیں شیبانی کی فتح کے بعد بقیہ اراکین حالت سے محروم
 کیا تھا۔ انتظام لینے کے لیے قریب رہے تھے۔ اس طرح کئی ہزار افراد بازار کے دوسو چالیس سپاہیوں کے ساتھ ہو گئے۔ اور
 قتل و غارتگری کا ہر رزمہ سونپا۔ لوگوں کے سردار سارے شہر میں منڈانے لگے۔ عجب بھیہ ننگے مارا تھا۔ شیبانی خان
 کے پیچھے دوئے ہوئے کوٹھیت گھسیٹ کر سڑکوں پر لایا جا رہا تھا، کچھ لوگوں کو بھاگتے پکڑتے ہی پکڑ لیا گیا تھا۔ پھر وہیں
 کلبازیوں، ٹھیکوں اور پتھروں کو آزادانہ طور پر مستحق کیا جا رہا تھا، کشتوں کے پشتے لگتے جا رہے تھے۔ عوام کے ہزار
 ٹھیسے میں جو پتی سے عرق اور اپنے دچروس سہا قتل ڈھائی جانے والے مظالم کا مددے رہے تھے، ان لوگوں کے تھار
 ورسندوں کے جذبات بھی شامل ہو گئے تھے جو کئی سالوں سے اپنی بے عزتی اور تکالیف کا مددے لینے میں ناکام رہے تھے۔
 شیبانی خان کا سارا لشکر تمام فوجی تیاروں کے ساتھ فاصل شہر کے باہر اس وقت نظر آیا جب قریب طلوع ہو رہا
 تھا خندق کے اوپر سے چلے گئے اور شہر کے سارے دروازوں کو بند کر کے ان کی حفاظت کا معقول انتظام کر دیا
 گیا۔

شہر کے اندر قتل و غارتگری کا بازار اب بھی گرم تھا

۲

ظاہر شہر کے مختلف علاقوں میں بھاگ دوڑ کرتا رہا تھا لیکن فتح کی مسرت میں سے ذرا بھی ٹھکن نہیں محسوس ہو رہی
 تھی۔ صرف کسی کسی وقت آنتیں ابدتہ قی ہو اسے پڑھنے لگی تھیں۔ آخر کار جب بھوک نا قابل برداشت ہو گئی اور وہ تمام
 بیگ سے اجارت لے کر نانہائیوں کی دوکانوں کی طرف گیا۔ صبح ہو چکی تھی لیکن کہیں کھانا ملنے کی امید نہ تھی کیونکہ راستوں اور
 چودہوں پر اب بھی بد امنی پھیلی ہوئی تھی۔

بازار کے چوک میں ایک بہت بڑا ہجوم شیبانی خان کے کچھ سپاہیوں کو گھیرے ہوئے ان پر پتھراؤ کر رہا تھا۔ چار
 سپاہی جس کا کام تمام ہو چکا تھا، خوں میں مت پت پڑے ہوئے تھے جبکہ کچھ دوسرے اپنے چہروں کو ہاتھوں سے ڈھکے
 ہوئے کراہ رہے تھے۔ ان میں ایک بیس سالہ لڑکا بھی شامل تھا۔ اس کا کرتا تار تار ہو چکا تھا، زخموں اور خروشوں سے خون
 بہہ رہا تھا، اور وہ گھٹنوں کے بل بیٹھ کانپ کانپ کر اپنی زندگی کی بھیک مانگ رہا تھا۔ ظاہر ہجوم کو ہٹانا ہوا اپنے گھوڑے پر
 آگے بڑھ کر چلا گیا

”لوگو! میری بات سنئے! امرز باہر سے حکم دیا ہے جو اٹھیا رڈاں دے، سے قید کر لیجئے۔ بیکار خون نہ بہائیے! آخر یہ
 نوجوان بھی تو مسماں ہی ہے... بہت ہو چکا اس کیجئے۔ لوگو!... ہم بھی تو سپاہی ہیں! قصور کیا سپاہیوں کا ہے؟ قصور تو
 ان سپاہیوں کے خاں کا ہے... میں کہتا ہوں بند کیجئے یہ سلسلہ! امرز باہر کے حکم کی تعمیل کیجئے!“
 اُسنے میں کچھ دوسرے گھڑ سوار سپاہی بھی بھینر کو چیرتے ہوئے وہاں پہنچ گئے۔ ظاہر نے ان کی مدد سے دھیرے
 دھیرے ہجوم کا خاصہ ٹھنڈا کر دیا۔

اس واقعے کو دیکھ کر وہ اتنا آگ بگول ہو گیا تھا کہ سے یہ بھی نہ یاد رہا کہ وہاں آیا کس لیے تھا اور شیبانی کے جو سپاہی
 زندہ بچا رہے تھے، وہ بالکل سانس سے پار سے تھے، انھیں گرفتار کر کے لے جانے لگا۔ تب ہی ہجوم سے ایک طویل قامت

”دی نے چلا کر کہا

”ذرا بھر دو تو جوان تم ظاہر تو نہیں ہو؟“

ظاہر نے اس شخص کی طرف دیکھا۔ یہ تو ناؤ تندرست طویل قامت شخص جس کی سونچیں زرد پڑ گئی تھیں، ہاتھوں میں سونا سا ڈنڈا پکڑے ہوئے تھا۔ ظاہر کو تن میں قیل کا وہ واقعہ یاد آ گیا جب اس نے بھوک سے تڑپتے ہوئے سر قیدیوں میں روپایا تقسیم کی تھیں۔

”ممد! یہ تم ڈنڈا کیوں لیے ہوئے ہو؟ خود بھی قیچی نہیں ہو کیا؟“

”ارے ہماری شیبانی کے پھوڑے نے تو سارے ہی قیدیوں پر جانے کتنے مظلوم ڈھائے۔ اس ہی کے ہاتھوں میری مہ نصیب بیوی کی جان گئی!“

ظاہر نے اس شخص سے روبرو کے بارے میں جو باتیں کی تھیں وہ اسے یاد آ گئیں اور اس کے دس میں درد نے ایک ہار پھر کر ڈٹ دی۔ اس نے قیدیوں کو بارہ کے محافظ دستے کے دوسرے گھڑ سواروں کے ساتھ رد نہ کر دیا اور خود گھوڑے سے بڑ کر ہر کو ایک طرف لے گیا۔

”ممد بھائی، تمہیں بارے میں نے کیا کہا تھا؟“

”ہاں بھئی، مجھے معلوم تھا کہ تم پوچھو گے، اسی لیے تو میں نے تمہیں ڈانڈ دی تھی۔ بات یہ ہے کہ میری بچاری بیوی سے کہیں کچھ نہ تھا، اسی لڑکی کے بارے میں جس کا تم نے ذکر کیا تھا۔ وہ اند جان کی رہنے والی تھی نا؟“

”نہیں، تو کی“

”کہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ اند جان علاقے ہی کی تھی۔ سے انخوا کر کے یہاں لایا گیا تھا۔ بعد میں ترکستان کا کوئی سودگر سے خرید کر لے گیا“

”اور پھر، پھر کیا ہوا؟“

”پھر وہ سودگر شیبانی خان کے ساتھ سر قند آ پہنچا“

”اسی لڑکی کے ساتھ؟ وہ زندہ ہے؟“

”زندہ ہے!“

ظاہر نے ممد کا ہاتھ کس کے دبایا اور ہانپتے ہوئے پوچھا:

”اس کا نام رابعہ ہے نا، رابعہ؟“

”میری مرحومہ بیوی کو لڑکی کا نام نہیں معلوم ہو سکا تھا“

”تم نے اسے دیکھا ہے؟“ اور جب ممد نے اثبات میں سر ہلایا تو ظاہر نے اسے جھنجھوڑ ڈالا۔ ”کہاں ہے وہ؟“

”کہاں ہے؟ جلدی سے بتاؤ!“

”فاضل ترخان کے کمر میں۔۔۔ جسے تمہارے ساتھیوں نے گزشتہ رات۔“ اور ممد نے اپنے ڈنڈے کو گلے پر بھیرا۔

”اس کا گھر کہاں ہے؟ کہاں؟“

”چلو، میں دکھائے دیتا ہوں؟“

جہاں چھلڑ گھونڈے پر سوار ہو گیا اور اس سے مل کر اپنے پیچھے بھاگتا رہا۔ اس نے اپنے پیچھے سے بھینٹنے والے کو دیکھا۔
 پتلیوں اور اسے سرخی میڑتی گھوڑوں اور کچھوں میں رستہ دکھائی دیا۔
 "اب پروگرام میری مدد کر، مجھے سکون قلب سے محروم نہ کر اس دورہ میں جہاں سے گزرتا ہے وہاں سے نہ ہٹاؤ۔
 پروردگار! اٹھ کر راجہ کو چھ برسوں سے راجہ صلی طور پر توش کرتا رہا تھا، خود کو بینا پرکھا تھا کہ وہ وہاں کا راجہ تھا۔
 قسمت ہی میں میں سے، اس خیال کا عادی بھی ہو چکا تھا لیکن اب تک پورے چھ برسوں سے بن سولی امید بھری نظر
 کو نہ بھی۔ امید اسے سرور کرنے کے ساتھ ہی ساتھ اذیت میں بھی مبتلا کر رہی تھی کیونکہ وہ بنگالی کی طرف سے پتلی
 غائب بھی ہو سکتی تھی۔ اور اس امکان کے تصور ہی سے اس کے دل میں ٹیسس اٹھنے لگی تھیں۔
 "یہ رہا وہ مکان" محمد نے اینٹوں کی دو منزلہ عمارت کی طرف اشارہ کیا جس کے عقب میں پھوس کا بڑا سا باغ
 نظر آ رہا تھا۔

مکان، احاطے اور باغ کے دروازے پوری طرح کھلے ہوئے تھے۔ باہر کے سطح سپاہی منتظر سہٹی صدقہ و گتہ
 برتنے بل بوتے دار قلعہ میں، سہاویں کی بڑی چھوڑی تختیاں اور برتن ہر نکال رہے تھے۔ حاصل تر کھات بہت بڑا اور ست
 مد سوزا گراور شیبانی خان کا مقرب تھا۔ اس کی حاکم کو باہر کے حق میں خط کرے گا قلم دیا گیا تھا۔
 طاہر گھر کے پھانک کے قریب تیری کے ساتھ گھونڈے سے تر اور محمد کا شکر یہ ادا کیے بغیر ہی ادا جان پہچان دے
 سپاہیوں کی جنھوں نے اسے چارہ تھا۔ بات سننے بغیر ہی سیدھا راجا خانے کی طرف پکا۔ برآمدے میں حاصل تر خان کی
 سفید کس میں بیٹی ہوئی لاش رکھی تھی۔ اوپری منزل سے عورتوں کے رونے کی آوازیں ابھر رہی تھیں۔ حاصل تر خان کی
 پیوئیں بظاہر تو اس کا سوگ منا رہی تھیں لیکن دراصل ان میں سے کچھ اس بات پر دور رہی تھیں کہ مرنے والے کی وارثہ کو
 غیر ٹھائے سے چارہ ہے ہیں اور کچھ کھس کس نہ بیٹھے سے کہ سب ان پر جانے کیا گزرے گی
 طاہر نے پہلی منزل کے کمروں میں جس کے دروازے کھلے ہوئے تھے، جھانکا۔ کہیں کوئی بھی نظر نہ آیا۔ وہاں
 رانے کپڑے اور دیوہ بکھرے ہوئے تھے۔ دودھنگ رہ گیا آحراس تر خان کی کتنی پیویاں تھیں؟ کہیں اس نے راجہ کو بھی
 حاصل کرے کے بعد اپنی بیوی تو نہیں بنالیا تھا؟ یا پھر وہ محض گھر کی نوکری ہی تھی؟
 طاہر برآمدے سے پیچھے کود کے احاطے کے وسط میں پہنچا اور وہاں سے اوپری منزل کی طرف جہاں سے رونے کی
 آوازیں آرہی تھیں، سرٹھا کے آواز دی

"ارے وہاں راجہ ہے کیا؟" راجہ... جہ تو اکی راجہ ہے کیا؟"
 رونے کی آوازیں دفعتاً ختم ہو گئیں۔ کوئی عورت جس کے سر پر ہنرور ہال بندھا تھا، دودھتی ہوئی اوپری برآمدے کے
 ڈنگے کے قریب کھڑی ہوئی۔ طاہر کو لگا کہ وہ اس عورت کی کٹھنوں اور بھوؤں کو بہت پہلے سے پہچانتا ہے
 "راجہ راجہ!"

ہنرور ہال عورت طاہر کو دیکھ کر فوراً ہی جھنگے کے پاس سے ہٹ گئی لیکن دوسرے ہی لمحے پھر آ کر کھڑی ہو گئی۔
 طاہر کی نظر اب اس عورت کی مثالی صدری اور گلے کے موتیوں کے ہر پر پڑی۔ یہ راجہ تھی، نہ وہی تھی! لیکن عورت جھنگے کے
 ساتھ دوبارہ پیچھے ہٹ گئی۔ اسے مجھدہ طویل قامت سپاہی کو جس کی داڑھی بڑھی ہوئی تھی اور چہرے پر زخم کا نشان تھا، دیکھ
 کر ڈر گیا لیکن آواز آواز تو طاہر ہی کی تھی، اسی کی تھی۔ اور یہ آواز اسے بار بار ہی یقین دلا رہی تھی

”راہجہ راجہ میں طہارتی ماس“

عورت نیچے اٹھی ”طہارتی آگاہ“ اور اپنے کی طرف پہلی۔

”اے، کچھ بات کہہ دیتے ہیں۔“ اس نے پادری جلدی جلدی پڑے ہیں۔ ”راہجہ راجہ کے سونے والے چہلوں میں بدھ سے رنجے اس اور راجہ کی مٹی کی مٹی کی حوالہ دیتے ہوئے ہیں۔ عورت کا چہرہ بھی یی پسند، یی راہجہ راجہ کا جیسا تھا وہ۔“
”کھیں بھی لیکن لباس کچھ اور بھی طرف کا تھا جس کے باعث وہ چہرہ بھی صاف کی بھی نہ تھی۔“

”بعد وہ دیتی ہوئی نیچے تر کر عسری ہو گئی اس نے طہارتی کے چہرے سے جوہر بھی اتارتی۔ وہ کیا تھا، نظریں بننے کی ہمہ تر بات ہوئے رستے رستے چپکے سے کہا۔“

”بعد کو طہارتی سے یقین تھا کہ میرے کے رستے طہارتی چاہے وہ ہے اور وہ مانتی رہتی تھی کہ خدا اسے خیر رحمت کرے۔“ کبھی کبھی اپنی باتوں میں یہ بھی کہا کرتی تھی ”پاک پروردگار، میں طہارتی کو اب رندہ تہذیبی سنوں گی تو خواہوں گی میں ان کی صورت دکھاؤں۔“ وہ سب عدائے اس کی یہ دعا قبول کر لی تھی کیا؟
”میں رندہ ہوں، راجہ راجہ ہوں سے تمہیں تلاش کر رہا ہوں۔“

”پہ رندہ سلامت ہیں؟“ راجہ طہارتی کے قریب آگئی اور اس کے چہرے، تلوار اور ہاتھوں کو چھو کر دیکھا۔ لیکن جب طہارتی کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر گلے لگا یا تب ہی نہیں چاہ کر وہ یقین کر گئی کہ اس کے سامنے بھوت نہیں بلکہ جیتا جاٹا ہر کھڑا سو ہے۔ ”رندہ میں از رندہ میں“ ہائے اللہ آپ زندہ و سلامت ہیں۔“

طہارتی کے اٹھنے کے اٹھنے ہوئے شانوں کو سہا، سہا کر بولنے لگا، اس کے فقرے بے رعبہ سے تھے لیکن راجہ کے دل کے بے پوری طرح واضح۔

”راجہ امیر کی جاں“ در تم ”تم بھی رندہ ہو میں نے چہرہ برسوں تک تمہیں تلاش کیا۔“ فر تم کہاں تھیں؟ چہرہ برس میں تمہاری جدائی میں۔“

چانک راجہ کو یاد آ گیا کہ وہ سب کون ہے۔ ہائے اللہ۔ دوست مدد تاجر کی ساتویں ”بیوی“۔ وہ تیزی کے ساتھ طہارتی ہاتھوں سے نکل گئی۔

”مجھے گلے نہ ماریے، طہارتی آگاہ میں آپ کے لائق نہیں رہی۔“

راجہ کو اصل ترخان نے نئی لائبریری سے ساتویں سے شرفیوں کی تھیں ان کے آگے پھینک کر خرید لیا تھا۔ اسے اس بڑے سے سخت گھن محسوس ہوتی تھی۔ فاضل ترخان نے ترکستان کے دور دراز واقع شہر یا صبی میں راجہ سے نکاح کر لیا تھا لیکن وہاں کے بعد ہی سے فراموش کر بیٹھا تھا اور اپنے کاروبار کے سلسلے میں بنی راجہ گیا تھا۔ وہاں سے وہ ایک اور جوان دروغہ صورت بیوی کے ساتھ واپس لوٹا تھا۔ یہ بخار والی بیوی اس کے لیے اصل بیوی کی حیثیت رکھتی تھیں۔ اس میں بڑھیاں بھی شامل تھیں اور جوان راجہ بھی۔ فاضل ترخان کبھی کبھار اس بھوے بھٹکے ہی رات کو راجہ کے پاس آیا کرتا تھا، کچھ یوں جیسے کسی کنیر یا داشتہ کے پاس آیا ہو۔ راجہ مزاحمت کرتی تھی اور بڑھیاں واپس لوٹ جایا کرتا تھا۔ لیکن یہی عورتی کے داغوں کو بعد وہ کیسے دھو سکتی تھی۔ کبھی طہارتی کے ساتھ ملتی ہوئی تھی، پھر اس کی بیوی ہوئی تھی، اس کے باوجود وہ کنواری جیسی ہی رہی۔ اس بات کو بعد کون سمجھ سکتا تھا۔

”راہجہ راجہ“ (مٹی مٹی یا بھائی احقر اب بڑی عمر کے (راہجہ) کہتے ہیں۔

رہے۔ چہرے کو ہاتھوں سے ڈھک لیا اور بھوت پھوٹ کر رونے لگی۔ گلے میں موتیوں کا ہار ہاتھوں کی چوٹیوں میں گمہ سے خوبصورت تفریق رہا اور جسم پر ہنس اٹلس۔ یہ سب کچھ اسی تاجر کے بیسوں میں سے تو خربہ ایسا تھا۔ حقیقت میں حال حقیقت تھی۔ یہی بے پھنے پرانے کپڑے تھوڑی جان رکھتے تھے۔

”راہجہ، کچھ مٹاؤ، شمس اپنے شوہر سے محبت ہوگئی تھی کیا؟ کیا تم سی بیہ رو رہی ہو؟“

”مجھے تو اس کے ہاتھوں فروخت کر دیا گیا تھا ازیرستی، زبردستی میں تو اس سے نفرت کرتی ہوں۔۔۔ پہلے بھی نفرت کرتی تھی اور اب بھی کرتی ہوں!“

”تو پھر راکھوں رہی ہو؟“

”رونا تو اس سے آ رہا ہے کہ اب میں آپ کی نظروں میں پاک دامن نہیں رہ گئی۔ لیکن میں نے آپ کو فراموش نہیں کیا ہے، طاہر جان! خدا گواہ ہے۔۔۔ وہ تاجر۔۔۔ وہ تو مجھے کسی کینز کی طرح رکھنا چاہتا تھا۔“

اتنے میں وہ بات جو طاہر کے دل کو بے رحمی کے ساتھ پاش پاش کئے دے رہی تھی، آخر کار اس کے ہونٹوں پر

گئی۔

”تمہارے۔۔۔ اس سے کوئی بچہ بھی ہے؟“

راہجہ نے پہلے ہی کی طرح روتے ہوئے ٹہنی میں سر ہا دیا

”بیوی تو میں بس نام ہی کی تھی۔ میری حیثیت تو بیوہ کی سی تھی، کینز کی سی تھی۔“

طاہر کا دل اہل روی اور ترس کے جذبات سے سمور ہو گیا۔ اس کے دامن میں بے شک یہ خیال پہلے بھی آچکا تھا کہ خالوں نے مجبور دے بس راہجہ کے ساتھ بدسلوکی کی ہوگی لیکن وہ اس کی تلاش کے دوران یہی سوچتا رہتا تھا۔ ”بس وہ زندہ مل جائے“ اور اس وقت وہ جیتی جاگتی سامنے کھڑی ہوتی تھی۔ اس کے پہلے جیسی گل بدن حسینہ ہونے کا سوال ہی نہیں اٹھتا تھا۔ اب تو وہ قسمت کی ماری ہوئی عورت تھی، نہ بیچے تھے نہ کوئی خاندان۔ اب تو وہ کسی بد معاش کے ہاتھوں توڑ دیا جانے والا کھوٹا تھا، قیمتی اٹلس پہنے دان حرم کی بیوہ تھی۔ گہرے زخم بھر جاتے ہیں جب بھی زندگی بھر کے لیے اپنے داغ چھوڑ جاتے ہیں۔ طاہر نے سوچا کہ رہو پر جو کچھ بیتی ہے اس کے داغوں کو اپنے دل پر سے مٹا دینا بھی ری کے لیے آسان نہ ہوگا درخود وہ بھی راہجہ کی تلاش میں اپنے در بدر بھٹکتے پھرنے کو، اس وقت ہی ہوئی بات کو شاید ہی کبھی فراموش کر سکے۔

اس سب کے باوجود اس کی یہ ملاقات محض آنسو بہانے ہی کی نہیں بلکہ اس سے کہیں بڑھ کر سرت کی گھڑی تھی!

”راہجہ چھوڑ دیجی یہ رونا دھونا! ہمیں تو اپنے مقدر کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ زندہ بچ نکلے۔“

ہوئی۔۔۔ ”آؤ، چلو!“

”لیکن کہاں؟“

”تو کیا تم میری معیتر نہیں ہو؟“

”مگر میں۔۔۔ میں۔۔۔ اپنا سامان تو لے لوں!“

”یہاں کی ایک چیز بھی نہ ہو۔ احسن سمجھو سامان پر اور یہاں جو کچھ بیتی ہے اس سب پر! مجھ دو بارہ یاد نہ دناؤ!“

راہجہ کی نظراں سپاہیوں پر پڑی جو مقتول تاجر کا سامان اٹھا کر لیے جا رہے تھے تو اس نے شرہاتے ہوئے کہا:

”مجھے برتنے کے بغیر... ہا ہر نکلتے شرم آتی ہے“
 طاہر نے اپنا چونہ تار جسے رابعد نے سر پر ڈالیا اور اس چپکتے ہوئے چوٹے سے اس کی اینٹیاں تک تقریباً اٹھک
 گئیں۔ پھر طاہر نے سے گھوڑے پر اپنے پیچھے اٹھالیا۔
 راج کی عدت کی مدت پوری ہوتے ہی دولوں کی شادی ہو گئی۔

دوبارہ سمرقند میں

۱

سمرقند کے مکانات کی چھتوں، کچی دیوڑوں درختوں، درگنبدوں پر برف کی نرم وسفید چادر بھی ہوئی تھی۔
 بارہستاس سرے محل کی بالائی منزل پر کھڑا ہو شہر کے نظارے میں کھڑا تھا۔ شفاف برف کے پس منظر میں درختوں
 کی ایک دوسرے سے ابھی ہوئی کالی کالی شاخوں نے اسے سفید کاغذ پر نستعلیق تحریر کی بھی شیرنوائی کے ہرات سے بھیجے
 ہوئے اس خط کی یاد دلادی جو سے آج ہی موصول ہوا تھا۔ اس کو ایک بار پھر پے سینے میں فخر و مسرت کے جذبات
 اٹھاتے ہوئے پھوس ہونے لگے۔

بارہ سے ایک ہی دھاوے میں شیبہ لی سے سمرقند کو چھپیں لی تو شعرے اسے موقع پر اس کی شجاعت کو خراج تحسین
 پیش کرتے ہوئے بڑے شاندار قطععات تاریخ قلم بند کئے۔ لیکن ان کی بد نسبت علی شیرنوائی کی مبارک باد نے بار کو کہیں
 زیادہ مسرت سے ہمکنار کر دیا حالانکہ وہ شرمیلی تھی۔ اس نے سوچا کہ ہرات سمرقند سے کتنے زیادہ فاصلے پر واقع ہے، کتنے
 زیادہ مشہور و معروف لوگ وہاں رہتے ہیں، کیسے کیسے ہم امور ہیں جن پر نوئی کو توجہ مبذول کرنی پڑتی ہے پھر بھی ایسا
 لگتا ہے کہ وہ عظیم شاعر بارہ سے بخوبی واقف ہے اور اتنی دور سے بھی اس پر نظر رکھے ہوئے ہے۔ ”اس بار آپ نے
 سمرقند کو جس بہ درمی سے فتح کیا وہ آپ کے نام کے شان و شوکت ہے“ نوائی نے یہ واضح کرتے ہوئے لکھا تھا کہ وہ اس
 شہر پر بارہ کی پہلی فتح کی تفصیلات بھی جانتا ہے۔ نوئی کے اس الفاظ میں شاید ایک اور اشارہ بھی مضمر تھا نوائی کی نشان
 دہی اور دور تک مشہور تھی اور اس نے سمرقند پر بارہ کی پہلی فتح کو شاید ہی سراہا ہو کیونکہ یہ فتح سات ماہ کے تکلیف دہ
 محاصرے کے بعد حاصل ہوئی تھی، ورنہ جتنا اہل سمرقند کو جانے کتنے ہی مصائب جھینے پڑے تھے۔ نہیں، سمرقند پر اس کی پہلی
 فتح کا اندازہ ہر شہر کی جھانگ جیسا قطعی نہ تھا۔

بارہ دیوان خانے کے اندر چلا گیا جہاں ہر دستکاروں کے بنائے ہوئے نقشیں دروازوں والی ماریوں میں لگی
 کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ ایک الماری کے قریب صندوق کی خوشبودار چھپاپوں دان چوکی پر سنہری ڈوری سے بندھا اور گوں
 لپٹا ہوا ایک کاغذ رکھا تھا۔ یہ نوئی کا خط تھا۔ بارہ نے چوکی کے پاس زری کے گدے پر بیٹھ کر دوبارہ خط پڑھنا شروع کیا۔
 دراب اسے بعض جملوں کا مفہوم کچھ درہی معلوم ہو جس کی طرف پہلی، رمط سے کے دور اس نے کوئی خاص توجہ
 نہیں مبذول کی تھی۔ نوئی کو مدد جان کے ایک ہر عمارت سے بارہ کی شاعرانہ ملا جھتوں کا علم ہوا تھا، دراب نے اپنے خط
 کے ان جملوں میں، اشارت کیا تھا کہ بارہ کو اپنی ملا جھتوں سے میدان جنگ ہی میں نہیں بلکہ میدان سخن میں بھی کام لینا
 چاہیے۔ بارہ سمجھ گیا کہ وہ میر عمارت غائباً فضل الدین ہی ہے۔ ایسا لگتا تھا کہ فضل الدین نے ہرات پہنچ کر نوئی سے

مدقات کی تھی اور اس سے باہر کی شہریتوں اور بہت سی دیگر باتوں کا تذکرہ کیا تھا۔ اس حیات کے ساتھ ہی ہمارے
 کے دوس میں خواہش پیدا ہوئی کہ ہر مدت وہ کرنے کے لیے جو جو بوجھ لکھ رہا تھا اس میں کچھ شعرا کا بھی اضافہ
 دے۔ یقیناً بہترین اشعار ہی منتخب کئے جانے تھے۔ لیکن وہ یہ تھا کہ وہ کون سے اشعار ہوں۔
 وہ س فکر میں اپنی ضخیم بیاض کے اور قریب تک الٹا پلٹا رہا

اس سے سوچا کہ وہ غزل مناسب رہے گی، حساس تہائی کی ذہنوں سے متعلق دو غزل جو اس سے کافی دیر قبل
 شروع کی تھی اور جس کا خیال اس نے اس کے ساتھ کیے بعد دیگرے کی جانے والی غزلوں کی بنا پر اس سے
 وہن میں آیا تھا؟ ان دونوں اسے دیا میں اپنی روح نظر انداز کی ہوں کھوئی ہوئی سی معصوم ہو رہی تھی۔ باہر نے سن رکھا تھا
 کہ عظیم میر علی شیر کو بھی متعدد بار اپنے مقررین کی غزلوں کا تجربہ ہو چکا ہے نیز یہ کہ شاعر کا قریب ترین دوست حسین بہ
 قرآنک اے بہار نہیں دے سکا تھا۔ لوگوں کے ساتھ نئی کرنے کی اس کی پیاس کو نہیں بجھ سکا تھا۔ کاش وہ نواہی کے ال
 ہی جد بات و احساسات کی اپنے اشعار میں ترجمانی کر سکتا

تو کیا سے اسی ناگہل غزل میں شعر کے اضافے کی کوشش کر لی چاہیے تھی جو اس دن کے بعد سے اب تک کسی
 طرح مکمل ہی نہیں ہو سکتی تھی؟ لیکن اس وقت ایک تو اس کی ذہنی کیفیت حساس تہائی سے پیدا ہوئے والی ذہنی کیفیت
 سے کافی مختلف تھی۔ (شعبان سرفراز کو دوبارہ اس سے چھین پینے کی تیاریاں کر رہا تھا، شہر کے باہر قریب و جوار کے علاقوں
 میں منڈر رہا تھا اس کے، جو دوبارہ کا دل اب بھی فتح کے جوش و خروش اور عجم کے اسے حکمران تسلیم کر لینے کی مسرتوں
 سے سرشار تھا) دوسرے میر عجم نے تندر داخل ہو کر فکر غن سے اس کی توجہ ہٹا دی۔

”عالی جاہ! یہ خادمہ حافی کا خوشگاہ ہے لیکن“

”کیا بات ہے؟“

”سپل! یہ بدو محترمہ، عالی نسب خام آپ سے مدقات کی منتظر ہیں“

”واقعی؟“ باہر تیزی سے ٹھہ کے کھڑ ہو گیا۔ ”گئیں؟“

”جی ہاں، عالی جاہ! اور ملکہ عالیہ بھی“

”خوب، بہت خوب!“ باہر کہہ ٹھا در قلم در کاغذ کو الگ رکھ دیا۔

۲

ساتھ لوگوں کی ایک دوسرے سے مدقات کوئی نصف سار سے نہیں ہوتی تھی۔ قنوج نگار خانم، عائشہ بیگم ورخان
 و دیگر اور اتپا میں منتظر تھیں کہ باہر کے بھیجے ہوئے معتبر فرادہ آ کر انھیں اپنے ساتھ سرفراز لے جائیں۔

باہر نے ان خواتین سے چلی منزل کے کشادہ دیوان خانے میں مدقات کی۔ ماں نے باہر کو گلے لگایا تو سے محسوس
 ہوا کہ وہ کسی دہلی ہو گئی ہے، ہاتھ کتنے ہلکے سے ہو گئے ہیں۔ بہن کے رخسار عجباً قیامت کی سردی میں سفر کے باعث
 تھمٹائے ہوئے تھے، آنکھیں شرارت سے چمک رہی تھیں در لگ رہا تھا کہ طویل سفر سے وہ ڈر بھی نہیں تھکی۔ وہ پہلے کی
 بہ نسبت زیادہ خوش و خرم اور زیادہ حسین و جمیل نظر آ رہی تھی۔ خان زادہ بیگم نے مرد رشتہ داروں کے خیر مقدم کے مرتبہ
 نماز سے باہر کے دائیں شانے پر اپنے ہاتھ رکھے تو اس کی ہتھیلیوں کا لمس باہر کو بے حد رحمت بخش معصوم ہوا۔ عائشہ بیگم

مرے گرم ادنیٰ رومال ہٹائے بغیر ذرا فاصلے پر خاموش کھڑی ہوئی تھی۔

”پلوگوں نے تنی دیر کیوں لگا دی؟ ہمیں تو آپ کا انتظار کرنے کی ہفتے ہو گئے۔“

”اس کا ایک سبب تھا، بر دور میرا بہت ہی قابل معافی سبب۔ جلدی کرنا ممکن ہی نہ تھا، خان زادہ بیگم سے پر سرار مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور عاشرہ کو معافی خیر نگاہوں سے دیکھا۔

دراصل ہار کو اپنی شریک حیات کی یادوں نے زیادہ نہیں ستایا تھا۔ بلکہ کبھی اس نے اپنے ایک شعر میں اس کے روبرو سر رکھنے کی آرزو ظاہر کی تھی۔ اس کے آغاز شباب کے خواب کا نور ہو چکے تھے پھر بھی وہ عاشرہ سے کسی بے انتہائی کامظاہرہ نہ کر سکتا تھا۔ ورنہ ہی کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنی سترہ سالہ دھماں پاں ملکہ کے قریب جا کر اپنے دس سالہ شہنشاہ کو اس کی ہتھیلی کے تلے تلے ہوئے کہا

”خوش آمدید، بیگم!“

عاشرہ نے اپنا سوکھا سیکھا ہاتھ دند کے شانے پر رکھ دیا۔

”شاد و عالی، فتح آپ کو مبارک ہو“

”اور آپ کو بچے شہر میں واپس لوٹنا مبارک ہو، بیگم!“

”میں آپ کی شکرگزار ہوں۔۔۔“ اور عاشرہ بیگم نے سر جھکا لیا۔

”ف، کتنی پریشانی ہوئی سفر میں پیاری، عاشرہ بیگم کو خان زادہ بیگم نے کہا۔ ”اب تو ان کے بے سفر کرنا اور بھی

شوار ہو گیا ہے۔“

باہر نے سوچا اچھا تو یہ بات ہے، بیگم دہلی تو ہو گئی ہیں پر ساتھ ہی ساتھ کچھ سوئی سی بھی لگ رہی ہیں۔ پیٹ خاصا اجر ابھر رہا ہے۔ دے دے پتے چہرے پر زرد زرد جھینیاں بھی نکل آئی ہیں۔ یعنی یہ کہ میں باپ بنے جا رہا ہوں؟ حمل کوئی چومیسے کا لگتا ہے۔

عاشرہ پہلے بھی گھوڑے پر یا بند گاڑی میں سواری برداشت نہیں کر پاتی تھی، اس کا سر چکرانے لگتا تھا۔ باہرے سفر کی مشکلات کا خاصی طور پر اسی حالت میں جبکہ عاشرہ مدد بھی تھی، تصور کیا اور اسے ترس آ گیا، پیاری عاشرہ بیگم!

”خیر، اب آپ کو ساری مشکلات سے نجات مل گئی“ اس نے کہا۔ ”آپ کے لیے آرام دہ کمرے تیار کر دیے گئے ہیں۔ آپ کو کسی بھی چیز کی ضرورت ہو تو حکم دیجئے، ہستان سرائے میں ہم سب آپ کی خدمت کے لیے حاضر ہیں۔“

خان زادہ بیگم خوشی سے مسکرانے لگی۔

”شکریہ، بہت بہت شکریہ، آپ کو دیکھ کر ہمیں جو مسرت حاصل ہوئی ہے۔ اس کی گونج آسمان تک پہنچ

رہی ہے۔“

”آپ کا وفادار رہائی بھی آپ سے ہاتھ مل کرنے کے لیے جانے کب سے ترس رہا تھا۔ ہمیشہ محترمہ۔ اچھا سب آپ لوگ آرام کریں، میں دسترخوان لگائے جانے کا حکم دیتا ہوں۔ وہاں، آسمان کی بلند یوں پر باہر نے چھت کی طرف انگلی اٹھائی اور قہقہہ مار کر ہنس پڑا جیسے کہ بچپن میں ہنس کرتا تھا۔ باقی افراد بھی ہنس پڑے عاشرہ تک کو ہنسی نہ آئی۔

اور فدا، کتنا پر مسرت دس ہے، باہر نے سوچا۔ اسے اپنے دل کی دھڑکنوں کو غور سے سنتے ہوئے لگا کہ اس کے وجود

کے اندر نے کے غم شیریں جیب کوئی تو باپ بنے کا اس کے ہے بالکل نیا احساس گونج رہا ہے۔ سے بخورنی جھریں دارود چہرے والی عاتشہ بیگم بھی بہت عزیز و قریب معلوم ہوئی۔ رات کو شمعیں گل کر کے وہ دونوں بستر پر بیٹے تو عاتشہ بیگم نے پردہ کی رضائی سے سینڈ وچک سیو پہنچا دینا اور دیر تک بالکل بے حس و حرکت بیٹھی ہوئی چھت کی طرف نکلتی رہی۔ شاید وہ تھکن سے بالکل نڈھاں ہو گئی تھی۔ پھر چاند بہا کھٹکی۔

”مجھے آپ پر فخر ہے، میرے تاجدار“

باپ اس حسن اتفاق پر چونک اٹھا کہ جو بات اسے یاد آگئی تھی اسی کے متعلق اس کی بیگم بھی بوج رہی تھی۔ اس نے عاتشہ بیگم سے کبھی کہا تھا ”اب سرقد میں مائیات ہوگی“ اور اپنا وعدہ پورا کر دیا تھا۔ عاتشہ بیگم یہ بھی کہنا چاہتی تھی کہ وہ جلد ہی اس کے بچے کی ماں بنے گی جو اس کے لیے باعث فخر و مسرت ہوگا۔ یہ بات باپ پر واضح ہو گئی اسی لیے اس نے دریافت کیا

”چھ تو بیگم، کب... کب مائیات کے ہم جشن مسرت؟“

”تمہیں مہینوں سے بھی کم وقت رہ گیا ہے جیسے جیسے وہ گھڑی قریب آتی جا رہی ہے ویسے ویسے میرا خوف بڑھتا جا رہا ہے“

”جی ہاں، کہہ تو تھا خدا نے کہ ہمیں فردرند عطا کیا تو اس کا نام فخر الدین رکھیں گے، ٹھیک ہے؟“
 باپ نے سوچا کتنی دہیں ہیں عاتشہ بیگم، والد کا نام ظہیر الدین ہے، اور اسی سے ملتا جلتا نام بیٹے کا رکھنا چاہتی ہیں۔
 ”فخر الدین۔ نام تو اچھا ہے۔ واقعی۔ اور اگر دختر تولد ہوئی تو اس کا نام فخر النساء رکھیں گے، ٹھیک ہے نا، بیگم؟“
 عاتشہ بیگم بیٹے کی، وارث تخت و تاج کی ماں بننے کی تمنی تھی۔ اس نے باپ کو جواب دیا۔
 ”منظور ہے۔ لیکن میں تو خدا سے دعا کرتی ہوں کہ بیٹائی عطا کرے۔“

”آمین“

فخر الدین فخر النساء خوبصورت نام نہ ہیں، باپ کے دل میں خیال آیا۔ پہلا یا دوسرا نام جس کا رکھا جائے سے پروردگار خوش نصیب کرے۔

۳

مصیبت ہی کی طرح مسرت بھی تنہا نہیں آیا کرتی۔

کامریوں کے بعد دیگرے باپ کے قدم چوم رہی تھیں۔ فتح سرقد کے بعد مشرق میں رگوت اور مغرب میں سفد اور دیوبند شیبانی خان کی ٹھکوی سے آزاد ہو کر باپ کے تال ہو گئے تھے شیبانی آنے والے معرکوں کی تیاریوں میں مصروف تھے لیکن اس نے سرقد کا محاصرہ اٹھایا تھا۔ وہ اپنے خاص لشکر کے ساتھ پیچھے ہٹ گیا تھا۔ اور اب چھوٹے چھوٹے دستوں کو لے کر دھاوے بولتا اور پریشاں کرتا رہتا تھا۔

آج قرشی درغزار سے خوش خبری موصول ہوئی تھی۔ ان شہزادوں سے باپ کے لشکر نے شیبانی کے مقرر کردہ حکام کو مار ہٹا دیا تھا اور نئی حکومتوں نے باپ کے لیے تخت و تاج کی فوج میں شامل کئے جانے کے لیے سیکڑوں نئے سپاہی بھیجے

تھے۔ سب ہوں کو جو بیک پیے ساتھ آئے تھے انھیں ہارنے اپنی طرف سے ضیعت اور شہدار مٹا دینے اور جلا کر
بڑے مٹا کرے مقرر کئے

یہ نے سرکاری شیر کے نام گزشتہ دور جو خط لکھنا شروع کیا تھا اسے آج آگے نہ بڑھا سکا کیونکہ کہ ہوں والے کرے
کوچہ رہا تھا تو سنگ مرمر کی سیز میوں پر سے من نے روک لیا۔

”برادر عزیز! کیا یہ سچ ہے کہ آپ کو ہر ت سے کوئی خط موصول ہوا ہے؟“

بڑا ٹھہر گیا۔

”ہاں سچ ہے، عالی دقا میر علی شیر کا خط ہے۔“

خان زوہنگم نے ظہار مسرت کیا لیکن وہ بھائی سے اپنے لیے کوئی اہم خبر سننے کی متوقع معہم ہو رہی تھی۔ وہ اداس
اداس سی تھی اور اس کی نگاہیں بھائی سے کچھ، نگ رہی تھیں۔ باہر کو ابھی تک علم نہ تھا کہ بہن کسی غم میں مبتلا ہے لیکن سے رنگ
کہ کوئی یہ کوئی غم ہے ضرور۔ وہ اپنی بھڑش و شج میں مبتلا رہا پھر اس نے پرسکون انداز میں کہا:

”اوپر چلئے، میں آپ کو یہ خط دکھاؤں۔“

علی شیر کوئی کا خط پڑھتے وقت خان زوہنگم جب اس جگہ تک پہنچی جہاں اند جان کے میر علی رت کا ذکر تھا تو
اچانک اس کی آنکھیں ہم ہو گئیں۔

”ارے یہ آپ کی آنکھوں میں آنسو؟ میں تو اپنی مشیرہ کو خوش کرنا چاہتا تھا۔“

”یہ آنسو، خوشی ہی کے ہیں۔ میں مسرور ہوں کہ میرے برادر عزیز کی شہرت دور دور تک پھیل رہی ہے۔“

”میں بھی اپنی پیاری بہن کو مسرور ہی دیکھنا چاہتا تھا۔“

”مجھ رہی سے، بہن ٹھہر ہی بد نصیب۔“

”لیکن بھالی کے اختیار میں تو سب کچھ ہے، بھائی تو کامیاب اکا مرن ہے، باہر گفتگو کو فنی مذاق کا رخ دے جا
رہا تھا۔“ بھائی کی آپ کی مدد نہیں کر سکتا؟“

”آپ تو میری جد سے ایسے ہی کتنے مصائب جھیل چکے ہیں۔ اگر میں اس سے اُریں ان دنوں ادش میں

جہتیں سے شادی کرے پر اسی ہو گئی ہوتی تو شاید وہ آپ کا دشمن نہ بنتا۔“

خان زوہنگم کے اس دن عتر ف نے باہر کو پوری طرح بے دہل کر دیا۔ اسے اپنے پیسے میں بہن کے لیے کچھ
اور بھی زیادہ محبت اسڈنی محسوس ہوئی، جی چاہا کہ اور بھی زیادہ فیاضی سے کام لے اور بہن کو مسرتوں سے ہمکنار کر دے۔
اس نے سوچا کہ ایسے اعداد و ارفع احساسات و خیالات کا حال ہوتے ہوئے بھی گروہ اپنی سگی بہن کو جس سے زیادہ عزیز و
قریب اس کے لیے ورنہ کوئی بھی نہیں، خوش نہ کھ سکا تو اور کون رکھے گا؟

بہن، والدہ اور شریک حیات تینوں خواتین جس سے وہ محبت کرتا تھا، اب سرقد کے عایشان محل میں آ چکی
تھیں۔ اس محل میں کتنے تاجدار اور ان کے کتنے تاجدار روزگار زندگی بسر کر چکے تھے لیکن ان میں کس چند ہی سے تھے جو
اپنے پیچھے عوام سے حافظے پر اپنی نیکیوں کے نقوش چھوڑ گئے تھے۔ اس کے برعکس عمارت ساری کے ماہرین نے اپنی
صلہ جتنوں سے جس شاہکاروں کی تخلیق کی تھی وہ آج تک لوگوں کی نگاہوں کو حیرہ کر رہی تھیں، ان کے دیدہ و دل کو فرحت
بخش رہی تھیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ایک، ہر میر عمارت سینکڑوں کاٹل اور نیکے تاجداروں سے کہیں زیادہ ہیست رکھتا

ہے۔ ”ہمیشہ محترمہ اتیل صرف آپ کی بنا پر ہی میری دشمنی پر کمر بستہ نہیں ہوا۔ آپ اطمینان رکھئے۔ ہمارے ہر حال سب ہی ہوتا ہے، ذہن کی عادت سے بار نہیں آتا، کسی بھی حالت میں۔“

”میں آپ کی شکر گزار ہوں، بابر جان“ خاصا زادہ سے اس کی ماں کی چھٹی ڈر میں کہا۔

”عظیم میر علی شیر نے اپنے خط میں امید ظاہر کی ہے کہ ہم اپنے شایان شاہ کام انجام دیں گے، بابر کا بھج ایک ہا پھر قدرے مزید اور پر فصیح ہو گیا۔“ کیا کریں، اب تو ہم ایسے محلات تعمیر کرانیں گے جن کا رنگ روپ صدیوں تک ماند نہ پڑے گا۔ تاکہ اور اتھم خرساں سے پیچھے نہ رہ جائے“ اس نے مسکراتے ہوئے اضافہ کیا۔ ”میری عزیز بہن، میں بہترین معماروں کو یہاں بلوایا ہوتا ہوں۔ میر علی شیر کے خط کا جواب میں کسی عقل مند قاصد کے ذریعے بھیجوں گا۔ انہوں نے خط میں جس میر عمارت کا ذکر کیا ہے، اگر وہ ہمارے مد جان کے فضل المدین ہی ہوئے تو قاصد انہیں سرحد آنے کی دعوت دے گا۔“

خان زادہ بیگم کی آنکھیں جو ابھی تک نم ہی تھیں، خوشی سے کھل اٹھیں۔ وہ مبہوت ی ہو گئی پھر شرماتے ہوئے بددلی۔

”آپ آسمان ماورائے پر میری امیدوں کے، وحدتا بندہ ستارے میں، برادر عزیز۔“

”آپا جان، آپ پروردگار سے دعا کیجئے کہ وہ اس خطی شیبانی خاں کو ہمارے راستے سے ہٹا دے۔ خدا کرے خدا، جہد مستحکم امن و سکون کا دور دورہ ہوا تب ہم سب اطمینان کی سانس لیں گے، میں اپنی ماتمیں غریبوں کو تکمیل کر سکوں گا، اپنی پسند کے مدرسے اور محل تعمیر کر سکوں گا۔ آپ کو یاد ہے نا ہم نے اوش میں یہ کام کتنی لگن کے ساتھ شروع کیا تھا؟“

یاد کیوں نہ ہوتا خان زادہ بیگم میر عمارت فضل الدین کے بنائے ہوئے نقشوں کو جو اسے طہرے دینے تھے، ابھی تک سنبھال کر رکھے ہوئے تھے۔ بھائی سے اس بات کا تذکرہ سے نامن سب معلوم ہو اور اس نے بس اتنا ہی کہا

”خدا ہمارے خوابوں کی تکمیل میں حامی و ناصر ہو، حکمران۔ ہمارے سارے خوابوں کی تکمیل میں! میں اس کے لیے روز و شب دعا کرتی رہوں گی۔“

بابر نے بہن سے ہونے والی اس بات چیت کے بعد اھوری عزلوں کے مسودوں کو سامنے رکھ کر دیر تک فکر خن کا ارادہ کیا۔ اسے اپنی موجودہ دلی کیفیت کے اظہار کے لیے یہ شعر موزوں معلوم ہوا

جو وفا کرتا ہے وہ خود بھی وفا پاتا ہے
اور غم دیتا ہے جہ غم ہی سدا پاتا ہے

علی شیر لوائی کو کیا یہ غزل بھیجی جاسکتی تھی؟

اس نے ایک مصرعہ اور لکھا:

نیک شاداں رہے حلقے میں وفاداروں کے

نہیں، اس نے سوچا، یہ تو بالکل عام لفظ ہیں اور ندرت بیان برہہ رست (اس نے مصرعے کو قلم زد کر دیا) وہ ایک بار پھر غور و فکر کرے گا۔ دراصل وہ اس خیال کا اظہار کرنا چاہتا تھا کہ اس عاصی دنیا میں نوائی جیسے یکتہ دریا کو، ایسے افراد کو جو دوسروں کی فلاح و بہبود کے لیے بہت کچھ کرتے ہیں، اس کا صلہ بعد از مرگ نہیں، عوام کی یادوں میں نہیں بلکہ

یہاں اسی دھڑکی پر اور ن کی رنگ کی ہی میں ملنا چاہیے۔ اس اثر کو ۱۰۰ سے زیادہ قلم نویسوں سے زیادہ سر نہیں حاصل ہوئی
چاہیں اور یہ سر نہیں فرام کرے کافر میں اس کے ماحول کے لوگوں کی سلی و عقیدت پر عائد ہوتا ہے۔ مگر چاہئے کہ اس
بچے اس خیال کو اشعار کے قالب میں ڈھال دی نہیں پادہ تھا۔ لیکن کیا رنگ کی میں ایسا ہوتا بھی ہے؟ 'ہاں' نے اپنے
آپ سے سوال کیا اور مصرعے کو ایک بار پھر نکالتا کر اس کے نو پر نکلتا

نیک نہ رہی، بدی نہ کرے محفوظ ہے

قلم پھر رک گیا۔ نہیں، بات اب بھی نہیں جی تھی

ہاں بیاض بد کر کے چوکی کے پاس سے اٹھ کھڑا ہو۔

پھر وہ دیر تک کمرے میں ٹہلا رہا۔

اتنے میں جب اسے یہ بتایا گیا کہ شہر سبز سے قاسم بیک شاعر کمال مدین بینائی کو لے کر آیا ہے درملقات کے
لیے وقت متعین کئے جانے کی درخواست کر رہا ہے تو ہار خوش ہو گیا کہ اس کی توجہ اس خیالات کی طرف سے ہٹا دی گئی۔
"استفادہ کا ہے کا" ابھی ملاقات کئے لیتے ہیں "ہاں نے فیصلہ کیا درنگی منزل پر اترتے ہوئے بینائی سے اپنی پہلی
درملقات کی تفصیلات یاد کرنے لگا۔

۴

ہاں ہرات کے مشہور شاعر کمال مدین بینائی سے تین ماہ قبل متعارف ہو تھا جبکہ سرفرد پہلی بار اس کے قبضے میں
آیا تھا بینائی کے پاس کسی مائے ہوئے خوش بو سے کا قتل کیا، ایک نادر کتاب کا نسخہ موجود تھا۔ بینائی کو کتابوں سے ہاں
کی سب سے زیادہ محبت کا علم ہو تو اس نے یہ قلمی نسخہ ہاں کو نذر کرنے کا ارادہ کیا۔ ہاں کو پتا چلا کہ بینائی مقصد کی زندگی گزار رہا
ہے، سرفرد میں اس کا کوئی گھر تک نہیں اور جہاں سر جھکانے کی جگہ ملتی ہے، پڑ رہتا ہے تو اس نے کتاب کی قیمت ادا
کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے نادر کتابوں کے تاجروں کو بوا کر ان سے دریافت کیا کہ اس کتاب کی قیمت کیا ہو سکتی ہے
اور اسے جواب ملا "زیادہ سے زیادہ پانچ ہزار روپے۔"

اس وقت کہ ہاں بینائی کو یہ رقم نہ بھروسہ کیا کیونکہ جیسا کہ ہم جانتے ہیں، وہ بیمار پڑ گیا اور اس فانی دنیا سے اٹھتے اٹھتے

ہٹا۔

صحت یاب ہونے کے بعد جب وہ اند بیان جانے کی تیاریاں کرنے لگا اور اس کی نظر اس قلمی کتاب پر پڑی تو
اسے یاد آیا کہ اس کی قیمت بینائی کو بھی ادا نہیں کی گئی۔ ہاں نے فوراً ہی خراجچی کو بلوایا، پانچ ہزار طلائی روپے اسی وقت
لگے اور ایک معتبر شخص کے ہاتھ شاعر کے پاس بیچے گئے۔ لیکن یہ رقم فوری طور پر بینائی تک نہ پہنچ سکی۔ وہ معتبر شخص اسے
تلاش کرنے لگا، بے خانہ شاعر لپٹا ہو گیا تھا، جانے کہاں مقیم تھا۔ اس شامیں ہاں کے لیے اپنے استاد اور ماں کو
محاصرے سے نجات دہانے کے لیے بند جان روانہ ہونا ضروری ہو گیا تھا۔ ایسا ملک رہا تھا کہ بینائی کو تلاش کرنے کی کسی کو
فرصت ہی نہیں لیکن ہاں اپنی بات پر سختی سے اڑا رہا۔

"اس قرض کو ادا کئے بغیر میں سرفرد سے روانہ نہ ہوں گا"

اس کے بعد ہر کارے اور سہیلی گھوڑوں پر سوار ہو کر شہر کے کونے کونے میں گئے، انھوں نے بینائی کو تلاش کر لیا اور

تاخیر کی صورت میں مہم ناکام ہو جائے گی آخر کار بینائی نے وہ پانچ مراد راہم لئے ہی سپا۔

بینائی اپنی زندگی میں کئی مضامین حکمرانوں کو لکھ چکا تھا اس کے سوا سارے مراد راہم اس کی یادداشتوں سے بہت متاثر ہوا اور اس نے اس شاندار وقت کے سب سے ایک قصیدہ قلم بند کیا۔ وہ اس قصیدے کو تندر خوشیوں میں سے قلم کے ہار کو اس کے سمرقند سے روانہ ہونے سے قبل، قلعہ کی یادگار کے طور پر پیش کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

پانچویں اشعار کے اس قصیدے میں عام دروازے کے موجب خاصے مہمان سے کام لیا گیا تھا

جہاں میں ٹیک نامی تجھ کو حاصل

تلمیذ مدین باہر شاہ حائل

باہر ٹیک دلی سے اس پڑا ہو بہو، جہاں میں ٹیک نامی "سہر حال یہ تو کہا ہی جا سکتا تھا یہ وقت پر ہی جا سکتا تھا" اور اسی ٹیک سے شاید بے خامی شاعر کی نگاہوں میں ساری دنیا صاف دکھائی دے گی اس کے بعد سمرقند شیبلی خان نے قبضہ کر لیا۔

خان کے ایک مشاعرے منعقد کیے جس میں بینائی کو بھی مدعو کیا گیا۔ اس بزمِ سخن میں شیبلی نے بینائی کے کام کو بہت پسند کیا اور اسے ملک اشعار کے خطاب و درجہ دیا۔ اس نے رہائے عام رانے سے ہو کر جب بینائی کو بیناتواریخ کی تاریخ لکھنے پر مامور کر دیا۔ بینائی نے "شیبلی نامہ" لکھنا شروع کیا تھا کہ سمرقند پر بارہ دہ بارہ قبضہ کر لیا۔ اس ہی دنوں جبکہ شیبلی خان اپنے مامور دستوں و چہرے و چہرے سمرقند کے گرد و اطراف سے ہٹاتا تھا ایک نئے حصے کے لیے اپنی طاقت جمع کرنے کے ارادے سے بخارا ہوا تھا، بینائی خان اس کے پڑوسے فرار کر سمرقند آ گیا۔ وہ بارہ سے ملنے کی کوشش کرنے لگا لیکن قاسم بگ نے اسے شیبلی خان کا حامی تصور کرتے ہوئے بارہ پاس بھٹکنے بھی مامور کیا اور شہر بھر بھیج دیا۔ ہار کو اس وقت کا علم فوری طور پر نہیں ہو سکا تھا اور پتا چسے پر حال ہی میں قاسم بگ نے سرزنش بھی کی تھی

"آپ نے بلاوجہ ہی یہ قدم اٹھایا۔ بینائی عظیم شاعر ہیں اور وہ اپنی مرضی سے یہاں آ گئے تھے تو ہمیں مجھ سے ملاقات کی چارستہ دے دی گئی چاہیے تھی۔"

ایماندار قاسم بگ نے وضاحت کی

"لیکن عالی جاہ، اس عظیم شاعر سے تو سمرقند پر قابض ہوجانے والے شیبلی خان کی شان میں قصائد بھی لکھے تھے۔"

باہر منکر ادا یا

"آپ کو نہیں معلوم کیا، قصیدہ تو انہوں نے میری شان میں بھی لکھا تھا۔" بھی جب بادشاہوں کو اپنی مدح و ستائش کرانے کا اتنا زیادہ شوق ہے تو شاعر کیا کریں؟

قاسم بگ کی سنجیدگی پر قمر رہی

"عاد جود، یہ شخص شیبلی خان کا محرم ہی تو ہو سکتا ہے"

بارہ سے چھوٹے چہرے نے کہا

نہیں۔ وہ ہر بات میں بھی زمین بے قر کے محرم ہیں تھے، شیبلی کی خدمت و اہل نے صرف شاعر کی

ہیں تھی وہ بھی تھا۔

میں جہاں جوبہ لگی ہے ماں رت تھے اس کے منہ خور تھے پھر بھی بعد میں کھلے مار شیبانی خان کی طرف
 دی گئے۔ لگے اس نے جوبہ لگی کوئلہ راہ تھا۔ بروہ خبر نہیں تھے تب بھی اس کا طر عمل مستحق تھا کیا؟
 مجھے تسلیم ہے کہ حق نہ تھا لیکن اس کو نہیں یہ بھی اٹھا لینا چاہیے کہ مستحق کیا ہوتا ہے۔ کسی کو شہر بزرگوانہ کر
 نے مکرہم بیک، مینائی کو متعج سلامت یہاں پہنچے۔
 یہ علم تھا اور قاسم بیک نے سچ اس کی قسمیں کر دی تھی۔

باہر بیٹے، ترکہ صحرور سے سے یوں جانے میں داخل ہوئے۔ سامنے دے عام دروازے سے جلد ہی قاسم
 بیک اور مینائی مدد آنے۔ مینائی تین سال قبل بہت ہٹا کن و رعب در نظر تھا لیکن اب تو وہ کافی دیلا پتلا اور سکڑا سکڑا
 رنگ رہا تھا۔ چوند اور اسٹریٹنگی پہنے پر سے ہی سے تھے۔ قاسم اس کی بڑی بڑی آنکھیں ضبط نفس اور کردار کے پانچلین
 کی تیار تھیں۔

باہر سے دیوانہ کے وسط میں جا کر شاعر کا استقبال کیا اور اسے شیش کے پاس تک لایا۔ اس سے قاسم بیک
 کوپے میں مینائی کو ہا میں پہلو میں بٹھا یا اور پھر مینائی سے مخاطب ہو کر اس کی خیریت دریافت کی۔ مینائی نے جواب
 تاجب رہاں میں ایک شعر سے دیا

نی نلہ مرا کر تو انم پوشید

نی مہس غلہ تا تو انم پوشید

ماہ نے انگلیاں پیشانی سے نکال دیں اور کسی سوچ میں ڈوب گیا۔ اچھا تو بادشاہ سہمت شعر کا جواب شعر ہی سے دنیا
 چاہتے ہیں قاسم بیک نے سوچا اور مینائی کو اشارہ کیا ”ٹھہر جا یہ“ باہر نے ذرا بعد پیشانی سے ہاتھ کو ہٹا کر سے
 بدلتے ہوئے کہا۔

بل تاخیر پنا حق ہم استمال کرتے ہیں

کھلایا جائے کھانا آپ کو، کپڑے دے جائیں

مینائی کو حیرت ہوئی، اتنی جلدی خواب کی توقع کب تھی۔ اس نے تاجیک میں (باہر کا شعر ترکی میں تھا) کہا
 ”کر رہا وہاں چاہ، میں، خرگودہ بہتر طور پر سمجھوں
 باہر نے لفظی رد و بدل کے ساتھ شعر پڑھا

ہم اپنے حق کا استعمال کرتے، حکم دیتے ہیں

کھلایا جائے کھانا آپ کو کپڑے دے جائیں

”یہ عادی حکمران شاعرانہ صلاحیتوں کو حرج تحسین پیش کرتا ہے مینائی نے کہا اور داڑھی کی جس پر ہلکی ہلکی
 سعیدی نمایاں ہو چلی تھی، نوک کو انگلیوں سے کھینچتے ہوئے خاموشی سے جواب سوچنے لگا۔ ”خرکار چند محلات میں اسے
 حاضر نوادہ بات سوچھ گئی تو اس نے نگاہیں اٹھا لیں اور سینے کو ذرا تاہل کر اب کے ترکی میں شعر پڑھا

بڑ انعام ہے، رائق نہیں میں ایسی نعمت کے

یہیں کیجئے، نہیں پھٹکا کبھی نزدیک دولت کے

ہر کو بھی حیرت ہوئی۔ اس کے وہم و گم میں بھی نہ تھا کہ بیٹائی داری ہی میں نہیں بلکہ ترکی میں بھی شعر گوئی پر ایسی زبردست قدرت رکھتا ہے۔ یہ توجہ تھا کہ بیٹائی نے اپنے معاملے میں بہت، نکلارن سے کام لیا تھا اور خود کو "عظیم شاعر" نہیں کہا تھا لیکن صاف ظاہر تھا کہ یہ محض عام شاعرانہ انداز ہی تھا۔ ادو، شاعری، شاعری ہارے سوچا، سچائی پر خوبصورت انداز کے پردے ڈالنے اور ساتھ ہی ساتھ اس پر سے پردے اٹھانے میں تیر بھی کوئی جواب نہیں ہارے۔ میر غشی کو طلب کر کے بیٹائی کی ترکی بیت کا غنڈ پر لکھ لینے کا حکم دیا۔

بیٹائی اور ہار کی منظوم گفتگو سے قاسم بیک بھی بہت متاثر ہوا۔ اس سے بیٹائی کے قیام کے لیے اسی دن آرام دو اٹھائے والے عہدہ مکاں کا انتظام کر دیا۔ ہار کے حکم کے بموجب "چا دل" بھیڑ اور پوتین بھی بھجوا دیے۔ بیٹائی کے لیے دوسرے عہدے داروں کا جیسا معقول مٹا ہوا بھی مقرر کر دیا گیا۔

اس ملاقات کے بعد ہار نے ہر دلی شاعر کو متحد ہار اپنی اوپری منزل کی خلوت گاہ میں کھائے پر مدعو کر کے بات چیت کی۔ پہلے بیٹائی نے سوچا تھا کہ اسے شیبانی خان سے اپنی وابستگی کی تصدیق بیان کرنی ہو گی۔ اس نے یہ تیاری بھی کر لی تھی کہ اس معاملے کا تذکرہ کرتے ہوئے کس طرح اپنے اوپر طنز کرے گا، اپنی غلطی کی کن الفاظ میں مذمت کرے گا۔ لیکن ہار نے بالکل ہی مختلف موضوع چھیڑا وہ ہر بات کے بارے میں، قوتی کے بارے میں دریافت کرتا رہا۔ دوران گفتگو بتا چکا کہ بیٹائی نے میر علی شیر نوائی کی شان میں ایک قصیدہ بھی لکھا ہے۔ ہار نے اس قصیدے کو سنا اور جی کھول کر داد دی۔

بیٹائی کی دلی خواہش تھی کہ میر علی شیر کو اس قصیدے کے بارے میں معلوم ہو جائے۔ ہار نے بڑی خوش اخلاقی کے ساتھ تجویز پیش کی کہ اس کا خد لے کر جو قصائد ہرات جانے کی تیاری کر رہا ہے اس کے ہاتھ قصیدہ بھی بھیج دے گا۔ بیٹائی سے گفتگو کرتے ہوئے ہار کو بار بار اپنے شعراء کا جنہیں وہ خط کے ساتھ نوائی کے پاس بھیجنا چاہتا تھا خیال آتا رہا۔ لیکن جب اس نے اپنے اشعار کا بیٹائی کے اشعار سے جنہیں خود نوائی نے ایک بار "بے مثال" قرار دیا تھا، موازنہ کیا تو وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ ابھی وہ اس دائرہ پر قدم تک نہیں رکھ سکا ہے جسے ہار کے ہرات کے اس عظیم شاعر سے روحانی ملاقات کر سکے۔ اس نے اپنی مختلف غزلوں اور ان کی ترمیم شدہ شکلوں کو یکے بعد دیگرے مسٹر دکر دیا۔ اس نے محسوس کیا کہ پہلے جو کچھ آسان اور قابل فہم معلوم ہو رہا تھا وہ زیادہ سے زیادہ وحید ہوتا جا رہا ہے حتیٰ کہ لوگ اسے غلط معنی بھی پہنچا سکتے ہیں۔ جس شاعری کا وہ عادی ہو چکا تھا وہ دیکھ کر کیونچیدگیوں کی ترجمانی دیکھائی نہیں دیتی تھی اور زیادہ تر اشعار تراصل مسائل سے ذرا بھی تعلق نہیں رکھتے تھے۔ مثال کے طور پر اسی مسئلے سے کہ نیک ارادوں والے کسی شخص پر جیسے مقدر نے بلند یوں تک پہنچا دیا ہو، اس کا ماحول۔ خود غرض، حیار اور نمک حرم درباریوں کی غل غپاڑہ کرتی ہوئی بھیڑ جس کے درمیان سے زندگی گزارنی پڑتی تھی، کتنا دباؤ ڈالتی تھی۔ ہار نے سوچا کیا اس کی شاعری، ہوشیاری سے معرین کی پھیلائی ہوئی برائیوں کو بے نقاب کرتی ہے؟ لوگ کسی نہ کسی طرح ہر سراقہ دار آ جاتے ہیں اور پھر صرف اپنے آپ کو دیکھتے ہیں، صرف اپنی ہی فکر کرتے ہیں، حتیٰ کہ شاعروں اور معماروں کی سرپرستی کرتے ہیں تب بھی محض اپنے ہی مفاد میں، محض اپنے ہی نام و نمود کے لیے۔ علی شیر نوائی اور بیٹائی درباریوں کی بھیڑ بھاڑ اور دنیا کے شہ زوروں سے، ڈھائی دنوں کے بادشاہوں سے بیزار ہیں تو ان دونوں کے پاس اس کے ٹھوس اسباب بھی موجود ہیں جن سے متعلق تھے زیادہ سے زیادہ افسوس ناک ہوتے جا رہے ہیں۔

کس سے نیکی کی انھوں نے جو ہیں دنیا کے غلام؟

یہ مصرعہ دل سے نکلنے والی آہ کی طرح موڑ تھا اور اس میں ایک خاص قسم کی قوت، درطقت موجود تھی۔ باہر پر بہت ساری باتیں عیاں ہو گئیں۔ اس وقت اس کی ذہنی صلاحیت اور قوت چنانہ ہرات میں مقیم علی شیر نوالی کی آنکھوں کی طرح تیز تھیں۔ اس وقت باہر کے پاس ایسی بہت سی باتیں تھیں جو وہ اس عظیم شاعر سے کہہ سکتا تھا۔ وہ شخص ضرور دھوکا کھائے گا جسے خود غرض لوگوں سے نیکی کی توقع ہو، چاہے یہ لوگ اعداد و رفع خیانت کے حامل ہی کیوں نہ ہوں۔

اسی نے سوچا کہ علی شیر نوالی اس بے ہو گوئی کی بے لوث خدمت کرتے رہتے ہیں کہ ان کا رہنما تاج داروں اور خود برائی کی خوشامد کرنے سے چاہو سوس سے کہیں زیادہ ہند ہے (دراصل تاجدار اور ان کی خوشامدی دونوں اس دنیا کے قانون کے عارضی بندے ہی تو ہیں) اس نے اپنے دل کی اس بات کا اظہار کر دیا کہ انسان کی زندگی کا مقصد بلند ہونا چاہیے۔ صرف اسی صورت میں وہ اپنے آپ سے کہہ سکتا ہے کہ ہاں، تمہاری زندگی رائیگاں نہیں گئی!

کس سے نیکی کی انھوں نے جو ہیں دنیا کے غلام؟

جو بھروسا ان پہ کرتا ہے وہ دھوکا کھائے گا

جتنی نیکی تجھ سے ممکن ہو سکے کر اور تجھے

بعد مرنے کے بھی نیک انسان سمجھا جائے گا

اس طرح اس نے ایک رات کو نوالی کے نام اپنے خط اور شعرا کو مکمل کر لیا اور دونوں کے بعد ایک مخصوص توقع بھی کر نوالی کا جواب موسم سرما کے آخر تک موصول ہو جائے گا لیکن گل چاندی کے اولین پھول کھلنے لگے تو ہرات سے جو ب کے بجائے بڑی افسوس ناک خبر موصول ہوئی۔ کڑا کے کے جاڑے میں نوالی کا انتقال ہو گیا تھا۔ قاصد بھی رادھی میں تھا کہ نوالی سے دنیا کو خیر باد کہا۔ باہر کتنے ہی برتنوں سے خواب دیکھ رہا تھا کہ سے کسی دن اس عظیم شاعر سے شرفِ تلمذ حاصل ہو گا لیکن بد بختی نے اس خواب کو خاک میں ملا دیا۔

اس اثنا میں شیبانی خان سے نئی جنگ کا خطرہ سر پر منڈلانے لگا۔

لا سے کی گل زمیں سے، بھر کر کھلنے ہی دان تھی کہ گھوڑے کے سم نے، سے روند ڈالا۔

شیبانی خان تیزی سے پہاڑی کی چوٹی پر پہنچا اور زین پر بالکل بے حس و حرکت ہو کر نیچے گھاٹی میں اپنے گھڑ سوار لشکر کو جنگی مشقیں کرتے ہوئے دیکھنے لگا۔

نظارہ واقعی قابل دید تھا حاراکہ کچھ ہی دن قبل

سمرقند اور بخارا کے وسط میں واقع دیوسید قلعہ موسم بہار کے نیلگوں آسمان تلے خان کو اس وقت انسان کا بنایا ہو پہاڑ سا لگا۔ لیکن گزشتہ خزاں کے آخری ایام میں جب یہ قلعہ باہر کے قبضے میں چلا گیا تھا تو شیبانی کو خوبصورت تشبیہات سوچنے کی فرصت ہی نہیں تھی۔ وہ سنگین حالات سے دوچار ہو گیا تھا کیونکہ اب اس کے قبضے میں صرف بخارا ہی باقی رہ گیا تھا۔ لہذا وہ محض ابھی یقیناً اس کے پاس تھا جو بے کراں تو تھا لیکن لوگوں اور سپاہیوں کی دہاں بہر حال کی تھی۔ کچھ سطحوں نے تو اس سے یہ بھی کہنا شروع کر دیا تھا "ابھی سویرا ہے، ترکستان صحرا کو واپس لوٹ جانا چاہیے" اس کو اپنی خوش بختی اور اپنے صحرا پر پورا اعتماد تھا۔ اسے سمرقند سے اپنے مخبروں کی لائی ہوئی اطلاعات کی بنا پر یہ بھی معلوم تھا کہ باہر شعروشاعری اور صاحبانِ علم سے جاہ و خیارات سے اپنی گہری دلچسپی کے باعث آئندہ جنگوں کی تیاریاں کسی جوش و خروش کے ساتھ نہیں کر

رہا ہے۔ اس کے علاوہ گزشتہ برسوں میں ہار ہار ایف کے قبضے سے اس نے سب قبضے میں حاصل کر لیے اور باقی اور کوئی
مار کے شکار سر قند میں موسم بہار کے دوروں وہ ابھی پھیل گئی تھی اور پھلری کا سلسلہ شرابوں سے ہی تھا۔

شیبانی بڑے شیلے پن کے ساتھ اپنے لشکر کو بڑھاتا اور ترتیب دیتا رہا۔ اور جب اس نے چاہا تھا تو وہ اسے
قلعے کے لیے کوچ یا توس کے سپاہی قلعے پر بیٹھ کر سنے کے لیے پوری طرح تیار تھے۔ ان پر تیروں اور پتھروں کی بارش
سوری تھی، بھونک رہا تھا پھیکا ہار ہار تھا لیکن وہ اپنے نقصانات کی ذرا بھی پروا کئے بغیر، قلعے کی فصیل پر چڑھتے جا رہے
تھے۔ بچکپنے لگے تو خان نے فوجی جاہد لشکریوں پر مشتمل نئے دستے میدان میں اتار دیے جس کی ساری اس کا کام
بھائی محمود اور چہیتا بیٹا تیسرے رہے تھے۔ سپاہیوں نے جب یہ دیکھا کہ خان اپنے بھائی اور بیٹے تک کو قتل کر رہے
سے کس ڈر رہا ہے تو انھوں نے اور بھی زیادہ عصا کی کے ساتھ حملہ شروع کر دیا۔ مرنے والے اس طرح نیچے گرنے لگے
جیسے شہوت کے دشمنوں سے شہوت چھڑ رہے ہوں اور فصیل پر چڑھنے کے لیے لگائی جانے والی بیڑھیں خالی ہونے
لگیں۔ پھر خود فصیل کے اوپر کی حصے پر دست بدست مقابلہ نہایت ہی بوجھنا مقابلہ شروع ہو گیا جس میں کام سے
والے احمد، دروں نے دکرے لگے کیونکہ ان کی راشوں سے گنگوروں کی درمیانی جگہیں بھرتی جا رہی تھیں اور قلعے کے
محافظین کے لیے نیچے کی طرف تیر چلنا دشوار تر ہوتا جا رہا تھا۔

شیبانی خان کا لشکر قند اور طاقت دونوں اعتبار سے قلعے کی حفاظت کرنے والی فوج سے کہیں زیادہ بڑا تھا۔ قلعے پر
شیبانی کا قبضہ ہو گیا اور جو محافظین زندہ بچ رہے تھے انھیں خان کے حکم پر موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔

دوسرے ملک کے لیے بھیج جانے والے بیٹا مہار کے پاس اس وقت پہنچا تھا جب شیبانی حال اپنی فتح کا جشن منا
رہا تھا۔ خزاں اور موسم سرما کے دور شیبانی کو یکے بعد دیگرے کئی شکستیں اٹھانی پڑی تھیں جن کے بعد یہ پہلی فتح تھی۔
اس قسم کی کامیابی نسا کو ہمیشہ ہی نئی امنگوں سے ہمکنار کر دیتی ہے۔ شیبانی نے دوسرے کو پاگڑھ بنا لیا تھا اور وہاں سے
سر قند پر چھٹنگ لگانے کی تیاریاں کرنے لگا تھا۔

اس وقت گھاتی میں ہونے والی گھڑ دوڑ جسے پہاڑی کے اوپر سے شیبانی خان دیکھ رہا تھا اس کی تفریح کے لیے
تھی۔ یہ ایک دشوار جنگی مشق تھی۔ شیبانی وجدی باہر کے خلاف جنگ کے لیے انتہائی تیز، طاقتور اور دیرسپاہیوں اور
رگھوڑوں کی ضرورت تھی۔

گزشتہ روز ہی سر قند سے روڈ لیش کے بھیس میں آنے والے اس کے ایک محرم نے بتایا تھا کہ دہر کے ہاں ایک دختر
توہ ہوئی ہے جس کا نام فخر لٹا رکھا گیا ہے۔

شیبانی خان اپنے عقاب صفت گھڑ سواروں کو بڑے جوش و خروش کے ساتھ باقاعدہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے
سچے گا "باہر کو فخر ہے۔ خیر کوئی بات نہیں، اپنی موسم خزاں والی فتح کے نشے میں ڈوبا رہے، شاعری کرتا رہے اور اس کی
فخر نساج معنوں میں فخر نساج ثابت ہو۔ اس دوران میرے عقاب اڑنا اور دشمن پر چھٹنا سیکھ رہے ہیں۔ ان عقابوں کی
گرفت میں آنے والا ایک بھی مرد زندہ نہ بچ سکے گا"

شیبانی خان پر فوجی تیاریوں کا یہاں ہونا اس سے قبل کسی بھی جنگ کے سلسلے میں نہیں طاری ہوا تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ
باہر پر فتح پا کر کوئی پھیل نہیں ہے۔ باہر کم سنی کے باوجود عقلمند ہے، نصیبے والا، مڈ اور بہادر ہے۔ اس نے کچھ ایسی فہم و
فرست سے کام لیا ہے کہ ماورائے سہر کے زیادہ تر شہزادے گاؤں اس کی حمایت پر کمر بستہ ہو گئے ہیں۔ ہے ایک تو وہ اپنی

مسیحیت پر قائم ہیں۔ سارے کے سارے بیک آج بھی بھاڑے کے ٹوٹی ہیں، جو زیادہ طور پر ہے اسی کو کھدے کر رہے ہیں۔ سلطان علی کے ریاہت بیک گزشتہ سال مجھ سے اس نے تھے لیکن سرحد پر بار کے قبضے (بڑی چڑی سے کام یہ تھا اس نے، اس میں ذرا بھی شک نہیں) کے بعد ہی وہ بار کے پاس بھاگ گئے تھے جس کا لشکر روز بروز بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ آخر تک نے اپنے چھوٹے بھائی سلطان غلیل کو دوسو سپاہیوں کے ساتھ بار کی خدمت میں بھیج دیا ہے۔ وہ بار سے ڈرتا ہے، اس سے (ان کی وفاداری) کی قسم کھاتی تھی۔ "سندھ بھی یوں ہی ہوتا رہا تو باہر تو کبھی بھی شکست نہ دے جاسکے گی۔ خبر یہ موسم بہار ہے، موسم گرما نہیں۔ گزشتہ سال کی خزاں میں جو کچھ ہوا تھا وہ دوبارہ نہ ہوگا۔ بار کی طاقت میں امداد ہونے دینا چاہیے۔ اسے فوج تیار یوں کے معاملے میں پیچھے چھوڑ دینا چاہیے۔"

اور پھر شیبانی خان بخارا اور دوسرے میں حفاظتی فوج اور معتبر ناظم مامور کر کے آندھی کی طرح سرحد کی طرف بڑھنے لگا۔ چوری جیسے نہیں، کھلم کھلا۔ صرف یہی نہیں۔ اس نے تو بار کو پہلے سے ایک خط بھی بھیج دیا جس میں نو جوان سپہ سالار کے شجاعت کے جذبات بھڑکانے کی چال چلتے ہوئے ایمان داری سے کھلے میدان میں جنگ کرنے کے لیے ملکا گیا تھا۔ خان نے لکھا تھا (بہادر ایک دوسرے کی طاقت میدان کار میں آزماتے ہیں، بند قلعے کے اندر تو کوئی چھو کر نہیں پاوے سکتا ہے!)

بار سرحد سے نکل کر شیبانی خان کے لشکر کا سامنا کرنے کے لیے بڑھا لیکن ایک تاش* فاصد طے کرنے کے بعد سرحد میں ٹھہر کر دریائے روافشان کے کنارے پڑاؤ ڈال دیا، لشکر کے چاروں طرف گہری خندقیں کھدائی گئیں اور شہتیروں اور خنوں کی شاخوں کی دیواری کھڑی کرادی تاکہ تیر انداز نہ داخل ہو سکیں۔

پس، وہ فوری طور پر جنگ چھیڑنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ وہ نئی فوج کی آمد کا انتظار کرنا چاہتا تھا جس میں وہ دستے بھی شامل تھے جنہیں شیبانی خان کے لشکر پر پیچھے سے حملہ کرنا تھا۔

دور دراز واقعہ پاکستان سے نئے دستوں کی آمد متوقع نہ تھی۔ دوسری طرف شیبانی کو یہ معلوم تھا کہ بار کے پاس لگ بھگ پانچے والی ہے۔ شہر سبز سے موصوں ہونے کی ایک خفیہ اطلاع نے جس سے خان کوششیں پید ہو گئی تھیں، اس بات کی تصدیق کر دی تھی کہ وہاں باقی ترخان بیک دوبارہ سپاہی کھڑا کر چکا ہے، مزید ایک ہزار سپاہی بھرتی کر رہا ہے اور سید اکا بار کی مدد کے لیے روانہ ہونے کا ارادہ رکھتا ہے۔

شیبانی سمجھ رہا تھا کہ اسے لڑائی جہد زجہد، بہر قیمت جہد از جہد چھیڑنی چاہیے، ورنہ رات سوچنا رہتا تھا کہ اس کے لیے کیا تدبیر اختیار کرے۔

ایک رات اچانک جنگی تقاریر اور ترہیوں کی آوازیں کانوں کے پردے بھاڑنے لگیں اور ان کے ساتھ ہی ساتھ بار کی لشکر گاہ پر تیرہ سنے لگے حالانکہ ان سے کوئی خاص نقصان نہ ہوا۔ شیبانی کے گھڑ سوار دستے خندق کو پار نہ کر سکے لیکن یہاں کا خاص مقصد بھی نہ تھا۔ تاہم انہوں نے بار کے پڑوس میں سخت کھلبلی مچا دی۔ دوران کے ہنگ آمیز آواز سے نصاؤں میں گونجنے لگے۔

"منہ چھپائے کیوں بیٹھے ہو؟ کھلے میدان میں نہیں لڑنا چاہتے؟"

"بزدل کہیں کے؟"

* تاش، میل۔

”باہر لڑو اور اندام ہے، ہمارے خان کے سامنے آنے کی جرأت نہیں!“

”جوڑتا نہیں دوڑا اپنی ناک تو ہار نکالے!“

شیبانی خان جانتا تھا کہ شب کی تیرگی میں اس نوعیت کے ہنگامے سے لوگ بدحواس ہو جاتے ہیں۔ جنگڑوں، جہازوں گھڑ سوار ہار کے پڑاؤ کی مورچہ بندی کے ہر منظر سے ہر منظر سے زمین کانپ رہی تھی، جلتے ہوئے تیر آ کر شہتیریں اور شاخوں سے بنی ہوئی چہار دیواری میں دھنس رہے تھے۔ اس بار ہنگامے میں چھوٹی چھوٹی پنپیں بھی بردست، کش زدگی معلوم ہو سکتی تھیں۔ وہ بار کے ہی فکڑتے کے گھوڑوں کے لیے رکھی ہوئی خشک گھاس کے انبار میں واقعی ”گ بھڑک اٹھی، خندق سے قریب ہی نصب خیموں کے مندرے جلتے لگے۔

رات کو کیا جانے والا یہ طوفانی حملہ پہا تو کر دیا گیا لیکن اس سے حوصلے دفاع کرنے والوں کے نہیں بلکہ حملہ آوروں ہی کے بڑھے۔ خاص بات یہ تھی کہ حملہ نبوی کے لیے اشارہ تھا، کاروائی کرو، بندی کرنے پر اصرار کرو۔

قاسم بیگ نے باہر سے بار بار کہا کہ شہر ہز سے کمک آ جانے کا انتظار کیا جانا چاہیے۔ لیکن اب باہر اس کی بات سننے کو تیار نہ تھا۔ اسے تو ستاروں کی ترتیب، عیس و مار ہی تھی کہ فوری فتح صرف اسی کو حاصل ہوگی۔

”ذرا اس“ ٹھٹھستروں کو قوطہ حفظ فرمائیے، عالی جاہ“ شہباز الدین نے دہلی دہلی کی پراسرار آواز میں ہار کو سمجھانا شروع کیا۔ ”ایسا تو شاذ و نادر ہی ہوتا ہے، آٹھوں ستارے ایک ہی قطرہ میں ہیں! یہ تو پروردگار کے فضل و کرم کی علامت ہے! ستارے آپ کو تقرباً پ کرنے کا وعدہ کر رہے ہیں“ صرف آپ کو تاخیر مناسب نہ ہوگی۔ کہیں دو تین دن بھی گزر گئے تو ان آٹھوں میں سے کچھ ستارے آسمان میں دوسری طرف چلے جائیں گے جہاں شاہ عالی کا دشمن موجود ہے۔“

اور ہار نے اسی رات اپنے سپہ سالاروں کو طلب کر کے فوراً لڑائی کی تیاری کا حکم دے دیا۔

نبوی شہباز الدین شیبانی کے لیے بہت مفید ثابت ہوا۔ سر قند کا یہ مشہور فال گو پہلے خان ہی کے دربار سے وابستہ تھا۔ بعد میں جب خان کو پتا چلا کہ ہار اس کے ہاں سے بھاگ کھڑے ہونے والے شاعرینائی پر بہت زیادہ اعتماد کرنے لگا ہے تو اس نے شہباز الدین کو اپنے پڑاؤ سے ”فرار“ ہونے کا موقع دے دیا۔ اسے بری طرح زد و کوب کر کے ہولہات کر دیا گیا اور کپڑے پھڑا اے گئے کیونکہ سب ہی کو معلوم تھا کہ اعتماد اور ہمدردی ہار کے کردار کی خصوصیات ہیں۔ اور ہو بھی یہی۔ شیبانی خان کے اس چاؤس کو ہار نے اپنے معتبر درباریوں میں شامل کر لیا۔ ماروں بھری راتوں کو وہ دونوں آسمان کا غور سے جائزہ لیتے پھر شہباز الدین کی زبان فینچی کی طرح چپنے لگتی اور وہ ہار کی شاندار فتح کی پیش گوئی کرنے لگتا۔

خان نے درویش کے ذریعے اس نبوی کو حکم دیا تھا کہ وہ ہار کو اسی بھتے کے دوران جنگ چھیڑنے پر ضرور راضی کرے۔ اگلی ہی صبح کو سے جواب بھی مل گیا تھا عظیم خان کا حکم ہر آنکھوں پر لیکن شرط یہ ہے کہ جلد ہی کسی رات خان کے دستے ہار کے پڑاؤ پر حملہ کریں۔ یہ تصادم حقیقی نہیں لیکن ایسا بہر حال ہونا چاہیے کہ اس سے نو جوان سپہ سالار ہار کے غرور کو ٹھیس لگ جائے۔

رات کو تیرہ دھڑا دھڑا تھیں، چاندنی سے یکسر خالی۔

ایسی ہی ایک رات کو بہت بڑی گھڑ سواروں کا ہار کے پڑاؤ پر آندھی کی طرح ٹوٹ پڑی تھی۔

چار پکار سے معمور رات کو شیبانی خان نے کھوں میں ٹاٹ دیا۔ دس فٹ چھپے ہوئے سیٹا چمکے۔ ایک چھپائی۔ اچالا ہوتے ہی ایک بار پھر گھوڑے پر سوار ہوئے، بلندی پر اس کا جیمہ پیسہ، پھر سب و کثرت سے گا۔ اس بلندی سے باہر کا پڑا اور پڑا کو جانے والے رات صاف اکٹائی دیتے تھے۔ تھوڑے سے پتوں، انہی رستوں میں سے ایک راستے سے تین چار سو محل سپاہیوں کا ایک دستہ باہر کے پر و پر پہنچا تھا جسے ناشقہ کے حکمران شیبانی خان نے اپنے بھانجے کی مدد کے لیے بھیجا تھا۔ شیبانی خان نے سے دیکھ کر خدا کا شکر ادا کیا تھا کہ یہ شہر ہروئی فوج نہیں سے شیبانی خان کو اس دستے سے کوئی ڈر نہیں محسوس ہو تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ مغلوں کے مراسم اہل سرقد سے خوشگوار نہیں میں یہ یہ کر لگ لگ جگہوں سے بھرتی کئے گئے مغلوں میں بھی۔ پس میں پھوٹ پائی جاتی ہے۔

اس شیبانی خان کے بعد شیبانی خان اپنی تمام صدا جیتوں اور تحریکات سے کام لیتے ہوئے دن رات جنگ کی تیاریوں میں مصروف رہنے لگا۔ دن کے وقت وہ ہونے والی جنگ کے میدان کے ہر نیلے اور ہر تیش کا اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ آفتاب کس سمت ہوگا، ہو، کا رخ کیا ہوگا، غور سے جا رہا لیتا تھا۔ اور جب شیبانی خان نے دیکھا کہ برابر اپنے لشکر کو اکٹھا کر رہا ہے، ہلن پر جم بھر رہا ہے تو وہ خود جنگ کی ساری تیاریاں مکمل کر چکا تھا۔

حان جو اپنے پسندیدہ چٹکسے خسی گھوڑے پر سوار تھا، اپنی فوج کی صفوں کا معائنہ کرنے لگا۔ "میرے عقابو! اس کی آواز تلواری جیسی جھنجھار کے ساتھ گونج اٹھی 'ہا اور آپ کا خدا کے سوا اور کوئی بھی حامی و ناصر نہیں ہے۔ ہمارے آباؤ جد کی سر زمین یہاں سے بہت دور ہے اور اگر دشمن نے ہمیں شکست دے دی تو وہاں ہمیں نہ پہنچ سکیں گے۔ ہمیں دشمن کو شکست دینی ہوگی! میں نے پروردگار سے بہت آس لگا رکھی ہے۔ ہمارا لشکر اسی کا لشکر ہے۔ مجھے آج خواب میں بشارت دی گئی ہے کہ فتح ہماری ہی ہوگی!"

"انشاء اللہ! اللہ قادر مطلق ہے!" ہتکڑوں لشکریوں کی آوازیں ایک وقت گونج اٹھیں۔

فوج قدم سے قدم ملاتی ہوئی تیزی کے ساتھ دشمن کی طرف بڑھنے لگی۔ وہ ایک جسم کی طرح کاروائی کر رہی تھی۔ نانت سے تھی ہوئی، وسطی حصے میں گوں خم پیدا کر کے کمان کی یاد دہا رہی تھی۔

دو یا تین جانب واقع تھا۔ شیبانی خان فوج کی پیش قدمی کو کچھ تو چھرا رکھتے ہوئے میسرہ کو میسرہ کی بہ نسبت تیزی سے آگے بڑھایا۔ اس جگہ میدان ڈھالو تھا اور سپاہیوں کی پیٹھ کی طرف سے چل رہی تھی۔ گھڑ سوار دستے تیزی سے، بہت تیزی سے آگے بڑھ سکتے تھے محاصرہ کر لیں کی چال "تلخہ" کے لیے جسے شیبانی اپنانا چاہتا تھا، تیزی سے کاروائی کرنے کی ضرورت تھی۔ میسرہ دراصل انتہائی دیر سواروں والے صبار قہار گھوڑے ہی پر مشتمل تھا۔

بارہ نے دشمن کی "کمان" کے دائیں نصف حصے کو جو اس کے لیے، یاں حصہ تھا، مڑتے ہوئے دیکھا تو آٹھ منے سامنے کے تھوڑے سے بچنے کے لیے اپنے میسرہ کو ہٹا کر اس طرح آگے بڑھایا کہ اس کی پیٹھ دریا کی جانب ہو گئی۔

خان کے دستے نزدیک آتے جا رہے تھے۔ خود خان اپنے منتخب محافظین اور علم برداروں کے ساتھ پہاڑی پر کھڑا ہو تھا۔ کوئی ڈیڑھ میل کی دوری پر واقع ایک ہی ایک پہاڑی پر باہر کھڑا ہوا تھا۔ اس کے عقب میں دریائے زرافشان آفتاب عری شعلوں سے جگمگا رہا تھا۔

شیبانی خان کے پاس گھڑ سوار فوج زیادہ تھی جبکہ باہر کے لشکریوں کی کثرت اونچی ڈھالوں، لمبے نیزوں اور لمبے

میں کی ہر روز جاتی جو شکست کا پیش قدمہ ثابت ہوتی
آرشیہالی چچ ٹھا

”پاں سے ایسے لگے لگے پیچھے نہیں گئے“

اور اس کے سوا لہر سپاہیوں پر مشتمل اپنے مخالف دستے کو ہڈی سے رچی کے ساتھ ٹھکرا

”تم سب جاؤ ان لوگوں کو آگے بڑھنے سے روک دو، چاہے جو کام جاؤ نیکس نہیں آتے۔“

تجربہ کا آخری سہارہ مخالف دستہ جسے شکست ہوئے کی صورت میں، یو رس کرشیہالی کو چاہتا تھا، جو بائیں
کے لیے گئے چھپنے۔ اس میں سے بہت ہی کم سپاہی زندہ بچ گئے نیکس بائیں کے ”ٹھیکے“ کی آہستہ ہرجاں آہستہ ہی، مگر
گئی۔ اس اثنا میں آپکے بے ہنگام وہاں پہنچ گیا جس کے چاروں گھر سواروں سے باہر گئے۔ سبے بائیں بائیں بائیں بائیں
سے میر اور سہارہ کون نہیں سپاہی کو آپکے کے ہی سرے بوقتوں میں کامیاب دھکے اور پٹی سمت دوسرے سے
”اگر کسی پڑی کی طرف جھپٹے جس پر شیہالی کھڑا ہوا تھا۔ یہ کچھ خاص سپاہیوں میں سے ایک ایک ٹھیکہ
کر پیچھے دھکے کی طرف بھاگے نیکس خود خاص اپنی جگہ پناہ رہا۔ اس نے ایک تیر چھ یا جو کسی سے لگاؤ نہیں تا کہ اس نے
پتھے میں کو آپکے کے سپاہیوں میں جوش و خروش پیدا ہو گیا۔ انہوں نے در سے نعرہ بلند کیا اور باہر سے گھر سواروں کا
تھا قب کر کے ایک ایک کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔

دوسری طرف جنگ کے خاص میدان کی طرف تھیں میں تھیں۔ فوجیوں میں سے فوجیوں میں سے فوجیوں میں سے فوجیوں میں سے
کے حکام کی تعمیل کرنے کے قابل نہ رہی۔ تاہم چند تھیں ان کے ساتھ مصروف سپاہیوں میں سے فوجیوں میں سے فوجیوں میں سے
مدد ہو جانے دوسرے کے خن گھوڑوں کو مال قیمت کے طور پر پکڑا ہوا تھا۔ گئے تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
کے نام مختار سے فائدہ اٹھا کر اپنے ہی دستے کے مددگاروں کو فوجیوں کو کامیابیوں سے پیچھے کر کے تھیں تھیں تھیں تھیں
تا کہ ان کے گھوڑوں پر ہاتھ صاف کر سکیں

اس دوران محمود سلطان کے گلے دستے اس نیلے کے قریب پہنچتے جا رہے تھے جس پر ہر کھڑا ہوا تھا۔
آخر کا باہر پہنچے مخالفین کے حلقے میں نیلے کی امداد کو ملے گا۔ ”ریاضی صرف اتنے گا۔ شیہالی اس
پسپائی نہ دیکھتا ہم اس سے اپنے لشکریوں کو جا کر باہر سے متحاصر ہو۔ ظالم نہ دیا قریب۔“ اور میں نے پھس جائے۔
نہیں یہ وہی دوسرا تھا۔ باہر سے اپنے گھوڑے کو دریا کے کنارے میں اتار دیا اور اس سے چند سیر گھر سے راجہ آوروں کا
راستہ روکنے کے لیے ہوا رہن کر دریا کے کنارے کھڑے ہو گئے۔

شیہالی خان سے اپنے دونوں ہاتھ سماں کی طرف اٹھایے
”شکر صد شکر رب عالمیں“

پھر اس نے شدید استعجاب کی مثنوی رادی، ”کیسیت سے حیران ہو یا میں اتنے تیر کھڑا کی سوجنی تھی۔“ تو
بکات الاتے ہوئے اپنے منبر کو حکم دیا

”گھوڑے کو سر پٹ دوڑتا ہوا چا اور میرے عقابوں سے کہہ دے کہ ہر کامیاب ہے۔“ اس کے بعد
نہایت سوناٹھا کیا جائے گا۔ ”میرے گھوڑے کو گائی تھی کہ خان سے روک دیا
نہیں نہیں۔ میرے عقابوں سے کہہ دے کہ ہر کامیاب ہے۔“ اس کے بعد
نہایت سوناٹھا کیا جائے گا۔

اوتی س نے کا ابر عطا کیا جائے گا، جا، ہوا ہوا جا میں، ہر کو اپنے قدموں میں دیکھنا چاہتا ہوں، زندہ ہو یا مردہ۔“
 شہبانی خان سے ایک بار پھر اپنے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا۔ ”ہے جس حرکت کھڑا رہا۔ اسے اپنی جگہ پر لپیٹا
 احساس ہوا، فتح کی مسرت سے ”نسو نکل“ے تھے۔ اس نے زیریں مسکرتے ہوئے اپنے ہاتھوں کو نیچے کیا اور ہتھیلیوں
 سے جلدی جلدی آنسو پونچھ لیے۔

۵

قیامت کی گرمی کا مہمہ سرطانی بہت گیا، ماہ اسد شروع ہو۔
 فیصل شہر کے باہر امانات میں درختوں کی شاخیں پھلوں کے در سے مادر تکی کی طرف جھکی جا رہی تھیں لیکن غور، شہر
 کے اندر باغ و رنگور کے چمن کھجی کے صاف ہو چکے تھے۔ پتوں کے درمیاں جن پر ابھی تک زردی نہیں چھائی تھی، نہ کوئی
 پتہ ہو سب نظر آتا تھا نہ پتھر جس بھرا آؤ اور نہ ہی انگور کا کوئی گچھا۔ لی سمرقند کو بھوک کی اذیتیں جھیٹتے ہوئے پانچ مہینے ہو
 چکے تھے۔ شہر کا صحی صرہ روز بروز زیادہ سے زیادہ مشہوہ سخت اور بے رحم ہوتا جا رہا تھا۔ شہر کے تمام دروازے بند تھے اور
 شہبانی خان کا نظارہ بہت قریب ہی پڑاؤ اسے ہوئے تھا۔ نہ کوئی شہر سے، ہر نکل سکتا تھا اور نہ ہی اندر داخل ہو سکتا تھا۔
 بابر کا خیمہ نچ ہیک در سے کی کشتہ اور سمو رجھت کے اوپر لگا ہو تھا۔ وہاں سے شہر کی فیصل، اس کے دروازے
 اور قرب و جوار کے علاقے صاف نظر آ رہے تھے۔ اتفاقاً بابر کی نگاہیں بھوک سے بے حال شہریوں پر جم کر رہ گئیں اور اس
 نے سوچا اسے قادر مطلق، کیسا زمانہ ہے۔ لوگ لنگنیوں کے نیچے کھوسلے بنانے والی فاختاؤں تک کو پکڑنے کی کوشش کر
 رہے ہیں، ایسے چیزیں بھی اب چوکس بنے لگی تھیں جس شہر کی گلیوں میں روٹی کے ٹکڑے یا جھوٹے نہ پڑی ہو وہاں
 پردوں کے لیے بیٹ بھرتا کچھ آسماں تھوڑی تھا۔ پرندے تو اڑ کر فیصل کو پار کر سکتے تھے لیکن انسان؟ کوئی شخص جلی تک کو
 پکڑنے میں کامیاب ہو جاتا تھا تو فوراً ہی جھگڑے کی نوبت آ جاتی تھی، لوگ، ایسے خوش بختوں سے ان کے شکار کو چھین
 لینے کی کوشش کرنے لگتے تھے۔

در سے کے عقب میں بہت بڑے صطبل واقع تھا جب۔ کبھی سینکڑوں شاہی گھوڑے بندھے رہتے تھے۔ لیکن اب
 ان میں سے بس دس ہی باقی بچے تھے۔ بہت سے گھوڑے سریل کے نزدیک ہوئے دلی لڑائی میں کام آ گئے تھے اور ان
 سے بھی زیادہ شدید غارتگی قلت کی نذر ہو گئے تھے کیونکہ ٹل میں رہنے والوں کے لیے گھوڑے ہی ذبح کئے جاتے تھے۔
 ان اس گھوڑوں کے لیے بھی نہ کوئی مہینے بھر سے میسر نہ تھا۔ پہلے یہ گھاس کھا یا کرتے تھے جو اب اعتقا ہو چکی تھی۔ اب تو
 گھوڑوں اور اونٹوں کو درختوں کی پتیاں اور دروئی گیلی چھال کھانے کی جا رہی تھی۔

بابر نے در سے کی چھت پر سے دیکھ کر صطبل کے احاطے میں طہراؤ زرد ہو چھوٹوں والے اس قسم کا ”چارا“ تیار
 کرنے میں مصروف ہیں۔ اس سے سوچا کہ طہرا بھی کتنا بہادر جوان ہے۔ اس نے سریل کی لڑائی میں بہت ہی دلیر
 سپاہیوں سے بھی زیادہ شجاعت کا مظاہرہ کیا تھا اور ان گھڑ سواروں میں شامل تھا جنہوں نے لڑائی کے آخر میں اپنی جان
 بھڑائی پر رکھ کر ہر کو دریا نے زرفشان کو پار کرنے کا موقع فراہم کیا تھا۔ بابر نے طہرا کی شادی کا قصہ ابھی حال ہی میں سنا

سرطان: جون کے آخری دنوں سے ۲۲ جون کی تک۔

اسد ۲۳ جون تا ۲۴ اگست۔

تھ۔ عمار کی بیوی راجدو جسے وہ اتنی زیادہ پریشانیاں پہلے سے بعد تلاش کر رہا تھا، اس خیال سے باہر نہ بدلتا تھا۔
نام کے ہاں تیزی سے نکلتا تھا یا کیا تھا کہ پھر کی کہیں ہلکے کی کاٹکار نہ ہو جائے۔

مگر بھی ہمارے پاس ہی بن گیا تھا۔ گزشتہ بقیے ہانگوں کے پھولوں سے پیٹ کی آگ بھڑکنے کے لیے تابان میں گھس کر شہر سے باہر نکل گیا تھا لیکن شیبانی خان کے سپاہیوں نے جوگت میں رکتے تھے، اسے پکڑ لیا تھا۔ اس کے خود کو بھوکا کار نیکر مانے، سپاہیوں نے رحم کیا تھا لیکن "سحق" سکھائے کے طور پر اس کا ایک کاٹ کاٹ یا تھا۔ اب کوئی نہیں جانتا تھا کہ قسمت کب اس کا ساتھ دے گی۔ کب نہیں۔ کوپک ب کے سپاہیوں نے شہر سے باہر نکلنے کی جرات کرنے والے دوسرے افراد کی تو ناک ہی کاٹ لی تھی۔

مرد اب ٹوپی اس طرح پہنتا تھا کہ اس سے کان لچک جاتے تھے۔ کبھی کبھی وہ خود تسلی دینے کے لیے کہا کرتا تھا
"کانوں کو کم از کم چھپانا تو ممکن ہے لیکن ناک نہ ہوتی تو میں کیسے چھپاتا؟"

وہ خدا، ہمارے سوچا، خود میں نے اپنے ساتھیوں کے حاصرے کے دوران مجھے سیدھے سارے سر قند یوں پر کیسے کیسے مصائب ڈھائے تھے اب اس بڑھیا کو جو کتابوں کے بازار میں بیٹھی تھی، بھولیں سہا تھا۔ اس کے بیٹے کا پیٹ نکلی کھا لینے کے باعث پھول گیا تھا، پھر رام گیا تھا اور خود بڑھیا اس صدمے سے پاگل ہو گئی تھی۔ اس وقت ہمارے کانوں میں اس بڑھیا کے الفاظ بدھ لینے والی قسمت کی سنائی ہوئی سرائی طرح گونجنے لگے "خدا تم کو بھی ایسے ہی دن دکھائے گا!"

بھوک کے منہوں سائے دھیرے دھیرے غریبوں کے چھوٹے ہونے سے سپاہیوں اور بیگلوں کی رانٹ لگا ہوں تک پہنچے تھے اور ہر شاہی محل پر بھی منڈر مانے لگے تھے۔ ہمارے گزشتہ دس دنوں سے روٹی دیکھی تک نہیں تھی۔ آٹا ختم ہو چکا تھا۔ صبح کو اس کے گھے طلا کی رکابیوں میں کشمش اور شربت رکھ دیے جاتے تھے اور شام کو اونٹ کے شوربے دار خٹ اور خشک گوشت کا ایک پیار۔ روٹی ہی نہ ہوتی تھی اور طلا کی برتن کس کام کے؟ شعور کی مہر یوں سے سونے کی مھوٹی ضرورت کے بارے میں تلخ مصرعے ابھرنے لگے لیکن ہمارے کو لکھن کی فرست کہاں تھا۔

چھ مہینوں کی فحش، روز روز سے روتے روتے بے ہوش ہو جایا کرتی تھی۔ عیشہ بیگم جو سوکھ کر کاٹا ہو گئی تھی، دودھ بننا بند ہو گیا تھا۔ بچی کے لیے ایک دودھ پانی کا نظام کیا گیا جس نے آفت ہی ڈھادی۔ وہ عورت پیٹے سے ستار خانہ ان کی تھی اور فخر النساء دودھ پانیوں میں پھل رہی۔

ہر بچی کی کفائی ہوئی میت کو خود اپنے ہاتھوں پر اٹھائے ہوئے قبر تک لے گیا۔ وہ اٹک رہا تھا اور اس ہی دل میں سوچ رہا تھا "کاش بیٹھ میری جان بھی لے لے تاکہ تمام مصائب سے فوراً ہی نجات پا جاؤں" اس اذیت وہ آرزو کے ساتھ اس نے بچی کے سرد ہونے کو چوم لیا اس کے نخر اور فتح کی علامت فخر النساء کو پیر و خاک کیا جانے لگا تو ہمارے بڑی شدت کے ساتھ ایسا محسوس ہو گیا کہ اس کی زندگی کے ایک جزو کو، اس کی اویہن فتوحات کے نخر کو دہن کیا جا رہا ہو۔

غم دا امام جیسے جیسے زیریں صرہ شہر کا گلا بڑھتا جا رہا تھا ویسے ویسے دشمن کی مسرتوں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا سر قند پانچ مہینوں سے منتظر تھا کہ ہرات سے باہر کے چچا، طاقتور حکمران حسین یقر اور تاشقند سے اس کے ماسوں محمود خان کمک بھیج دیں گے۔ ہمارے ان دونوں کو منت سماجت بھرے خطوط ارسال کئے تھے لیکن کوئی نتیجہ نہیں برآمد ہو تھا۔ اب اسے خواہ اپنے اوپر بھروسہ کرنا تھا۔ کمک نہ آئی تھی۔ ورنہ ہی آئے تو کوئی امید تھی۔ اس حقیقت سے شیبانی خان بھی

بخوبی واقف ہو چکا تھا۔ وہ راتوں کو قناروں و درقناؤں کے شور سے اہل سرحد کو بیدار کرتا تھا۔ اس کے اہل خانہ اور ایک فصیل کے قریب بند غلوں پر چڑھ کر شہریوں سے کہتے تھے کہ وہ آ کر خان سے مل جائیں۔ انھیں پیٹ بھر کھا کھانا کھائے گا۔ بیگوں اور سیایوں کو اچھی اچھی نوکریوں کا لالچ دیتے تھے۔ اور بہت سے بیگ باہر کا ساتھ چھوڑنے بھی لگے تھے۔ جو رے چھپے فصیل سے پھنڈ کر یا تاندانوں میں کھس کے شہر سے باہر نکل جاتے تھے۔

ایک دن تو باہر کے محافظ دستے کا سردار بھی چوری چھپے بھاگ کھڑا ہوا۔ اب وہ کس پر اعتبار کر سکتا تھا؟ باہر سے ایک ہا ورات کو ظاہر کو اپنے پاس بلایا۔

”ظاہر بیگ، گورامہر مقبرے پر عربی میں یہ عبارت درج ہے۔“ اس سے پہلے کہ دنیا تجھ سے منہ موڑے، تو غور کیا کو چھوڑ کر چلے دے؟“ یہاں کرنے کا وقت آ گیا ہے۔ کاش پیسے نے میری جان بے ن ہوتی اور سب کو مصائب سے نجات مل جاتی۔ لیکن پیسے نے مجھے چھوایا نہیں۔“

”خدا آپ کو زندہ سلامت رکھے، خان شاہ ۱۲۰ ہری واحد امید، واحد سہرا آپ ہی تو میں۔“ ظاہر ایسا لالچ ہو گیا تھا کہ گت تھ شلوں کی ہڈیوں جو اسے کو پیر کر باہر نکل آئیں گی۔ چہرے پر غم کا دارا سوچ گیا تھا، آنکھیں اندر دھنس گئی تھیں لیکن اب کی چمک اب بھی باقی تھی۔

”سہارا اب سہارا کہاں رہ گیا، ظاہر بیگ، کل میں نے ایک بیت کہی تھی

کہ کرملاست جو فکر دنیا میں باہر لچھا رہا ہے، اے دل

یہ سوچ دنیا میں اور تکلیف کے سوا کیا بچا ہے، اے دل

ظاہر نے اشاعت میں سر ہلاتے ہوئے کہا

”محترم علمدان، یہ بالکل سچ ہے، آج ہماری زندگی میں مصائب و تکالیف کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ لیکن مہینے میں چندہ تاریک راتیں ہوتی ہیں تو چندہ چاندنی راتیں۔ اہی ہمارے ہاتھ طقور ہیں اور کمرے سے تلواریں نکال رہی ہیں۔“

دوسرے نے ایک دوسرے سے آنکھیں چاکیں بادشاہ نے سپاہی سے، دوسرے نے سو ماہے، پھر باہرے دونوں کی طرف سے کہا:

”ہمیں آخری حربے کو آزمانا چاہیے۔ ہماری طاقت کو یکجا کر کے کسی مناسب موقع پر محاصرے کو توڑ کر نکل بھاگنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اگر ہماری زندگی کی آخری گھڑی نہیں ملے گی تو کامیابی ہمارے قدم چومے گی۔ اگر آخری گھڑی نہ ملے گی تو ہاتھوں میں تلواریں ہمارے ہوئے جان دے دیں گے!۔۔۔“

”ہمارے اس خفیہ منصوبے کا بھی ایک صرف قاسم بیگ ہی کو علم ہے۔ تم بھی اسے راز ہی رکھنا۔ تیاری کرو، دوستو تیاری!“

ظاہر نے اسی رات قاسم بیگ سے ملاقات کی۔ دونوں نے فصیل کے اوپر سے کافی دیر تک شیبالی خان کے پڑاؤ کی روشنیوں کا غور سے جائزہ لیا۔ وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ دشمن کی زیادہ تر فوج فیروزہ اور چار دروازوں کے سامنے واسے ملے قے میں موجود ہے۔ دروازے دروازے کے سامنے روشنیاں منتشر اور کم ہیں۔ سپاہیوں اور تیز رفتاری رکھوڑوں کو اکٹھا کر کے تیاری کی جانی چاہیے تھی۔

لیکن باری قسمت میں ملو راتھ میں بیٹے ہوئے اپنے سشتوں کے پستے پر گر کر جان دینا نہیں سمجھتا تھا۔ محاصرے کو تو ذکر نکل جائے کی تیاریاں روروں پر تھیں تو ایک رور اس کی ماں ورنائی کسی اطلاع کے بغیر اچانک اس کی خلوت گاہ میں آگئیں۔ ان دونوں کے پیچھے پیچھے قاسم بیگ بھی گھبراہٹ میں اندر داخل ہو۔

”میرے بھائی، میرے حکمران“ یہاں دوست بیگم کی سرگزشت مہینوں میں بری طرح جھک گئی تھی اور بار کو لگا جیسے اس کی سادہ کپڑے نیچے سے تری ہو، ”شیبانی خان نے صلح کی پیش کش کی ہے“

بار کو لفظ ”صلح“ نہایت دہندہ سا لگا لیکن فوراً ہی سے خیر آیا۔ مہد شیبانی خان بھی نہایت دھندہ اور امن حامی ہو سکتا ہے؟ اس نے یقین نہ کرنے کے انداز میں پہلے مائی ورنیجہ کی طرف دیکھا۔ قتلوع بھار خانم لگتا تھا کہ وہ تنگ آنسو بہاتی رہی تھی، چہرہ قصور غم بنا ہوا تھا۔ لیکن ایساں دوست بیگم اپنے ہاتھوں میں گولی پٹا ہوا کاغذ بیٹھے ہوئے تھی۔ جس پر ہندھی ہوئی ڈوری کا سنہرا پھندا لٹک رہا تھا۔

”یہ باری خان کا خط“ مائی نے اپنے ہاتھ کے کاغذ کو کچھ عجیب سی نگاہوں سے دیکھا۔

خان کا خط آخر یہاں دولت بیگم کے پاس کیسے پہنچا؟

بار نے پوچھا

”اسے لایا کون؟“

”ایک قابلِ احترام درویش۔ ایک نقش بندی بزرگ جو خواجہ بیگی مرحوم کے مریدوں میں سے ہیں۔“

بار نے ماں کی طرف دیکھا

”پ کو دیا تھا؟“

”نہیں“ قتلوع بھار خانم نے اداسی سے نفی میں سر ہلایا۔

ایساں دوست بیگم نے خط باری کی طرف بڑھایا اور ہچکچاتے ہوئے اعتراف کیا

”یہ خط تو خان زادہ بیگم کے نام ہے“

”عجیب بات ہے“ بار نے گول لپٹے ہوئے کاغذ کا احتیاط کے ساتھ لے لیا اور سے کھوے بغیر ہی اندر سے برہمی

سے دیکھنے لگا۔

”میں جو کچھ کہا چاہتی ہوں اسے کہنے میں سخت دشواری محسوس ہو رہی ہے“ ایساں دوست بیگم میں بھر کے لیے

خاموش ہو گئی۔ ”لیکن کہنا ضروری ہے“ شیبانی خان نے ہماری خان زادہ بیگم کی خوبصورتی کی بڑی تعریفیں کی ہیں۔ بتا

چلا کہ خان توان کی یاد میں تڑپا رہتا ہے۔ اس کے متعلق پنے خط میں اس نے کچھ شعر بھی لکھے ہیں۔“

شیبانی خان کی عمر بچپاس سے تجاوز کر چکی تھی، اس کے میوں کی شادیاں جانے کب کی ہو چکی تھیں اور اب تو وہ

پوتوں پوتوں والا بھی تھا۔ بار نے خط کو کھولا تو اس کی نگاہ اس شعر پر پڑی

کیا ہے تو نے جاو، یاد میں جاں نگی جاتی ہے

مچا ہے دل میں طوفان، آتش است جاتی ہے

اور اس نے خط کو قاتلین پر پھینک دیا۔

”کیا آپ بھوکے ہیں کہ جان سے گزشتہ سال ایسی ہی ادھیات ایات سے مراد سلطان علی کی ویدہ زور و قہم ہوس طرح بہکایا تھا؟ شہبانی کے پیغام پر آ کر کیسے یقین کیا جا سکتا ہے؟“

قلوغ نگار بیگم نے گہری ٹھنڈی سانس لی لیکن یہاں دوست بیگم نے وضع سکوں و اطمینان کے ساتھ ہا
”کوئی“ وقت ہوتا تو ہم بھی دشمن کے لیے خط پھوک دیتے، سے پڑھتے تک نہیں لیکن اس وقت تو سب کے
سروں پر موت منڈ رہی ہے۔ مجھ بڑھیا کا کیا، میں تو اپنی زندگی کاٹ چکی ہوں، اپنے جسے کا وہ دن کھاپی چکی ہوں۔
سب میں اس فانی دنیا سے پانچ ن پہلے اٹھ جاتی ہوں یا بعد۔ اس سے فرق ہی کیا پڑتا ہے۔ لیکن آپ تو جوان لڑکے
میرے حکمران، میری دختر کے خست جگر، میری ”ٹکھوں“ کے ذر۔“

بار نے کبھی پرسکون اور کبھی غصے سے بھرے سخت بچے میں محتاحت کی لیکن ایسا نہ دولت بیگم ہنی بات پر آمزی رہی
کہتی رہی کہ تو جوان افراد کے یہاں خود کو موت کے منہ میں بھونک دیے کا کوئی تک میں نیز یہ کہ خاص زادہ بیگم بوسب
سے زیادہ فہیم و نیک ہے، سب کچھ سمجھ گئی ہے، اسی ہو گئی ہے۔

”مجھے یقین نہیں ہے“ میری ہمشیر و عزیزہ جو حسن و درہانی کا جگر ہیں، کسی گندے اور ماجد صحرانی کے حرم میں پہنچ
جائیں! نہیں، ہرگز نہیں! یہ بڑی شرمناک بات ہے۔ یہ کبھی بھی نہ ہوگا۔“ بار چیخا۔
اچانک قاسم بیگ نے کہا

”علی حاد، ہم میصرہ توڑنے جا رہے ہیں، اس میں کامیاب ہوں گے۔ یہ کام آج میں کے۔ لیکن سمرقند پر تو
شیبانی حاکم کا قبضہ ہو ہی جائے گا۔ تب تو جو کچھ وہ چاہتا ہے، دربار سے کر لے گا۔“
قلوغ نگار خام جو بھی تک خود کو در دست قابو میں رکھے ہوئے تھی، بار کی سدید نگاہ کے جوہ میں پھوٹ پھوٹ
کر رو پڑی۔

”آپ لوگ آخر جائیں گے کہاں؟ سیدھے موت کے منہ میں؟ پروردگار، بہتر ہو کہ مجھے اس حد سے کو دیکھے سے
پہلے ہی اٹھائے! خان زادہ بیگم میری مائی، میری عزیز و درہانی میں میرے دل کی رر دار ہیں، مجھے ہوگی کے حساس تہائی
میں تسلی دیتی رہتی ہیں ان کے بغیر میں کیسے جی سکوں گی، خدایا؟ بیٹی عزیز دختر کو دشمن کے پنجے میں کیسے رے سکوں؟“
اس کے بعد یہ تک یہاں دولت بیگم دیں پیش کرتی رہی، قلوغ نگار خام روتی رہی در و قادیار قاسم بیگ طرح
طرح کے اندیشوں سے پریشان ہوتا رہا۔

”بس مہت ہو چکا“ آخر کار ہارنے کہا۔ ”میں خود خا زادہ بیگم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ بے صبری در بے قراری کے ساتھ جس کا نظار کرے لگا اور آخر کار جب وہ آن تو بارہنے اس کے چہرے کے
تاثرات سے فوراً ہی ہنپ پیا کہ وہ کوئی نگلیں فیصلہ کر چکی ہے۔

اس نے خان زادہ بیگم کو اپنے سامنے اٹھایا اور بڑے غور سے اس کے چہرے کو تنکے گا۔ رنبر رنپنپ گئے تھے، ہوں
پر پڑ مردوں چھ پنگی تھی لیکن پہلے ہی تھی خوبصورت بڑی بڑی آنکھیں چمک رہی تھیں، یہ آنکھیں عزم و استقلال کی آئینہ

۔۔۔

”آپا جان، شہبانی خان نے شادی کی جو تجویز پیش کی ہے اسے آپ نے منظور کر لیا کیا؟ مائی جان نے مجھے جو کچھ

بتایا ہے وہ سچ ہے کیا؟
 ”منظور نہ کرتی تو اور کیا کرتی؟“

”میں جانتا ہوں، جانتا ہوں میری شکست نے آپ سب کو بری طرح پوس کر دیا ہے۔ لیکن آپ کا بھائی بھی زندہ ہے۔ میں تبھی مر ڈاٹے کا، نید ہو جائے گا قطعاً وہ نہیں رکھتا اور دی کی موت میں ایک ہی بار آتی ہے۔ اس سے بچنے کا سوا ہی نہیں اٹھتا۔۔۔ اگر ہم ہی صبر کو توڑنے میں کامیاب ہو گئے در زندہ رہے تو آپ کو یہاں سے جانے کے لیے واپس آئیں گے۔ لیکن اگر میری زندگی میں محض چند ہی دن باقی رہ گئے ہیں تو کلو رہا تھ میں تھامے ہوئے چاند سے دوں گا۔ تب آپ اس تجویز کو قبول کر سکتی ہیں تب کوئی نہ کہے گا 'دوہری ہار کی شجاعت، جان بچانے کی فکر میں پتی بہن کو قربان کر دیا' اس قسم کی بدنامی سے میرے نزدیک موت بہتر ہے! آپ اس تجویز کو قبول نہ کیجئے، آپ جاں!“

خان زادہ بیگم کی آنکھیں دھندلی پڑ گئیں، اس میں ’نسو بھرائے‘ وہ جانتی تھی کہ ہر پتی ساری سیری کے باوجود ہی صبر کو توڑنے میں کامیاب نہ ہو سکے گا کیونکہ اس کی فوجی طاقت اس کام کے لیے بہت ہی ناکافی تھی۔ خود ہار بھی اس حقیقت سے واقف تھا اور اس کا عزم صرف مر مٹنے ہی کا عزم تھا۔ اسی بنا پر تو وہ خان زادہ بیگم سے رورہ مہین کر محاصرہ توڑنے کی کوشش کرنے والے دستے میں شامل ہوئے کو نہیں سمجھ رہا تھا۔ وہ اپنے شجاع اور نیک دل بھائی کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتی تھی اور اسی لیے اس نے خود کو دشمن کے حوالے کر کے اپنے بھائی کو موت سے بچانے کا فیصلہ کیا تھا۔ لیکن جو کچھ اس کے ذہن میں تھا اس کا صاب گوئی سے ساتھ بھائی سے اظہارِ مرنا ممکن بھی تھا؟ خان زادہ بیگم نے سوچا اگر ہار کو مظلوم ہو جائے گا کہ ان کے لڑتے ہوئے جاں وے دینے اور اس طرح پتی تمام گئی ذمے داریوں کے بار سے نجات حاصل کر لینے کے فیصلے کو جس کا اعتراف ان کا نیک دل کبھی بھی نہیں کر سکتا، میں نے بھاپ یہ ہے تو وہ مجھے اپنی قربانی پیش کرنے سے ہار رکھنے میں کوئی بھی کسر ٹھانہ رکھیں گے۔ اس صورت میں تو سب کا اپنی جانوں سے ہاتھ دھونا یقینی ہو جائے گا اور اگر خدا نخواستہ وہ ہلاک ہو گئے تو پھر میرے لیے خیر یا زہر کے سوا اور رہ ہی کیا جائے گا۔

”بابر جا، آپ میری خاطر اوقات موت و دعوت نہ دیتے۔ یہی کان ہے کہ میری وجہ سے آپ کو جہنم کی گھنٹی مارش کو جہنم پڑا۔“ خان زادہ بیگم نے ہتھیلی سے آنسو پونچھ لیے اور زبردستی جلدی جوش و خروش کے ساتھ کہنے لگی ”مجھے آپ سے شائد مستقل پر پورا اعتماد ہے، برادر عزیز۔ کوئی دوسر تو نہیں جانتا لیکن میں غوی جانتی ہوں کہ آپ جیسے با صبریت اندر دشا و نادری رہا میں پیدا ہوتے ہیں۔ پنا خیاں رکھئے، عظیم کارناموں کی خاطر عظیم شاعری کی خاطر اپنے مقدر کا بد قسمت، بہن کے مقدر سے موازنہ نہ کیجئے!“

”آپ یہ کیوں کہہ رہی ہیں، مشیرہ محترمہ؟ ہم سب مہمان ہیں۔۔۔ سب بابر پل بھر کے لیے خاموش ہو گیا، اس سبب وفاقا اس بدستی ہوئی دنیا میں صرف چند دنوں کے مہمان ہیں اور آپ کو اور مجھے ایک ہی ماں سے پیدا کیا ہے!“

”لیکن میں لڑکی بن کر پیدا ہوئی تھی! اور پھر میں بچپن برس کی بوچھلے کے ما، جد آج بھی کنواری ہی ہوں۔ جس سے محبت کرتی ہوں اس کے ساتھ زندگی بسر کرنا میری قسمت میں نہیں۔ میری ساری امیدیں خاک میں مل چکی ہیں۔ میرے لیے کوئی بھی بات باعثِ مسرت نہیں۔ آخر میں بن جائی بڑھیا کی طرح آپ کے ساتھ کب تک رہ سکتی ہوں، حکمران؟ بہت ہو چکا، مجھے بھی تو عورت کی زندگی کو آزما چاہیے“

”واقعی کیا آپ واقعی سمجھتی ہیں۔ آپ کے لیے اس پتوں پتوں والے بوڑھے کی وجہ بن کر رہنا ممکن ہو سکتا ہے۔“

”اے ہرجان، میں تلاش کرتے کرتے مایوس ہو چکی ہوں۔ بوڑھا ہو یا جوان، اب میرے لیے اس سے واقعی کیا پڑتا ہے۔“

”اور آپ نے اوٹ میں مجھ سے جو کچھ کہا تھا وہ بھی یاد ہے؟“ اپنے دل پر یقین کیجئے، ”کہا ہے آپ کو اپنے اس کو بھی فریب دیا جاسکتا ہے، کیا دل ان تمام مصائب کو فراموش کر سکتا ہے جو اس بے رحم اور چالبا رشیبانی خاں کے ہاتھوں میں جھیلنے پڑے ہیں؟ کیا اس کی زندگی ورمطاری کو فراموش کرا سکتا ہے جو خاں نے زہرہ بیگم کے ساتھ کی تھی؟“

خاں زادہ بیگم روز بروز سے سسکیاں بھرنے لگی۔ باہر نے اپنی بات جاری رکھی

”ہم ایک ہی ماں کے بطن سے پیدا ہوئے تھے اور ہمارے مقدّر بھی ایک ہی جیسے ہوئے چاہیں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ ہم نے رات کو ہی صرہ توڑ کر نکل بھاگے گا فیصد کر رہا ہے۔ آپ ہمارے ساتھ چلنے کی تیاری کیجئے۔ شاید ہم کامیاب ہی ہو جائیں۔“

”آہ، کتنی شدید خواہش پیدا ہوئی خاں زادہ بیگم کے دل میں کہ وہ ایک دہریہ مرد نے پڑے زہرہ بیگم کو، خود اور بالکل زہرہ بیگم کے اپنے بھائی کے ساتھ لکھ کھڑی ہو۔ اس نے سوچا کہ بوڑھے عیاش کے حرم میں ترپتے رہے کی بہ نسبت لڑتے ہوئے جان دے دینا کیا واقعی بہتر نہ ہوگا؟ اس لیے اس شدید خواہش سے اچانک مغلوب ہو کر پوچھ

”کب کب چلتا ہے؟“

”آج رات کو“ باہر نے پرسکون لیکن پر عزم کچھ میں جواب دیا۔

دفعتاً خاں زادہ بیگم کا دل اس اندیشے سے کہ ”آج رات ہی اس کا بھائی ہلاک کر دیا جائے گا، آج رات ہی اس کی شاعری، اس کی گفتگو اور ان سب سے اس کی محبت کا سلسلہ ختم ہو جائے گا، رزاتھا، وہ چیخ پڑی

”آج نہیں انہیں، نہیں!“

باہر ٹھکڑا ہوا۔

”ہمیشہ محترمہ، اگر آپ اپنے بھائی کے لیے پر عمل کرنے کو تیار نہیں تو پھر اپنے ہوشیار دوست کے حکم کی تعمیل کیجئے! آپ کو ہمارے ساتھ چلنا ہوگا ابھی کافی وقت ہے، اپنے کمرے میں جا کر تیاری کیجئے۔“

خاں زادہ بیگم گہرے سے اٹھی، خاموشی کے ساتھ باہر کے پاس گئی اور اس کے سینے سے ہنچا ہوا سنا دیا۔ اور اس طرح وہ بھائی سے رخصت ہوئی۔

نصف شب کو باہر، قتلوع نگار خانم، قاسم بیگ، عاتق بیگم، ہرا، اس کی بیوی راجہ شیخ، وہ وہاں کے پاس پہنچے۔ قتلوع نگار خانم، عاتق بیگم اور بعض دوسری خواتین ایک گاڑی پر جس میں سب سے تیز رفتار گھوڑے جڑے ہوئے تھے، سوار ہو گئیں۔ اور اسے دستے کے وسطی حصے میں کر دیا گیا۔ ”اے بیگم نہ گاڑی کے اندر تھی دوسری گھڑ سوار سپاہیوں کے درمیان۔“

خاں زادہ بیگم کو دریافت کیا گیا تو پتا چلا کہ وہ تو ان گھوڑوں کے اس جھڈا کٹھا ہونے سے کوئی گھنٹہ بھر قبل ہی اپنی مائی یہاں دالت بیگم کے ساتھ چار اھارہ زہرے کی طرف جا چکی تھی جو فیصل کے محفل سمت دالے حصے میں واقع تھا۔ اب

کہیں جا کر قتلوع نگار خام نے مسلسل روتے ہوئے دروازے پر آگئی۔ دروازے باز کو بتایا کہ اس نے جان راہہ بیگم کو کتنا سمجھا دیا تھا۔
 سر وہ ایسے نہ کرے جبکہ ایساں دوست بیگم اس کے برعکس نواسی سے صبر کرتی رہی تھی کہ وہ اپنے راسے کو عملی جامہ پہنائے۔

بارہا بیوں کی طرف مڑا اور اس کی نگاہوں نے طاہر کو تلاش کر لیا۔
 ”نورا چارواں دروازے پر جاؤ اور خاتون اوہ بیگم کو تلاش کر کے میرا حکم سنو۔ وہ فوراً یہاں آجائیں۔ یہ دیکھا کہ جب تک وہ نہ آئیں گی ہم کہیں نہ جا سکتے ہیں۔“
 ”میرے فرمان روا...“ قاسم بیگ نے کہا شروع کیا بیکس بارے اس کی بات نہ سنتے، اسے چیخ کر ختم دیا۔
 ”طاہر فوراً گھوڑے کو سر پر دواڑا تے ہوئے جاؤ۔“

طاہر کا گھوڑا اس سے ہاتھیں کھینچتا ہوا، شہر کو پار کرنے لگا اور اس کے سموں کی ضربوں سے سرسوں پر جھٹکتے ہوئے پتھروں سے چنگاریاں نکلنے لگیں۔ وہ چارہ بارہا دروازے پر پہنچی تو اس سے ایک نئی سبائی شہنشاہ گازی کو جس پر جان زدہ بیگم سوار تھی، متعلق بردار گھڑ سواروں کے حلقے میں خندق پر تڑا دئے جانے راسے پل کو پار کرتے دیکھا۔

کئی مہینوں کے اس محاصرے سے خود شیبانی خان کا لشکر بھی ادب چکا تھا۔ وہاں بھی سبھی کو بے چینی کے ساتھ امن بحال ہونے کا انتظار تھا۔ دروازہ تر لشکریوں کو معلوم تھا کہ بادی بن خان کی بیگم بننے پر راضی ہو جائے گی تو فوراً ہی جنگ بندی کا معاہدہ ہو جائے گا۔ شیبانی بھی جانتا تھا کہ اس بار وہ اس طرح نہ پیش آئے گا جس طرح رہہ بیگم کے ساتھ پیش آیا تھا نیز یہ کہ اس بار گھوڑ گازی میں بالکل ہی مختلف قسم کی عورت اس کے پاس آ رہی ہے۔ خوب کی خبریں بہانے سے یہ کہیں بہتر تھا کہ ماہر انہر کے ساتھ ہی ساتھ ایک عصمت و صفت دان عورت بھی ہاتھ آجائے اور امن بھی جس کا عرصے سے انتظار تھا۔ اس کے بعد وہ اس نے یہ بھی اس رکھا تھا کہ خان ز دو بیگم صحیح معنوں میں پری بیکر ہے۔

شیبانی نے حکم دیا اور حیدر کے حصار میں جو امن کا پیام لے کر آ رہی تھی، سارا ماحول نقادوں اور قمرانوں کی آوازوں سے گونجنے لگا۔ شیبانی کے سب شاہر لشکریوں نے خان ز دو بیگم کا بہت ہی شہنشاہ ڈھنگ سے استقبال کیا۔
 طاہر نے اس نظامے کو پہلے شہر کے پھلے ہوئے دروازے سے دیکھا اور پھر فصیل کے پورے سے۔ اس کے بعد وہ ”پارو گھوڑے پر سوار ہو اور پورے شہر کو پار کر کے شیخ راہہ دروازے پر واپس لوٹا۔“

شیبانی کے پڑاؤ پر منائی جانے ان خوشیوں کا شور یہاں بھی سنائی دے رہا تھا۔ اس واقعے سے بارہا کو صرف مایوسی ہی نہ ہوئی بلکہ اس کے اس کو گہری ٹھیس بھی لگی۔ ایک لمحے کے لیے تو اسے یہ بھی یقین ہو گیا کہ خان ز دو بیگم بڑھاپے تک کنواری بیٹھی رہنے کے اندیشے سے اور بھائی کی مسلسل ناکامیوں سے عاجز کر خود اپنی مرضی سے شیبانی خان کے پاس چلی گئی ہے۔ آرمہ وہ اور شاید پر مسرت مدد گزرا رہے کی خاطر۔

”انیا میں وفاداری وجود ہی نہیں رکھتی“ بارہا نے بڑی تلخی کے ساتھ چپکے سے اپنے آپ سے کہا، وہ گھوڑے کو موڑ کر حکم دیا ”دروازہ کھولو!“

دروازہ بہت حقیقت کے ساتھ کھولا گیا اور اس کے سامنے کی خندق پر شب کی تاریکی میں اٹھاؤ پل کو دھیرے سے گرا دیا گیا۔ گھڑ سواروں، پیدل سپاہیوں اور اس کے درمیان چلتی ہوئی گھوڑ گازی نے خندق کو پار کر لیا۔ چاروں طرف خطرہ منڈلا رہا تھا، لگتا تھا جیسے موت ہر درخت کی آڑ میں گھس گھس رہی ہو۔ لیکن قاسم بیگ تو پہلے ہی خان کے تختی دستوں

کا بہت غور کے ساتھ جائزہ لے چکا تھا۔ وہ اس دے کو ناہموار سے سے گزروں اور نالوں کو پار کرنا ہو، بگاری کو توڑنا
ہاتھوں پر اٹھو تاہو، آگے بڑھانے لگا۔ پر خطرہ لگے سے باہر نکالے لگا۔

جائے کوئی مجھ رو دینا ہو جیسا کہ حال لوگ بعد میں کہنے لگے تھے یا پھر عدائے سمرقند نے شہبانی خان سے اپنی خفیہ
ہات چیت میں ایسا دوست بیگم کی طرف سے یہ شرط رکھی تھی کہ جس روزہ بیگم سے اپنے عشق دوستوں کو خفیہ حکم دے رہا تھا
کہ باہر کو چلے جانے دیں کوئی رکاوٹ نہ پیدا کریں۔ کچھ بھی ہو، باہر کا یہ دستہ صحیح سلامت محصورے سے باہر نکل آیا۔
خان راہہ بیگم نے درود عم سے بھرن ہوئی زندگی کو چاہا تھا تاکہ بھائی درودہ کو دست میر میری سے بچ سکے۔
یہ بات باہر کو نہیں معلوم تھی لیکن قتلوغ نگار خام خانی تھی اور شہبانی خان کی لشکر گاہ میں فتح درشن کے جشن کا اعلان کرتی
ہوئی قمر ناؤں کی آوازیں جیسے جیسے بلند ہوں گئیں، قماروں کا شور جیسے جیسے بڑھتا گیا دیکھنے والے قتلوغ نگار خام کی
آنکھوں سے ستے ہوئے غم کے آنسوؤں میں تیزی آتی گئی۔

تاشقند، اتیپا اور اسفرہ

۱

تاشقند۔ یہ وہ شہر تھا جسے پندرہ برسوں سے جنگ و جدل کی آفتوں سے کوئی سہارا نہیں پڑا تھا۔ شہر کے ہارہ کے
بارہ دروازے کھلے رہتے تھے، جس کا جب جی چاہتا آرام سے یہاں سکنا تھا، ہاں جا سکتا تھا۔

خزاں کا خوبصورت اور پرسکون خراب کا موسم تھا۔ یورپ اور سال رنالوں کے کنارے کنارے لگے ہوئے باغات
ابھی گرم گرم کی بارشوں سے نہائے ہوئے تھے۔ خوبانی راتوں کے درختوں کی پتیاں اپنی شاخوں کو خیر باد کہنے کے قبل
ارغوی ہو چکی تھیں۔ درویشوں پر وقوع چٹقال پہاڑوں کی برف پوش چوٹیوں کا نظارہ آنکھوں کو فرحت بخش رہا تھا۔

تاشقند کی بچوں کی فرط دان خراب، یہاں کی دھرتی کی لیاصلی وادیوں کے خوبصورت منظر اور کوہساروں سے
آتی ہوئی ہواؤں کی گرمی نے ہر کو اس کے آغاز شباب کے ایام کی یاد دی۔ وہ یہاں پہلی بار سولہ سال کی عمر میں آیا تھا۔
حد در محض شہر میں پیر عکاشہ چشمے سے پانی پیتا تھا درویشی محلے کے نامی ستادوں سے کمن، تیر و تانتا ہوئے تھے۔
انھی دنوں وہ اپنے نانا پاپس خان کے سر پر بھی گیا تھا جو شیفاں طہور میں دفن کیے گئے تھے۔

باہر کو لگا جیسے وہ پرسکون ایام کہیں بہت پیچھے چھوٹ گئے ہوں۔ اس کے کپڑے غبار آلود تھے۔ جسم ٹھکن سے چور تھا،
دس میں درد تھا جو ب مستقل کاٹنے کی طرح چبھتا رہتا تھا درہم رکاب تھے صرف چالیس بیگ اور سپاہی (ہاتھوں کو اس
نے اور اتیپا میں یہ کہہ کر چھوڑ دیا تھا کہ وہاں اس کا انتظار کریں) اس حالت میں وہ بیش آغاچ دروازے سے شہر میں
داخل ہو اور قاراقاش محلے سے گزرتے ہوئے اپنے ماموں محمود خان کے محل کی رہ لی۔ ماموں بھانجے ایک دوسرے سے
کوئی خاص محبت نہیں کرتے تھے پھر بھی گزشتہ بار جب باہر تاشقند آیا تھا تو خان نے داروغہ و حکم دیا تھا کہ وہ شہر کے
دروازے پر باہر کا خیر مقدم کرے۔

آج قاسم بیگ نے جھابٹ درشتویش کے ساتھ اسے بتایا کہ داروغہ نہیں آیا۔
باہر بڑی تلخی کے ساتھ مسکرایا۔

محترم قاسم بیگ، میں ہارتو ہم مناسب چوکھو کر بھیک مانگنے والے فقیر کی طرح آئے ہیں انکی خاص عزت و احترام اور مہمان نوازی کی توقع نہ رکھئے۔

اور واقعی محل میں بھی محمود خان نے باہر کا منتقل بڑی سرد مہری کے ساتھ کیا۔ اس کے سپاہیوں کو کل میں داخل ہونے دیا گیا۔ قاسم بیگ، کچھ اور بھی زیادہ اداس ہو گیا۔ باہر نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا "سرقد میں ہم وہ یقینی موت کی تیاری کر چکے تھے، طے کر لیا تھا کہ موت ہی تمام مصائب سے نجات دلاتے ہیں۔ اس وقت کے خوف کے مقابلے میں انھیں پہنچانے والے ان چھوٹی چھوٹی باتوں کی ہمت ہی یہ، ان سے ہمارا وقار بھروسہ کیوں ہو؟ تو بہت ہی معمولی باتیں ہیں، میرے دوست کل راستے میں ایک بیت میرے ذہن میں آئی تھی،

یہ

تو پریشاں نہ ہو دعو کے کی حکومت کے لیے

خود کو یوں رسوا نہ کر شک لہری عزت کے لیے

'بحا مہ یا آپ سے، عاں جاہ' یہ فانی دنیا اس لائق نہیں کہ ہمیں اس کا غم ہو'

خان کے دیوان خانے میں باہر کو انتظار کرنا پڑا۔ زاری کے چوغے میں بیوس فرہ ندم میر ہارنے اس سے بڑے تکبر کے ساتھ کہا "شاہ معظم، اعلیٰ حضرت محمود خان اس وقت عاری خلیفہ علا حضرت شیبانی خان کے سفیر سے گفتگو فرما رہے ہیں۔" باہر گھبرا اٹھا: سرقد کو گنوا بٹھے کے بعد دراتیپ میں اپنی حالت کے بار دو مہینے کے قیام کے دوران اس نے جو نوہیں سنی تھیں وہ واقعی سچ ہیں کیا؟ وہاں اسے معلوم ہوا تھا کہ شیبانی خان نے اس کے ماموں کے پاس ایک سفیر قیمتی تحائف اور مال نہرو کو آپس میں تقسیم کر لیے کی تجربہ کے ساتھ روانہ کیا ہے۔ وہ دادی فرغانہ محمود خان کے حوالے کر کے بد سے میں اور اتنی لینا چاہتا تھا۔ اس افواہ کے سچ نکلنے کا مطلب یہ ہوا کہ باہر کے پاس رہنے کے لیے کوئی جگہ نہ رہ جاتی، سے ماورائے نہر کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ دینا پڑتا۔

دور باہر یہ آس گائے بیٹھا تھا کہ محمود خان کو شیبانی خان کی قدر کی بے رحمانہ ہوس کا نتیجہ دل لائے گا۔ سے اس غیر جانبدارانہ کے حملہ آور کے خلاف متحدہ جدوجہد پر آمادہ کرے گا۔

آخر کار میر ہار کو خان نے (ماموں نے) حکم دیا کہ باہر کو اس کمرے میں بھیج دیا جائے جہاں شیبانی کا سفیر ابھی تک بیٹھا ہوا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی باہر کی نظر طویل قامت اور کچھ شخم جانی بیگ سلطنت پر پڑی جو شطرنج کی چوکی کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ چست کپڑوں میں بیوس، سیتے سے تراشی ہوئی اڑھی مونچھوں و ماحمود خان اطمینان کے ساتھ مسکرا رہا تھا اور جانی بیگ مایوسی اور اداسی کے ساتھ سر ہل رہا تھا۔ تا شقد کے حکمران سے باہر کی چیت لی تھی۔ باہر کا چہرہ اس احساس سے کچھ اور زیادہ متمتع تھا کہ اسے محمود خان کا بھانجا ہونے کے باوجود دیوان خانے میں اتنی برتک، انتظار کرنا پڑا۔ دونوں کی ملاقات چار برسوں سے نہیں ہوئی تھی، باہر اپنی مصیبت و رذلت کی گھڑی میں اپنے قریبی عزیز کے ہاں آیا تھا اور وہ عزیز اس وقت دشمن کے قاصد کے ساتھ شطرنج کھیل رہا تھا۔ جو کچھ ہو رہا تھا اس کا خفیہ مفہوم باہر پر واضح ہو گیا۔ در واضح کیوں نہ ہوتا؟ (علا حضرت) محمود خان نے سفیر کو دکھا دیا کہ فاتح کو "اعد حضرت" شیبانی خان کو اپنے لیے لیکن بد بخت بھانجے کی نسبت کہیں زیادہ قابل احترام تصور کرتا ہے۔

باہر پر یہ سب واضح ہو گیا لیکن اس نے خود پر قابو پا لیا اور یہ ظاہر کیا جیسے اس نے اپنے لیے کوئی توہین آمیز طرز عمل

دیکھ ہی نہ ہو۔ سیرک طرف اس نے یوں نظر ڈالی جیسے جان بچہ کو نکال رہا ہو۔

”اے حضرت خاں، محترم مہمانوں جان میں آپ کو تو ناؤ تندرست دیکھ کر دلی مسرت محسوس کر رہا ہوں۔ خدا کرے کہ آپ کی صحت و سلامتی پر آپ کے دشمن کی چار بار لوہے سے ذرا بھی آگ لگنا نہ آئے۔“

یہ خاموش سوچا اور جانی بیگ سلطان کے چہرے کا نظارہ کرنے لگا۔ محمود جان سفیر کے سامنے میں مخصوص اعزاز و احترام کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے رخصت کرے کے لیے دروازے کے پاس تک گیا۔ اس کے بعد اس سے باہر پہنچے اور اس طرف رونق کے گدے پر بیٹھے کا اشارہ کیا۔

”خوش آمدید، مرزا۔“ اپنے موجودہ نامہ حالات کو اپنے اوپر حاوی نہ ہونے دیجئے۔ آپ پر یہ جو بد وقت پڑے یہ تو آزار ہی جائے گا۔ آپ بھی جو اس میں میرے عزیز بھائی تھے، آپ کے باغ حیات کے دل پھولوں میں سے ابھی تو ایک بھی سیل کھڑا ہے۔“

”محترم مہمانوں جان میرے باغ حیات کے بہت سے پھول کھلے سے پہلے ہی مرجھا گئے۔ میرا ایک بازو تو احمد شہل کی بھڑکانی ہوئی آگ میں جل گیا اور دوسرے کو شیبانی نے جھلس دیا۔ خدا نخواستہ کہیں آپ بھی ان دانوں تباہ کن آتش زدگیوں میں نہ پھنس جائیں۔“

محمود خان نے اس بات کو اپنے ہی اعصاب سے سمجھا

”آپ کا خیال بالکل درست ہے، ایک وقت دو بادشاہوں سے دشمنی میں لینا خطرناک ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میرے تین کاہن شیبانی کے سیر کا خیر مقدم کیا۔“

”لیکن شیبانی تو آپ کے لیے تنہا کی بہ نسبت سگنا خطرناک ہے، تنہا تو معمولی درندہ ہے۔ وہ وادی فرغانہ کو درجن میں باڑے بھاگے اور اتنے ہی پر بہت خوش ہے لیکن شیبانی تو سارے دورانہم کا شکار کرنا چاہتا ہے۔ یہی نہیں دیکھو خراسان اور چورس میں کوئی برپا کر جانے کے لیے ہے۔ آپ نے اس کے خطابات نامہ، حقیقتہً رحمت پر توجہ نہیں مند کی؟ وہ خود کو سکندر جانی کھلونا بھی بہت پسند کرتا ہے اور سکندر ذوالقرنین کی طرح ساری دنیا پر اپنے تسلط کے خواب دیکھ رہا ہے۔ وہ سارے مسلمانوں کے دلوں پر بھی ٹی حکمرانی چاہتا ہے، کیوں نہ چاہے، حقیقت اور مذہب رمنہ جو شہر۔“

تاشقند کا حکمران اپنے بھائی کے جوش و خروش سے بھی متاثر ہو اور دہل کی معنویت سے بھی لیکن اس نے اس بات کو ظاہر نہ ہونے دیا، صرف ایسا تاثر دیا جیسے خیالوں میں ڈوب گیا ہو۔ خان شیبانی کے سفیر کی کہی ہوئی باتیں یاد آ رہی تھیں۔

”ہم تو سمجھتے ہیں کہ شیبانی خاں ہمارے اوپر حملہ کرنے کا کوئی رد نہیں رکھتا۔ بہت سی باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ ضرور کہہ سکتے ہیں کہ اس نے حصار برداشت گار گئے ہیں جس کے بعد خراسان و ایران کی باری ہے۔“

”محترم حکمران، عزیز مہمانوں جان، شیبانی کے سفیر کی چکنی چیز کی باتوں کا مقصد صرف یہ ہے کہ آپ اپنی حقیقت اور چونکی کو بالائے طاق رکھ دیں اور تاریخ پر تو نظر ڈالیں، ذرا سوچنے تو سہی، کون حملہ آور آیا تھا جس نے تاشقند اور فرغانہ پر قبضہ کے بغیر خراسان، ایران کا رخ کیا ہو؟ چنگیز خان؟ جی نہیں، میر تیمور؟ جی نہیں، پہلے سمرقند، تاشقند اور خراسان، ایران پر حملے کئے گئے۔ یہ واقعی شیبانی اتنی ہی مت کو بھی نہیں سمجھتا؟“

دراصل شیبلی خان کے تاشقند پر حملے کے امکانات سے محمود خان بھی ڈرتا تھا۔ یہی سبب تھا کہ اس نے اپنے چھوٹے بھائی الہ چرخان کو جو اس وقت کوہ پارس کے علاقوں پر حملوں کر رہا تھا، اپنے پاس بلا دیا تھا۔ اچھا حال سپہنہ پندروہ ہزار پادشاهوں پر مشتمل لشکر کے ساتھ راستے میں تھا اور جیسے بھر میں تاشقند پہنچنے والا تھا۔ انوں میں وہیں اس ساتھ گانڈھی کی شیبلی خان کو بھینا بھنک لگ گئی تھی۔ یہی سبب تھا کہ اس نے اپنے سپہ سالار کو تاشقند بھیجا تھا اور جیسے کہ صاف لکھا ہے تھا، بھی وہ پراسن طریقوں سے کام لگانے کا کوشش تھا۔ محمود خان بخوبی جانتا تھا کہ شیبلی سپہ سالاروں میں سے بہت بہتر ہے۔ بہت ملاحیت کا حامل ہے۔ اور وہ شیبلی سے جنگ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس وقت اس نے اپنے بھائی کے ہاتھ میں نظر میں سوچا کہ بار جنگ کو ناگزیر تصور کر رہا ہے تو آخر کیوں؟ کہیں اس لیے تو کہیں کہ شیبلی اسے شکست دے چکا ہے۔ اور اس سے بدلہ لینا چاہتا ہے؟

اس نے بھانجے کے اراووں کو بہتر طور پر سمجھنے کے لیے دریا فت کیا

”خیر ٹھیک ہے، مرزا، مان بیٹے ہیں کہ شیونی خاں۔ یقیناً ہم پر حملہ کرے گا۔ تو اب ہمیں یہ کہنا چاہیے؟“

”ہم سب کو جو شیونی کے ان ناپاک منصوبوں کے حق میں رہا ہی معاہدہ کر بیٹھا ہے، اس سے تباہی سے ایک

”یہ دوسرے مار بھگائیں!“

”تو پھر ہمیں آپ کے ساتھ معاہدہ کر لینا چاہئے کیا؟“

”صرف مجھ ہی سے نہیں بلکہ ال چہ خان، اموں جان سے بھی!“

”اس طرح میں اپنی فوج کو الچہ خان کی فوج سے ملا دوں گا تو ہمارے پاس تمیں ہزار سپاہی ہو جائیں گے۔ پھر آپ کی فوج کو بھی شامل کر لیں گے تب۔ جب کہتے سپاہی ہو جائیں گے؟“

بادشاہ کے پاس اب صرف ڈھائی سو فوجی باقی رہ گئے تھے اور یہ بات محمود خان کو معلوم تھی۔ اسی لیے اس سے اپنے بھانجے کے جنگ جھینرنے کے جوش کو ٹھنڈ کرنے اور اس پر یہ واضح کر دینے کا فیصلہ کیا تھا کہ بڑے بڑے خانوں کے درمیان باہر کی حیثیت کیا ہے۔

ماسوس کا یہ طنز کاگر ثابت ہوا اور باہر کے چہرے پر یکساں پارہہ سرخی چھا گئی۔ لیکن باہر نے اپنی خودداری کو مخروج نہ ہونے دیا۔

”محترم حکمران! بدبختی نے مجھے مصائب سے ہلکنا کر دیا ہے لیکن یہ نہ فراموش کیجئے کہ شکست کا ہر پلٹنے سے قبل میرا کا شربت بھی پی چکا ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ میں اب بڑی صاف دلی کے ساتھ آپ سے معاہدے کی تجویز پیش کرنے کی جرات کی۔“

”یہ صاف دلی یقیناً اچھی بات ہے۔ اچھا یہ بتائیے، عزیز بھائی، کہ اگر آپ کو شیفانی خان سے ایک بار پھر نشستی لڑنے کا موقع مل جائے تو کب لڑیں گے؟“

محمود خان کے اس سہول کا مقصد پابرو کو آزمانا بھی تھا۔ در اس کہوت کے بموجب اس کا مذاق اڑانا بھی کہہ سکتی میں ہارنے ورنہ اسی ہمیشہ لڑنے کو تیار رہتا ہے۔“

"میں اس سے دوبارہ رفاقت آزمائی کرنا چاہتا ہوں تو اس کی ایک وجہ بھی ہے، ہر نے عراج کے ساتھ جواب دیا۔
"اور جہاں تک کشتی کا سوال ہے۔ تو کہتے ہیں ناکہ کس نے ایک ہر شخصیں چیت کر دیا تو دوسری ہر تم بھی اسے چیت کر

سکتے ہوں۔“

”درست، بالکل درست!“ محمود خان نے مطمئن ہو کر کہا۔

پھر خان نے دس دن دس میں سوچا، ”باہر کو ہم اپنے تئیں ہر رفوچیوں کا سپہ سالار بنادیں تو کیسا رہے؟ اس۔۔۔ تجربات کی بدولت شیبانی خان کے خلاف جنگ میں ہمیں یقیناً فتح حاصل ہوگی۔ لیکن یہ بھی توجہ ہے کہ اگر ہم نے شیبانی خاں کو شکست دے دی تو بعد میں لوگ ہماری نہیں بلکہ باہر کی تعریف کے پل پاندھیں گے۔ اور تب باہر کیا تاشقند بھی قاض ہونے کی کوشش نہ کرے گا؟ کون نہیں جانتا کہ جس کے ہاتھوں میں توجہ ہوتی ہے اس کی شہرت حاصل ہوتی ہے اور جسے شہرت حاصل ہوتی ہے وہی صاحب اقتدار بھی ہوتا ہے۔“

”اور یہ سب سوچ کر محمود خان نے باہر کو چنانچہ سالار بنانے کا خیاب دل سے نکال دیا۔

”آہ، ہماری بد قسمت خان زادہ بیگم۔۔۔ کتنی مصیبت کے دن آگئے ان کے لیے۔“ محمود خان سے گفتگو کا رخ خاندانی مسائل کی طرف موڑ دیا۔ ”یہ شیبانی خان بھی کیا موٹری جیسا چاکر ہے، ہاں، میرے عزیز بھائی؟ خان زادہ بیگم والدہ کی طرف سے ہمارے حامد ان سے اور مدد کی طرف سے تیموری خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ شیبانی خان جانتا تھا کہ وہ خاں زادہ بیگم سے باقاعدہ شادی کرے گا تو کتنے زیادہ انرا اس کے رشتے دار ہیں چاہیں گے۔ سنا ہے کہ اس نے سارے رسم و رواج کے مطابق شادی اور سرقد میں بڑی شاندار ضیافت کی۔“

باہر وضاحت کرنا چاہتا تھا کہ یہ واقعہ کیسے پیش آیا تھا لیکن محمود خان نے جو باہر کو خاک بھی اہمیت نہیں دینا چاہتا تھا، اس پر فوراً ہی دوسری سخت چوٹ کی

”بڑی شرمناک بات ہوئی، ہم سب کی ناک کٹ گئی۔“

پھر محمود خان اپنے اس طنز کے اثر کو کم کرنے کے واسطے سے یقین دلا دے گا کہ باہر، اس کی والدہ اور کمزور ہو جانے والی بیوی عائشہ (یہ دونوں کچھ پہلے ہی تاشقند پہنچ چکی تھیں) ہمارے بہت عزیز مہمان ہیں، کہ ان سب کو اتنی مصیبتیں جھیننے کے بعد اب آرام کرنا چاہیے۔ اور دس بہانے میں بھی کوئی مصدقہ نہیں۔ کل شیبانی خان کے سفیر کی دعوت ہے سب بھی آئیے گا، عزیز بھائی۔

باہر کی کوئی بھی دلیل کارآمد نہ ہوئی۔ صاف ظاہر تھا کہ محمود خان شیبانی سے ڈرتا ہے، اس کی خوشامد کرتا اور خفیہ رجحان کی ہاں میں ہاں ملاتا کہ اس کے بدلے میں امن حاصل کرنا چاہتا ہے۔ ماسوا جان ٹھوکر کھائیں گے، باہرے سوچا، بری طرح ٹھوکر کھائیں گے۔ تاشقند میں ان دنوں امن کی فضا دراصل تباہ کن طوفان سے قبل کے سنے کی جیسی تھی۔ والدہ اور شریک زندگی کو اس ماحول سے دور نکال سے جانا ضروری تھا۔ دور لیکن کہاں؟

۲

عائشہ بیگم کو تاشقند میں رہتے ہوئے دو مہینے بیت چکے تھے۔

وہ اپنی بچی کے انتقال کے صدمے اور سرقد کے محاصرے کے دوران تکالیف جھیننے کے باعث سخت علیل ہو گئی تھی۔

عائشہ کی بہن رضیہ سلطان نے جو محمود خان کی چہیتی بیگم تھی، اسے محل میں رکھ لیا تھا۔ ممتاز طبیبوں نے بہترین دواؤں سے اس کا علاج کیا تھا اور آخر کار وہ پوری طرح صحت یاب ہو گئی تھی۔

رضیہ سلطان کے ان احسانات کا شکریہ ادا کرنے کے لیے باہر پئی بیگم سے ملاقات کرنے سے قبل ہی اس کے پاس گیا۔ بات چیت کے دوران اس نے رضیہ سلطان کو بتایا کہ وہ عائشہ کو درتپا سے جانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ رضیہ نے اپنی کالی کالی شوخ آنکھوں کو یوں منکارتے ہوئے گویا اپنے لقب "قار کوز" بیگم کو موردِ ثبات کر رہی ہو، ہاتھ مل کر کہہ "ارے نہیں، مرزا، عائشہ بیگم بے شمار نکالیف تھ چکی ہیں۔ اب ہم بھی کہیں سرحد کی طرف نہ جائے دیں گے۔"

"لیکن محترمہ بیگم صاحبہ، ہماری قسمت میں یہی لکھا ہے تو ہم کر ہی کیا سکتے ہیں؟"

"معاف کیجئے گا، ہر شخص کی قسمت تو اس کی پیشانی پر لکھی ہوتی ہے۔"

"پھر بھی ایک ہی کشتی پر سوار افراد کی قسمت بھی یکساں ہوتی ہے، کیا یہ درست نہیں؟"

"یہ (ایک سی قسمت) کی بات بھی خوب رہی میری مد نصیب، لیکن جانے کتنی تکالیف جھیل چکی ہیں اور یہ

(ایک سی قسمت) انہیں آپ کی عطا کی ہوئی ہے۔ یہ کافی نہیں ہے کیا؟ وہ شدید غذائی قلت کے شکار سرقت سے ہڈیوں کا

ڈھانچہ بن کر رہ گئی ہیں۔ صحت سنبھلتے ہی دوبارہ مصائب جھیلیں، آخر اس کا تک کیا ہے؟"

باہر اپنی خود داری کو ٹھیس پہنچانے والے طنزیہ جیسے سننے کا تیار ہو کر آیا تھا لیکن محمود خان کے کچھ دیر قبل کے طنز آمیز

اشاروں کے بعد اب اس کی سالی بھی پر تپاک شائستگی سے اچانک جلی کٹی سنانے پر تڑپتی تو وہ قابو میں نہ رہ سکا۔

"بیگم صاحبہ، صاف صاف فرمائیے نا، آپ اپنی ہمشیرہ کو مجھ سے طلاق دلوانا چاہتی ہیں کیا؟"

"میں نے یہ کب کہا لیکن۔ میرا خیال ہے کہ اب آپ کو بھی مصائب کو دعوت نہ دینی چاہیے، مرزا۔ آپ

ہمارے ساتھ رہنا مفید میں قیام کیجئے۔ مستقل طور پر۔ امن و آرام کے ساتھ۔"

"یعنی یہ کہ بیگم صاحبہ، طفیلی صیہ طر عمل، ہنر و اور اپنی وفات کو نہ بھولنا باہر نے سوچا۔"

"اس عنایت کا بہت بہت شکریہ لیکن مہربانی کر کے مجھے، جی وری بیگم کی کفالت خود ہی کرنے دیجئے۔"

بعد میں باہر نے عائشہ بیگم سے تنہائی میں شکایت کی

"کہتے ہیں کہ چونے کا مالک بہتر طور پر جانتا ہے کہ اسے کہاں رکھنا چاہیے۔ رضیہ سلطان بیگم ظاہر ہے کہ ہمارے

متعلق ہم سے زیادہ نہیں جانتیں، در بہتر ہوتا کہ وہ ہماری زندگی میں خلل نہ ماری نہ کرتیں۔"

"پتی ساری نکالیف کا تذکرہ تو ان سے میں نے کیا تھا مرزا۔"

"تو ان دشوہ کے، اپنے کوئی راز نہیں ہوتے کیا؟"

عائشہ بیگم کا وہ پہلے وال شرمیل پن کا نور ہو چکا تھا۔ اس نے رضیہ ہی کی طرح غیر متوقع تمدنی سے جواب دیا

"مجھے بھلا سگی، لیکن سے کیا چھپنا؟ اس کا کوئی سبب بھی نہیں۔"

باہر کو یاد آ گیا کہ پہلے اس کی بیگم اسے تحائف کرتے وقت کیسے پوجت اور پر سنائش گزار سے کہا کرتی تھی

"میرے عظیم شاہ" اب وہ بھی محمود خان ہی کی طرح فخر آمیز خوش خلقی سے اسے صرف "مرزا" کہہ رہی تھی۔ وقت کتنی

تیزی سے گزر گیا تھا، لوگ کتنی تیزی سے بدل گئے تھے!

"اچھا تو آپ، لیکن کوزیہ وہ ابیت دیتی ہیں کہ خاندان کو؟" باہر کوئی جھجھکا ہوا مذاق کرنا چاہتا تھا لیکن اس میں کامیاب

نہ ہو سکا۔

"قار کوز سیاہ چشم

”ارے مرزا، میں تو آپ سے شادی کی ہے“

”یہ بات سے تو میں آپ کو یہاں سے سے حاکموں سے طرف تیار کیا نہ کئے۔“

عائشہ بیگم چاٹک بھاگ گئی

تو کیا پھر در تپا جانے کی ٹھانی ہے؟ وہاں کے رستے کا تصور کر کے ہی میری جان پر اٹھتی ہے۔ اس طرح آئے دن در در مارے مارے پھرے سے میری صحت جواب دے چکی ہے۔ آپ اس بات سے واقف ہیں، میرے مرتزج، وقف میں پھر بھی کتنا مانی گئے ہیں۔ آپ کاٹل میں تو اتنا اندر مست رہتے ہوئے کہ قدم میں نہ لگتی تھی، اب اس کاٹل میں یہ در بدری اور بھگت دور کر پریشانیوں نہ جھینپی پڑیں۔ ایسا ہوتا تو میری اڈلی مٹی جیسے دغ مندرقت نہ جاتی۔ آج وہ سال بھر کی ہوئی ہوئی، پاؤں پاؤں چلتی ہوئی“

ماں کا علم مستقل در مقدس ہوتا ہے۔ لیکن عائشہ بیگم جھوٹ بول رہی تھی۔ باہر کے تصور میں بڑی سے جدوں کے وہ بھی ایک محبت بھرائے اور اس سے موت کی سرد سردانوں کے کس کو اپنے چہرے پر محسوس کیا۔ اس نے سوچا کہ کیا وہ بحث کرے۔ ثابت کر دے کہ عائشہ جھوٹ بول رہی ہے؟

”موت تو لاعلاج ہوتی ہے، بیگم، بارے غت بچے میں کہا ”سان موت کی گرفت میں“ نے سے پہلے نہ جانے کتنی ہی بار مسرتوں سے ہنسنے ہوتا ہے اور کتنی ہی بار غموں سے۔ ہم بھی تو جوان ہیں لیکن مسرت اور غم دونوں سے ہمارا باندھ پڑ چکا ہے۔“ پھر اس کے لہجے میں نرمی پیدا ہو گئی ”ہم اپنے درخشاں مستقبل کو دیکھنے تک زندہ رہیں گے، بیگم، کچھ بچنے کا، ضرور زندہ رہیں گے اور خدا ہمیں بچے بھی عطا کرے گا۔ لیکن مصیبت کی اس گھڑی میں ہمیں ایک دوسرے سے جد نہ ہونا چاہیے۔ آپ میرے ساتھ چلتے سچا کر رہا ہوں۔“

”میں آپ کے ساتھ ساتھ بھٹکتی رہی ہوں، آج یہاں تو کل وہاں لیکن فائدہ کیا ہوا؟ کیا توفوں آپ کو میرا خیال بھی آتا تھا، میری طرف بھی متوجہ ہوتے تھے، میرے مرزا؟ نہیں“ آپ تو سلطنت کی جمنوں اور جنگ عی کی فکروں میں اچھے رہتے تھے۔ آپ تو مہینوں تک نہ مجھ سے ملاقات کرتے ورنہ ہی میری یاد میں ترسپتے تھے جہاں تک میرا تعلق ہے تو میں سے آپ کی خاطر کیا پتھ نہیں جمید۔ شاید میں آپ کے رکت ہی نہیں ہوں لیکن ایسی بیوی کس کام کی جس کا شوہر اس سے محبت نہ کرتا ہو؟“

اسے خدا کے کریم اور رحیم، باہر نے سوچا، باہر مایا ہے تو نے کہ ”عورتیں اپنے لباسوں کی فکروں اور فصوص بکٹوں میں بھٹکتی ہوئی بڑی ہوتی ہیں“ بے شک میں نے اپنی بیگم کا خیال نہیں رکھا لیکن عائشہ نے بھی کہا کبھی میری فکروں سے کوئی واسطہ رکھا ہے؟ وہ جانتی بھی نہیں کہ میری فکریں کیا ہیں؟ شاید اس وقت بھی میں نہ کو یہاں سے سے جانے کی جو کوشش کر رہا ہوں اس کا سبب یہ نہیں ہے کہ میں ان سے بہت زیادہ محبت کرتا ہوں۔ ورنہ کے بغیر جی نہ سکوں گا۔ پھر بھی بیوی کا شوہر سے دور رہنا اچھا نکتہ ہے کیا؟

باہر نے دل ہی دل میں ایک اور دلیل پیدا کی کہ عائشہ بیگم کو ایک ایسے شہر میں جس پر اسے اپنے جانی دشمن شیبانی کے جلد ہی قابض ہو جانے کا پورا یقین تھا، چھوڑ کر چل دینا بیوی گھنیا حرکت ہوگی۔

”ہماری قسمت بڑی بے رحم ثابت ہوئی ہے۔ ہم خان زادہ بیگم کی حفاظت نہ کر سکے۔ ان کی قربانی میرے ترچے ہوئے ضمیر پر ہمیشہ دار رہے گی، بیگم۔ مجھے آپ کو آنے والی مصیبت سے، شیبانی سے دور سے جانا ہی ہوگا“

میرے لیے تو سب نے ریاہتیں دی ہیں۔ تاہم یہ ہے۔
 "پامس و سکت بندہ درجہ سے بگڑا، چند روزہ واقفیت میں، شہنشاہی میں رہا۔
 "میں پریس کے سامنے میں اس کی پیش رفتی آپ سے ملتا ہوں۔ میں نے ان میں سے
 میں وہاں اجاڑ پڑ گئی ہے۔"

"انہوں نے یہ سچ ہے۔ لیکن ہمارے رشتہ میں چھپاؤ نہیں ہے۔"۔ یہ ہے۔
 چھپو دن کا شکر کوپ نہیں یاد دہائے تھے۔

"اچھے اے؟" آپ کی رشتہ میں ہمزہ "ہنگامی خطرات" کا کیف "پن زندان میں رہا ہوں۔"
 در کچھ بھی نہیں رہا۔ ہاں ایک چیز ورنہ ہے میرے ساتھ زندگی۔"

کئی جگہ آپ میری یہ بہت نا ترشی "جب اس نے سر قند کو پہلی بار متا یہ تھا تو یہ یہ شہنشاہی تھی۔"
 میری کئی تھیں کے دیر یہ الفاظ کاڑھے تھے (بجائے دہندہ کے یہ) "جب اسے دارائی باقی حاصل ہوئی تھی تو یہ
 کا شکر بیکم ہی نہ تھی جس نے سرگوشی کی تھی۔" مجھے آپ پر فخر ہے، میرے عظیم شاہ "یہ باتیں یہ رہی جانی چاہتے تھے؟"
 ہیں، ایسا کرنا تو اپنی خودی کو داغ دار کرنے کے مترادف ہوتا۔

"یا آپ نے سب کچھ فراموش کر دیا، بیگم؟"

"نہیں، نکایف اور مصائب کو فراموش کر دینے کا کیا سوال؟"

"آپ کو ہمارے ہاں صرف نکایف اور مصائب ہی ملے تھے؟"

در کیا ملتا تھا؟ "ارے ہاں، کچھ اور بھی ملا تھا: میرا پھوٹ پھوٹ کر رونا، آپ کا میری التجاؤں کو بار بار ٹھکرانا،
 میں رندوں ہوں اور دعاؤں کے ساتھ اپنی بہن کا شکر یہ ادا کرتی ہوں۔ بہت ہو چکیں اذیتیں اور زلتیں! آخر میں بھی تو
 دختر شاہ ہوں!"

بارے کا بیچتے ہاتھوں سے کمر میں بندھی ہوئی چڑی تھیلی کو کھوں کر اس میں کچھ تلاش کیا جس کے نہ ملنے پر خاموشی
 سے ہار چلا آیا۔ اس نے دیکھا کہ خدمت گاروں کے کمرے میں دستار پہنچا صندوق سے شاید رکھنے کا نئے، چھارے
 در سڑی کرنے میں مصروف ہے۔ زردوزی کے کام وے ہتھی پتھروں اور موتیوں سے آراستہ ریشمی لباس۔ بار کچھ پیا
 کہ یہ گلے دن ہونے والی ضیافت کی تیاریاں ہیں۔ اگلے دن اسے شیبانی کے اس محلے سفیر کے ساتھ دعوت میں شرکت
 کرنی ہوگی اور دل مسوس کرتی ہیں "میرے تکلیف دہ ور کوئی جو زور نہ رکھنے دے طنز پر فقرے سننے ہوں گے جیسے کہ وہ اپنی
 بیگم اور ہاں کے منہ سے سن چکا تھا۔

"کل کی ضیافت میں" اسے اپنے وفادار قاسم بیگ کی آواز سائی دی: "یہ لوگ صحرا کیمنوں کے س سفیر جانی بیگ
 سلطان کو آپ کی بہ نسبت زیادہ نمایاں در اہم جگہ پر بٹھانا چاہتے ہیں۔ آخر انہیں اس کی جرات کیسے ہوئی، عالی جاہ؟"
 ہونہ، عزت مآب قاسم بیگ، بارے نے سوچا کہ قاسم بیگ اب بھی خود کو بادشاہ باہر کا در عظیم تصور کر رہا ہے در
 وزیر اعظم کی حیثیت سے خود کو ممتاز ترین مشیر ہی نہیں بلکہ ظہیر الدین محمد باہر کے نام نامی کے اولین محافظ ہونے کے حقدار
 بھی سمجھتا ہے۔ لیکن لیکن ظہیر الدین محمد باہر کے تو اب کوئی سلطنت ہی نہیں رہ گئی۔ کوئی وزیر بھی نہیں رہ گیا!
 اب نہ طفلی باہر رہے گا اور نہ ہی بادشاہ باہر!

بہت ہلکا، اقل حد ہوگئی۔ چائیک، بریج اٹھا۔ میں بچھو چھو رہا ہوں، قاسم بیگ صاحب، میں آئیے
 ہاں! نہیں رہا یہ سب۔ دفاتر ہو جائیں یہ ساری چیزیں میری نگاہوں کے سامنے سے
 اس سے دستبرداشت کے ہاتھوں سے دروازوں کے کام والے چوہے چھس کر پھینک دیا، چونکہ پر سے شہر دستا خیر
 اس میں جڑے ہوئے ہیں، جو کچھ عائدہ بیگم نے ہمارے لئے تھے، نوچ لیے اور دستار دار سے کے ہاں اچھا سا لی۔ دستار
 کھل گئی اور اس کا ایک سر اسفید ساپ کی طرح بھہ ہوا دبیز پرنے رو گیا۔
 قاسم بیگ نے گھبرا کر مار کے شہر پر ہاتھ رکھ دیا۔

”میرے فرماں روا یہ آپ کو کیا ہو گیا؟ پر سکون ہو جائیے، میرے فرماں روا“

باہر بس کا چہرہ فق ہو گیا تھا، نپ ہانپ کر چلائے گا

”سب کچھ ختم ہو گیا، ہمیشہ ہمیشہ کے لیے میں درویش بن کر جینا چاہتا ہوں، قاسم بیگ صاحب، میرے اس فیصلے
 سے والدہ محترمہ کو مطلع کر دیتے گا، میں اسی لمحے یہاں سے جا رہا ہوں اب میں تخت و تاج کا دعویدار نہیں رہا۔ جو مجھ سے
 متعلق ہوں وہ فوراً میرے ساتھ چلیں۔ باقی سب آ رہیں“

میں نے دستار سے نوچے ہوئے دونوں ہبروں کو منگی میں دبا دے، قلعے کے حاطے کو تقریباً دوڑتے ہوئے پار
 کیا۔ اس کے کانوں میں یہ الفاظ تھوڑے کی ضربوں کی طرح گونج رہے تھے ”ایسی پیوی کس کام کی جس سے اس کا
 شہر محبت ہی نہ کرتا ہو؟“ اور وہ سوچ رہا تھا کہ ہاں، یہ سچ ہے، اندوہ عائدہ سے محبت کرتا ہے نہ عائدہ اس سے، دونوں کے
 ستارے ہی الگ الگ ہیں۔ اس عورت کی خیانت بھری نا انصافی سے، اس بات سے کہ وہ اپنی صرف اپنی ہی فکر رکھتی
 تھی، ہاں بے دلی کو گہری نہیں لگی تھی، درودنا قابل برداشت درد و غربت میں مبتلا ہو گیا تھا۔ وہ تیزی کے ساتھ مڑ کر اسی
 طرح دوڑتا ہوا اپنے گھر میں داخل ہوا اور اپنی بیاضوں کے صندوقے سے تھلی نکال جس پر کبھی سرفرد کی اس ناقص
 حافظے والی عورت نے کشیدہ کاری کی تھی۔ کئی برس نہ جانے کی بنا پر یہ سفید تھلی پر روشنی پڑ گئی تھی، لگتا تھا کہ مٹی ہو گئی سے
 لیکن اس پر کڑھے ہوئے غدا نہایت دہندہ کے لیے! پہلے ہی کی طرح نمایاں تھے۔

مارو ہاں سے عائدہ بیگم کے پاس گیا تو اس کا غصہ تقریباً ٹھنڈ پڑ چکا تھا۔

”کبھی آپ سے مجھے اپنا نجات دہندہ تصور کیا تھا، اور مجھے تجھے میں ہیرے دیئے تھے۔ اس وقت آپ نے اپنی اس
 درودنا بھی ظہار کیا تھا کہ میں تخت شمس ہوں۔ اور یہ ہیرے میرے تاج میں جڑے جائیں۔ اب میں تخت و تاج سے محروم
 ہو چکا ہوں۔ اپنے ہیرے واپس لے لیجئے۔ انھیں آپ اپنے کسی دوسرے نجات دہندہ کو نذر کر سکتی ہیں“

عائدہ بیگم ذرا بھی نہ گھبرائی، اس نے فوراً ہی ہیرے لے لیے اور پر سکون لیکن خیانت بھرے انداز سے چوٹ کی
 ”میں دیکھ رہی ہوں کہ آپ مجھے ایک بار پھر چھوڑ کر چل دیئے گا راہ کر رہے ہیں۔ بہتر ہوگا کہ مجھے پوری طرح
 “دکرویں“

”جیسا؟ آپ طلاق چاہتی ہیں؟ تو پھر۔۔۔ آج سے آپ کی پشت میرے لیے پشت مار جیسی ہوگئی۔ میں آپ کا
 چھوڑ رہا ہوں۔ آج سے آپ میری زوجہ نہیں رہیں، اطلاق، اطلاق، اطلاق“

ار اتنیپا کے غائب میں واقع پہاڑوں کے دامن میں بہار کا موسم دیر سے آتا ہے۔ اس علاقے میں یلوں سے

نہیں۔ ان سب کا جس کے آحرے میں شروع کی جاتی تھی۔ وہ کات گاؤں میں نہ چلا۔ وہ طرف سے نہ۔
 ہوئے پہاڑوں پہاڑوں سے مٹنا نظر آتی تھی، خوبان کے درختوں پر پھول، ماڈر ۲۰۰ میں سوار ہوتے تھے۔ اڑے کی نکل
 نے کوستلی سب سے پر۔ مع و عظیم پہاڑ جیتا چھوٹا موٹا معلوم ہوتا تھا۔ اور اس کی چوٹیوں پر ہمیشہ برف سے ڈھلی رہتی تھیں۔
 گاؤں کے مغرب سرے سے کھڑی چڑھائی شروع ہو جاتی تھی جس کے بلند ترین مقام سے دیکھے پر ملتے تھے کہ
 چوڑی کسی گہرے عمار کی تہہ میں واقع ہے۔

اس کھڑی چڑھائی کے دوسری طرف وہاں ڈھلوانوں پر بھی جتنی عمارت تھی۔ وہاں عمارتوں کے علاوہ دوسرے اہتماموں کی
 طرح برہنہ پاتھ، ایل میں جتے بیہوش کو ہلکے رکھتا تھا۔ اس کے پیچھے پیچھے ہرج ہار کا سیاہی میں جانے کے بعد سے بیٹھ
 صبر کے ساتھ ہی رہتا تھا، پائنتیوں کو اوپر تک چڑھائے، دائیں ہاتھ کو زور زور سے جھٹکتا ہوا کیفیت میں رہتا تھا۔ ان
 دونوں سے کچھ خاصے پردہ کات کے تاجیک کا شکار کھیتوں کی بولی میں مصروف تھے۔ مٹی نرم تھی، موسم خوشگوار تھا اور کام
 آسان۔ سب ہی مسرور نظر آ رہے تھے۔ ہر گزشتہ برسوں میں صرف جنگوں و دیناروں میں اچھے رہنے کے باعث
 کا شکار کی کے لیے ترسنا رہتا تھا اور اب جو موقع ملتا تھا تو وہ جتنی کرتے ہوئے کوئی گیت گنگنائے جا رہا تھا۔

بار بھی کھڑی چڑھائی کو طے کر کے بندوں پر پہنچا اور وہاں سے موٹی چڑھتے، کھیتوں کو جوتے ہوئے رہتے پ
 و جوانوں کو دیکھے لگا۔ اس علاقے کے محض انار و فراو جوتوں کو سنبھال کر رکھنے تھے کیونکہ پھر یہ راستوں کے باوجود
 بڑے میں کھ تھے اور جب پیٹ بھر لکھا تا میسر ہو جاتا تھا تب تو اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانا ہی نہیں رہتا تھا۔

بار بر افراد سے اپنا موارہ کرنے لگا۔ خرم بھی تو تندرست ہوتا ہوا اس میں سب کا فوجی ہوں۔ آخر مجھ میں
 کیا پس ہے جو اس دیکھی و جوانوں میں ہے؟ دراصل مجھے سکون قلب میسر نہیں ہے اور اسی لیے عظیم اشتیاق کو ہماروں کے
 درمیان زندگی کی مسرتوں سے قدرت کے ایک جائداد جزو کی طرح محفوظ نہیں رہا رہا ہوں۔

کاش اس سب کا اٹھارے ٹنگے پر گھومنے پھرنے پر ہی ہوتا

بار نے جوتے اتار کر سینڈ پر رکھ دیے اور جتے ہوئے کھیتوں میں بے سب ڈگ بھرتے گا۔

مٹی محض جیسی نرم تھی اور اس سے بہار و شب کی خوشبو میں پھوٹ رہی تھیں۔ ہار نے سوچا کہ نہ یہ پروردگار نے
 آدم کو اللہ گل کی کسی نرم، آدنی کا انتظار کرنے والی ایسی ہی خاک سے بنایا تھا۔

وہقان اور سپاہی ہواشاہ کے برم مٹی پر ٹنگے پاؤں چلنے کو مدق سمجھ کر خوش ہو گئے اور اس کی طرف دیکھے لگے۔ لیکن
 ہار ہر ای طرح برہنہ یا پھر بی گنڈی سے زرتا ہو ڈھدن سے نیچے ترے گاوا، کیلے پھر اس نے ٹکڑوں میں چھینے
 لگے۔ وہ چھینچ میں راستے کو مختصر کرنے کی خاطر چھینچ میں لگا تا جا رہا تھا جس سے ٹکڑے ہو لہان ہو گئے۔ وہقان حیرت
 میں پڑ گئے۔ ”خود ایسا کیوں کر رہے ہیں؟“ لیکن با بردانت سمجھے ہوئے آگے بڑھتا رہا۔ آخر خط ہر سے نہ رہا گیا، وہ
 جوتے ٹھا کر ہار کی طرف پرکا اور سے ڈھدن کے وسط میں جا لیا۔

”جوتے پہن بیچے، حکم اس!“ طاہر نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ”غصہ جانیے۔ یہ پھر آپ کے پیروں کو رخمی کر دیں
 گے۔“

بار ٹھہر گیا اور اس نے طاہر کے پیروں کو جو مٹی لگنے سے سیاہ پڑ گئے تھے، دیکھتے ہوئے کہا

باردوم لیے کے پیسے دو دیر کی جگہ ہزار ہا اور اس سے پہلے ہاتھ پاری رنگی شہر ہوا۔ یہ وہاں ہے۔
 ایک خود اپنے آپ سے مخاطب ہو
 'سب کچھ جانی ہے، بڑی بڑی سطیئیں تک پہنچاؤں۔ یہاں سے نیت ہی ہے۔' وہ جانتی ہیں۔ یہاں
 کا کلہ صدیوں تک زندہ رہتا ہے۔

"میں آپ کی دلیل کو سمجھ رہا ہوں، عالی جاہ، لیکن سبک بھی تو ہمارا ہے۔" ماتھ ہیں
 "ہم بیگم کو رخصت کرایں گے۔ وہ بے فائدے کے لیے نہ چلے جائیں گے۔
 ہاں یہ ثابت کرنے کے لیے کہ وہ اپنے اس نوعیت کے فیصلے کو بھی عملی جامہ پہنانے کی قوت رکھتا ہے۔ یہی بہت
 پگڈنڈی کا انتخاب کئے بغیر نکلیے پھروں کے اسی راستے پر گامزن ہو گیا۔ اسے نکلیے ہوئی تھی جس کا اندازہ اس کی
 چاں اور چہرے پر نمایاں تھا۔ وہ ہر اس کے قریب پہنچ کر جوتے پہن لینے کی ایب ہر چہ اس سے ماتھ
 درخواست کی۔

"شاہ عالی، برہمہ پا فراد پر بھلا آپ کو رشک کیوں آئے۔ ان کے جیسے حالات سے خدا کرے۔ آپ کو کبھی بھی
 سابقہ نہ پڑے۔"

"اس کے حالات میرے حالات سے بہتر نہیں ہیں کیا؟"
 "میں ایک بار پھر عرض کرنا چاہتا ہوں کہ خدا نہ کرے کبھی آپ کو ان مفلوکہ حالتوں کی جیسی زندگی تو نہ رہنی
 پڑے۔"

"سو نہ! عجیب مشورہ ہے۔ نگے چہرے والے افراد انسان نہیں ہوتے کیا؟"
 "ہوتے کیوں نہیں۔ لیکن آپ تو پیدائشی تاجدار ہیں۔"
 "میں دوبارہ پوچھتا ہوں کیا پیدائشی تاجدار انسان نہیں ہوتا؟"

ظاہر نہیں جانتا تھا کہ وہ اس قسم کی بات جیت کو کیسے جاری رکھیں۔ اسے تو صرف یہ معلوم تھا کہ وہ تقاضا یا معمولی
 سپاہی اور بادشاہ کو ایک دوسرے سے الگ کرنے والی دیوار سامنے نظر آتے ہوئے کو ہزاروں سے بھی کہیں زیادہ بلند
 ہوتی ہے۔ اس نے سوچا کہ باہر اس دیوار کو ایک ہی چھلانگ میں پار کرنا چاہتے ہیں جو ناممکن ہے۔ آخر ان کے دل میں
 چاٹک ایک خواہش کیسے کروٹیں پینے لگی؟ یقیناً محض اس لیے کہ اب انھیں دور انہر کا بادشاہ بن سکنے کی ذرا بھی امید نہیں رہ
 گئی۔ کوئی اور جب ظاہر کو قابل قبول نہ معلوم ہو۔

تاہم باہر بہت سی باتوں میں عام حکمرانوں سے مختلف تھا۔
 "عالی جاہ" ظاہر نے کہا، "اگر آپ شاعری کو تخت و تاج پر واقعی ترجیح دیتے ہیں تو پھر مجھے بھلا سپہ گری سے سروکار
 کیوں ہو؟" میں اپنے خاندان کے ساتھ کاشتکاری کرنا، زندگی بھر آپ کا دفا دار رہتا اور آپ کو دعاؤں دیتا۔ لیکن
 کیا یہ ممکن ہے؟"

"خراکار باہر نے ظاہر سے اپنے جوتے کے لیے۔
 "محکم ہے۔ تم بھی دوبارہ بھتی کرے لگو گے۔" زوردار حاشیہ ہے کے بعد اس نے کہا، "ہم اپنے منصوبوں
 کو عملی جامہ کیسے پہنا دیں گے، یہ میں بعد میں بتاؤں گا۔ اس وقت تو تم جا کے بیویوں کو سنبھالو، بیچے۔ یہیں چھوڑ دو۔"

ظاہر تھی ڈھان سے تیزی کے ساتھ اوپر چڑھنے لگا۔ سے خیال آیا کہ باہر نے ستہ بنا قریبی دلی سچے بات کہی ہے حالانکہ یہ بڑی عجیب سی بات ہے۔ نہیں، دوشاد کس نہیں بن سکتا۔ ہاں وہ شاعرانہ بن سکتا ہے لیکن اس کا ارکان بھی کم ہی رہتا ہے۔ باہر بھلا ان منکر مزاج افراد جیسے کہہ رہے ہیں جو گوشہ نشینی اختیار کر لیتے ہیں۔ یہی دوسرا پانچ کی بات تو وہ بادشاہ کے لیے محض فنی مذاق کی حیثیت رکھتی ہے۔ شاعر اس کو فنی مذاق کا شوق جو ہوتا ہے۔

ظاہر اب بھی جوتے ہاتھ میں ہے ننگے پاؤں ہی چل رہا تھا۔ ظاہر نے سوچا "کتنے ضدی ہیں؟ جو کچھ ظاہر چاہتا ہے، کر کے رہتے ہیں"۔

باہر بے تکوؤں کے بڑھتے ہوئے درد کو برداشت کرتا، اسی طرح ننگے پاؤں چلتا ہو، ہنسنے تک پہنچ گیا۔ اس جگہ سے ررمٹی پر شروع ہونے والی پگڈنڈی سیدھے گاؤں تک جاتی تھی۔

اسے جوتے پہن لیے۔ اچانک اسے احساس ہو گیا تھا کہ دگ اس کی سنگ کو ایسے محسوس کر رہا ہے جیسے وہ اس کے منہ میں نہ ہوں گے۔ گاؤں کا مقدم جس سے اس کے رہنے کے لیے پنا گھر دے دیا تھا، بیگ اور سیاہی جو ہے "حکمران" یا "علاء حضرت مرزا" کہہ کے کورٹش بجاتے۔ یہ سب اس کے سارے لوگ سے بنا، ہمسر نہیں بلکہ کہیں زیادہ عالی مرتبہ فرد تصور کرتے تھے۔ یہ لوگ اس کا احترام محض اس کی سادگی پسندی کی بنا پر تھوڑی کرتے تھے۔

باہر نے سوچا کہ جیسا کہ ظاہر نے اشارہ کیا تھا، اچھا حکمران بنا معموں کا شکار سے کی بہ نسبت کہیں زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ اگر وہ مفلوک الحال افراد کی طرح رہتا، پانچ لگے گا تو اسے بیگ سوچیں گے کہ کسی غریب شخص کو کورٹش بجاتے ہیں۔ تب انھیں اس کے سامنے سر جھکانے کی ضرورت ہی کیا رہ جائے گی؟ اس کی اس سادگی پسندی سے تو ان سارے لوگوں کے وقار اور خود داری کو ٹھیس ہی لگتی ہے۔

باہر کے خیالات ایک دوسرے کی تردید کرتے ہوئے "پیس میں گڈمڈ ہو گئے۔ پیروں کا شدید درد عذاب سا ہو گیا۔ دن گرتے گئے۔ باہر ڈھلوانوں پر برہنہ پا چلتا رہا اور بتدریج اس کے تلوے کھیلے پتھروں اور مرد پتھر کی پگڈنڈیوں کے عادی ہو گئے۔

۳

دہکات سے کوئی فرسنگ بھر کے فاصلے پر بلند کراڑے تلے جو سیاہ کراڑا پہاڑ تھا، آق سولہنی سفید دریا بہتا تھا۔ اس میں پانی کی فردنی اور دھار سے کی تیزی کا یہ عالم تھا کہ پانی میں ترسنے والا شخص اگر بہت محتاط نہیں رہتا تھا تو نوراہی چکر کھا کر بہہ جاتا تھا۔ دریا دائیں جانب مڑ جاتا تھا جہاں اس کا پانی نہایت زیادہ وسیع ہو گیا تھا اور اسے دریا کم تیز بہاؤ والے ایک جگہ پر پایاب پار کیا جاسکتا تھا۔

باہر پہاڑی ڈھان پر واقع ارچہ کے درختوں کے جنگل کے بیچ سے ترچھی گزرتی ہوئی پگڈنڈی پر چلتا ہو دریا کے قریب دریا کے اس گھاٹ پر پہنچا۔ وہاں اسے کوئی بیس گھڑ سو روپایا کو پار کرتے ہوئے دکھائی دیے۔ اس نے سرخ سمور کی ٹوپی پہنے ہوئے گھڑ سوار کو جوا گئے آگے آ رہا تھا، دیکھتے ہی اپنے وفادار بیس کو پہچان لیا۔

باہر نہیں چاہتا تھا کہ قاسم بیگ اور سپاہی سے برہنہ پا دیکھ لیں اس لیے پگڈنڈی سے ہٹ کر ڈھلوان سے کچھ فاصلے پر ارچہ کے ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔

"مردچہ، صنوبر، حم کا ایک درخت۔"

لیکن اس شام میں قاسم بیگ نے اسے دیکھ لیا تھا۔ اس نے اپنے گھوڑے کو جو دریا پار کرتے ہوئے پیٹ تک ہمیں
 گیا تھا، روکا اور پھرتی سے پیچے اتر آیا۔ سپاہی بھی اپنے بعد دیگرے گھوڑوں سے اتر گئے۔ قاسم بیگ نے اپنے گھوڑے کی
 لگام قریب زین سپاہی کو تھما دی، مارچہ کے درخت تک گیا، بائیں کو دریا پار کیا اور اسے سو گونگانوں سے آیتے ہوئے
 دھڑے سے کہا

”معاذ فرمائیے، عالی جاہ، آپ کا یہ غلام ہاشقند سے بڑی خبریں لے کر آیا ہے۔“

بار کو مختلف واقعات یاد آ گئے جو اس کے ہاشقند چھوڑنے کے بعد رون ہوئے تھے۔ اس کے ماموں محمود خان نے
 شیبانی خان کے سفیر کے اعزاز میں بار بار ضیافتیں منعقد کر کے آخر کار پے متعقد میں ہامیابی حاصل کر لی تھی۔ مامی
 ظیفہ سے معاہدہ ہو گیا تھا۔ شیبانی نے وراثت پر محمود خان کے خلیفہ و قند کو تسلیم کر لیا تھا اور خود اپنے شکر سے ساتھ
 دھار رو نہ ہو گیا تھا۔ اس کے بعد بھی محمود خان نے اور امپ پر حملہ نہیں کیا تھا (اور امپ اس کے شیعہ دار کے زیرِ حکومت جو
 تھا) اور یہ طے ہو گیا تھا کہ یہ عقد تو ویسے بھی اس کا یا اس کے خاندان کا ہے۔ اس نے اپنے بھائی ال چہان کہ ساتھ سے کر
 احمد تہلی کے خلاف بڑی پھیر دی تھی۔ دونوں بھائی تہلی سے وادی فرغانہ کو اس حنت ارضی کو چھین لینا چاہتے تھے۔
 ہاشقند سلطنت میں توسیع کے اس منصوبے کو شیبانی نے بھی شروع میں منظور کر لیا تھا۔

قاسم بیگ تازہ ترین صورت حال معلوم کرے کے لیے بار کے پڑاؤ سے چلا گیا تھا اور سب تقریباتیں وہ بعد

وہیں ہوتا تھا۔

”کیا ہوا؟ بتائیے نا، بیگ!“

”شیبانی خان نے غداری کی اپنے قوں سے پھر گیا۔ عالی جاہ! آپ کے ماموں تقریباً نصف سال تک فرغانہ میں
 احمد تہلی سے جنگ کرتے رہنے کے باوجود اسے شکست نہ دے سکے، انھیں کافی جانی و مال نقصانات برداشت کرنے
 پڑے اور ان کی طاقت گھٹ گئی۔ جب شیبانی خان نے اچانک ان کی پیٹھ میں چھر بھونک پایا۔ دراصل شیبانی خان نے احمد
 تہلی سے فیہ معاہدہ کر رکھا تھا، ان دنوں ہاؤں کا آپ کے ماموں بھدا کیسے مقبذ کر سکتے تھے؟ ان کا لشکر تباہ ہو گیا اور
 انھیں شیبانی خان نے قید کر لیا۔“

بار غیر ارادی طور پر چھل کے کھڑا ہو گیا

”یاقدا! ہاشقند بھی جا تارہ؟“

”بس کچھ نہ پوچھئے، حکمران ہاشقند میں دو ہزار سپاہی اور سوتھے تھے کم از کم چھ مہینوں کے لیے کافی رسد موجود تھی۔
 وہیں تو شہر کے دفاع کے لیے مستحکم مورچہ بندی کی جالی چاہیے تھی۔ لیکن محمود خان نے شرمناک سودا کر لیا، اپنی جان
 بچانے کی خاطر خان کی ساری شرطیں مانیں۔ محمود خان نے ہاشقند کے محافظوں کو خط لکھ کر ہدایت کی کہ قلعے سے کسی
 لڑائی کے بغیر ہی دست بردار ہو جائیں، ورنہ اسے اور حرم کو قاتل کے سپرد ہیں چھوڑ دیں۔“

”اور ساری خواتین شیبانی کے ہاتھ لگ گئیں؟“

”جی ہاں، حکمران اشباہی کے لشکریوں نے تین دنوں تک شہر کو جی بھر کے دنا۔ آپ کے ماموں کی خوبصورت
 چھوٹی بہن دولت بیگم شیبانی خان کے بیٹے تیمور سلطان کی شاہد تیسری بیوی بن کر اس کے حرم میں داخل ہو گئیں۔ محمود خان
 کی سوتلہ سالہ دختر مغل خانم کو شیبانی نے خود اپنے لیے منتخب کر لیا۔ یہ حرکت اس نے تریپن سال کی عمر میں کی ہے۔ درضیہ

سلطان بیگم اس مسئلے سفیر خان بیگ سہن کے حصے میں آئیں۔

وہ خدا ہارنے سوچا۔ اس عیار نے، خود پہے آپ کو فریب دینے والے اس شخص سے نریش سب مہر کی ہنس،
اعیب پھوٹ جانے پر مجھے عینے لئے تھے اور اب کسی کے ہاتھ کی پٹی بیگم نریش، مشیر ہواؤں کے حوس،
دیا۔ اور اپنے شہزاد بھی، عظیم شش، کو بھی اسے سوئپ دیا۔

”محمود خان نے اپنی عیب اور اب کو خاک میں دیا جس کے لیے سارا تاشقند اس پر فہرہ بچھ رہا ہے“ ہار ہار
بیگ کے الفاظ سنائی دیے۔

اس نے سوچا کہ خرقہ سم بیگ سے ابھی تک ۷ شہزادہ کا تہ کردہ کیوں ہیں یہ ۷ شہزادہ کو دو طلاقت دے چکا تو
اس سے کوئی گاد نہیں رہ گیا تھا، اس سب کے باوجود ۷ شہزادہ بیگم کے شہزاد کی دوسرے محبت کا مرکز رہ چکی تھی، اس کی
شریک حیات رو چکی تھی جس کی یا، میں کبھی وہ ترہا کرتا تھا۔ خاں راہ بیگم کے بعد اب اگر ۷ شہزادہ بھی شیبانی کے در
میں جا پھنسی تھی تو یہ کتنی بھلائی بات تھی!

اور بارے خوف سے محمود آنکھوں سے قاسم بیگ کو دیکھتے ہوئے پانچا۔

”تو کیا واقعی میری بیگم شہزادگی۔ میری ہمشیرہ کے پاس پہنچ چکی ہیں؟“

”نہیں، مجترم حکمران“ قاسم بیگ سمجھ گیا کہ یہ روکا سے کی فکر پریشان کئے ہوئے ہے۔ ”نہیں“ لیکن جو کچھ ہوا
ہے اس کے اظہار کی جرأت نہیں کر پا رہا ہوں۔ ۷ شہزادہ کا نکاح شیبانی کے بیچیں سالہ چچا کو چا لکھی سے کر دیا گیا ہے وہ
اس کی چھوٹی بیگم بن گئی ہیں۔“

بارے نے ہناجیرہ ہاتھوں سے ڈھک لیا

”آف کتنی غیبت بات ہے“

اسے پرانی مصیبت پر مسرت کا احساس نہ ہوا۔ وہ تو صرف ۷ شہزادہ بیگم کی کے نہیں بلکہ اس منکسر ”قارا کوڑ“ کے انجام
پر بھی جسے مثلاً حانی بیگ ذلیل کر رہا تھا، مغموں ہو گیا۔ اس نے سوچا بہت ممکن ہے محمود خان کی جیتی بیگم پر اس مجسم دیو کی
نظر اسی وقت پڑ گئی ہو جب وہ اپنے میزبان سے شطرنج کی بازی ہار تھا اور دوسرے طریقے سے حساب براہ کرنے کی قسم
کھائی ہو۔

قاسم بیگ نے مایوس و مغموں لہجے میں اپنی بات جاری رکھی

”محمود خان نے دیا شرمناک فیصلہ قیدی کی و ہیات زندگی کے لیے کیا تھا لیکن جاں سے ہاتھ بہر حال دھونا پڑا“
”تو کیا مایوں ہلاک کر دیئے گئے؟“

”جی نہیں پہلی بار جب وہ قید کئے گئے تو شیبانی خان نے انھیں موت کے گھاٹ نہ اتارا۔ پر اسی بے عزتی کی جو
موت سے بھی بدتر تھی اور پھر اپنی نظروں سے بہت دور، ماورائے انہر کی سرحد سے باہر مشرقی علاقوں کو بھیج دیا۔ محمود خان نے
وہاں اپنے حامیوں کی چھوٹی سی فوج تیار کی اور اسے لے کر سر دریا کے کنارے پہنچ گئے۔ خود چند کے نزدیک دوسری لڑائی
ہوئی، محمود خان کو دوبارہ گلست کا منہ دیکھنا پڑا اور وہ اپنے دو بیٹوں سب قید کر لیے گئے۔ اب کے شیبانی خان نے نہ
بیٹوں پر رحم کھایا اور نہ ہی ان کے بد قسمت والد پر۔“

سے باہر بھی باہر اور اس کے حشر پر صبر و بردباری ہو اٹھا۔ غلہ و سبزی ملنا تھا کہ اس پر قبضہ کرنے والی قسمت ہے۔ ان لوگوں پر بھی قبضہ کیا جو اس کے ساتھ بہت سی چیزیں لے گئے تھے۔ اس نے ہاتھ باندھے۔ اس وقت وہ بھیب شیطانی برکت تھوڑا سا کہیں۔ وہ کبھی بھی نہیں پاتا تھا کہ اس کے برادر ہوں میں سے ایک ہائی۔ شایہ۔

قاسم بیگ نے باہر کے بہت قریب آ کر تقریباً سر کوٹھی سے غدار میں کہا۔

”شیبانی جان، اس کے بیٹے ورسہ سا راہی ایک فتح کو سارے ماوراء النہر کی فتح میں تبدیل کر دیں۔ اس کا خواب، یہ رہے ہیں۔ اب ان کی نظریں ندجان پر جمی ہوئی ہیں۔ اور انتہا پر بھی یہ لوگ آتے نہیں تو کل دھوا بول دیں گے۔ ان کی حکمتوں پر ہمارا قیام بہت پر خطر ہے، عالی جاہ۔ ہمیں پہاڑ کو پار کر کے حصار چلے جانا چاہیے۔“

حصار کے حکمران خسرو شاہ نے کبھی باہر کے تجیرے بھائی بابا ستور مرز سے سخت تحسین کیا تھا۔ وہ دین تہوری کے ایک دوسرے نوجوان رکن کی آنکھیں میرے کی تھیں ہوں تو کہ سے بھڑک کر ندھا کر دیا تھا تا کہ وہ کبھی تحت کو نہ دیکھ سکے۔ باہر کو یہ سب یاد تھا۔

”لیکن قاسم بیگ صاحب، یہ تو ایسا ہی ہوگا کہ ایک آفت سے بچنے کے لیے دوسری سوں لے لی۔“

”محترم حکمران، میں خسرو کے پاس پہنچا ہوں۔ اس کی بات تھوڑی کر رہا ہوں۔ آپ کا یہ وفادار حامی گزشتہ سال سے حصار کے جنگوں سے خفیہ رابطہ قائم کئے ہوئے ہے۔ زیادہ تر بیگ خسرو سے سخت بیزار ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ خسرو حقیر و بے کار کن اور کسی مکار سپاہی کا بیٹا ہے، حصار پر حکومت کرنے کا حق نہیں رکھتا۔ ہمارے وہاں پہنچتے ہی یہ سارے بیگ ہمارے ساتھ ہو جائیں گے۔“

”تخت و تاج کے لیے پھر وہی چھین چھینی؟“ دے نہیں، قاسم بیگ۔ اس سب سے میں بری طرح وب چکا ہوں۔ مجھے تو بے گوشہ تنہائی درکار ہے جہاں سب سے لگ تھلگ رہوں اور فکر خن کر دوں۔ اس کے سوا کچھ بھی نہ چاہیے۔“

قاسم بیگ حاکمات کے اولین سے ہی سے کوشاں تھا کہ باہر کے ننگے پیروں پر اس کی نظر نہ پڑے۔ حکمران جس کے سامنے وہ سر جھکا تھا، برہنہ پا گھومے پھرے کیسی عجیب و غریب، کتنی دہیات بات تھی۔

”جان جاہ، آپ نے کبھی ہم لوگوں کے مقدر کے بارے میں بھی سوچا؟“ آپ کے ڈھائی سوپ ہی در بیگ، آپ کے یہ قابل اعتمادی جو آپ کی کامیابی کے خواہاں ہیں، پروردگار سے دعائیں مانگتے اور امید رکھتے ہیں کہ کامیابی ایک بار پھر آپ کے قدم چومے گی۔ در آپ کو پہلے سے بھی زیادہ عروج حاصل ہوگا۔ یہ سب لوگ مفیدی کی حالت میں آپ کے ساتھ ساتھ کو ہزاروں در حراؤں میں مارے، مارے پھر رہے ہیں۔ کیا یہ سب نا حاصل ہے؟“

ایمان دار قاسم بیگ نے باہر پر واضح کر دیا کہ اگر وہ واقعی درویشی اختیار کر لینے کا فیصلہ کر چکا ہے تو پھر اسے اتنے پیسوں اور سپاہیوں کو اپنے ساتھ رکھنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ آخر وہ ان لوگوں کو جانے کیوں نہیں دیتا؟

باہر نے سر جھکا لیا، خاموش ہو گیا اور دیر تک خاموش رہا۔

”میں اپنی اس بے رحم نہ گستاخی کے لیے معافی چاہتا ہوں، عالی جاہ لیکن یہ بات مجبوراً عرض کرنی پڑی۔“

”آپ نے ٹھیک ہی کہا۔ مجھے اپنے وفاداروں کو فراموش نہ کرنا چاہیے۔ چھوڑنا ہی ہے، محترم بیگ کہ کیا خسرو شاہ نے کبھی آپ کو اپنے ہاں خدمات انجام دینے کی پیشکش کی تھی؟“

”جی ماں، دوبارہ“

باہرے قاسم بیگ کے مردانگی کے آمیدور چہرے پر اپنی اڑاں لگا جی رہے ہیں۔ اس کے دور یہ عظیم کی جوس کا
وحدہ سہارہ تھا، چھوٹی سی دھڑکی پر سفیدی جھلنے لگی تھی حالانکہ عمر بھی چالیس کی بھی نہیں ہو پائی تھی۔

”آپ جانتے ہیں، قاسم بیگ، آپ سے جدا ہونا میرے لیے کتنا تکلیف دہ ہے، والد مرحوم کا سایہ جس میں
میرے سر سے اٹھ گیا تھا اس ان سے آپ نے دامن کی طرح میرے خیر رکھا ہے۔ میرے مقربوں میں سب سے زیادہ مقرب
و مقرب آپ ہی تو ہیں۔“

”بہت بہت شکریہ میرے حکمران“

”اور میں آپ کا حق کرتے ہوئے آپ کو جانے کی اجازت دے رہا ہوں۔ ہم میں سے ہر ایک اپنے راستے
پر گامزن ہو سکتا ہے۔ آپ کا رسمہ حصار کو جانا ہے“
”مجھے یہ سن کر دلی افسوس ہوا۔ آپ کو چھوڑ کر جاتے ہو۔ بے حد افسوس ہو رہا ہے۔ حکمران۔“ اپنے ساتھ
ساتھ چلیں۔“

”نہیں قاسم بیگ، نہیں۔ میں سے اس وقت کوئی قدامت نہ کیا تو کبھی بھی نہ کر سکوں گا۔ میں ان رنجیروں کو توڑ کر
آراہو جانا چاہتا ہوں جو تاج داروں کی زندگیوں کو جکڑے رہتی ہیں۔ میں ایک متحد اور عظیم سلطنت میں، اپنے تھے
، طاقتور اور عظیم شان، اور انہر میں ایک حقیقی تاجدار کی، ایسے تاجدار کی زندگی گزارنا چاہتا تھا جو میرے خوابوں پر پورا اترتا
ہو۔ میں اس طرح کی زندگی کی تعمیر و تشکیل میں ناکام رہا اور دوسری طرح کی زندگی جس میں لوگ ایک دوسرے کو دیتے
دیتے ہیں، ذلیل، پامال کرتے ہیں۔ مجھے نہیں چاہیے مجھے وہ حقیر زندگی نہیں چاہیے، قاسم بیگ میں جانتا ہوں کہ رنجیروں
ایک سر میرے ہاتھوں سے بندھا ہے ورنہ دوسرے مجھ سے، میری پرانی عادتوں اور خود پسندی سے۔ اپنے ہاتھوں کو رنجیروں
سے آزاد کروں گا تو خود بھی رنجیروں میں جکڑ ہی رہوں گا۔ لیکن خود آپ سے کیسے آزاد ہو سکوں گا، یہ مجھے نہیں معلوم۔
اب تو میری دلی خواہش ہے، قاسم بیگ کہ رنجیروں کے بغیر ہی آغوش نصرت میں جاؤں۔“

باہر کی آنکھوں تلے تدبیر اچھا گیا، قدم ڈگمگائے۔ قاسم بیگ نے سے سنبھال لیا اور رخصت ہوتے وقت نعل
گیر ہو کر رو پڑ۔

باہر نے پہلی بار دیکھا کہ قاسم بیگ رو بھی سکتا ہے۔

۴

کاش وہ ان ہند کو ہماروں پر مسلسل چلتے چلتے تمام افکار و خیالات کو جو صبح سے شام تک اس کے دس کو اذیت
میں مبتلا رکھتے تھے، نیچے پھینک سکتا، بے گراں آسمان میں بکھیر سکتا۔ لیکن وہ نہ دس کے درد و غم کو اپنے وجود سے الگ کر
سکتا تھا ورنہ ہی جیسا کہ ایک بار اس نے خود کو کہا تھا، رنجیروں کو۔ درد و غم کو بکھیر دینا۔ پھینک دینا ممکن نہ تھا۔ سے تو
صرف اشعار ہی میں ڈھال جا سکتا تھا۔ اشعار اس کے دس کا بار بھگتا کر کے اسے بچا سکتے تھے، صرف اشعار ہی اسے اس
کے وجود سے جدا و دور کرنے پر قادر تھے تاکہ وہ دور سے اپنی روح کی مسلسل چیخوں کو سن سکے۔

پوچھ مت سے دوست، کس حالت میں جان زاد ہے
روح بھی پیار میری، جسم بھی پیار ہے
درد و غم کے تنے قصے ہیں، تلوں کس طرح
مجھ پہ یہ محکوم دیا کوہ جیسا بار ہے
غزلوں کے بعد، عیال۔ ایک کے بعد دوسری محبوب تخلیق سود رہتی رہی۔

لڑ، شرب لڑ، اب رند میں بنوں گا
جنا نہیں راہد منبر کو کیا کروں گا
لیکن نہیں ہے رندی ت بات میرے بس کی
دور پر سائی کو بھی اپنا نہیں سکوں گا

سے کتنی ہی بار اس بات پر شک ہو تھا کہ وہ صحیح معنوں میں درویش بن سکے گا، اس فانی دنیا کی آسائشوں،
حساس حسن و عسرت و شہرت سے متعلق بھگ ڈور کو باعث کشتش بنانے و تحریصات پر صرف بس و طعام جیسی
ظاہری چیزوں کے معاملے میں ہی نہیں بلکہ باطنی طور پر بھی غلبہ پا سکے گا۔

گوشہ نشیں ہوں، اب میں درویش بن گیا ہوں
ارمانوں کے، ہوس کے در بند دیکھتا ہوں
جاؤں کہاں، کروں کیا، پاؤں پناہ کس جاؤ
بھول ہوں اپنا رستہ، در در بھٹک رہا ہوں

اسے تیزی کے ساتھ یکے بعد دیگرے ناز ہوتے ہوئے مصرعوں میں جوش خن کا، حس ہور ہا تھا، لگ رہا تھا
اگر اس پر دنیا کے سارے دروازے بند ہو جائیں تو بھی ایک آخری دروازہ، حسن و لطافت، و عزت و شہرت کی دنیا کا،
دنیا کے شاعری کا درد نہ کھل رہے گا۔ خواہشات کو دبانے کی کوشش میں اسے گھبراہٹ لیکن مسرت کے ساتھ اپنے اندر کی
ایسی قوتوں کا احساس ہو جنہیں بروئے کار نہیں لایا گیا تھا ورتب سے خال زادہ بیگم کے الفاظ یاد آ گئے جو اس نے وقت
رخصت کہے تھے: ”مجھے یقین ہے کہ آپ کا مستقبل بہت عظیم ہوگا۔ دوسروں کو نہیں لیکن مجھے معلوم ہے کہ آپ کی جیسی غیر
معمولی صلاحیت کے افراد دنیا میں شاذ و نادر ہی پیدا ہوتے ہیں۔“

گزشتہ روز سق سو کے کنارے آباد گاؤں میں سے ایک میں طوی ہو رہی تھی۔ ہر عام رگبیر کی طرح گلی سے گزر
رہا تھا تو اس نے اچانک کسی نوجوان مغنی کو بڑے مسرور کن، انداز سے اپنی غزل گاتے سنا تھا ”ند ملا دل کے سوا یہ روفا در
کوئی.....“ باہر کے سینے میں دس جیسے سرکنے لگا تھا، ایسا محسوس ہوا تھا جیسے اس قوتوں کے جو اس کے لیے مہیب بھی
تھیں اور مسرور کن بھی، باہر کو طوقور چشمے کا نظارہ بہت محفوظ کر رہا تھا جو وہ کات سے کچھ فاصلے پر واقع پہاڑ آسمان پائے
لاد کی چوٹی پر اتنی تیزی سے ابل رہا تھا کہ اس کی دھار کو رد نہ کیا جاسکتا تھا۔ پہاڑ کے دامن میں زمین سے بھونٹے
اسے کئی چشمے موجود تھے لیکن ہارنے اس علاقے میں ایسا چشمہ پہلی بار دیکھا تھا جو عین چوٹی پر عقاب کی سی چٹخ کے ساتھ
ٹل رہا تھا.....

اس جگہ سے جنوب میں عظیم الشان پہاڑ ہیر چٹ پر جمی ہوئی دنگی برف چمک رہی تھی۔ اس پہاڑ اور آسمان پائے

اور اسے پانی کی کھوپڑیاں اور پھانسیاں ملتی تھیں۔ دہرے سوچا کہ اس خوشے میں پانی بھی نئی گلیشیر سے آتا ہوگا اس کا مطلب یہ تھا کہ پانی نہ پھٹتا ہے نہ پگھلتا ہے اور چونکہ اس پانی کی چوٹی تھک جاتی ہے اس لیے وہیں پہاڑوں کے درمیان واقع کھنوس کی کھراڑوں سے ہمیں یادہ کھری تھک جاتا پڑتا تھا۔ پانی کے خوشے کو اس کے لیے اسی قوتِ محرکہ سے مل رہی تھی کہ پانی کو نیچے کی طرف اس کا وزن اور پہاڑوں کی ڈھلان سے جاتے تھے لیکن اسے پھروس اور چٹانوں سے ٹوٹتے رہتے تھے۔ تھی مدد پر جا کر چھوٹ ٹھٹھ کے لیے آخر یہ چیز مجبور کر رہی تھی؟ کہیں یہ تو ہمیں تھا کہ پیسے وہ داس لوہ میں، مائار ہاؤنڈ کی کسی ڈنڈے میں ٹوٹ کر نیچے گرنے والی چٹانوں نے اس کے منہ کو بند کر دیا ہو؟ یہی سبب تھا کہ وہ نئی توانائی کے ساتھ ۔

ہار کو ایسے ٹوٹے سے خود اپنی زندگی کا موارنہ بہت موزوں ور چھ لگا۔ وہ خود بھی تو ٹوٹ کر گرہنے والی ہنساں کے پیچھا کیا تھا۔ چنناں نے یہ دیکھا تو ایسا ہی تھا جیسا کہ آنکھی میں پیش آیا تھا اور حس سے چشمہ بند ہو گیا ہے۔ خانہ بدوش ساٹھ اٹوں کی فتح بھی چنناں ٹوٹ کر ٹرنے میں کی جیسی تھی۔ اس طرح کے دور بھی جانے کتنے ہی واقعات ہو چکے تھے! لیکن ٹوٹے کی اندرونی قوت ختم نہیں ہوتی تھی، وہ پتھروں کو توڑ کر ایسا ہار پھر ملے لگا۔ وہ، بے خالق مناسر کے مدد ملے انھا، مسلسل جدوجہد کرتا رہا تھا تا کہ دوبارہ منور دیا میں سمجھو اور ہو سکے۔

باہر نے سوچا کہ اگر یہ چشمہ آسمان یا کائنات کو چونی کو تو ذکر باہر نکل آیا تھا تو مجھے بھی ہمت نہ ہارنی چاہیے، میرا امن ہاتھ سے نہ چھوڑنا چاہیے۔ میری زندگی بھی، میری قوتیں بھی اسی چشمے کی طرح پھوٹ پھلیں گی۔ شاید مجھے بھی شعر و سخن کی معرقلہ چاہئے؟ شاید صرف شعر و سخن ہی کی نہیں؟

وہ چشمے کے کنارے بیٹھا اسی طرح کے خیالات میں ڈوبا ہوا تھا کہ اتنے میں ایک نوجوان چمڑا ہاپے دو بڑے بڑے شکاری کتوں کے ساتھ اس کے پاس آیا۔ وہ بیروں میں چار ترقی * پہنے ہوئے تھا اور سر پر سفید نمبرے کی سرخ کنارے والی عطر ملی ٹوپی۔ کمر کی ٹہنی سے بڑا سا خنجر ننگ رہا تھا اور ہاتھ میں مٹھی لیے ہوئے تھا۔ اس نے خاموشی سے باہر کی طرف دیکھا اور چشمے کے کنارے بیٹھ کر چلو سے پانی پیا۔ پھر اس نے سیدھے کھڑے ہو کر مونے کپڑے کے بغیر استروالے چوٹے کی بگلوں میں ہاتھ پونچھے۔

”ارے یار، تیرا بادشاہ اتنا سچوؤں ہے کہ تجھے پہاڑوں پر بھی ننگے پاؤں چسپڑتا ہے۔“

یہ گستاخانہ طرزِ تنقید حبِ دہریہ کو بہت پرالگا لیکن اس نے ضبط کرتے ہوئے پوچھا
 "کون سا ماہِ شہِ دہریہ؟"

”ارے سن ہے کہ بابرؒ جنگل دو کات میں رہتا ہے۔ تو اس کے دو میوں میں سے ہے کیا؟“

ہاں پرانے کپڑوں میں ملبوس پہاڑوں اور گھاسیوں میں بھٹکتا رہا تھا۔ چہرہ و حویپ سے بری طرح سنو لگ گیا تھا لیکن تاک افشے اور ہاتھوں سے اس کی عالی نسب عیاں تھی۔ دو نہیں چاہتا تھا کہ منہ سے کوئی ایسی ویسی بات نکل جائے اس لیے مختصر جواب دیا

”ہاں بس یہی سمجھ لو۔“

چرواہے نے جو اپنے شہادہ سینے کو، ٹھکی پر نکائے، بابر کا غور سے جائزہ لیے جا رہا تھا، سوال کے کا سلسلہ جاری رکھا۔

• چار پتی، خام گھڑے کے مضبوط جوتے۔

لیکن حیرت بادشاہ نے تجھے اتنا دکھائی دیا کہ تیرے دل میں جی نہیں رہا۔

اب بارے بھی چند دنوں کا غور کرو۔ میں دیکھتا ہوں کہ تیرے دل میں جی نہیں رہا۔
 ”نہایت شائستگی سے اندر کو جھنکی ہوئی سی آنکھیں اس فداویٰ نکسوں کی طرف دیکھتے ہوئے حیرت بادشاہ نے بہت سی
 تھپانیں حاصل چکے ہوں۔“

”یہ تم بادشاہ کے ہاں سے میں ایسی باتیں یوں پوچھ رہا ہوں کہ اس سے وہی کام ہے یا؟“

”میں اس سے پہلے اس پر تھیں ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔“

”اور ملاقات ہو جائے تو اس سے پوچھ لے یا؟“

”نہ جوں چرواہے نے غصے سے نکھیں سکو میں۔“

”پوچھوں گا کہ اس سے میرے بڑے بھائی اور والد کے مراد کیا کیا تھا۔“

”سرو کو؟ ہاں؟ تمہیں کس قبیلے کی ہو؟“

”چکرک قبیلے کا۔“

بارگاہ جان کے کوہساروں پر مہاشی پالنے والے چکرک یاد آ گئے۔ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”تو کیا یہاں بھی چکرک سے بھاگ کر آئے تھے۔ دنوں تو میں چودہ سال کا بھی نہیں ہو تھا۔ وہاں ہارم
 لوگوں سے بھیڑوں اور گھوڑوں کے گلے چھیننے کے لیے آدھکا تھا۔ چرواہوں نے نکار کر دیا تھا جس کے بعد بارے
 سب چرواہوں کو قتل کر دیا تھا اور ان کے سر کٹ کر اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ میں اپنی والدہ کے ساتھ وہاں پہنچا تو بس لاشیں
 پڑی نظر میں۔ سر غائب ہو تو میت کی شناخت بہت دشوار ثابت ہوئی ہے۔ والدہ کبھی ایک لاش سے تو کبھی دوسری سے،
 کسی اجنبی کی لاش سے پٹ کر مین کرتی رہیں۔“

وہ بھی تک سہاں جو کبھی بارگاہ چھپا کر تارہ تھا۔ خوابوں میں پریشان کرتا رہا تھا، اس وقت ایک بار پھر اس کی نگاہوں
 کے سامنے آ گیا۔ سہتار کے ہاتھوں میں خون آلود بورا، لے کے سرخ پھولوں پر تر جھکتے ہوئے انسانی سر۔ ایک
 لہجوں کا سر کی ابھی میں بھی نہیں بھیگی تھیں، کن ہوا سر۔ گردن پر جما ہوا خون۔ بارگاہ لڑا تھا اس نوجوان کا چہرہ
 ہو ہوا اس کے سامنے کھڑے ہوئے چرواہے کے چہرے جیسا تھا!

بارگاہ صدمے کے زیر اثر پتھر پر سے اچھل کر کھڑا ہو گیا اور صدمے سے کہا

”تمہارے قبیلے کے لوگوں کو تو احمد تہیں نے قتل کیا تھا احمد تہیل نے!“

”تجھے.... کیسے معلوم ہوا؟ تو نے سردیکھے تھے؟“

”ہاں، چرواہے میں احمد تہیل نے کوہستانی چرواہوں میں دکھائے تھے۔ اس واقعے کو پورے چھ سال ہو چکے

تھے چکرکوں نے بغاوت کر دی تھی، میں چار سپاہیوں کو ہلاک کر دیا تھا۔ احمد تہیل نے ان کے قتل کا بدلہ لیا تھا۔“

”تمہیں نے نہیں دیکھنے والوں نے مجھے بتایا تھا۔ میرے والد کے سر کو بارگاہ کر لے گیا تھا!“

”لوگوں نے تمہیں لہا بتایا تھا۔ میں نے جی جانتا ہوں۔ ان لوگوں میں بھی لم سن ہی تھا۔ پہلا اس پر اس میں ہر
تکلیف کیا تھا۔ میں تو اوش ہی میں رہ گیا تھا۔ باہر سے چھوٹی کھیرا ہٹ سے ساتھ کیا تیس اپنی سے ساری بات سے ہر
ہو۔ اس کی یہ بولکھا اسٹاٹھینا ٹک پیدا کرنے والی تھی۔

چرا ہے نے ٹکے سے پڑھا۔

”آفراتے کوں؟“ کہیں باہر ہی تو نہیں؟“

توں سے اپنے ہاتھ کی ”واز سے اندازہ لگا لیا کہ یہ جتنی کوئی خطرناک آدمی ہے اور وہ ہر پر ٹوک پڑنے سے
اپنے تیار ہو کر در در سے غرا نے لگے۔ باہر ہاتھ غیر کی طور سے پٹی کمر پر کیا لیکن اب وہاں نہ کو اٹل رہی تھی نہ ہی
بجہ۔ وہ تو تہتا کھوم رہا تھا۔

نے لگا کہ کتے سے لگے بیروں میں دانت کاڑنے ہی کو ہیں۔ خوف کے مارے سے کا سارا جسم کاپ تھا لیکن
اس نے چرواہے سے آنکھیں ملا کر بڑے فخر یہ انداز میں کہا
”میں باہر ہوں“

چرواہے نے باہر کے نکلے بیروں کی طرف دیکھا اور اسے بات کا یقین نہ ہوا۔

”تو باہر ہے؟ بادشاہ کہیں ایسے بھی ہوتے ہیں۔“

”ہاں اب تو میں تاجدار نہیں ہوں۔ اب تو سب ختم ہو چکا ہے۔ اب میں صرف شاعر ہوں۔“

گزشتہ روز گاؤں کی طویں میں چرواہا کی غزل سن کر بہت محظوظ ہوا تھا جس کے مقطعے میں شاعر کا نام بھی سنا

ہوا تھا:

سیکھ لوں اب تو بتا یار کے جینا باہر

خوب کی سیر جہاں پہ نہ ملا یار کوئی

چرواہے نے سوچا ٹھیک ہی تو ہے، پھر پہاڑوں پر تن تھا کھوم رہا ہے، واقعی اسے کوئی یار نہیں ملا اور اس نے
اپنے کتوں کو ڈانٹ دیا۔

”جینہ جاؤ“ بوائے ناق، تورت کوڑ، جیشہ جاؤ؟“

کتوں کو خد موش کر کے اس نے باہر سے کہا

”اگر تو واقعی شاعر باہر ہی ہے تو اپنی کوئی غزل سنا مجھے بہت سی غزلیں یاد ہیں، تصدیق کر لوں گا۔“

باہر زمین پر نظر میں جھا کر پل بھر سوچتا رہا پھر اس نے سر اٹھایا

”اچھا تمہیں یہ غزل بھی یاد ہے؟ لو سنو“

مہرباں مجھ پہ نہ اپنا ہے نہ ہے بیگانہ

خوش نہیں کوئی بھی وہ غیر ہو یا جاننا

نیکیاں ماکہ کہیں لوگوں سے کہ قائل ہو جائیں

بھر بھی بدنام ہوا، بن گیا میں انسانہ“

اشعار اور باہر کی آواز کے سوز و گداز سے چرواہا بہت متاثر ہوا اور اس کی آنکھوں سے غم جھلکنے لگا۔

برہنہ پارہ کر بھی وہ اپنے مقدر سے بچھٹ نہیں چھڑ سکتا تھا۔
 "محترم شیرم بیگ! میں آپ کو پناہ دیرا عظم مقرر کرتا ہوں۔" (یہ شیرم بیگ باہر کا وہی من رسیدہ ماموں تھا جو
 ایک زمانے میں اندھا جاں سے باہر کے ساتھ الٹا دو بھاگ جانے کو تیار تھا۔ وہ اتنے برسوں تک دفا داری کے ساتھ خدمت
 کرنے کے بعد وزیر کے عہدے کے مائل تصور کیے جانے پر قلب رمنویت کے لیے درباری مراسم کے موجب کورٹش
 ہی لایا) آپ ہمارے اس خواہش سے سارے بیٹوں اور سپاہیوں کو مطلع کر دیجئے۔ فوراً کوچ کی تیاریاں کی جائیں! ہم
 آج رات ہی وہ کات سے روانہ ہو جائیں گے!"
 اور باہر تک بار پھر زورہ پوش اور مسلح ہو گیا۔ اس کا دستہ ہی رات اسفرہ کی سمت، آفتاب طلوع ہونے کی سمت روانہ
 ہو گیا۔

۵

نشیب میں دریاے اسفرہ پتھروں سے ٹکراتا، چیختا چنگا، تابہر رہا تھا۔
 باہر بلند چٹان پر بیٹھا تھا، اور اس کی ٹکاہیں دور یوں پرچی ہوئی تھیں۔ خود جند کے اس پار کہیں فضاؤں میں تیرتے
 ہوئے اچھے اچھے بر پاروں کی پرچھائیاں کوہستانی ڈھانوں اور چوٹیوں پر سر تعش تھیں۔ برف پوش چوٹیوں کی طرف
 سے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آرہی تھیں۔ وادیوں موسم بہار کی گرم و ہنر چادروں میں لپٹی ہوئی تھیں۔
 فح پر پھیپے ہوئے ریشمی پردے کے پیچھے کہیں دور، سب حد دور پتھریل پہاڑ واقع تھے، اور ان کے آگے بھی چہل
 پہل اور شور و غل سے معمور رہنے والے لیکن اب مٹا ہوا، دیروں، خاموش ناشتہ پارے تصور ہی تصور میں جزغ اور سر قند کو،
 مرغیان اور اندھا جان کو دیکھا۔ کبھی وہ ان سب عاقول میں آرزو نہ گھومتا پھرتا رہتا تھا۔
 لیکن اب سارے ماورائہ میں اسے سکون کے ساتھ زندگی گزارنے کے لیے سر چھپانے کی جگہ تک میسر نہ تھی۔ تمام
 علاقے یا تو احمد تہل کے قبضے میں جا چکے تھے یا شیبانی خان کے۔ شیرم بیگ کے باہر سے خراسان چلنے پر مصر ہونے کا
 سبب یہی تو تھا۔

باہر اس تجویز سے متفق نہیں تھا۔ اسے جیسے پہلے ہی سے معلوم ہو گیا تھا کہ اگر وہ ماورائہ کو چھوڑ کر چلا گیا تو اپنے وطن
 سے ہمیشہ کے لیے محروم ہو جائے گا، کبھی بھی وہیں نہ لوٹ سکے گا۔ وطن سے محبت جس کا ماضی میں جب وہ وطن کے کسی
 بھی علاقے میں رہنے یا نہ رہنے کے لیے راد تھا، کوئی خاص احساس نہیں ہوتا تھا، اب بہت شدت، محبت رکھتی تھی اور
 اس کے اقدامات اور جذبات پر قوی اثرات ڈال رہی تھی۔

"میرے محبوب ماورائہ میں تیرے کوئے کوئے سے جا چکا ہوں، تیرے تمام راستوں پر پتی روح کا نور بکھیرا
 ہے۔ اپنے خوابوں کے بیج بوئے ہیں۔ میرے وطن، تیری دھرتی میں میری جڑیں بہت گہرائی تک پھیلی ہوئی ہیں۔ میں
 انہیں اکھڑ لینے کی طاقت کہاں سے لاؤں؟ میرے عزیز وطن، تجھ سے جدائی کا غم کیا میں کبھی برداشت بھی کر سکوں گا؟"
 نام نہاد احباب احمد تہل اور شیبانی خان اب ایک دوسرے کا گلہ کاٹنے کے کوشاں تھے۔ ماورائہ ایک بار پھر داپسے
 حکمرانوں کی جنگ سے مصائب میں مبتلا تھا جن کے لیے جگہ کم پڑ رہی تھی، درجہ امن کے ساتھ ایک دوسرے سے نباہ نہیں
 کر سکتے تھے۔ یہ دونوں حریفیں کتے آپس میں لڑمڑتے تو باہر کے لیے راستہ صاف ہو جاتا۔ ..

باہر نے اس امید میں کہ شاید دورِ انہر میں مقیم رہنے کی کوئی صورت نکل ہی آئے، اپنے دو محضوں و جنگ کی صورت
 ماں کا جائزہ لینے کے لیے اند جان بھیجی تھا۔ درس کی دہائی کا بڑی بے چینی سے منتظر تھا۔

ڈیڑھ مہینے کا عرصہ بیت چکا تھا لیکن ابھی تک یہ بھڑاند جان سے اہل نہیں ہوئے تھے۔ ہر سے وقت کی طرح
 کانٹے ہی نہیں کٹ رہا تھا۔ وہ مسلسل پہاڑوں پر بھٹکتا رہتا، سوچتا رہتا تھا کہ کیا کرے، کیسے قدم اٹھائے۔ انہر میں
 قاسم بیگ موجود ہوتا تو کوئی تدبیر سمجھتا لیکن قاسم بیگ تو اسے چھوڑ کر جا چکا تھا۔ اس کا دلیر رفیق، بیان کو طنائش بھی موجود
 نہ تھا۔ اسے تو گزشتہ سال ہی آہن گراں میں تھیں کے سپاہیوں نے گھائی میں پھینک کر ہلاک کر دیا تھا۔

جانے کتنے ہی لوگ اس کا ساتھ چھوڑ گئے تھے۔ ان میں سے کچھ ہلاک کر دیئے گئے تھے اور کچھ اپنی کمر باندھ کر
 شکار ہو کر دشمن سے جا ملے تھے۔ کچھ کے لیے اسے انوس ہوتا تھا لیکن اوروں پر غصہ آتا تھا۔

اسے رہ رہ کر خیال آتا تھا کہ کہیں شعر گوئی کی قوت بھی اس کا ساتھ نہ چھوڑ دے۔ وہ شعر کہنے کی کوشش کرتا تھا لیکن
 کوئی خاص کامیابی نہیں ہوتی تھی، مصرعے موثر طور پر ہم قافیہ ہی نہیں ہوتے تھے۔

شام ہوتے ہوتے پہاڑ پر کھرا چھا گیا۔ رچہ کے درختوں کے جنگل کی کھڑے سے ڈھکی ہوئی پگڈنڈیوں پر چلتا ہوا
 گھائی میں تر کر دیا کے کنارے گیا۔ اس جگہ ٹھٹھن اور سردی محسوس ہو رہی تھی، اندھیرا اچھایا ہوا تھا، کھڑے کی ادھیرو
 دیوڑی کھڑی ہوئی تھی کہ دریا کا پانی نظر نہیں آ رہا تھا۔ صرف چیخ چنگاڑی سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ اسفرہ دریا کہیں
 غائب نہیں ہوا، چھروں کو مسلسل لڑھکا تا ہوا بہتا جا رہا ہے۔

باہر نے اسی دریا کے کنارے ایک کشادہ میدان میں پڑاؤ ڈال دیا تھا۔ وسط میں ایک ٹیلے کے اوپر خود اس کا نہیں
 بانٹ کا سرخ خیمہ نصب تھا اور پاس ہی قلعوں، نگار خانہ، کھانوں والا سفید خیمہ۔ باقی سب خیمے کچھ فاصلے پر لڑے
 ہوئے تھے۔

باہر کو لگا جیسے سب خیمے مختلف سمتوں میں ایک دوسرے سے بالکل الگ الگ نصب ہوں۔ خیموں کے اوپر کھرا
 چھوٹے کی طرح پھیلا ہوا تھا۔

راتے میں ملنے والے افراد تاجداروں کو کورنش بھیجے۔ نے کے انداز میں اسے سلام کرتے رہے اور وہ اپنے سر کو
 قدرے خم کر کے جو ب دیتا رہا۔ درباری آداب کے بموجب وہ اپنے سر کو زیادہ خم نہیں کر سکتا تھا۔

محمد علی کے خیمے کی طرف مڑ گیا جو اس کی کتابوں کی دیکھ بھال کیا کرتا تھا۔ یہ ڈھیروں نادر قلمی کتابیں جنہیں
 اٹھانے کے لیے پانچ چھ اونٹ درکار ہوتے تھے۔ مخصوص صندوقوں میں جن پر چمڑا تھا، رکھی رہتی تھیں ان صندوقوں
 میں نمی نہیں جاسکتی تھی اور یہ ہمیشہ باہر کے ساتھ رہتے تھے۔ بیمار سا نظر آنے والا زرد محمد علی باہر کی ہر فوجی مہم میں ساتھ
 جاتا تھا۔ بوڑھا کتابوں کی دیکھ بھال اسی طرح کرتا تھا جس طرح ماں اپنے بچے کی کرتی ہے۔

اس وقت باہر کیا پڑھتا تھا؟ تاریخی کتابیں۔

محمد علی کو کتابیں چھونے سے قبل ہاتھ دھونے کی عادت تھی۔

”آپ کا یہ خاتم ان کتابوں کو فوراً ہی آپ کے جیسے میں پہنچا دے گا، حکمران“

کچھ ہی دیر بعد باہر اپنے خیمے میں مشہور سپہ سالاروں اور تاجداروں کی زندگیوں کے تذکرہ کا مطالعہ کرنے لگا۔
 دوستاؤں اور مرصع فقرہوں اور شبیہات پر ناک بھوں چڑھانے لگا تھا۔ در واقعات کی صداقت کو حقیقت سے کوئی نسبت نہ

رہے وہ عوامی تصویب سے الگ کر کے دیکھنے کی کوشش کرتا تھا۔

سرمد فتوحات بن کر، صرف کامیاب، کامیاب فاتحین کی فتوحات کو بہارت ہی قتل زبوں میں آسمان پر چڑھایا گیا

تھا

صاف نہ تھا کہ اس وقت شیبانی خاں کے متعلق بھی ایسے ہی قتل اور مباحثہ میراندہ سے سرائیکی کتابیں لکھی جا رہی ہیں۔ یہ کو معلوم ہو چکا تھا کہ بیٹائی دو، وہ شیبانی خاں سے جا ملے اور بیٹائی اور محمد صاف پناہ پنا "شیبانی" لکھ رہے ہیں۔ اس سوچا کہ یہ دونوں جو اس کی اور شیبانی کی جنگوں پر کسی مدار سے روشنی نہ لکھ سکے؟ ظاہر سے کہ یہ اس وقت کی تعریفوں سے بھرپور ہیں، مگر اس کے تمام بے بنیاد ہیں جو اس کے سرسبز ہیں گے۔

تب آخروں کو سچائی کا علم کیسے ہو گا؟

بارہ سے دہائی کی شام، فتوحات کے تذکرہ سے بھرپور ہوئی ن کتابوں کو الگ رکھ کر کے قریب ہی سرائیکی زبان کو مرد سے چینک دیا جس میں ابھی محمد علی نے قادیان سے پلٹ دیا تھا وہ چوکی کے پاس سے اٹھ کر اپنے قاعدت کے صدر پہنچے کے قریب گیا، ذرا برنگ سوچ میں ڈوبا ہو کھڑا، ہا اور پھر اپنی تربت صندوچ سے نکال لی۔

اس نے ترک میں شیبانی خان سے سر قند کو چھین لینے کی تفصیلات لکھے کے بعد سے بے تک سے چھوٹک نہیں تھا۔ اس کا مطلب اس خواہش کے سوا اور یہ ہو سکتا تھا کہ بعد کی شکستوں اور مصائب کا حال کسی کو بھی حتی کہ اسے خود بھی معلوم نہ ہو سکے۔ لیکن اس شکستوں کی حقیقت سے فرار ممکن نہ تھا، ان کی تصدیق کہیں لکھی نہیں گئی تھیں اس کے ہاں جو اس کے ہٹلے میں سے سخت ذیت دینے والی بچی کے پاتوں کی طرح گردش کرتی جا رہی تھیں۔ اسے یہ کہاوت یاد آئی کہ "سرطاب چھپنے کی کوشش کیا رہے، بھر چھپا گاؤں، بھر چھپا فاش ہو ہی جائے گا" اور اس نے سوچا کیا تمام وقت کو تفصیل سے ساتھ اس ترک میں من و عن قلم بند کر دینا بہتر نہ ہو گا؟ درود ہر آ جانے سے ل کو شاید کچھ سکون ہی نصیب ہو جائے؟

اور بارہ نے سر پل کے جنگ کے بارے میں، اپنی شکست کے بعد کی ذلتوں کے بارے میں تیری سے لکھنا شروع کر دیا۔

وہ اپنے لیے، اپنے ضمیر پر سب کچھ دھونے کے لیے لکھ رہا تھا۔ ایمان داری سے، سپہی سادی زبان میں اس بات کو خوب سمجھتے ہوئے لکھ رہا تھا کہ جس قلمی کتابوں کو اس نے، ابھی ابھی لکھ دیا تھا ان کا قتل و مرجع طرہ تحریر اس کے مقاصد کی خاک بھی تکمیل نہیں کر سکتا۔ وہ ایک ایسے شخص کی طرح لکھ رہا تھا جو اپنے طاہری اور دل میں پوشیدہ دنیا، ت سے اتفاق رائے کرے، لے کسی قریبی فرد کو اپنے بارے میں سچی باتیں بتا رہا ہو، اس دوسرے فرد کی جیسے وہ اپنے وارنا رہا تھا، حیثیت اس وقت اسی ترک کو حاصل ہو گئی تھی، یعنی خود اس کی دست کو۔ اس نے اپنی عزتوں میں جو نفع کی حیثیت سے عوامی مقبولیت حاصل کر چکی تھی، یوں ہی تھوڑی کہا تھا

بدل دل کے سو یہ وفادار کوئی

باز خود کو ذلیل کیئے بغیر بڑی صاف گوئی کے ساتھ خود اپنے سامنے ساری باتوں کا اعتراف کر رہا تھا۔

اس نے سمجھا کہ کس طرح اس سے تبدیل کو تلو، رعطا کی تھی کس طرح چکرک گئے ہاتھوں کے سر قلم کئے گئے تھے کس طرح وہ کو ہستان چڑھنا یوں کے غلبہ پتھروں پر، ہر پچھلے کا عادی ہو گیا تھا اس ترک میں سب کچھ تھا

اور اب اس کے جسے کو آگے بڑھاتے بعد کے واقعات کی تفصیلات قلم بند کرتے ہوئے اسے یہ لگ رہا تھا جیسے ابہم ہو رہا ہو، جیسے وہ اٹل رہ کر رہ رہا ہو۔

شاہی خاندان میں پیدا ہونے کی بنا پر وہ تاج و روں کے مقدر سے بچتا نہیں چھڑا سکا تھا اس لیے اسے اس زندگی کی ہائز پر ذمے دار یوں اور آ رہا سٹوں کے بارے میں صاف گوئی کے ساتھ لکھنا ہی تھا۔ وہ جتنے بھی بادشاہوں سے واقف تھا ان میں سے کسی نے بھی اپنے تجربت کا تذکرہ یہاں داری سے نہیں کیا تھا لیکن اس سے سوچا کہ ہوگ تو ہمیشہ ہی مدت سے واقف ہونے کی شدید خواہش رکھتے ہیں۔ اگر وہ عوم کی اس پیاس کو بجھانے میں در بھی کامیاب ہو جاتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ پروردگار نے اسے جن صلاحیتوں سے نوازا ہے وہ ریگان نہیں گنیں اور ہوگ اس کی ناکام زندگی سے عبرت حاصل کر سکیں گے۔

عوام، دوسرے افراد۔ یعنی یہ کہ وہ اپنی یہ سرگزشت صرف اپنے ہی نہیں، صرف اپنے دل کو سکون دینے ہی کے لیے نہیں لکھ رہا ہے؟ تو یہ بات ہے۔ اس سرگزشت کی مثال بھی شاعری ہی کی جیسی ہے۔ شعرا اپنے دل کی تسکین بچانے کے لیے کہے جاتے ہیں لیکن وہ دوسروں کے دلوں کو بھی مسخر کرتے اور عوام کے لیے نغموں گیتوں کی حیثیت اختیار کر جاتے ہیں۔ کیا کی کام مسرت ہے؟ شمشیر کے زور سے جو کچھ حاصل کیا جاتا ہے وہ کسی شمشیر کے زور سے چھین بھی لیا جاتا ہے۔ لیکن شاعری تخلیقات یا مین دار و مورخ کی تحریروں کو کسی بھی طرح چھینا نہیں جاسکتا۔۔۔

باہر کو کچھ بجای نہ چلا کہ خد م نے چراغ کب روشن کئے، لکھنا کب راکر دسترخوان پر لگایا۔ وہ کچھ کھائے پئے بغیر ہی تمام رات لکھتا رہا۔

۶

پو پھٹے سے قبل ہی طاہر اپنے گھوڑے کو سر ہٹ دوڑاتا ہو پڑا پڑا پہنچا۔

باہر نے گھنٹہ بھر بھی آرام کیے بغیر فوراً سے طلب کیا تاکہ اند جان کی خبریں معلوم کر سکے۔ تقریباً ڈیڑھ پہلے تک سارے واقعات سے بالکل بے خبر رہتا کوئی مذاق تھوڑی تھا۔

طاہر باہر کے خیمے میں جہاں چراغ ابھی تک روشن تھے، دیر تک اند جان کے حالات بیان کرتا رہا۔ خاص بات اس نے سب سے پہلے ہی بتا دی تھی۔ اند جان پر شبانی کا قبضہ ہو گیا تھا، اسے خوب ہونا گیا تھا اور بہت سے شہری تہ تیغ کر دیئے گئے تھے۔ ہدک ہونے دلوں میں باہر کا دوسرا خبر بھی شامل تھا جو طاہر کے ہمراہ گیا تھا۔

طاہر تھکن سے بری طرح غم حال ہونے کے باعث بڑی مشکل سے خود کو اپنے پیروں پر سبھاں پارہا تھا۔ باہر گدے پر بیٹھ گیا اور اس نے طاہر سے بھی بیٹھ جانے کو کہا۔

طاہر کو واقعات کی تفصیلات کیسے معلوم ہوئی تھیں؟ اس نے اند جان کے قریب ہی واقع ایک گاؤں میں کسی امیر کے ہال گاڑی بان کی حیثیت سے ملازمت کر لی تھی۔ میر کو ذرا بھی اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ اس کا یہ نیا گاڑی بان اصل ہے کون۔ طاہر گاؤں میں ہوگوں کی باتیں غور سے سنتا رہتا تھا اور ان سے محتاط انداز میں سوالات کر کے بھی بہت کچھ معلوم کر لیا کرتا تھا۔ پھر وہ امیر کا مال گاڑی پر لاد کر اس کی دوکان پر پہنچنے کے لیے شہر گیا تھا تو وہاں اپنی آنکھوں سے بہت کچھ دیکھ لیا تھا۔

ہو یہ تھا کہ احمد تھیں مدح جن کے قریب کھلے میدان کی جنگ میں اپنی قسمت سے حد تک وہاں رہا ہو۔
 اور یہ کہ شیبانی صاحب نے قلعے کا محاصرہ کر لیا۔ شہر میں ہاتھ بٹوں مرنے لگے، بیمار باپ چھینچھین
 جد جلد جھڑنے ہوئے گئے ("ابھی سب تو سمرقند میں تھے، جو قلعہ باہر سے یہ سن کر سوچا)۔ جو ایک بھی نہ بچا، کسی
 سے حاصل تھے وہ اب تھیں سے منہ موڑ کر شیبانی خان کے پاس جانے گئے۔ آخر کار خان سے شہر میں داخل ہونے
 میں کامیاب ہو گئے۔ احمد تھیں پہنچے بھائیوں، دیگر عزیزوں درمقررین کے ساتھ شاہی محل میں جا پہنچا۔ انہوں نے محکم
 کی خدمتوں سے بہت زیادہ ادراک تھلگ نہ تھا۔ محل کے قریب واقع مکانات کے "پر سے اس پر آسانی دھاوا بول رہا تھا
 تھا۔ اس حقیقت سے شیبانی ہی کی طرح احمد تھیں بھی بخوبی واقف تھا۔ چنانچہ اس نے خان سے معافی مانگ لی یہ تاہم
 درس کے پاس ایک سن رسیدہ شخص کے واسطے یہ پیغام بھیجا "میں اپنی ساری دوست، پناہ خواہ غریب خلیفہ و مقدس
 کو مذہب مردوں کا قسم کھاتا ہوں کہ وہاں رہنے کے ساتھ ان کی خدمت رتا رہوں گا۔ اس دو میری جان بخش دیں" انہوں
 بوڑھے خود جس دن بھی نہ نصیب ہو۔ حمد شروع ہو گیا۔ احمد تھیں اور اس کے بھائیوں پر امست طاری ہوئی، انہوں
 اس محل کے پھر تک کے پاؤں پہنچ کر سے کھوں دیا ور اپنی مرضی سے ہتھیار ڈال دینے کی خدمت کے طور پر اپنی کمزوریوں کو
 "دونوں میں رکائے، افواجیں سے تنگ سلوک کی آس لگائے، ہر شکل کے تیور سلطان نے اپنے سپاہیوں کو حکم دیا"
 خدمت کردہ یہ اس۔ کتنی ہی نہیں۔ قتل کردہ، "تھیں اور اس کے بھائیوں کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے اس کے سر پر۔ جس ج
 ہے گئے۔

یہ وہ تھا جس نے سچا۔ اس پر خدا تعالیٰ نے تلوار اٹھائی تھی اور خود بھی تلوار کا شکار ہو گیا۔ بے رحم قتل۔ جس
 کو اس نے اپنے کاروبار عبداللہ کو چھوڑی دی تھی کسی کے قریب خود بھی بے دودی کے ساتھ رہ گیا۔ قتل نے پھر
 چٹروں کے سرکٹ کر دئے میں جہیز تھے اور اب خود اس کے اور اس کے بھائیوں کے سر بھورے سے ہار پڑ گئے۔
 اور اس نے تصور کیا کہ شیعہ نے لوگوں کے سروں کو راہت سے چبھ ہو گا، انھیں پیر سے ٹاپن ہو گا، پوچھا ہو گا کہ ال
 جس میں سرور حمد تھیل کا سروں سا ہے جس نے ہمیں اتنا پریشان کر رکھا تھا، ذرا دکھائیے تو، میں اس کے چہرے کو نہیں
 پہچانتا، کتنی بد قات ہی ہیں سوئی تھی لیکن شیعہ کو چھدری داڑھی اور رخساروں کی ابھری ہوئی ہڈیوں والے سر سے
 سخت گھٹن محسوس ہوئی ہوگی، سے ہاتھوں میں نہ یہ ساگا۔

”یہ خدا، یا خدا، خود یا۔۔۔“ اور وہ جیسا کہ میں کھو گیا۔ کیا یہ بے رحمانہ انصاف ہے؟ کیا یہ کینے کی سزا ہے؟

میں شیبانی نے قوسے رحمی ورسنگولی کے معانے میں خود احمد تبہل کے بھی کان کاٹ لیے اور پھر پروردگار نے سزا کی تلوار کے جوت سے وہ سے خان کو بیاں سپا دی؟ یکس اس معانے کو گردوسرے نڈاز سے دیکھ جائے تو ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے۔ ماورائہم و متحدہ کرنے کے عظیم مقصد کو، ماورائہم کی، میرے اپنے ماورائہم کی متحدہ و ربط قنور سلطنت کے قیام کے عظیم مقصد کے جس کے حصول کے لیے میں تیار یا دو کو شہادت، کیا شیبانی خان نے واقعی پور نہیں کر دیا؟ تو پھر آخر تک یہ معصومانہ جھپٹیں ہیں؟ مہیا یا نہ ہو؟ تو شیبانی خان کن معانات میں مجھ سے رہا و ربط قنور ثابت ہوا؟

جہاں رہی، سنگدن اور کھلے ہوئے وحشیانہ اردوں میں۔ ایک اور رات بھی مہم کی تحصیل میں بھی جوشیہانی سے شہریوں و
 رندگی کی کشش انصاف اور خود موت تک سے نفرت کرے پر مجبور کر رہا ہے۔

ہاں، اس فانی دنیا میں فاتح بننے کے لیے شیبانی خان جیسا بن جائے۔ وہ میں خود روشن میاں و مہو ہونے
 چاہتا تھا، اپنا بہت سادہ وقت اور فوت شاہری، فنون اور رات کی تعمیر کی نذر کر دیتا تھا، مجھے تو ساریت کی ضرورت تھی، یہ جتنی
 تھی اور ان ہی باتوں کی بنا پر میں شیبانی سے رات کھا گیا۔ لیکن ہمیت کا ہے کی، متحدہ دارانہ میں بھی ہمیت نہ
 انسانیت کی یا قہار کی؟ یہ واضح نہیں ہے کیا؟

”میرے حکمران“ چانک طاہر کی آواز نے ہر کی توجہ قند رلو رانسانیت کے خدات سے ہٹادی، ”آپ نے اس
 خادم سے سنا ہے کہ خان کے آدمی آپ کو بڑی سرگرمی کے ساتھ تلاش کر رہے ہیں۔ شاید اس کے ختم سفر میں پہنچ جی
 چکے ہوں!“

واقعی اب جان کی حفاظت کی فکر کرنی تھی، جدوجہد کو جاری رکھنے کی فکر، تعین کی شکست اس کے عزیز ترین چشمے پر
 لٹ پڑنے والی ایک اور چٹان کی جیسی تھی۔ یہاں اپنے وطن میں چشمے سے پھوٹ کر باہر نکلنے کے سارے راستے بند ہو
 چکے تھے.... جدوجہد پہاڑ کو پار کر کے خرمستان نہ چلے جانے کا مطلب یہ ہوتا کہ اس کے یہاں سے نکلنے کے بعد
 ممکن راستے کو بھی شیبانی بند کر دیتا۔

باہر یہ بھول کر کہ اس کے سامنے ایک عام سپاہی بیٹھا ہوا ہے، دلی ہوئی آواز سے تقریباً چیخا تھا ”مجھ پر کچھ کم
 مصائب ٹوٹے ہیں کیا؟ اپنے وطن سے بھی محروم ہو جاؤں کیا؟“

طاہر نے دیکھا کہ باہر آبدیدہ ہو گیا ہے، اور اس نے اپنے آنسوؤں کو مشکل روکتے ہوئے سرکش ہونٹوں سے ہٹا
 ”جہاں پناہ، وطن سے دور زندگی گزارنا ہر شخص کے لیے دشوار ہوتا ہے، چاہے وہ بادشاہ ہو چاہے سپاہی۔
 کسان میں تو کوئی اپنے وطن کو داپس نہ جاؤں گا۔ اس لیے وہاں نہ جاؤں گا کہ مجھ سے آپ کی خدمت میں رہنے کا
 جرم یہاں جائے گا اور اس لیے بھی کہ میں۔ آپ سے بچھڑ نہیں سکتا.. اندھان سے یہاں تک کے سفر میں میرے دست
 سے ارادے بدل گئے ہیں۔ اب میں آپ کے ساتھ ہی رہوں گا۔ ہمیشہ اور ہر جگہ۔“

باہر عرصے سے جانتا تھا کہ طاہر بہادر سپاہی اور دوسروں پر اعتماد کرنے والا سیدھا سادا انسان ہے، ان وقتوں
 میں سے ہے جنہیں یقین ہوتا ہے کہ ہر قسم کی ہدی اور بے نصافی سے صرف حکمران کے ہاتھوں ہی نجات مل سکتی ہے۔

”لیکن آپ سب لوگ جیسا بادشاہ چاہتے تھے ویسا میں کہاں بن سکا“ چانک باہر نے کچھ یوں کہا جیسے خود اپنے
 خیالات کو جواب دے رہا ہو ”اور کوئی بھی نہیں جانتا کہ مستقبل میں بھی وہ بادشاہ بن سکوں گا کہ نہیں..“

طاہر خاموش ہو گیا۔ باہر نے بھی اپنے بات ادھوری ہی چھوڑ دی۔ ایک جہد وطن بادشاہ، ایک سپاہی۔ دونوں خاموش
 ”میں نے سامنے بیٹھے ہوئے تھے اور دینر بات کے خیمے کے باہر ماحول کے منانے سے انتہائی برہم سو کر دریائے سفر
 گرج رہا تھا۔

ایک دوسرے سے اتنے زیادہ مختلف دو افراد کو یکساں مصائب نے ایک دوسرے سے بہت قریب کر دیا تھا۔ دو
 روزوں جو فوجیوں کی حیثیت سے اچھے برسوں سے شانہ بشانہ برسرِ پیکار رہ چکے تھے، اس وقت پہلی بار مکمل کر باتیں کر
 رہے تھے۔ طاہر نے شاہی خیمے کی دھندلی دھندلی روشنی میں وہ باتیں بھی کہہ دیں جنہیں کسی اور وقت ہونٹوں پر لانے کی

جست میں آ رہا تھا۔

”نکتہ مہصر، میں ایک معصوم سپاہی ہوں۔ لیکن آپ سے اپنی قیمتی عزیمتوں کی سرٹ ہر گاہ کہتوں۔ آپ کی شاعری، آپ کی شجاعت اور دریاہ کی بنا پر مجھے پوری یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ آپ کا تھکا کرنا۔ آپ کے مددگاروں میں سے بہتوں کا حاتمہ ہو چکا ہے۔ کتنے ہی جاں نواں سطر سے آپ ہاں ہاں ہی نکلتے ہیں۔ سب سے بڑا ہر موتا ہے کہ آپ مقدر کے سکندر ہیں۔“

طبرستان وقت سے مدد بڑے بھائی جیسا لگ رہا تھا جو پھوٹے بھائی کی مصیبت کی گہری میں اس کا حوصلہ بڑھانے کی کوشش کر رہا ہو۔ دراصل دو بار سے سات سو بڑ بھی تھے۔ ہر بھی اس وقت اسے اپنا بڑ بھائی ہی تصور کر رہا تھا۔

”قسمت سے آپ کے ساتھ ایسا سلوک کیا ہے جیسے ساتھی، ہاں ہو۔ ظالموں اور سنگدلوں کا پدہ بھاری رہا ہے لیکن ان کا دور ختم ہو جائے گا، جلد ہی ہمارا آئے گا جب لوگ آپ کی ہیبت و ریاست کے قائل ہو جائیں گے مگر انی سال طہارت کر بیٹھ گیا، ”انی انی تو ہمیں سفر سے جلد از حد چل دینا چاہیے۔ ہر بات کی آخر آپ کے لیے کون غیر حکم نہیں ہے۔ ہمیں بقرا آپ کے رشتے دار ہیں۔ میرے ماموں فضل الدین بھی یقیناً ہر بات ہی میں رہتے ہوں گے۔ ہمیں ایسے کو ہمدردوں کو پار کرنا ہے جن کی نیلگوں سہاگن کے پس منظر میں چمکتی ہوں۔ برف پوش چوٹیوں کا نظارہ انسان کو مسحور کر دیتا ہے۔ یہ پہاڑ خطرات سے خالی میدان عداوت کی اور یوں سے دیکھنے والوں کو ستے مہیب اور پرخطر کہیں معلوم سوتے ہیں جتنے ان افراد کو معصوم ہوتے ہیں جو کھڑی چٹانوں پر رہتے ہوئے، غاروں کو پھد کر پار کرتے ہوئے ان کے اوپر چڑھتے ہیں۔ ہمدردوں پر چڑھتے ہوئے افراد کو چوٹیوں کی سفید برف کفر جیسی معلوم ہوتی ہے اور برف کے توراں کے ابار خود سات کو داغی مسکن۔“

”پرخطر راستوں پر میں پی رندگی پسے تھ کے ہاتھوں میں سونپتا ہوں اس کے بعد آپ کے ہاتھوں میں طہارت

بیک

بارہ تھوڑی جیسی تیز دھار وان برف سے ڈھکے ہوئے عظیم الشان کو ہمدردوں پر نظر ڈال تو اسے ایک بار پھر گری ہوئی چٹانوں کے نیچے دب جانے والی اپنا چشمہ یاد آ گیا۔ اس نے سوچا کہ کیا وہ چشمہ سلسلہ کوہ کی دوسری جانب دوبارہ پھوٹ نکلتے گا؟ ہمدردوں سے آگے عظیم پامبر تھا اور پامبر سے آگے نہال اور ہمدرد کش

دوسرا حصہ

گردشِ فلک

ہرات اور مرو

۱

ہرات کے باغات کی سینیچائی کرنے والی شفاف ندیوں، انجمل اور ہری رود کی سطحیں اور کنارے پیلی پیلی پتوں سے ڈھکے ہوئے تھے۔ مضافات شہر میں واقع انگور کے مشہور چمنوں اور نار کے باغوں پر اداسی چھائی ہوئی تھی، برہمہ بیلوں اور شاخوں پر موسم گرما کی ہریالی کے نیچے کچھے آثار عجب دردناک ساں پیش کر رہے تھے۔

لیکن شہر میں سب کچھ خزاں رسیدہ ہی نہ تھا قندھار سے ہرات آنے والی شاہراہ سے نکلتے ہوئے راستوں کے کنارے کنارے لگے ہوئے صنوبر کے ہزاروں آسمانی تقرئی درختوں کی موسم بہار کی تازگی اور تازگی جو کی توں برقرار تھی۔

وسیع پختہ ذخیرہ آب کے جو حسین بیقرار کا حوض کہلاتا تھا، چاروں طرف لگے ہوئے لسان الطائر کے سڈوں درختوں کا بھی خزاں کچھ نہیں بگاڑ سکی تھی۔

ظاہر نے سن تھا کہ سن الطائر کی پتیاں پھوڑوں پھنسیوں اور زخموں کے علاج میں بہت موثر ثابت ہوتی ہیں۔ اس سے حوض کے قریب ہی گھوڑے کو روک کر دگام سپاہی کو تھما دی اور ان شفا بخش پتوں کو توڑنے کے رادے سے حوض کے کنارے کنارے چلنے لگا۔ اتنے میں آگے سے کسی نے آواری۔

”ارے بیگ، ذرا ٹھہر جائیے!“

ایک درخت کے موئے تنے کے پاس کوئی شخص کھڑا ہوا تھا۔ طاہر نے غور سے دیکھا اور فوراً اس کے دل میں خیال آیا کہ کہیں فضل الدین، ماموں تو نہیں ہیں؟ لیکن اس شخص کی داڑھی اس کے ماموں کی داڑھی سے لمبی تھی اور چہرے سے بھی اس رسیدگی چمکتی تھی۔

”فرمائیے“ طاہر نے ٹھہر کر ادب سے کہا۔

وہ شخص ہل بھر تک طاہر کے زخم کے نشان دہے چہرے کو تکتا رہا اور پھر طاہر کی آواز بھی پہچان لی۔

”طاہر، میرے عزیز بھانجے!“

طاہر اپنے ہاتھوں کو پوری طرح پھیر کر فضل الدین کی طرف لپکا اور حوض کے شفاف پانی میں ان دونوں کے عکس ایک ہو گئے۔

”ارے بھانجے، تم اپنے ساتھ وطن کی خوشبو کو مجھ تک لے آئے! خدا کا ہزار ہزار شکر کہ تم زندہ و تندرست ہو۔“

فضل الدین طاہر سے الگ ہو گیا لیکن اس کا ایک ہاتھ تھا جسے وہاں اور اپنے دوسرے ہاتھ سے مسرت کے آنسوؤں

کو پونچھتے ہوئے اس کے سڈول اور قوی جسم کا بغور جائزہ بنے لگا۔ تقری بیٹی، بیٹیوں کا جیب قیمتی لہجر اور شاندار چوغہ۔

”مے خود بیٹوں کی طرح روہی کی بھی چاکھی تھی۔ ارے وہ سہارا
 ’بست خوب جو بچے اکتا سے کہ ب تو صحیح معنوں میں بیگ بن گئے ہو، بڑے ناگوں میں شامل ہوئے ہو۔‘
 ’جی ہاں، میں تو رچی بیگ بن گیا ہوں، ہر کئی کئی فیصلے کا مراد۔‘
 ”مبارک ہو، مبارک ہو۔ خدا تمہیں بڑے لوگوں کے اثر سے ہمیشہ محفوظ رکھے۔“

ہاں! وہ اپنے بہت سے پرے بیٹوں پر سے تھرا اٹھ گیا ہے اسی لیے انہوں نے یہ خدمت مجھے دے دی
 ہے۔ حیرت انگیز کجی ان باتوں کو۔ یہ بتائیے ماموں ہاں کہ آپ کا مرنے کیسا ہے؟ رنڈن کیسے ت رہے ہیں؟ میں
 آپ کو بر تلاش کرتا رہا ہوں۔ لوگوں سے آپ کے متعلق پوچھتا۔ پتا لگے کہ کوشش کرتا لیکن یہاں کسی سے چار
 بچوں کی نہیں ہے۔“

فیصل الدین نے جس کی عمر چار میں سے کچھ دن زیادہ ہوئے کے ہاں خود چیرے پر چھریاں نمودار ہو گئی تھیں۔ بلی ملک
 کی سفیدی دلی دازھی کو سہجاتے ہوئے معلوم لہجے میں کہا

”ہاں جی رہا ہوں۔ موت نے بھی تھکے دار سے ہر تھک سس دی۔ کیا کہوں طاہر۔ ہر روز گارنے مجھے
 کامیابیوں سے محروم رکھ۔ میں عظیم نوکی کی عنایات کی اس رنگے ہوئے ہر سٹا یا تھا لیکن وہ تو خود ہی اس دینے والے
 سے اٹھ گئے۔ دیسے کے بعد بھی کچھ عمارت تعمیر کی گئیں لیکن ان سال حسین بیقرار بھی۔ ہمیں دغ مفاہقت دے
 گئے۔ تعمیرات سے متعلق سارے کام بند کر دیئے گئے ہیں۔ سارے معمار دوبارہ بے روزگار ہو گئے ہیں۔ میں تو اب جدید
 ساری کرنے لگا ہوں۔“

”آپ مرزا باہر سے ملاقات کرنا چاہیں گے؟“

’مرزا باہر تو یہاں مسمان کی حیثیت سے آئے ہیں اور وہ مجھے شرف ملاقات بخشیں گے بھی؟ ہم دونوں کے
 درمیان کچھ سٹاف نہیں ہو گئی تھیں۔“

فیصل الدین اور خان زادہ غلام کے بارے میں کچھ فو میں طہر کے کانوں میں بھی پڑ چکی تھیں۔

’اچھا ماموں جی، میں اگر تنہائی میں اس سے آپ کا تذکرہ کرں تو؟‘ فی تعمیر کے مامروں پر وہ بہت مہربان رہتے
 ہیں۔“

”خیر ہوگا، اس کے متعلق بعد میں صراح کریں گے اور میرے عزیز بھانجے ’مرزا باہر کی ہرات میں آمد کا
 جب مجھے علم ہوا تھا تب ہی سے یہ برسوتہ رہتا تھا کہ شاید ان کے سپاہیوں میں تم بھی شامل ہو۔ باہر کا جو بھی سپاہی کہیں
 راستے میں نظر آتا تھا سے میں غور سے دیکھ لگتا تھا۔ آؤ اب میرے گھر چلو انھیں یہ شفا بخش پیٹیاں چاہئیں نا؟‘ میرے
 گھر کے باغ میں مل جائیں گی۔ وہاں سان طائرک درست لگا ہے۔

”باغ میں؟ آپ کنوارے ہیں یا شاوی کر لی تھی، ماموں جان؟“

’شاوی کر لی تھی، طاہر۔ عظیم نوکی کے مشورے سے کی تھی۔ ان کے ہاں ایک بہت ہی قابل دلالتی زبان تھی اور

اس کے ایک بیٹی تھی۔“

”مبارک ہو! اور بچے بھی ہیں؟“

”ہاں، ایک بیٹا اور ایک بیٹی۔“

”کتنی اچھی بات ہے ’حب تو مجھے آپ کے ہاں خاں ہاتھ نہیں، تھکے سے ساتھ چلنا چاہیے۔“
 ”اے ماما جان، تم سے ملاقات ہوگئی، میرے سینے سے کس سے چھاتھ دیر ہو سکتا ہے۔ آ، امیر۔ ہاں یہاں
 دھارنے کی طرف دیکھا۔ آفتاب عرب ہوئے کوٹھڑ۔

”تو یہ آپ کبسر نہ دیکھ رہے ہیں؟“

”نہیں گھر تو دور ہے، شہر کے سرے پر نظر گاہ مجھے میں۔ چلو گئے؟“

”معاذ کیجئے گا، ماما جان۔ مجھے مرزا بابر کی خدمت میں جلد ہی حاضر ہونا ہے۔ انھوں نے یہ بھی فرمایا تھا۔“
 ”یہ واقعی بڑے افسوس کی بات ہے۔ خیر کچھ دیر پہلے بیٹھ جاتے ہیں۔ تمہیں کم از کم جی بھر کے دیکھ ہی ہوں۔ خود
 تمہارے حالات کیسے ہیں؟ شادی کر لی؟“

”روٹیوں حوض کے کنارے پتھر کی بنی پر بیٹھ گئے۔ طاہر نے راجہ کو تلاش کرنے کا سہرا، قصہ کہہ سنایا اور آخر میں بتایا
 ”کابل میں قسمت ہم پر مسکرائی، بیٹا تولد ہو۔ ہم نے اس کا نام سر بیگ رکھا ہے۔ اس دوران ہم مسلسل سری
 میں نور ہے میں۔“

”خدا کا شکر ہے!... سچ پوچھو طاہر جان تو میں ایک زمانے میں ہانگل ہی مایوس ہو گیا تھا۔ سوچتا تھا کہ تم سے اب
 کبھی بھی ملاقات نہ ہو سکے گی۔ لیکن ہوا اس کے برعکس۔ بس سر سلامت رہنا چاہیے۔ تمہیں مصائب سے نجات مل چکی
 ہے، انہوں سے بھی نجات مل جائے گی۔ لیکن اہل اند جاں پر کیا ہوتی؟“

”اے ماما جان، اس داستان غم کو نہ چھیڑیے، شیبانی خان نے وہاں جانے کتنے ہی لوگوں کو قتل کروا دیا آج
 بھی مجھے راتوں کو خواب میں خون کی ندیاں بہتی نظر آتی ہیں، سوتے میں بڑے سے لگتا ہوں۔“
 ”اس دوزخ سے نکل بھاگئے میں تم لوگ کیسے کامیاب ہو گئے؟“

”واقعی وہ لوگ شیبانی خان سے بھاگ نکلنے میں کیسے کامیاب ہوئے تھے؟ ان کے سر کا سلسلہ روز و شب جاری رہتا
 تھا۔ لوگ تحس میں بری طرح غصہ ہو گئے تھے۔ رسد ختم ہو جانے کے باعث گھوڑوں اور اونٹوں کو ذبح کرنے کی نوبت
 آگئی تھی۔ خود بابر نے اپنا گھوڑا اپنی والدہ کو دے دیا تھا اور پیدل چلنے لگا تھا۔ چاروں طرف پہاڑ ہی پہاڑ تھے، کھڑی
 پہاڑیاں ہی چڑھائیاں تھیں۔ جوتے گھس گئے تھے اور سر چھپانے کی کوئی جگہ نہیں تھی۔“

”بعض معمولی معمولی عہدے دار تک پابری سے گستاخی کرنے پر اتر آئے تھے، کہتے تھے ”یہاں بیٹھے رہنے کی کوئی
 ضرورت نہیں، آگے بڑھئے، حصار پہاڑیوں کو جلد زچہ پر کیجئے۔“ طاہر کو کون پرکھی کھی سخت غصہ آ جاتا اور وہ کورنگال
 جاتا تھا لیکن ہر بار اس کے غصے کو ٹھنڈا کرتا اور کہتا تھا ”بھئی! ہمیں صبر سے کام لینا چاہیے۔ یہ لوگ ٹھیک ہی کہہ رہے
 ہیں۔ ان کی نگاہ میں ہماری وقعت ہی کیا ہے؟ چلئے، رفتار تیز کیجئے۔ ہمیں جلد از جلد دریائے اموکو پار کر لینا چاہیے۔“
 طاہر کو بعد میں پتا چلا کہ بادشاہ کی بات کتنی درست تھی۔ ان لوگوں نے موکو پار کیا ہی تھا کہ شیبانی خان نے حصار پر حملہ کر
 دیا۔ حصار کا حکمران خسرو اپنی بزدلی کے باعث لڑنے کی جرأت نہ کر سکا اور اپنے لشکر کو چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوا۔ زیادہ تر
 جنگیوں سے ایک قاصد کے ذریعے ہار کے پاس خفیہ طرز پر پیغام بھیجا۔ ”تشریف لے آئیے، ہم حصار کو آپ کے حوالے کر
 دیں گے۔“ لیکن پابری نے انکار کر دیا کیونکہ اسے یقین نہیں تھا کہ بیگ اس کے وفادار ثابت ہوں گے۔ اس نے جواب
 دیا ”آپ لوگ واقعی میرے حامی ہوں اور آپ کو میری ضرورت ہو تو خود ہی یہاں آ جائیے۔“

شیرانی۔ حصار پر قبضہ کیا ورنہ وہی تھیں غریب سپاہیوں کی فوجیں ہوتی۔ فوجی شکستوں سے بچہ ہوسکتا
 انھیں پھنسلے ہوئے فوجوں پر ہیکل کی شان، شکست اور طاقت اپنی عزت اور آں کو بچانے رکھتے اور اپنے سپاہیوں و ساتھ
 چھوڑ کر چلے جاتے۔ وہ روکے رہنے کے لیے تو بہت کافی ہوتی تھی لیکن اس بات کے لیے، نگل، کافی نہ رہتے
 جاندان کے کسی فرد کو تخت پر بٹھادیں، کسی مشہور و ممتاز شاہی خاندان کے طاقتور حکمران کو تلاش کرنے لگتے تھے۔ چوتھوں
 وجہ سے اور کچھ قاسم جنگ کی حریفی تک باہر کا وفادار تھا۔ لگن کے باعث سپاہیوں کی نظر انتخاب بہادر باہر پر پڑی تھی۔ سب
 سے پہلے باقی ہیکل چٹانیاں اپنے چار سو سپاہیوں کے ساتھ، بر سے آن مارا۔ باہر نے اس ہیکل کی توقعات سے زیادہ
 عزت و احترام کے ساتھ اس کا خیر مقدم کیا، راستے اپنا دربار عظیم بنادیا۔

باہر نے محض دو سو چالیس سپاہیوں کے ساتھ، سودریا کو پار کیا تھا لیکن چار مہینے بعد ہی اس کے لشکریوں کی تعداد
 ہزار تک پہنچ گئی۔

طاہر کی باتیں سنتے ہوئے فضل الدین کے دل میں خیال آیا کہ اس عرصے میں اس کا بھانجا کتنا بدل چکا ہے۔ کچھ
 اسے ایسی شیریں اور فصیح زبان کہاں آتی تھی۔ یہ سب تو ممتاز افراد کی محبت کا فیض تھا۔

"تو ماما جان، اس طرح ہم لوگ کاٹل پہنچ گئے" طاہر نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "وہاں انہوں
 اور غن ترک قبیلے کا کوئی مقیم ہیکل نہیں تھا۔ تخت پر اس کا کوئی حق نہیں تھا بلکہ وہ کہتا چاہیے کہ ہم سے گریس کی طاقت
 نہیں رکھتا تھا۔ بہر حال ہمارے بادشاہ نے اس سے کچھ یوں بات چیت کی کہ اس نے جنگ کے بغیر ہی کاٹل کی سلطنت
 ہمیں سونپ دی۔ کچھ دنوں کے بعد ہرات کے بادشاہ حسین بیکرا کا پیغام موصول ہوا۔ انھوں نے مرزا باہر کو کاٹل کا
 حکمران تسلیم کر لیا تھا اور ان سے فوج کے کمانڈر یا بے مرغاب کے کمانڈے پہنچنے کی درخواست کی تھی تاکہ متحدہ طور پر شیبانی
 کا مقابلہ کیا جاسکے۔ ایسے دوست کی ہمیں اصرار سے تلاش تھی اسی لیے گھوڑوں کو سر پٹ دوڑاتے ہوئے چالیس دنوں
 اور چالیس راتوں کی مسافت کے بعد آتی دور دراز جہاں تک پہنچ گئے پر اس اثنا میں انیسویں دہائی کا انتقال ہو چکا تھا۔
 دیکھئے نا قسمت کتنی خراب نکل۔" طاہر نے چائے کی بات ختم کر دی اور جانے کیوں مسکرا دیا۔

"یہ بہت اچھا ہوا کہ آپ لوگ طاقتور حکمرانوں کی طرح شان کے ساتھ ہرات میں داخل ہوئے ورنہ حسین بیکرا
 خدا نہیں جنت نصیب کرے۔" کے بیٹے مرزا باہر کے ساتھ بڑی سرد مہری سے پیش آتے۔

"جی ہاں، ماما جان، یہ کہنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ آجکل یہاں ہماری بہت عزت کی جارہی ہے۔ ہم جہاں
 بھی جاتے ہیں، داروغہ شہر ہمارے ساتھ ہوتا ہے اور یہاں کے تمام قابل دید مقامات کی سیر کر چکے ہیں۔ شاموں کو مرزا
 علی محمد کے ہاں ہمارے اعزاز میں تقریبات اور ضیافتوں کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ آج تو مرزا مظفر سفید محل میں مرزا باہر کا
 استقبال کریں گے۔ اوہ ماما جان، طاہر نے آسمان پر نظر دوڑاتے ہوئے کہا: "دیکھئے نا، آفتاب غروب ہو چکا
 ہے۔ مجھے تاخیر کرنے کی اجازت نہیں۔ کیا میں کل آپ سے ملاقات کے لیے حاضر ہو سکتا ہوں؟ اپنے گھر کا راستہ سمجھا
 دیجئے۔"

جب تک وہ اس سپاہی کے پاس پہنچتے جو طاہر کے گھوڑے کی لگام تھامے ہوئے تھا، جب تک فضل الدین نے طاہر کو
 اپنے گھر کا راستہ ٹھیک سے سمجھا دیا۔ طاہر نے سپاہی سے لگام لے کر چائے فضل الدین سے پوچھا۔
 "میرزا آپ کا گھوڑا کہاں ہے؟"

”میں تو پیدل چلتا ہوں.... عادی ہو چکا ہوں۔“
 طہر کو سخت اندامت محسوس ہوئی کہ اپنے ماموں کے مفلس ہو جانے کا اسے اب کہیں جا کر اندازہ ہوا ہے۔ اس نے
 چپکتی ہوئی لگام کو فیصد کن انداز میں فضل الدین کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا
 ”تو پھر یہ گھوڑا آپ کی نذر ہے“
 ”جیس تم خود کیا کرو گے؟“

”اسطبل میں میرے دو گھوڑے اور بندھے ہیں۔ آپ سوار ہو جائیے گا!“
 اس نے نفرتی ملتے والے دستے کا چابک بھی جو اس کی بیٹی میں ٹھنسا ہوا تھا، نکال کر فضل الدین کو دے دیا
 ”ایک بار آپ نے بھی تو اوش میں مجھے اپنا گھوڑا دے دیا تھا۔ نیا لباس عطا کیا تھا، یہ وہ ہے نا؟“
 ”میرے عزیز بھانجے، جان سلامت رہے تو لباس مل ہی جاتا ہے جیتی ہوئی باتوں کو یہ دولا نے کی کیا ضرورت
 ہے؟“

”کل میں ماموں جان کے سارے خاندان کے سیٹھے تھا نصف پہنچا کر سب کو سرور کر دوں گا۔ میری جان اور دونوں
 بچوں کو سر سے پاؤں تک نئے لباس پہنچا دوں گا“ طہر نے دس ہی دل میں کہا۔
 کچھ دوری پر موجود نو جوان گھڑ سوار سپاہی سمجھ ہی نہیں پار رہا تھا کہ یہ کیسی ملاقات ہے۔ وہ ماموں بھانجے کو حیرت
 سے منہ کھولے تنک جا رہا تھا۔

فضل الدین ”انشاء اللہ کل ملاقات ہوگی“ کہہ کر رخصت ہوا اور اس نے گھوڑے کو ایڑ لگا دی۔ طہر نے فضل
 الدین کو جاتے ہوئے دیکھا اور پھر سپاہی سے دھیرے سے کہا:

”ارے عقل کے نرے دشمن ہی ہو کیا؟... سپاہی گھوڑے پر اور بیگ زمین پر؟“
 سپاہی کو احساس ہوا کہ اس نے اپنی دائی میں گستاخی کی ہے اور وہ فوراً ہی گھوڑے سے نیچے کود گیا۔
 فضل الدین نے مڑ کر دیکھا، طہر گھوڑے پر بڑی آت بان کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا (بیگ ہو گیا، صحیح معنوں میں
 بیگ!)۔ سپاہی سر جھکائے دھیرے دھیرے پیروں چل رہا تھا (حد نہ کرے کہ کہیں طاہر بھی بیگوں جیسا مفرور دستگیر ہو
 جائے) فضل الدین نے تشویش کے ساتھ سوچا۔

۲

- بابر کو شاندار محل انیسہ میں جو کبھی لوہائی کا مسکن تھا، رہتے ہوئے سترہ دن ہو چکے تھے۔ اس کے بند دروازے،
 نیلگوں گنبد اور آفتاب کی شعاعوں میں چمکتی ہوئی رنگ برنگی پتلی کاری سرفرد کے شیخ بیگ در سے کی یاد دہارے تھے۔
 فرق صرف یہ تھا کہ محل کے چاروں کناروں پر بنے ہوئے پینار لنگ بیگ در سے کے پیناروں سے کچھ زیادہ بلند تھے اور
 تعمیر کو چدرہ ہی ساس ہونے کے باعث بالکل نیسا لگتا تھا۔

انیسہ کے کئی کمروں میں لوہائی کا ذاتی کتب خانہ ب بھی موجود تھا۔
 بابر اس کتب خانے میں کئی کئی گھنٹے فلمی کتابوں کے مطالعے میں گزار دیتا تھا۔ بعض کتابوں کے حاشیوں پر سے
 اس عظیم شاعر کے لکھے ہوئے مختصر تبصرے بھی دکھائی دیتے تھے۔ بابر کو لوہائی کا وہ خط پارہ یاد آتا تھا جو اسے سرفرد میں

موصول ہوا تھا وہ سوچتا کہ تب سے اب تک کتنی تبدیلیاں رونما ہو چکی ہیں، کتنا انسانی خون بہہ چکا ہے۔ کتب خانے کے دروازے کے قریب ہی خوبصورت تنگ اماںری سے مشابہ گھڑی ٹرٹل۔ رکھی ہوئی تھی۔ مقررہ اوقات پر اماںری کے اوپری حصے میں رکھ دیا جاتا تھا۔ بچے کا چھوٹا سا چوبلی جسم حرکت میں آ کر طالی تھوڑی سے فشرتی۔ ضرب لگا کر شیریں جھنکار پیدا کر دیتا تھا یہ گھڑی میر علی شیر نے اپنی پسند کے بموجب بنوائی تھی، اس کے سونے کی گھڑیاں ہرات میں بہت مقبول ہو گئی تھیں اور (علی شیر ساعت) کہلانے لگی تھیں۔

باہرے کتب خانے کے دروازے کو بند کر دیا اور گھڑی کو جسے کتنی ہی بار دیکھ چکا تھا، پیٹ بار پھر دیں۔ اس کے دل میں پھر سے یہ خیال آیا، (کتنی عجیب بات ہے کہ انسان دنیا سے اٹھ گیا لیکن اس کے کارنامے اس کی زندگی کے خواب و خیال پر قرار ہیں۔ گھڑی کی کتنی کیا یہ نہیں بتا رہی ہے کہ حیات ثانی ممکن ہے؟“

انیسہ کے اندرونی کمروں اور باہری حصوں میں ہر جگہ محل کو تعمیر کرنے والے کی روح کی موجودگی کا احساس ہوتا تھا۔ باہر دروازوں کو اس خیال سے بہت احتیاط کے ساتھ کھولتا تھا کہ انھیں کبھی لوٹنے کے ہاتھ چھو چکے ہیں۔ وہ کمروں کی مختصر درمیانی گزرگاہوں و ریزروں پر اس احساس کے ساتھ ہوئے ہوئے قدم رکھتا تھا کہ اس شخص کے نقوش قدم پر چل رہا ہے جو کچھ عرصہ قبل تک زندہ تھا۔

احاطے کے کشادہ حوض کے چاروں طرف لگے ہوئے چنار کے درختوں کی گری ہوئی پتیوں کو لازم نے جھاڑ دے کر ایک طرف ڈھیر کر دیا تھا۔ ”کیا واقعی ہماری زندگی اس بھی ان ہی گری ہوئی پتیوں ہی سے مشابہ ہیں؟ کیا انھیں بھی بعد میں کوئی آ کر جھاڑ بہار کے ایک جگہ ڈھیر کر دے گا؟“ باہر نے سوچا۔ وہ ایک خوبصورت روش کی طرف مڑ گیا جس کے دونوں کناروں پر مرد کے سڈوں سرسبز و شاداب اشجار کھڑے تھے۔ روش کے دوسرے سرے دو افراد اس کے منظر تھے۔ ان میں سے ایک تو مورخ خوند میر تھا جو نوئی کا شاگرد در اس کا ایک قریبی رفیق رہ چکا تھا اور دوسرا سن رسیدہ شخص صاحب دار جو بڑی دیر سے اپنے ڈنڈے کی ٹھک لگائے کھڑا تھا۔ نوئی کو ان دونوں سے دل کھل کر باتیں کرنا خاص طور سے پسند تھا۔

”شاہ جان، عظیم نوئی کے انتقال کے بعد یہ محل بے جاں جسم بن کر رہ گیا تھا۔ آپ نے اس سے دوبارہ جان ڈال دی“ صاحب دار نے اس کا خیر مقدم کرتے ہوئے کہا اور کورٹل بجالایا۔

تیس سالہ خوند میر نے اپنی تیز سب کچھ باز لینے والی آنکھوں سے باہر کو کچھ یوں دیکھا جیسے آڑنا چاہتا ہو کہ یہ بچپن سا راند جانی اتنے شائستہ اور پرستائش تھا طلب کا جواب کیسے دیتا ہے۔ اپنی عمر کے بموجب سادگی سے یا شاہی انداز میں ستائش کو ایک عام بات تصور کر کے؟

باہر کا دل اندر دگی اور ریا کے جذبات سے بیٹھا جا رہا تھا۔ پر تصنع شاعرانہ زبان میں خوب دیتے کو اس کا لگ نہ چاہا اور اس نے سیدھے سادے لفظوں میں کہا

”نہیں جناب، نئی جاں تو عظیم میر علی شیر کے اس مسکن نے خود میرے جسم میں ڈال دی ہے۔ پہلے تو میں اس کے خواب ہی دیکھ کر تھکا، صرف خواب۔“

خوند میر سے مطمئن ہو کے سر ہلایا۔ صاحب دار اب بھی مطمئن ہو گیا۔

”آپ نے بجا فرمایا، عالی جاہ“ وہ دوبارہ کورٹل بجالایا۔ ”جس چیز پر بھی اس عظیم روح کا سایہ پڑ گیا تھا اس پر اس

کی مہری چھپ پاتی ہے۔ مثال کے طور پر ازارہ کرم ذر، میناروں کی کودکھ لیجئے، اور بوڑھے نے بڑی سنجیدگی کے ساتھ اپنے ہاتھ کو پہلے دیکھیں، جانب اور پھر بائیں جانب گھماید۔ بائیں نے دونوں جانب جدھر اشارے کئے گئے تھے، دیکھ۔ رنگ برنگی چٹکی کاری دسے چمکتے ہوئے بند میناروں کے دہری جیسے آسمان کی نیلا ہٹ درہاٹوں کی سفیدی کے پس منظر میں بہت خوبصورت معلوم ہو رہے تھے۔

ایسے میناروں کے اوپری جیسے بارہ درہی نمایاں جاتے تھے تاکہ ان کے اوپر سے موذیوں کے اذان دینے کے علاوہ قرب و جوار کے ملاقوں کا نظارہ کرے میں بھی آسانی ہو۔ لیکن نیسے کے میناروں پر بیچ میں خاص قسم کے گول برآمدے بھی بے ہارے تھے۔ صاحب دوائے ان ہی کی طرف اشارے کئے تھے۔

”میر علی شیر بند یوں سے ہرات کی خوبصورتی کا نظارہ کرتے تھے تو انھیں دلی سکون محسوس ہوتا تھا۔ لیکن ضعیفی میں انھیں اتنی بلندی تک چڑھنے میں دشواری ہوتی تھی اس لیے ان کے حکم پر معماروں نے میناروں کے بیچ ہی میں گول برآمدے بنادیتے تھے۔

”کیا ہم بھی وہاں چڑھ سکتے ہیں؟“

”ہم آپ کو بڑی خوشی سے لے چلیں گے، مغربی مینار کی طرف تشریف لے چئے۔“

صاحب دار مینار کے نیچے ہی ٹھہر گیا اور فوجوں باہر، درخو، نذیر چکر دار میز میوں کو جلدی جلدی ملے کر کے برآمدے میں پہنچ گئے۔

وہاں سے دکھائی دینے والے مناظر آنکھوں کو کتنی فرحت بخش رہے تھے! سامنے دور یوں پر برف پوش پہاڑیاں، غار اور اسلکھ، دکھائی دے رہی تھیں۔ اوپر نیچے، تجیل ندی کا چاندی کی طرح چمکتا ہوا پتلا دھار۔ ندی کے پار کھمبے پر ٹوٹی کی زندگی میں تعمیر کیا جانے والا گوہر شاد بیگم کا مشہور مدرسہ تھا، درمیں کتارے پر بالکل سامنے نواہی کی زندگی ہی میں تعمیر کیا جانے والا، اور اتنا ہی مشہور مدرسہ اخلاصیہ۔ اس سے تھوڑی ہی دوری پر ہسپتال، شفا نیہ کی عمارت، واقع تھی جہاں مریضوں کے علاج کے ساتھ ہی ساتھ علم طب کی تعلیم بھی دی جاتی تھی اس سے کچھ آگے بڑھ کر مسافر خانے، خلاصیہ کی شاندار گنبد والی عمارت نظر آ رہی تھی جہاں بے خانہاں، افراد کو بھی سر چھپانے کی جگہ مل جاتی تھی۔

کتنا شاندار تھا ہرات کا حسن! انو کی کے منصوبوں سے کیسے کیسے بچو رہے ہمارے ہوئے تھے!

دوسری سمتوں میں بھی میناری مینار، گنبدی گنبد نیلگوں کو ہزاروں کی مانند شہر کے اوپر ابھرے ہوئے تھے۔ باہر کے سینے میں ایک بار پھر سرفرد جانے کی خواہش کروٹیں لینے لگی، دوسرے محبت، کھک اور درو سے تڑپ اٹھا۔

”اچھا یہ بتائیے“ باہر نے خواند میر سے کہا، ”کی عاں شان عمارت جھوں نے تعمیر کی ان میں اور انہر کے معمار بھی شامل تھے؟“

”لگتا ہے کہ عام پناہ کو ہرات کے حسن میں سرفرد کے حسن کی بھی کچھ جھلک نظر آ رہی ہے؟“

”جی ہاں، اسی لیے تو دور یافت کیا ہے“

”ہرات میں ایسے بہت سے معمار ہیں جو جھوں تعلیم کے لیے سرفرد گئے تھے اور انہیں وٹے توان کے دلوں پر سرفرد کی تصویر نقش تھی۔ اس کے علاوہ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے، بہت سے باصاحت افراد نے ماورائے کو خیر باد کہہ کے یہاں میر علی شیر مرحوم کے پاس پناہ لی تھی۔ اور ہمارے عظیم میر علی شیر کتنی صفات کے حامل تھے۔ لیکن آپ کے اس علم

بردار کو ان کی یہ خوبی دیگر خوبیوں سے کہیں زیادہ غیر معمولی معلوم ہوتی تھی کہ وہ فطری صلاحیت دلوں کو تلاش کرتے انھیں اپنی محبتوں اور عنایتوں سے نوازتے۔ وہ ان کی صدھیوں کے فردغ کے مواقع فراہم کرتے تھے۔ میر علی شیر سے بہتر طور پر اس حقیقت کا اور کسی کو بھی علم نہ تھا کہ عظیم کارنامے عظیم صلاحیتوں والے افراد کے بغیر انجام نہیں دیے جاسکتے۔ وہ اپنے اصحاب اور اچھے شاگردوں سے اکثر کہا کرتے تھے۔ یاد رکھئے کہ رشک اور خود غرضی کے جذبات عموماً جاہل، بے علم اور بے مروت افراد کے دلوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ علم فن کے اعلیٰ درجہ میدانوں میں تو جہاں خاص طور سے صلاحیت مندوں کے آگے بڑھنے کی راہیں مسدود کر دیتے تھے۔ ان کے جوہر کو ابھرنے کا موقع ہی نہیں دیتے، اسے پامال کر دیتے ہیں۔ جہد کار رشک اس دنیا کی بدترین شے ہے۔ تنہائی بند پا یہ فاضلی ان افراد کی غیاضی ہوتی ہے جو بارود صلاحیتوں والے افراد کو تلاش کرتے اور انھیں ترقی کرنے کا موقع دیتے ہیں۔“

”یہ بالکل درست ہے“ باہر بڑے جوش کے ساتھ کہا تھا۔

اس داد سے خواند میر کا حوصلہ کچھ اور بڑھ گیا

”ہم شاگردان کسی طویل سفر کے بعد یا کئی دنوں کے وقفے سے میر علی شیر کی خدمت میں حاضر ہوتے تو وہ پہلا سوال یہی کرتے تھے ”بڑی خوشی کی بات ہے کہ واپس آ گئے لیکن کسی نادر صلاحیت والے کو بھی تلاش کیا؟“ ہم جنھیں تلاش کرتے تھے ان میں سے کئی ایک چند سو سال کے اور بعض اوقات اس سے بھی کم عمر کے بڑے ہوتے تھے۔ ہم لوگوں کو اپنی ان ”دریا فتوں“ کا ذکر کرتے ہوئے جھجک محسوس ہوتی تھی لیکن وہ ہمیں نصیحت کرتے تھے ”رے میرا، صلاحیت تو چند سو سال کی عمر میں بھی نمایاں ہو جاتی ہے لیکن کندہنی چاہیے کی عمر میں بھی نمایاں ہو جاتی ہے۔ آپ نے جس نا سمجھ لیکن با صلاحیت بڑے کو تلاش کیا ہے، سے میرے پاس لائیے نا“۔ صاحب دار ایک تاجیک زیر الدین داعشی کو میر علی شیر کے پاس لائے تھے تو ان کی عمر صرف پندرہ سال کی تھی۔ یہی زیر الدین نواکی کی حکمت و دانائی سے فیض یاب ہوئے کے جہد چیتاں گوئی کے ماہر کی حیثیت سے جلد ہی سارے ہرات میں مشہور ہو گئے۔ عظیم مصور کمال الدین بہر نے بچپن ہی سے میر علی شیر کی شاگردی میں رہتے ہوئے اپنے فن کو اوج کمال پر پہنچایا۔ شاعر ہانا در خطاط سلطان علی مشہدی کی صلاحیتوں کو بھی میر علی شیر ہی نے دریافت کیا، وہ پروان چڑھایا تھا۔ ان ہی سب باتوں کی بدولت یہ ہرات جو اس وقت ہماری نگاہوں کے سامنے درخشاں ہے، گزشتہ تیس برسوں میں پہلے کی یہ نسبت کہیں زیادہ عالی شان اور خوبصورت ہو گیا ہے۔ درست ہے نا؟“

”آپ کا خیال بالکل درست ہے۔ میں دنیائے اسلام کے جن علاقوں میں جا چکا ہوں وہاں ہر جگہ عظیم شہر کہیں بھی نہیں دکھائی دیا۔“

”اور جہاں ہنما، ہرات کا یہ سارا حسن، یہ ساری عظمت کیا ہمارے عوام کے جنم دے ہوئے با صلاحیت افراد کی تخلیق کردہ نہیں ہے؟“

”یہ بھی بالکل درست ہے ہمیں نظر آنے والی یہ شاندار نگارستان دنیا کو با صلاحیت لوگوں ہی کے ذہنی و فکری خزانے کے عطا کیے ہوئے درخشاں ہیں!“

”در اصل میر علی شیر کو ان خزانوں کو تلاش کرنے اور ان خزانوں کے حامل افراد کو لائق و قابل لوگوں کی حقیقی راہوں پر گامزن کرنے میں بڑا ملکہ حاصل تھا۔ ان کی اہمیت کا سلطان صاحب قرآن حسین بیکرا بھی اعتراف کرتے رہتے

تھے۔ آپ نے شاید سنا ہی ہوگا، محترم مسکرت کہ بہت سے خود غرض اور بدعینست لوگ میر علی شیر اور سلطان صاحب قرآن کے درمیان غلط فہمی کو کوشاں رکھتے ہیں۔۔۔۔ اور یہ بھی عرض کرنا چاہتا ہوں، "خود غرضی اور دھوکہ بازی" کو عقیم میر علی شیر ہر سادہ پرہیزگار تھے، جبکہ سلطان صاحب قرآن عیاش تھے، دردِ ہوشی کے عام میں ان سے بعض نازیبا حرکات بھی سرزد ہو جا کر کرتی تھیں۔۔۔ لیکن سلطان حسین ریتھر ہڈی پرہیزگاری سے یوم میں جب کہ ان کی عقل روشن ہوتی تھی، میر علی شیر کو اتنی زیادہ عزت بخشتے تھے کہ دیکھنے والی دنگ رو جاتے تھے۔

سننے میں غواہ میر کو کوئی دلچسپ واقعہ یاد آ گیا، اور وہ قدرے ہنسنا اور انداز سے مسکرتے لگا۔ اس رز کو جاننے کی خواہش کے تحت ہمارا چہرہ غیر معمولی تجسس کا آئینہ دار بن گیا۔

میانِ قد غواہ میر ابھی حاصِ جوان ہی تھا، مسلسل بیٹھے بیٹھے کام کرتے رہنے کے باعث چہ لی چھا جانے سے جسم جب بے ذوق سا ہو گیا تھا۔ اس نے پنی موٹی موٹی انگلیاں بھڑوں پر پھیریں اور خوشی بڑے مؤثر انداز میں تھوہ پھینچ

دیا۔ 'میر علی شیر نے اپنا "خمس" مکمل کیا جس سے ہم سب کو بے حد خوشی ہوئی۔ انھوں نے یہ کتاب مطالعے کے لیے سلطان حسین کی خدمت میں پیش کی جو جیسا کہ آپ کو معلوم ہی ہے، شعر و سخن کا بہت اچھا تنقیدی شعور رکھتے تھے۔ "خمس" کے مطالعے کے بعد ہمارے حکمران نے میر علی شیر کو دربار میں طلب کیا اور سب کے سامنے انھیں مبارکباد دی۔ حسین بیقر اپنے ایک قیمتی گھوڑے کو دوسرے تمام گھوڑوں سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ انھوں نے حکم دیا "میر آخو، ہمارے سلیقہ گھوڑے کو یہاں لایا جائے" میر علی شیر نے حیرت کے ساتھ سوچا "کیا واقعی ایسے گھوڑے کو تحفے

میں دینا چاہتے ہیں؟" پھر سلطان نے میر علی شیر کو دیکھتے ہوئے کہا "آپ اسی نمے سے شاعری میں میرے استاد ہوئے اور میں آپ کا مرید۔" میر علی شیر نے گھبرا کر جواب دیا "عالی جاہ، استاد تو آپ ہم سب ہی کے ہیں، یہ ناچیز تو آپ کا مرید ہے" اس اثنا میں طوائف صحنے والے ساز سے آراستہ گھوڑ دربار میں آئے۔ جب حسین بیقر نے مسکراتے ہوئے دریافت کیا "یہ فرمایئے کہ مرید کو اپنے مرشد کا کہنا ماننا چاہیے نا؟" میر علی شیر نے اثبات میں جواب دیا۔ جس کے بعد بادشاہ نے فرمایا "تو اس گھوڑے پر سوار ہو جائیے!" سلطان کی حکم عدوی کا سوال ہی نہیں اٹھتا تھا اس لیے میر علی شیر گھوڑے کے پاس گئے۔ پر وہ گھوڑا بے حد تند و خف، سلطان کے سوا اور کسی کو بھی سواری نہیں کرنے دیتا تھا، فوراً ہی زمین سے گرا دیتا تھا۔ میر علی شیر کے قریب پہنچتے ہی گھوڑا پھنکارنے، چکر کاٹنے اور انف ہونے لگا۔ سلطان حسین نے اٹھ کر گھوڑے کی لگام خود ہی تھم لی اور گھوڑے کو دھمکایا "چپ چاپ کھڑا رہ" آخر گھوڑا پرسکون ہو گیا اور میر علی شیر اس پر سوار ہو گئے۔ درباری سانس روکے ہوئے بیٹھے تھے کہ گھوڑا بس اچھلنے کو دے ہی کو ہے۔ سب کو فکر تھی کہ دیکھیں اب کیا ہوتا ہے۔ اور ہو یہ کہ سلطان حسین گھوڑے کی لگام تھامے دربار سے نکل کر محل کے احاطے میں آ گئے اور وہاں اسے لہانے لگے۔ ظاہر ہے کہ تمام درباری حیرت میں پڑ گئے تب سلطان صاحب قرآن نے گھوڑے پر سوار نوائی سے فرمایا "اس بات کے سچے کہ آپ نے ہماری ترکی زبان میں "خمس" لکھا ہے، میں تازندگی آپ کے گھوڑے کی لگام سنبھالنے کو تیار ہوں!" اس بات نے سب کو اور بھی زیادہ حیرت زدہ کر دیا اور خود میر علی شیر تو فردا استعجاب سے بے ہوش ہوتے ہوئے بچے، نوکروں کو انھیں گھوڑے پر سے اتارنا پڑا۔۔۔ تو ایسے واقعات بھی پیش آتے رہتے تھے، وہاں جاہ۔۔۔

"لگتا ہے کہ مجھ پر آپ کی بات واضح ہو گئی ہے" بابر نے ذرا دیر خاموش رہنے کے بعد کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”جہاں چلنے والے بے شعور فرد ہا صلاحیت لوگوں کا گلہ نہیں گھومتے پاتے اور اس لوگوں کے بے فیاض دلوں سے راسخ کھول دیتے ہیں وہاں ترقی کی رعتوں پر پہنچا جاسکتا ہے۔ سچ ہے؟“

بار نے خود میر کے دس کی گہرائیوں میں روپوش خواہشات کا درستی اور وضاحت کے ساتھ ظہار کر دیا تھا۔ خواہند میر نے محسوس کیا کہ سے اس اندھانی تاجدار کی شخصیت میں اپنا ایک ہم خیال مل گیا ہے اور اس نے سرور ہو کے کہا:

”میں آپ کا قائل ہو گیا، عام پناہ امیر علی شیر در سلطان صاحب قراں اپنی عظمت کے اعتبار سے بے مثل تھے، اس کے دور میں آفتاب ہرات نصف لٹھا رہا تھا۔ لیکن آفتاب نصف انہار پر پہنچنے کے بعد ڈھلنے لگتا ہے۔ میر دل اس احساس سے لرز اٹھتا ہے کہ ہرات پستوں کی طرف لڑھکتا چلا جا رہا ہے۔ ہمیں کیا کرنا چاہیے؟ جو تاریکی ہماری طرف امنڈتی چلی آ رہی ہے اس سے کیسے بچیں؟

خود میر نے پیش بینی کر لی تھی کہ ماورائے سر سے شیبانی خان اور اس کے لشکر کے ساتھ جنگ کی تباہ کن آندھی نراسان کو اپنی لیٹ میں لیتی ہوئی ہر ت کی طرف بڑھتی چلی آ رہی ہے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کیا ہر ان تکلیف دہ سوارات کا اوروں سے بہتر جواب دے سکے گا؟

”آپ کے شکوک سچ ہیں“ بار نے بطور تاکید سر ہلایا۔ ”مجھے تو ہر ت کا موجود امن عارضی ہی لگتا ہے، خطرناک طوفان کی آمد سے قبل کے سناٹے جیسا۔ میں ناشقند پہنچا تھا تو مجھے اس شہر کی فضا بھی ہرات کی موجودہ فضا جیسی ہی لگی تھی۔ میں نے بے شمار مصائب محسوس کر رکھے ہیں کہہ چاہیے کہ در رخ سے نکل کر ناشقند پہنچا تھا۔ میں نے اپنے ماؤں محمود خاں سے کہا کہ حمید ہو کر فوجی اقدام کرنا چاہیے تاکہ آپ کو یہ مصائب نہ بھیلنے پڑیں لیکن انھوں نے میر انداز اڑیا اور راجہ، زی سے کام لیا۔ دراصل وہ نااہل لوگوں میں سے تھے اور دوسروں سے حد سے زیادہ رشک کرتے تھے۔ شیبانی خان نے محمود خان کو کس طرح کچل کے رکھ دیا، یہ آپ کو معلوم ہی ہے۔“

”تو کیا شاہ عالی، واقعی یہی سب جہت میں بھی دہرایا جانے لگا؟“

بار نے کوئی جواب نہ دیا، وہ صرف فضا میں معلق غبار کے باعث دھندلائی ہوئی دور یوں کو نکلتا رہا جہاں ہرات کے شمال مغرب میں بے کراں ریگستان ساق سلمان کی ریت پھیلی ہوئی تھی۔

خواہد میر حنا تھا کہ ہرات میں بار کی آمد کا مقصد خانوادہ تیموری کے بچے کچھ حکمرانوں کو نیک پرچم کے تلے جمع کر کے شیبانی خان کے خلاف طاقتور محاذ قائم کرنا ہے۔ اس سلسلے میں سترہ دنوں سے محل میں خفیہ مذاکرات جاری تھے۔

”جہاں پناہ میں نہ ریاست کے رازدوں کو جاننے کی جسارت کر سکتا ہوں، نہ وہ ہی اس بات کو کہ حکمرانوں کے درمیان کس مسئلے پر گفتگو ہو رہی ہے۔ تاہم خطرے کی نوعیت تو ہم سب کے لیے یکساں ہی ہے۔“

”یہاں ہم اکیلے ہیں“ بار نے خود میر کی بات کا نئے ہوئے کہا۔ ”میں آپ سے کچھ راز نہیں رکھنا چاہتا۔“ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے ذرا تکیے لہجے میں کہا: ”آپ جانتے ہی ہیں کہ اس وقت دو حکمران، دو بھائی ہرات کے تخت پر بیٹھے ہوئے ہیں۔“

”جاننا کیوں نہیں۔ تخت نشینی کے جاننا ہذا بدیع الزماں ہیں۔ لیکن خدیجہ بیگم کے طرف داروں نے مظفر مرزا کے دوسرے بادشاہ ہوئے کا اعلان کر دیا ہے۔ تاریخ میں ایسی مثالیں کم ہی ملتی ہیں۔“

صاف ظاہر ہوا تھا کہ خود میر واقعات کے ایسے رخ اختیار کر لینے سے خوش نہیں ہے۔ بار نے مختصر انداز میں اپنی

”ہاں تو آپ کے دونوں ہی ماؤں مہمان نوازی، مہربانیت کی گنگو اور شاہد ارضیات سے ہتمام میں اپنا کوئی ہواب نہیں رکھتے۔ رہی جنگ و جدل کی بات تو اس سے اس کے مزاج خاک بھی لگاؤ نہیں رکھتے۔ اس حیا کا قہر میں ذاتی تجربے کی بنا پر کر رہا ہوں۔ دریا سے مرعاب کے کنارے اس دونوں سے میری ملاقات کے وقت ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا تھا۔ خبر موصول ہوئی کہ شیبانی کا ایک دستہ چیچکلو گھاتی میں جو خراسانی علاقہ ہے، گھس آیا ہے۔ خود خان اپنے لشکر کے حامل حصے کے ساتھ دریا کے کنارے دوسرے کنارے پر تھا۔ اس کی بہ نسبت ہم لوگ چیچکلو میں دشمن کے گھس پانچ چھ سو سپاہی ہی ہیں تو ہمیں تاخیر نہ کرنی چاہیے، چلتے حادی سے وہاں پہنچ کر حملہ آور کو مار بھگائیں تاکہ شیرے جان کے دوسرے دستے خراسان پر پھر بھی حملہ کرنے کی جرأت نہ کر سکیں۔ لیکن بدلتی لڑا سامر نہ چاہتے تھے کہ چھوٹے بھائی مظفر مرزا اس مہم پر روانہ ہوں۔ آپ کو معلوم ہی ہے کہ دونوں کے وزیر، خد مہ، نوٹ دوسرے سالہ۔ سب کچھ لگ الگ ہے۔ مظفر مرزا نے بھی کوئی جنگ نہیں لڑی ہے، وہ خائف ہو گئے اور چیچکلو جانے کی ہمت ہی نہ کر سکے۔ انھوں نے کہا: ”بہتر ہوگا کہ ہمارے بڑے بھائی وہاں جائیں، ہم دوسری سرحدوں کی حفاظت کریں گے“ اور بدلتی لڑا ہاں نے کیا سوچا؟ میرے خیال میں انھوں نے یہی سوچا ہوگا ”میں جاتا ہوں تو بہت ممکن ہے کہ لڑائی میں کام آ جاؤں، درتب میری تخت و تاج کا واحد مالک ہوگا“۔ چنانچہ وہ بھی جاے پر، مادہ نہ ہوئے۔ ان دونوں کی یہ طویل تو میں میں مجھ سے برداشت نہ ہو سکی اور میں نے کہا: ”مجھے اجازت دیجئے تو میں خود ہی اپنے بہادروں کے ساتھ جا کر دشمنوں کو بھگاؤں“۔ دونوں بھائیوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا، انھیں لوگوں کی موجودگی میں شہید خفت محسوس ہوئی اور مجھے جواب دیا: ”آپ تو ہمارے مہمان ہیں، بہت ہوگا کہ ہم سب ساتھ ہی ساتھ ہمت ملیں“۔ انھوں نے میری میزبانی تو خوب کی لیکن چیچکلو پر شیبانی کا قبضہ ہو گیا۔ ہے نا عجیب سی بات؟“

خوند میر نے گہری ٹھنڈی سانس لی

”ہرات سے تقدیر نے منہ پھیر لیا ہے، جہاں پناہ... آپ اوروں سے بہتر طور پر جانتے ہیں کہ آج ہمارے رزوں پر مصائب کے کیسے کیسے بارسا منڈا رہے ہیں۔ مصور، ہر اذکا بھی یہی خیال ہے۔ ہرات کے قوم صاحبان علم و فن کی جو شہر کے سچے غیر خواہ ہیں، ساری امیدیں آپ ہی سے وابستہ ہیں۔ شاید آپ ہمارے حکمرانوں کو یقین دل سکیں کہ خطرہ کتنا سنگین ہے جس کے بعد ہم اپنی مشترکہ کوششوں سے اس خطرے کو ٹال سکیں گے۔“

”میں کچھ کہہ نہیں سکتا، جناب، کچھ بھی نہیں کہہ سکتا۔“ اور ماہر نے اپنی نگاہیں فرش پر گارت دیں۔ ”مجھے حادی آپ کے تاج داروں سے ملاقات کرنی چاہیے۔“

”خدا کرے آپ اپنے مقصد میں کامیاب ہوں، جہاں پناہ؟“

”شکریہ... لیکن میں کچھ کہہ نہیں سکتا، کچھ بھی نہیں کہہ سکتا۔“

مینا سے نیچے ترے وقت ہارنے نیلے پر بنے ہوئے ہرات کے شاہی محل کو معاندانہ نگاہوں سے دیکھا۔

دونوں تاجدار اور ان کے مقرب امر اور دسا شاید اس وجہ سے کہ موسم خزاں کچھ گرم تھا، اپنا وقت فحیل شہر سے باہر

واقعہ باغات میں گزار رہے تھے۔

شہر کے شاہ مغرب میں واقع سفید سنگ مرمر کے محل ”پانچ سفید“ میں جسے عہد شاہ رخ ہی سے شہرت حاصل تھی، مظفر مرزا سے باہر کے اعزاز میں ایک شاندار ضیافت کا اہتمام کیا تھا۔ ہرات کے نامی رکاب دار ریگستانی ہرن کے نرم گوشت کے پیخ کباب تیار کر رہے تھے اور زیرہ، بادام اور دیگر مسالوں کی سوندھی خوشبو والے مختلف کھانوں کی قابیں یکے بعد دیگرے محل کی سنہرے نل بوتلوں سے آراستہ دیواروں والی اوپری منزل میں لٹی جا رہی تھیں۔ دروازے کے قریب بیٹھے ہوئے سازندوں نے سرور کن شیریں دھنیں چھیڑ رکھی تھیں اور مشہور معروف مغنی نیچی آواز میں نشاط و غم کے بے جملے جذبات سے معمور پراثر گیت گارہے تھے۔

ضیافت شباب پر پہنچ چکی تھی تو ساقی باہر کے پاس آ کر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور اس نے صراحی سے تیز اور سارے دار میں سالے تاب لٹا دی جام میں اٹھ لی۔ باہر نے اس وقت تک دختر کو کبھی بھی منہ نہیں لگایا تھا لیکن جانے گیتوں اور موسیقی کے زیر اثر اپنے یا سب ہی کے دلوں پر چھائی ہوئی افسردگی کے زیر اثر اچانک اس کا جی چاہا کہ جو جام اس کی طرف بڑھایا گیا اسے خالی کر دے۔ اس نے عادتاً قاسم بیگ کی طرف دیکھا جو اس کے قریب ہی بیٹھا ہوا تھا۔

قاسم بیگ اس کی اجازت سے حصار چلا گیا تھا لیکن اسی سال اپنے سپاہیوں کے ساتھ باہر کے پاس لوٹ آیا تھا۔ کابل میں اسے ایک بار پھر باہر کے قریبی مشیر کی حیثیت حاصل ہو گئی تھی۔ قاسم بیگ مدہی آدمی تھا، خود اس نے بھی شراب نہیں پی تھی اور باہر کو بھی نشہ آور مشروبات سے دور رکھنے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔

”مالی جاو“ قاسم بیگ نے چپکے سے کہا ”یہ تو آپ کو بدیع الزماں مرزا کی دعوت میں بھی پیش کی گئی تھی لیکن آپ نے نہیں لیا تھی، یاد ہے نا؟ اس وقت پی لیں گے تو بڑے بھائی کو معلوم ہوگا اور شاید وہ برامان جائیں۔“

ان الفاظ نے باہر کو دونوں بھائیوں کے بچھے ہوئے معاملات پر جو کسی طرح سلجھے کا نام ہی نہیں سے رہے تھے، ایک بار پھر متوجہ کر دیا۔ اس نے بادہ نوشی کی خواہش کو باہر کے مظفر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

”مخترم مرزا، معافی چاہتا ہوں۔ میں نے کبھی بھی نہیں پی۔“

باہر سے تاب سے ڈرتا ہے ”مظفر مرزا نے سوچا اور نشے کے اکڑپن میں ناشائستگی کے ساتھ زوردار قہقہہ لگایا۔

”مہمان عزیز، اند جان اور سرفرد میں لوگ شراب کی عطا کردہ مسرتوں سے خود کو محروم رکھتے ہیں کیا وہاں آپ لوگوں کو دور کا ہے سے مسرتیں حاصل ہوتی ہیں؟“

”میرے عزیز مرزا، سرفرد اور اند جان میں بھی اس نوعیت کی مسرتیں ضرورت سے زیادہ ہی پائی جاتی ہیں۔ لیکن آپ کے اس خادم کے لیے تو دوسری نوعیت کی فکریں اور..... مسرتیں ہی بہت تھیں۔ اس سلسلے میں آپ کے برابر

مخترم بدیع الزماں مرزا نے بھی میری معذرت قبول کر لی تھی، انھیں ذرا بھی حیرت نہیں ہوئی تھی کہ میں پابند شرع ہوں۔“

بدیع الزماں کا نام سن کر مظفر ذرا سنجیدہ ہو گیا۔ اس نے سوچا ہونہ، آخر میں بھی تو پابند شرع ہوں، یہ اند جان نہیں جیتا تو یہ اس کی حماقت ہے، اس سے اصرار تھوڑی کروں گا اور اس کے اشارے پر ساقی نے بڑی مستعدی سے وہ جام بدیع

الہ آباد مرزا کے دربار و اساتذت بیک و عن کو پیش کر دیا جسے اس نے مدعو کر لیا یہاں تھا کہ وہ نہیں یہ نہ ہو چکیں اور یہ ہونا چاہیے۔
 بڑے بھائی کے خلاف کوئی سازش کر رہا ہے۔

رنگ رلیوں زور پکڑتی جا رہی تھیں۔ نشے کے عالم میں ایک بار باہلی تباہوں سے ٹھکرا ہوا خانے۔ اٹلی
جے میں رقص کرنے لگتے تھے۔ مشہور سکس ہانڈز * میر سر بر ہند اور بدھان ٹنگ کے درمیان جاری پراطف کوٹ بھونک پر
اتنے زوردار تھے بلند اور ہے تھے کہ لگتے تھے جیت کا شاندار آراٹھی پستہ کمر کے گرنے کی آواز۔

حسین بیقر کے دھنکس کو ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے تھے۔ دوسرے کے بیٹے اتنی پرانی کے ساتھ گل چھڑے۔ اور
 رہے تھے۔ وہ بھی یسے رہا۔ اسے میں جسکے شہنائی خواہان کی سرحد پر پہنچ چکا تھا۔

قاسم بیک نے اپنے غصے کو اس خیال سے کہ کہیں بھڑک نہ اٹھے، کہیں اس جاہل میاں شوں کو پتا نہ لگ جائے، بات ہوئے بار سے چپکے سے کہا۔

”اس نکلے نو جوان بادشاہ سے تو اب آپ کی باتیں کرنے کا سوال ہی نہیں رہ گیا۔ ویسے بھی یہ اپنی مرضی کا مالک نہیں ہے، جو کچھ بھی ہوتا ہے اس کی والدہ خدیجہ بیگم کے حکم ہی سے ہوتا ہے۔ آئیے، چل کے نہی سے باتیں کریں۔“

”صیقت ختم ہوے سے پہلے ہی اٹھ بیٹا نامناسب ہوگا، ہے نا؟“

”آپ کے اس خادم نے سب کچھ پہلے ہی سے طے کر رکھا ہے۔ بیگم صاحبہ بڑی بے صبری سے آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔“

آخر اسکی بازو کا مقابلہ ختم ہو گیا اور تیسرے ختم کے تو بار نے مظفر مرزا سے اس کی والدہ سے ملاقات کی اجازت مانگی۔

عظیم الشان محل کی تینوں منزلوں پر جگہ جگہ شمعیں روشن تھیں۔ بار، قاسم بیگ اور مظفر مرزا کا ایک مقرب ہونہر دق بیگ جوان دونوں کو خدیجہ بیگم سے پاس لے جانے کے لیے ساتھ آیا تھا، نرم اور خوبصورت قالینوں پر چلتے ہوئے تیسری منزل پر پہنچ گئے۔ بار چند لمحوں کے بعد شروع ہونے والی دشا رنگینگو کے، رے میں سوچ رہا تھا اس کے باوجود دیوار پر بنے ہوئے نقش و نگار کو دیکھتا چاہا تھا۔ اس طرز کی آرائش شاد رخ کے حکم پر اس کے بیٹے بائے سہجہ کے لیے کی گئی جو خود بھی رنگوں اور نقاشی کا اچھا تنقیدی شعور رکھتا تھا۔

خدیجہ بیگم نے باہر سے اپنے شہنشاہ دیوان خانے میں ملاقات کی۔ اس نے باہر کو جاتے ہوئے خود سے کچھ دور چھوڑ کر باہر کی جن پرسونے کے ہتھ پڑھے ہوئے تھے، میز کے پاس بٹھایا۔ میز کی چمکتی ہوئی سطح پر سیپ کا جڑا کام بنایا ہوا تھا۔ خدیجہ بیگم بڑی سن ہاں سے بیٹھی ہوئی تھی، دور اپنی چالیس سال کی عمر کے باوجود خاصی سٹراں اور حسین و جمیل لگ رہی تھی۔ اس کے عقب میں نمایاں ترین جگہ پر رکھا ہوا سونے کے تھن، سرور کی پتوں اور یاقوت کے گڈبوں والا ایک لمب و غریب پودا درخشاں تھا۔ اس کی ایک ٹہنی پر سونے کی بیل دیکھتے ہوئے ہیرے کو چونچ میں دبائے بیٹھی تھی۔ وہ اناؤں اور درہ پکوں کے پردوں میں بھی چھوٹے چھوٹے قیمتی ہیرے چمک رہے تھے۔

چاندی جیسی چمک دمک واسے سیاہ لباس میں ملبوس خدیجہ بیگم نے زیورات نہیں پہن رکھے تھے، صرف سر کی پٹو اور مٹھی ٹولی میں البتہ نادر موتی ٹنکے ہوئے تھے جو بیگم کی طرف براہ راست دیکھنے کی جرأت کرنے والے کی آنکھوں

ہسکیہ یازمی: جاضر جو لیا تا مقابہ

کو پٹی تاپانی سے خیرہ کر دیتے تھے۔ شان و شوکت، مہارت لیکن سادگی اور پوس جانے میں موجود دوسری جو تیں سناٹے پر لگے پاس آنکھوں کو چند عیار ہے تھے لیکن حوالہ ملک کی وضع قطع کہہ رہی تھی کہ وہ ان خواتین سے مختلف دونوں پسندیدہ اور ذہانت کو پیش و آرم پر ترجیح دیتی ہے۔

بابر اس، حوال میں کچھ بوکھلا سا گیا اور گفتگو نہ شروع کر سکا۔ ویسے ان بھی خوشیوں میں موجود کی میں خفیہ امور سلطنت پر گفتگو بھی کیسے جاسکتی تھی۔ خدیجہ بیگم پر سکون انداز میں لطف و عنایت کے ساتھ مسکراتے لگی۔

”میرے عزیز مرزا، آپ کوئی غیر تھوڑی میں، ہمارے رشتے دار ہیں اور بہ میری بہن ہیں جو ہمارا بہت زیادہ احترام کرتے ہوئے شریک گفتگو ہیں گی“ اور اس نے اچانک ناز و نڈاز کے ساتھ اضافہ کیا ”جو باتیں کرنی ہیں، بچے نا۔ بعد شرمائی کی کیا ضرورت“

”شکر یہ بابر اس اتنا ہی کہہ سکا۔

شعروں کی مدھم دھم رشتی میں خواتین کے متعلق جن کی آنکھیں اور صاف چہرے ہر ایک سفید نقابوں سے ڈھکے ہوئے تھے، یہ کہنا مشکل تھا کہ کون کیسی ہے تاہم حنا، لود، نازک، نازک ہاتھوں، بھرے ہوئے سینوں اور پتلی گردن پر پٹے ہوئے ریشمی سوس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ بھی نوجوان ہی ہیں۔ تار اور بیگم نے جس کے متعلق کہا جاتا تھا کہ مظفر مر کی سب سے دلکش اور بہت زیادہ محبت کرنے والی بیگم ہے، ساس کے کان کے پاس مس لے جا کر چپکے سے کچھ کہا اور چہرے سے ہنس پڑی۔ خدیجہ بیگم بھی ہنس پڑی لیکن زور سے، قدرے شرم سے، ”میر نڈاز سے، پھر اس نے سر جھک کر بابر سے کہا۔

”میرے عزیز مرزا، سہ ہے کہ ہرات کے، حاجی کہ شانی خاندانوں کی حسینائیں بھی آپ پر محبت بھری نگاہیں ڈالتی ہیں۔ لیکن بتا چکا ہے کہ آپ جیسے شجاع حکمران اور خوبصورت و درویر نوجوان بھی، آپ جیسے با صداقت شاعر بھی حرم کے بغیر کنوارا ہی زندگی بسر کر رہا ہے۔ کیا یہ سچ ہے؟“

بابر کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اس نے نظریں پھیرتے ہوئے سوچا کہ آخر یہاں اس کے حرم یا کنواری زندگی کے تذکرے کا کیا تک ہے، سب کچھ تو جانتی ہیں پھر بھی دریافت کر رہی ہیں۔

”یہ سچ ہی ہے، ملک عالیہ“ اس نے اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”شاید میری قسمت میں یہی لکھا تھا۔“

”میں تو سمجھتی ہوں کہ اب قسمت آپ پر مہربان ہو جائے گی۔ آپ ہرات میں رک جائیے، مظفر مرزا کے بھائی کی طرح رہیں۔ آپ دونوں ہی تیوری خاندان کے حکمران ہیں۔ ہرات میں ہم آپ کے لیے کہی حسین و جمیل اور سبقت منہ لڑکی تلاش کریں گے۔ آپ کی شادی کر دیں گے۔ اور یہی شاندار رضیافت کا اہتمام کریں گے کہ نہ پوچھئے۔“

اس شوخ، ق میں ایک سنجیدہ اشارہ مضمر تھا، بہت ہی سنجیدہ اشارہ۔ بابر پر فوراً ہی واضح ہو گیا کہ بظاہر سب سے سادے معلوم ہونے والے ان الفاظ کے ذریعے چاہا کہ اور دور اندیش خدیجہ اسے کیسی سازش میں پھنسا رہی ہے۔ سلطان حسین بیکر کے پوتے مؤمن مر کے قاتلوں کی حوصلہ فزائی کر چکی تھی اور اب لگ رہا تھا کہ بدیع الزماں کو بھی راستے سے ہٹائے کا منصوبہ بنا رہی ہے تاکہ اس کا بیٹا مظفر مرزا ہرات کا حکمران بن بیٹھے۔ بابر نے سوچا کہ اگر مظفر کا بھی بن کر رہ جائے گا تو خدیجہ بیگم کے مقصد کے حصول میں وہ خود ہی معاون نہ ثابت ہوگا تو پھر کون ہوگا۔

”میں آپ کا شکر گزار ہوں، ملک عالیہ کہ آپ میرا اتنا خیال کر رہی ہیں بابر نے مصنوعی دلکشی سے کہا۔ ”لیکن

ہم سب کی رہ میں ایک رکاوٹ حائل ہے
”رکاوٹ کیسی؟“

”سب مجھے معاف فرمائیں لیکن یہ بات ان خواتین کے نازک کانوں کے لیے قابلِ سماعت نہیں۔ معاف کیجئے

۸۰

اور بارے سر جھکا لیا۔ خدیجہ بیگم اپنی مگر کی پرتن کر بیٹھ گئی۔ اس نے آنکھوں سے اشارہ کیا اور خواتین بار بار
کورٹس بحال کی ہوئی دیوان خانے سے چلی گئیں۔

تب بارے بتدریج جوش میں آتے ہوئے وہ بات چیمز کی حس کا شادی وغیرہ سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ اس
نے کہا کہ ہرات پر شیبانی خان کا حملہ یقینی ہے، ایسے میں جشوں، صیافتوں اور شادی بیاہ کی فکر دس کو با۔ نئے طاق رکھ کر
سب کورندگی ورموت کے سوار کی بیا و پر جدوجہد کی تیاریاں کرنی چاہئیں۔

”شیبانی۔ اندھا جس سے خوارزم تک، مرو سے ترکستان تک وسیع و عریض علاقوں پر تسلط قائم کر رہا ہے اور بے شمار
سپاہی کھڑے کر رہے ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ وہ ہر جنگ کی تیاری بہت جی رگا کر رہا اور میدان جنگ میں تیزی سے اپنے
لشکر کو تارنا ہے تو بہادر سے بہادر و ریشیہ سے ریشیہ سالہ بھی اس کے سامنے نہیں ٹک پائے۔ میں یہ سب
خود اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا ہوں۔“

بارے شیبانی خان کی فوجی طاقت و اس کی سنگین کوفایت کرنے کے لیے بہت سے دلائل پیش کئے۔ خرقار
خدیجہ بیگم کے صبر کا پیمانہ لیریز ہو گیا

”ارے مرزا، ہمیں یہ بتائیے کہ آخر ہم اس بد کوٹا میں کیسے؟“

”اس کا بس ایک ہی طریقہ ہے، ورنہ یہ کہ خاندان چوہرہ کے سب حکمرانوں کو متحد کیا جائے، صحیح معنوں میں متحد کیا
جائے! جہاں جہاں ہماری حکومتیں اب بھی برقرار ہیں وہاں سپاہی بھرتی سے چائیں انھیں ایک ساتھ تربیت دی جائے
تاکہ پچاس ساٹھ ہزار فوجیوں کا ایک لشکر تیار ہو جائے۔ اس لشکر سے موسم سرما کے پورے زمانے میں جنگی مشقیں
کرائیں جائیں ورنہ کسی ایک سپہ سالار کی کمان میں میدان جنگ میں تیار جائے۔“
”آپ کے خیال میں یہ ایک سپہ سالار کون ہو سکتا ہے؟“ خدیجہ چونک اٹھی۔

قاسم بیگ نے فوراً ہی باہر کی طرف دیکھا۔ اس پر یہ خوبی و صبح تھا کہ مجوزہ لشکر کا متاثر ترین سپہ سالار صرف باہری
ہو سکتا تھا۔ خود باہر بھی اس بات کو چاہتا اور یہی چاہتا بھی تھا۔ لیکن رہا نہ قدیم ہی سے یہ حقیقت و صبح چلی۔ رہی تھی کہ فوج
جس کے قابو میں ہوتی تھی وہی حکومت بھی کرتا تھا۔ مشترکہ فوج کا سالار باہر کو ہرگز نہیں بنایا جاسکتا تھا، خدیجہ یہ کبھی بھی
گوارہ نہیں کر سکتی تھی کہ اس کے بیٹے کے سو کوئی ورموت کرے۔

باہر خدیجہ بیگم کو مطمئن کرنے کے لیے کہہ سکتا تھا، ”سپہ سالار مظفر مرزا بن سکتے ہیں“ (ورنہ خود مظفر مرزا کا مشیر
خاص) لیکن دیوان خانے میں دوسرے بادشاہ بدیع الزماں کا وزیر ڈونٹون بیگ بھی موجود تھا۔ بھائیوں کا باہمی تنازعہ
ویسے ہی کافی بڑھ چکا تھا۔

”سپہ سالار کوں ہوگا اس کا فیصلہ تاجدار برادران کو کرنا چاہیے۔ صیافتوں کا سلسلہ بند کر کے ملک کی حفاظت پر توجہ
مبذوں کی جانی چاہیے۔ اس وقت تو ایک دن بے حد اہمیت رکھتا ہے ملکہ عالیہ“

خدیجہ بیگم نے ہرندوق بیگ اور ذوالنون بیگ کی طرف دیکھ کر ہنس کر کہا: ”ماں پاتے، ذوالنون بیگ نے اپنی بھونٹیں سکوز کر بس سے اتارے ہاں کھڑے ہوئے، پٹھانوں نے اسے دیکھا، یہ کہ ہمارے مہمان، اعلیٰ حضرت مرزا سے ہمیں شیبانی خان کی بیواؤں اور اس کی طاقت سے ڈر رہے تھے۔ ایک اچھی بات ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ گر شیبانی خان سے خرساں میں قدم اٹھانے کی طاقت ہے، تو اس سے اس نے مادہ التبر کو فتح کیا ہے اسے یہاں توڑ دیا جائے گا۔ میں ایک بار پھر تہہ بہ تہہ اور بجٹے اس کاغذ پرچوں ہے، ملکہ عالیہ کہ گھبرانے اور خوف زدہ ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔“

ذوالنون بیگ کی یہ بات جیسا کہ صاف ظاہر ہو رہا تھا، خدیجہ بیگم کو بہت پسند آئی۔

”محترم بیگ، خدا کرے کہ شیبانی کی تلوار توڑ دیئے جانے سے متعلق آپ کی پیش گوئی درست ثابت ہو۔ میں آپ کے ایسا سوچنے کے لیے کوئی بیاد بھی ہے؟“ بابر نے اس بات پر متحیر ہو کر پوچھا کہ یہ لوگ اسے ریہہ دینا دلوں اور ایسے شغلی باز ہیں۔

”یہ خیال صرف میری نہیں، محترم مرزا، ہرات کے معزز اولیاء اور شیوخ بھی یہی رائے رکھتے ہیں۔“

ذوالنون بیگ نے جھپکتے ہوئے خدیجہ بیگم کو اتھا بھری ٹٹا ہوں سے دیکھ کر جواز راہ کرم مسکرائی اور وضاحت کرتے ہوئے کہا: ”مہمانان عزیز، ہمارے ہرات میں ایک بہت ہی مشہور بزرگ رہتے ہیں جو قطب کہلاتے ہیں۔ انھوں نے اب تک جتنی بھی پیش گوئیاں کی ہیں، سب سچ ثابت ہوئی ہیں۔ محترم ذوالنون بیگ کے وزیر بن جانے کے بعد ان بزرگ و بتاریکی دی گئی کہ شیبانی خان کی تلوار کو ذوالنون بیگ ہی توڑیں گے۔ ہمارے ہاں کے قابل احترام نجومیوں نے ستاروں کے حکم سے اس پیش گوئی کی تصدیق بھی کر دی۔“ خدیجہ بیگم بے کھل کر مسکرائی اور پھر کوچا کہ وہ اس ”والش مند“ اور پرکا کھلے عام مذاق، ڈارائی ہے۔ ”اس کے بعد ہمارے شیوخ نے دو عنوان بیگ کے مرنے پر پڑھ ہوا گنڈا پاندہ یا در نہیں ایک لقب عطا کیا، ”ہزیر اللہ“۔“

ہزیر اللہ، شیر خدا، ہمیشہ فتح حاصل کرنے والا۔ ہر جہاں جاتا تھا کہ بہت سے عربی، عذائی، کئی معنی رکھتے ہیں نیز یہ کہ ہزیر شیر علی کو نہیں بلکہ موئی خوں چیز کو بھی کہتے ہیں۔ سب سے سوچا کہ عربی کے لقب بھی کتنے پر فریب ہوتے ہیں اور اس کے ہونٹوں پر طعنے مسکراہٹ بکھر گئی۔

”بھلا اس بات پر کون شک کر سکتا ہے کہ محترم ذوالنون بیگ صحیح معنوں میں ہزیر اللہ ہیں اور ملکہ عالیہ نے بھی شیوخ و پیراں دانا کی پیش گوئی کا تذکرہ بہت ہی بروقت کیا ہے۔ مجھے وہ دن یاد آ رہا ہے جب میں سرپل میں صرف اپنی طاقت کے بھروسے پر شیبانی سے کھلے میدان میں ٹکر لینے کے لیے نکل کھڑا ہوا تھا۔ محترم قاسم بیگ بھی وہاں موجود تھے، اور اس بات کی تصدیق کر سکتے ہیں۔ اس موقع پر یہی ہی چیزوں و نجومیوں میں سے ایک نے مجھ سے کہا تھا ”خوش بختی کے“ ٹھہ ستاروں کا سایہ ابھی آپ کے سر پر ہے۔ اگر آپ کل میدان جنگ میں اتریں گے تو فتح آپ کے قدم چومے گی۔“ افسوس کہ اس نے مجھے ہزیر اللہ کا لقب نہیں عطا کیا تھا۔ میں نے اس لقب کے بغیر ہی، کمک کا انتظار کئے بغیر ہی اپنی فوج میدان جنگ میں اتار دی۔ اور شکست کھا لیا کیونکہ کیدا تھا ہارنے کسی طعن کے بغیر کیا۔“ اور اپنی اس غلطی کا خیر ذرا آج تک بھگت رہا ہوں۔“

خدیجہ بیگم کے چہرے پر ادای چھا گئی، ہونٹ بھینچ گئے لیکن ذوالنون بیگ نے بڑے تکبر کے ساتھ ہار کی بات کی

”محترم سربراہ ہمارے ہر ت کے پیر آپ کے سر قند کے نجومیوں جیسے نہیں ہیں اہرات جیسے نظم شہر میں سر پہلی دن
غلطی نہ ہر ل جائے گی!“
”مقتل کا اندھ کہیں کا“ ہار نے سوچا۔

بورندوق بے وزیر کو جو آپ سے ہا رہا چار ہاتھا، پر سکون کرنے کی کوشش کی
”محترم ذوالنون بیک، ہمارے ذی جاہ مہمان ہماری خیر خواہی کے جذبے ہی سے نئی دور سے یہاں تشریف
لائے ہیں۔ ہمارے حالات واقعی بہت پر خطر ہیں اور یہ بھی سچ ہے کہ ہمیں شیبانی خاں سے ٹکر لینے کی فکر کرنی چاہیے، اس
معاملے میں تاخیر کی ذرا بھی گنجائش نہیں“

خدیجہ بیگم نے اس وقت دونوں بحث کرنے والوں میں سے کسی کی بھی طرف دہری نہ کرنے اور انھیں نرمی سے
قائل کرنے کا فیصلہ کیا

”ذی حرمت ذوالنون، آپ کو بخوبی احساس ہوا چاہیے کہ واقعی ہم لاپرواہی نہیں کرتے اور ہمارے بورندوق
بیک کو یہ نہ بھوسنا چاہیے کہ بار بار شکست کھانے والے کو خطرات کے معاملے میں رنی کا پہاڑ بنانے کی عادت پڑ جاتی
ہے۔ ہمارے عظیم مہمان بھی بالکل یہی کر رہے ہیں۔۔۔ مرزا صاحب، آپ ضرورت سے زیادہ پریشان نہ ہوں۔ اگر
شیبانی خاں نے ہر ت پر حملہ کرنے کی حماقت کی تو سے نتیجتاً اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑے گا!“

”مجھے حیرت ہوتی ہے کہ خدیجہ بیگم جو ہمارے کے تھے تشیب و فرزدیکہ چکی میں، بیروں اور چالیس نجومیوں پر
اعتماد کر رہی ہیں“ ہار نے گلے روز بدیع الزماں مرزا سے کہا۔

بدیع الزماں نے جو مشکل صورت در نکھیں سکڑنے کی عادت کے اعتبار سے بالکل اپنے والد حسین بیقرار پر پڑا
تھا، نفرت بھری مسکراہٹ کے ساتھ کہا

’حیرت کا بے کی۔ کچھ بھی کہنے، عورت ہمیشہ عورت ہی رہتی ہے۔ عورت کی عقل تو گدی میں ہوتی ہے۔‘

’مگر اس کو تا دینی کے نتیجے میں تو سر پر بہت بڑی بامائیں ہو سکتی ہے...‘

”لیکن کراہی کیا سکتے ہیں۔ ان ہی کی پر فریب سازشوں سے تو میرے مفت جگر مومن مرزا کو قتل کرا دیا گیا تھا۔“

”محترم حکمران، اس تکلیف دہ غلطی کو تو اب فراموش ہی کر دیجئے کیونکہ کہا جاتا ہے کہ اس وقت آپ کے والد مرحوم
نشتے میں تھے۔“

”کبھی بھی نہیں فراموش کر سکتا۔ میرے والد مرحوم کا اس میں در بھی قصور نہ تھا۔ سلطان صاحب قرآن اپنے

باتے سے بے حد محبت کرتے تھے، اس کے اشعار تک انھیں زبانی یاد تھے۔۔۔ وہ مجھ سے بھی بہت محبت کرتے تھے۔ اس

کے نزدیک میں، صرف میں ہی وہ عہد تھا خدیجہ بیگم ہم دونوں میں دشمنی کرانے کے طریقے تلاش کرتی رہتی تھیں۔ جب

مومن مرزا ان کے مینے اور افسوس کہ میرے سوتیلے بھائی مرزا مظفر سے لڑتے ہوئے قید کر لیے گئے تھے تو وہ کسی غیر کی قید

میں تھوڑی، اپنے چچا ہی کی قید میں تھے۔۔۔ لیکن خدیجہ بیگم جس طریقے کی تلاش تھی وہ انھیں لایا گیا۔ انھوں نے مدد ہوش

سلطان کے حکم سے مومن مرزا کو قتل کرا دیا اور اس طرح مجھے اور والد مرحوم کو ایک دوسرے کا جانی دشمن بنا دیا۔ اس کے بعد

میرے بجائے خدیجہ بیگم کے بڑے مظفر مرزا کو وہی عہد بنا دیا گیا۔ موجودہ صورت حال ان ہی چال باز خاتون کے

کر توت کا نتیجہ ہے! میں میں جانتا ہوں کہ وہ مجھے عارضی طور پر برداشت کر رہی ہیں، مناسب موقع کی تلاش میں ہیں تاکہ مجھے نہ کاے گا کر مظفر مرزا کو ہرات کا واحد حکمران بنا دیا۔“

بار نے بدج لڑائی کی توجہ شیبانی خان کی طرف مبذول کرنے کے ارادے سے پوچھا کہ کیا اسے خان کے بارے میں کوئی خبر ملے۔

”خاس خواں مہ پر قبضہ کر کے سمرقند وٹ گیا ہے۔“

”اور ہی حمد کر دے گا؟“ حواریہ پر لشکر کشی کے بعد سال دو سال آرام نہ کرے گا کیا؟“

دونہوں نے سوچا تو ہرات کا یہ دوسرا بادشاہ بھی بالکل بے خبر ہی ہے۔ اس کے پاس تو جیسا کہ صاف ظاہر ہو رہا ہے، شیبانی خان کی خبریں ملنے والے وے خبر تک نہیں ہیں۔ دونوں بھائی اپنے اپنے قبروں کے ذریعے ایک دوسرے کی سرگرمیوں پر نظر رکھے ہوئے ہیں۔ انھیں خاندان تیوری کے جانی دشمن شیبانی سے بھلا کیا واسطہ۔ اور بارے اس امر سے پتہ پر منحصر ہو کر بدج لڑائی کو ایک بار پھر سمجھانے کی کوشش کی

”میں سچے ذاتی تجربے کی بنا پر جانتا ہوں حکمران کہ شیبانی خان کتنا دور اندیش اور مکار ہے۔ مجھے اس بات میں ذرا بھی شک نہیں کہ خان کے پاس سوس درویشوں یا سو گروں کے بھیس میں ہر تہ تہ میں اور ان کے ذریعے اسے سمرقند میں یہاں کی ساری خبریں ملتی رہتی ہیں۔“

بدج لڑائی نے اپنی راہروانی پر بار کے اس خفیہ طنز کو محسوس کیا لیکن اسے مدق میں لانا دیا

”رے مرزا صاحب، آپ کے جاسوسوں نے سمرقند سے کچھ نئی خبریں بھیجی ہیں کیا؟“

”یقیناً مانجے کہ میں جتنی عزت اپنے وعدہ کی کرتا تھا اتنی ہی آپ کی بھی کرتا ہوں۔ میں آپ کا مہمان ہوں، اپنے ذاتی تجربے کی بنا پر یہ عرض کر رہا ہوں کہ شیبانی اپنے دشمنوں کی راہرواں سے فائدہ اٹھانے میں حاق ہے۔ کسی کے وہم، گمان میں بھی نہیں ہوتا کہ شیبانی اس پر حملہ کر دے گا لیکن شیبانی ایک لشکر کشی کے بعد مقبوضہ علاقے میں اپنی تھکی ہوئی فوج کو چھوڑ کر فوراً ہی دوسرے اور تازہ دم لشکر کے ساتھ کسی اور جگہ حملہ کرتا ہے۔ اس کے حملے کی توقع نہ کرنے والا فوری طور پر اپنی طاقت کو مجتمع ہی نہیں کر پاتا۔ شیبانی کی ساری طاقت اس بات میں مضمر ہے کہ وہ اپنے سارے بھائیوں اور رشتہ داروں کو جو اس کی کچھ بھی مدد کر سکتے ہیں، ساتھ لے کر لڑتا ہے۔ ایسے دشمن سے سابقہ پڑا ہے تو تیور خاندان کے تمام حکمرانوں کو چاہیے کہ اپنے اختلافات اور جھگڑوں کو بھول جائیں۔ سب سب متحد نہ ہوں گے، ایک سپہ سالار کی کمان میں جنگ کی تیاریاں نہ کریں گے تو ہم مصیبت میں پھنس جائیں گے!“

”ایک سپہ سالار کی کمان میں، کیا مطلب؟ کون ہوگا، مرزا صاحب؟“

بار پر اب پوری طرح واضح ہو گیا کہ دونوں بھائی بھی سوچ رہے ہیں ”گر میں نہ بن سکوں تو دوسرے بھی نہ بن پائے“ خواہ وہ سلطنت جس کے لیے دونوں میں کھینچ تانی جاری ہے ان دونوں باتوں کے وچپیرے بھائی بار کے قبضے میں رہے کی بجائے، اگر قسمت کو یہی منظور ہو تو کسی غیر کے قبضے ہی میں کیاں نہ چلی جائے۔

”تو آپ دونوں میدان جنگ میں بھی الگ، الگ ہی اترنا چاہتے ہیں کیا؟“ بار نے پوچھا۔

”اور کیا صورت ہو سکتی ہے؟ دونوں کی فوجیں اور امرا الگ الگ ہی تو ہیں۔ مظفر مرزا پر مجھے ذرا بھی غم نہیں۔ آپ کے ساتھ ابشتہ میں کسی بھی جنگ میں جانے کے لیے تیار ہوں۔ میرے عزیز مہمان، آپ ہرات میں ٹھہر جائے

میرے ساتھ سالار بن جائیے۔ جس چیز کی بھی ضرورت ہو، فرمائیے، نظام کر دیا جائے گا۔
 دونوں بھائی آپ کی بات پر متفق تھے تو صرف اپنی سرخوشی کے سہیلے میں ہی گرنے لگے۔ اب ہمارے اپنے سپاہیوں
 اور بیٹوں کے ساتھ ہر رات میں ٹھہر جانے، ورنہ خطرے کی گھنٹی میں شیعانی کے خلاف محض اسی کے ساتھ مل کر میدان
 جنگ میں اترے، دوسرے بھائی کے ساتھ ہیں۔
 ہمارے حسین بیٹا کے دو بیٹوں کا یہ مشترکہ تدارک اس کشتی صیبا معصوم ہوا جس کے چنیدے میں سویرا ہو گئے ہوں۔
 اس نے سوچا یہی کشتی پر حرکت کیوں ہمارے ہوجاؤں جس کا خرقہ کاب ہوتا یقینی ہے؟

۴

فضل الدین آخر کار بہت کمر کے پائے سے ملاقات کے لیے ایسا یا محل میں نماز ظہر کے بعد عموماً نہانا چھاجاتا تھا
 لیکن اس روز ایسا نہیں ہوا تھا۔ سپاہیوں اور خدمت گاروں کی بھاگ دوڑ سے اب نگ رہا تھا جیسے وہ کسی طویل سفر کی
 تیاریوں میں مصروف ہوں۔

اسے ظاہر جو خاصا متفکر اور مصروف نظر آ رہا تھا، کمروں کی درمیانی گزرگاہ میں مل۔
 ”خدا کا شکر ہے کہ آپ خود ہی آ گئے، ماموں جاں“ اس نے فضل الدین سے کہا۔
 ”کیوں، کیا بات ہے، یہاں یہ بھاگ دوڑ کیسی؟“
 ”صرف آپ ہی کو بتا سکتا ہوں کہ ہم لوگ کل صبح ہر رات سے جا رہے ہیں۔“
 ”کابل؟“

”جی ہاں۔ لیکن شاہ برادران کو اس کی بھٹک بھی نہ لگتی چاہیے۔“ ظاہر نے چپکے سے کہا۔ ”ان سے تو صرف یہ کہا گیا
 ہے کہ ہم لوگ سردیاں گزارنے کے لیے شہر سے باہر جا رہے ہیں۔“
 فضل الدین کے شانے اچانک کچھ جھک سے گئے اور اس نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا
 ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہمیں ایک بار پھر بے یار و مددگار قیموں کی طرح چھوڑ کر جا رہے ہو۔“
 ”سردیاں ختم ہوتے ہی آپ بھی کابل آجائیے گا۔ خو، مرزا باہر نے بھی گزشتہ ملاقات کے دوران آپ سے فرمایا
 تھا کہ کابل آجائیے۔“

”ارے بھئی، نئی جگہ جانا کوئی ہنسی کھیل تھوڑی ہے۔ مہیے بھر بلکہ پورے چارپیس دنوں کی مسافت ہے۔ بیوی
 بچوں والا آدمی ہوں۔۔۔“

پھر فضل الدین داس اس سا باہر سے ملے گیا۔ بہت ہی کشادہ کمرے کے جو کبھی نوائی کے دیوان خانے کا کام
 دیتا تھا، طوائی مہمے والے نقشیں دروازے پر برہنہ دار کھرا ہوا تھا۔ سے شاید علم تھا کہ فضل الدین ملاقات کے لیے
 آئے والا ہے کیونکہ وہ اندر گیا اور فوراً ہی باہر کر فضل الدین کے لیے دروازہ پوری طرح کھولا دیا۔

فضل الدین نے دیوان خانے میں باہر سے مصروف گفتگو افراد کو دیکھتے ہی پہچان لیا۔ وہ بیٹا لیس سادہ شاعر محمد
 سلطان سے جو کٹر نواوی سے بات چیت کیا کرتا تھا، اچھی طرح متعارف تھا۔ محمد سلطان کے پاس ہی پاتی مارے ماہر
 خطاط سلطان علی مشہدی بیٹھا ہوا تھا۔ باہر کے دائیں طرف کمال الدین بہزاد اور خوند میر میٹھے تھے۔

ہا ہر محل مدین کے استقبال کے لیے گدے پر ٹھہر کھڑا ہوا۔ دوسرے دفتر بھی کھڑے ہو گئے۔ میرٹھارت سے نہم
 دائرے کی سب سے اونگ تھلگ جگہ پر بیٹھا چاہا لیکن خود اندر جوتھ قاتلوں میں باہر کو چھوڑ کے سب سے اُمر تھا جس اٹھا
 ”آپ ہمارے دی جاہ مہمن کے ہم وطن ہیں“ اور اس نے فضل الدین کو باہر کے قریب ہی اپنے دور ہمارے کے

درمیان بٹھا دیا۔

خود اندر میرٹھارت کے سلسلہ جس میں میرٹھارت کی آمد سے خصل پڑ گیا تھا، فوراً ہی جاری کر دیا:
 ”قسمت کے مذاق بھی کتنے عجیب و غریب ہوتے ہیں! عالی جاہ، آپ تو ہرات میں فنون کی ترقی اور یہاں کے
 ممتاز بل علم و فن سے بہت متاثر ہوئے ہیں لیکن خود ہمیں اس بات کا افسوس ہے کہ موجودہ ہرات میں آپ کا جیسا علم
 تعلیم یافتہ اور باصلاحیت حکمران نہیں ہے۔“

دونوں حکمران بھائی باہر کا بہت پر تپاک خیر مقدم کر چکے تھے کہ یہ باہر نے ان کے وقار کو نہیں پہنچا سکتے تھے کہ

”میرے خیال میں تو موجودہ ہرات کے حکمران بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔“

بہرادر کے دلچسپ، چٹکے ناک نقشہ اور خوبصورت، کچی دانگی داڑھی دیکھ کر چہرے پر شرارت آمیز مسکراہٹ پھیل گئی
 ”جی ہاں، عالم بناد، ہرات میں آج کل تعلیم کا تو خیر کچھ پتا نہیں پر روشنی بہت زیادہ ہے۔“ اور مصور نے باہر کی
 طرف دیکھا۔ ”جانتے ہیں کیوں؟ اس لیے کہ ہمارا ایک بادشاہ آفتاب ہے تو دوسرا آفتاب۔ س دو ہرات میں ایک علم
 بہت مقبوس ہے جس میں کچھ اس طرح کا خیال ظاہر کیا گیا ہے جس پر بقیہ اصل بادشاہ تھے۔ اصلی جنگوں میں فتوحات
 حاصل کیا کرتے تھے۔ ان کے بیٹے دو تختوں پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک کہتا ہے ”میں بادشاہ ہوں“ دوسرے
 کہتا ہے ”میں آفتاب ہوں۔“ دونوں میں شب و روز کی تبدیلی جاری رہتا ہے۔ اس کے باہر کئی کئی طرح کی چیزیں
 ہوئے دو بادشاہوں کی یاد دہانی ہے۔ یہ دونوں اپنے والد کے نقش قدم پر نہیں چل رہے ہیں، یہ تو نقلی بادشاہ ہیں، محض
 شطرنج کے مہرے۔“

باہر غیر رادی طور پر مسکرا دیا

”واقعی دونوں بھائیوں کی عدوت شطرنج کی بازی چیتی ہی ہے۔“

”مصیبت تو یہ ہے“ خواند میرٹھارت نے کہا جو ایک باہر بھی نہیں مسکرا پاتا تھا، ”کہ اپنے اس کھیل میں یہ لوگ خراب سا کو
 ہارتے جا رہے ہیں اور یہ بات انھیں کس طرح بھی سمجھائی نہیں جاسکتی۔“

شاعر محمد سلطان کی آنکھوں میں خون تر آیا

”سمجھائی تو ضرور جاسکتی ہے لیکن باتوں سے نہیں شمشیر سے۔“

خواند میرٹھارت نے گھبرا کر دروازے کی طرف دیکھا۔ ہرات کے بادشاہوں کے معتبر افراد جو کسی زمانے میں بڑی
 مہارت کے ساتھ نوکی پر نظر رکھتے تھے، اب باہر کی باتیں بھی چھپ کر سن سکتے تھے۔

سلطان علی مشہدی نے گنگو کا رخ اس خطرناک موضوع سے موڑنے کے لیے اپنے سامنے رکھے ہوئے چوکی
 جز دن سے کچھ کاغذات نکالے۔

”یہ خادم عظیم مہمان کی کچھ غزلیں نقل کر کے لایا ہے۔“

ریٹم جیسے چکنے ان اوراق کو سب نے ہاری ہاری ہاتھوں میں۔ مردیمہ۔ آتی ہائی شاندار تبت تھی با یہ
 پارک حروف خوش و بس کی مہارت اور سب پسندی کے آمیزہ دار تھے۔ خود میر پہلی غزل پر نظر کرتے ہی تبت سے
 کہنا تھا:

”مردم از ادیکھے نو کیا بہل متبع ہے ہمارے محترم بہلے کو لشکر کر کیسی سیدی سادی رہاں انسان کی ہے

نہ ملا جاں کے سوا یار وفادار کوئی

نہ ملا دل کے سوا محرم اسرار کوئی

سیکھ لے اب تو ہوتا یار نہ جینا بار

خوب کی میر جہاں پر نہ ملا یار کوئی

”بہت خوب“ بہزاد نے ہر کوئی استغنیٰ نظروں سے دیکھا۔

”آپ نے بالکل بجا فرمایا ہے، عدل جاہ اسان کو خود اپنے اوپر ہی اعتبار کرنا چاہیے، صرف خود ہی سے امیدیں

واہستہ کرنی چاہئیں۔“

شاعر محمد سلطان کو ایک دوسری غزل کا مطلع پسند آیا جسے اس نے بڑے جذباتی انداز سے پڑھا

مجھ کو تم جیسا جفا کار ملے یا نہ ملے

تم کو مجھ جیسا وفادار ملے یا نہ ملے

فضل الدین نے ٹھنڈی سانس بھر کے دھیرے سے کہا:

”یہ شعر تو میرے درد کی بھی ترجمانی کر رہا ہے۔۔۔“

بار کو داد و تحسین سے جھینپ سی محسوس ہوئی۔

”عزیز دوست! میں پروردگار کا شکر گزار ہوں کہ مجھے آپ جیسے محن فہموں سے ملاقات اور گفتگو کا موقع ملا۔ اس کی

آرزو میری ہیجان سے معمور تھی۔“ آپ کو میرے اسٹے سیدھے مصرعے پسند آئے تو اس میں مجھ سے کہیں زیادہ ہاتھ

خوش نویسی کے حقیقی استاد و شہیدی صاحب کی بے مثل فن کا ہے۔ جارت ہو تو میں آپ سب کو یادگار کے طور پر اپنی غروں

کا خاص طور سے نقل کیا ہو ایک ایک ورق نذر کر دوں۔“

”آپ تو حقیقی شاہانہ انداز سے ہمیں تحفے عطا کر رہے ہیں!“ خواند میر اپنی مسرت کو چھپانہ سکا۔

پھر خواند میر بہزاد اور محمد سلطان نے شاعر اور خوش نویس دونوں کو خراج تحسین پیش کرنے کی عداامت کے طور پر

اپنے اپنے ہاتھوں کے ورق کو کسی مقدس اور عزیز شے کی طرح آنکھوں سے لگایا۔ پابرنے ”خری ورق فضل الدین کی

طرف بڑھاتے ہوئے کہا

”آپ اور ہم صرف ہم وطن ہی نہیں بلکہ دونوں کا درد بھی ایک ہی ہے۔“

فضل الدین نے غزل کے ورق کو لے کر آنکھوں سے لگایا اور بڑے غلصانہ اور جذباتی لہجے میں جواب دیا

”مجھے یقین ہے کہ ہر ت میں نقل کی جانے والی یہ غزل جلد ہی سر قند اور اند جان تک پہنچ جائے گی۔ خدا کرے کہ

ان قس غزلوں کے پیچھے پیچھے ہمارے بادشاہ اور ہم سب کو جو وطن سے دور زندگی گزار رہے ہیں، وطن واپس ہونا نصیب

ابرنے کا اسم یک کو طلب کیا اور سلطان علی مشہدی کو طوائف بنوں و ازاری کا چندہ پہنایا۔
 ”جہاں چاہا“ خواہ میر نے کہا، ”خدا کرے کہ آپ کے نیک و عظیم منصوبہ پورے ہوں، میر علی شیر کی عظیم روح
 ہمیشہ آپ کے حوصے بڑھاتی رہے۔“
 سب نے اس دعا کے سلسلے میں آمین کہی۔

لوگ رحمت لے کر جانے لگے تو بابر نے میر علی رت کو پل بھر کے لیے روک لیا۔
 ”آئندہ سال آپ سے کابل میں ملاقات ہوگی؟“ ویسے تو ہمارے یہ فی الحال عظیم الشان عمارتیں تعمیر کرنا ممکن
 نہیں ہے اور کابل ہرات کے مقابلے میں ابھی گاؤں جیسا ہی معلوم ہوتا ہے لیکن خدا سے امید کرتے ہیں کہ قسمت ہم پر
 بھی مہربان ہوگی۔۔۔“

”آپ کا یہ حکم سر آنکھوں پر، بہت بہت شکریہ۔ ضرور حاضر ہوں گا“ اور فضل اندین کو ریش بجالایا۔
 آفتاب طلوع ہو رہا تھا۔ باہر اور اس کے ہم رکاب ہرات کے باہر باغات کے درمیان واقع ایک راستے سے گزر
 رہے تھے۔ اینٹوں کی دیواروں کے دوسری طرف گنبدوں نے محل کبھی کبھی اور ہرات کے ممتاز لوگوں کے گرمیسا گزرنے
 کے مکانات کثرت دکھائی دے رہے تھے۔ اچانک ایک سہتا اونچی دیوار کی بوٹ سے کسی نے گلاب کا چھوٹا سا گلدستہ
 پھینکا۔ ایک سرخ گلاب سیدھا آ کر بابر کے لاکھی گھوڑے کی ایل پر بھی راور کانٹوں کی وجہ سے اس میں اٹھ گیا۔ بابر
 نے سر اٹھایا تو اسے دیوار پر ایک لڑکی کی جھٹک نظر آئی۔ نہایت ہی دلکش چہرہ کم سن جیسے ابرو اور سر پر پھوں درخز دلی
 ٹوپی۔ بابر نے گھوڑے کی گردن پر جھک کر پھوں کو حقیقت کے ساتھ یل سے نکالا اور ہونٹوں سے لگالیا۔۔

خز کے آخری ایام تھا۔ دور یوں پر واقع رنجیر گاہ کو ہمارے برف کی ٹھوس چھین جم چکی تھیں۔ پھر بھی کتنی شاندار تھی
 گلاب کی خوشبو اس موسم میں بھی گلاب کا پورے نکھار پر ہونا کیا کسی معجزے سے کم تھا؟ بابر نے لگام سچ کر گھوڑے کو
 ردکا، رکابوں میں دیر حاکم کر کھڑا ہو گیا اور دیوار کے اوپری حصے پر نظر اٹا۔ لڑکی اسے دوبارہ دکھائی دی۔ آنکھیں سیاہ تھیں
 اور بلا کی شورش اور تابناک۔

بابر پہلے بھی اس راستے سے گزر چکا تھا اور لڑکی شاید اس سے قبل ہی اسے دیکھ چکی تھی۔ اس وقت اس نے اپنی بی
 بی پلکیں چھپکا لیں، چہرہ سرخ ہو گیا اور پل بھر کے بعد بابر کو دوبارہ نظر آیا تو جی کی سرخیوں کے باعث پہلے سے بھی زیادہ
 دلکش معلوم ہوا۔ بابر نے سوچا کہ یہ لڑکی اس کا خیر مقدم کر رہی ہے یا سے اوداع کہہ رہی ہے؟ اس کی عمر کیا ہوگی؟ شاید
 ٹھارہ سال، اس سے زیادہ ہر گز نہیں۔ اور، کیسی حسین و جمیل ہے!

بابر کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ درودہ اپنے گھوڑے کی دیوار کے قریب ہی روکے رہا۔ اسے میں
 دوسرے سواروں نے بھی یہ دیکھ کر کہ بادشاہ ٹھہر گیا ہے، اپنے اپنے گھوڑے روک لیے۔ ہرات کے نیک دل دارو غ
 یوسف علی بیگ نے جو بابر کو رخصت کرنے کے لیے ساتھ آیا تھا لڑکی کو پہچان لیا اور حیرت سے مسکراتے ہوئے پورا
 ”اٹھ عزیز دختر ما ہم تم کتنی بڑی ہو گئیں“

لڑکی کو جیسے ہوش آ گیا، چہرے پر کچھ در بھی زیادہ سرخی چھا گئی۔ درودہ تیر نظر سے بابر کو زخمی کر کے غائب ہو گئی،
 دوبارہ نظر نہ آئی۔

ہار کا چہرہ نہ دہنی حرارت سے سرخ پڑ گیا۔ کہیں چٹک نہیں اور نہ ہی اس کی ایک پٹہ دس کی پٹہ

دن 'یہ کون ہے؟' بتائیے؟ 'اؤں سے' 'کس کی بیٹی ہے؟'
محترم سر یہ سناں جس کے ایک دور کے رشتے دار کا مکان ہے۔ اس لڑکی کے والدین میں میرا قریب
مائل تھا اور یہ ناجائز بھی یہاں آتا جا رہا تھا۔
'کیا وہ زندہ ہیں؟'

'جی ہاں زندہ تو ہیں لیکن سلطنت کے کاموں سے ملک راہ سے تھکے ہیں۔'
'آ کر کیوں؟'

"مجھے معلوم نہیں لیکن لڑکی کے والد کو شاہ رادران پسند نہیں کرتے۔ مجھے یہاں بتاتا ہے۔ میں نے تک مجھے
معلوم ہے، وہ ہر ات چھوڑ کر کہیں چلے جانا چاہتے ہیں، شاید قند ہار یا پھر عزتی
گھوڑے آگے بڑھنے لگے۔ باہر ماہم نام کی اس لڑکی سے دور ہوتا گیا۔ چوتھائی سے وہ سو جا رہا ہے
جس ہو اور اس کے سینے میں تاسف کا طوفان سا اٹھ پڑا۔ اس نے سوچا کہ ہر ات میں نہیں دے، اسے ملے گا
دیوار صرف آج ہی ہتھیار چھوڑتے وقت ہی آ کر کیوں ہو؟

ہار نے پھوں پر جواب بھی س کے ہاتھ میں تھا، نظر ڈالیں۔ ہاتھ نے اس پھوں کو غیر شعوری طور پر اس کے ہاتھ
اور پھر ریشمی دستار تک پہنچا دیا۔ پتلی اور مضبوطی ڈنڈی وے پھوں سے جیسے خود ہی اپنے سے موزوں جھنڈا نکال رہا تھا۔
سفید پس منظر میں سرخ گلاب بے حد خوبصورت لگ رہا تھا اور پہلی نظر میں دستار ہی کا جبر و معبر ہوتا تھا۔

۵

سردیاں امن و سکون کے ساتھ بیت گئیں۔ موسم بہار کے وسط میں شیبانی خان سے اپنے بچاؤں ہر لشکر میں
سے ساتھ اور اپنے مرغاب کو پار کیا اور خرمستان کی سرحدوں میں داخل ہو گیا۔ اس وقت تک بدیع الزماں سرور اور مظہر مراد
پٹنہ فوج اور سپہ سالار کے ساتھ ہر ات کے ثمار میں بالترتیب قارار باط اور تراب میں پڑاؤ ڈالے، تھہر پر ہاتھ دھرے
بیٹھے تھے۔

عبداللہ سلطان اور تیمور سلطان کی کس میں شیبانی کی گھڑ سوار فوج ہراتی افواج کے قلب میں نیزے کی طرح چھنسی
گئی۔ بدیع الزماں ورس کا بھائی اپنے زیادہ تر بیگوں کے ساتھ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے کھڑے ہوئے۔ صرف و النون
تھیں "ہمیر اللہ" ہی اس یقین کی بنا پر کہ شیبانی کی لکوا کو توڑنے کا کام قسمت نے ایک ہی کو سونپا ہے، اپنے ایک ہزار
ہزاریوں کے ساتھ عبداللہ کا مقابلہ کرنے کے لیے سامنے آیا اور یہ تسلیم کرنا ہو گا کہ آخری دم تک بڑی شجاعت سے لڑتا
ہوا۔ لیکن عبداللہ سلطان سے جلد ہی اسے مغلوب کر دیا۔ تعداد کے دور رس و زونون بیگ کو زین سے نیچے گرا دیا گیا، اس
کا سرخ کی دیگر نشانوں کے ساتھ شیبانی خان کے پڑاؤ پرے جایا اور خان کے گھوڑے کے سونے تلے پھینک دیا گیا۔

بدیع الزماں میدان جنگ سے فرار کے بعد گھوڑے کو سر پٹ دھاڑا تا اس سے پہلے ہر ات کے قریب پہنچ لیکن
شہر کے اندر نہ گیا۔ وہ ایک باغ میں چند گھنٹوں تک رکا رہا تا کہ اس کے ساتھ آئے ہوئے لوگوں کے گھوڑے دم سے اس

دروازوں پر زیادہ سے زیادہ سونا چاندی اور قیمتی اثاثے خلیص اس نے خزانے سے منگوا لیے تھے۔ اس کی بیگم اور بچے شہر کے اندر رہی مگر اس کے منتظر تھے لیکن وہ دشمنوں سے اس بری طرح دہشت روا ہو چکا تھا کہ انھیں لیے سے یہ بھی شہر چاہے کی جھٹ کر گا۔ اس نے ہلو بھیجا کہ ہرات کے دروازے بند کر لیے جائیں محاصرہ کر لیا جائے تب بھی نہ کھولے جائیں ہیزیہ نہ دے جلد ہی مکہ لے کر واپس آئے گا اور انھیں بھی لے گا۔ پھر وہ اپنی دوست کے ساتھ جوہر میں قندھار کی سمت بھاگ کر نکل پڑا۔

مظفر مرہٹوں کو ہرات پہنچی اور اس نے بھی ہانکل ایسی سب کیا جو اس کے بھائی نے کیا تھا فرق اس اتنا تھا کہ دو شہر کے باہر ایک دوسرے باغ میں باغ جہاں آرائیں نہیں بلکہ باغ سفید میں ٹھہرا۔ وہاں اس نے دم لیا اور بدنی ترس کی طرح قیمتی شیاں گھوڑوں پر باندھیں، شاہی محل تک نہ گیا۔ اس نے بھی تقریباً ویسے ہی الفاظ میں ہرات کے ماہرین دروازے بند کر لیے جاتے، شہر کے اندر محل میں سو چاندی کرنے اور اپنی بیوی تک محاصرے کو جھیلنے کا حکم دیا۔ پھر وہ مغرب میں استراچا کی طرف فرار ہو گیا۔

شیبانی خان نے توقع سے کہیں زیادہ آسانی سے ظفر باب ہوسے کے بعد ہرات کی طرف کوچ کیا اور شہر کوئی ساڑھے تیس فرسنگ پہنچا تو خوشنور آب و ہوا کے لیے شہر ترک کر کے دالے سرسبز و شاداب میدان کھدستان میں پڑاؤ ڈال دیا۔ ہرات کے شیخ اسحاق بن سیدہ ثقت زلی در دیگر ممتاز افراد نے فیصلہ کیا کہ کسی امید کے بغیر محاصرے میں پھنسے رہ کر مصائب جھیلنے کا کوئی حکم نہیں۔ انھوں نے شہر کے دروازوں کی کنجیاں لے جا کر قاتح خان کے حوالے کر دیں اور خط ہر سے کہ صلے کے طور پر قیمتی تحائف وصول کیے۔

شیبانی خان اپنی ایک اور فتح کے نشے سے سرشار ہو کر موسم بہار کی ہریالی میں ڈوبے ہوئے کھدستان میں جشن مسرت منانے لگا۔ اس کے دل میں کسی نئی حسینہ کو اپنی بانیوں میں جکڑنے کی خواہش کروٹیں مٹنے لگی۔ سب سے زیادہ شہر و قار کو رنگم کے حسن و جمال کا تھا جو مظفر مرہٹوں کی چہیتی بیگم اور ہرات کی خواہشوں میں عورت تھی۔ حاکم بھولی جانا تھا کہ کتا شقند اور اند جان کی قار کو زنا کی بیگمات بے حد حسین تھیں۔ اس نے سوچا بھلا ہرات کی یہ سیاہ چشم حسینہ کیسی ہے؟ لیکن خود کو غازی حیدر درام کہلائے وال شیبانی خان اس معاملے میں کوئی بردستی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنے معموں کے موجب جس سادہ بیگم سے اپنے عشق کا اظہار کرنے کے لیے چند اشعار کی ایک غزل کہی جسے شاعر محمد صانع نے بچے لپے کے فرائض اجماع دیتے ہوئے اس پر پری ویکر تک پہنچا دیا۔ قار کو رنگم کو جو مظفر مرہٹوں کی بڑی پرخت چراغ پا ہو رہی تھی، خان کی یہ غزل بہت پسند آئی۔ خدیجہ بیگم اپنی دوسری بہوؤں کے ساتھ ہرات کے سب سے مضبوط محل قلعد ختیر الدین کو منتقل ہو گئی اور اس کے دروازے بند کر لیے گئے۔ قار کو زنا سب بیگمات سے لگ ہو کر اپنے دامد کے شہر سے باہر واقع مکاں کو چلی گئی۔ وہاں اسے حرم میں نہلا کر وہاں کی طرح سجایا سنوہ اور خان کی بھیجی ہوئی شاندار گھوڑا گاڑی میں کھدستان لے جایا گیا۔

شام کو شیخ اسلام اور ہرات کے قاضی القضاۃ کو شیبانی کے خیمے میں طلب کیا گیا۔

خان اپنی عمر کے لحاظ سے کہیں زیادہ جرات منظر آ رہا تھا۔ اس نے ہرات کے دن دینی پیشواؤں کا اپنے خیمے میں خیر مقدم کیا جہاں فرش پر بچھے ہوئے بہت بڑے اور خوبصورت قالین کے تیل ہوئے اور دلکش الفاظ کے اشعار ایک دوسرے سے گھٹے ہوئے تھے۔ عبدالرحیم نے ان دونوں کو بتایا کہ آج عظیم خاں کا نکاح قار کو رنگم سے ہونے والا ہے۔

”کاح؟“ شیخ الاسلام نے گھبرا کر قاضی کی طرف دیکھا
 قار کو شرعاً اب بھی مظفر مرزا کی زوجہ تھی۔ طلاق اور اس کے بعد عدت کی مدت پوری ہوئے بغیر حیات سے
 کاح کا سولہ ہی نہیں اٹھتا تھا۔

شیخ الاسلام منہ کے بل سیٹ کرتا لیکن کے جس پر حاکم کھڑا ہو تھا، بو سے سینے گا لگیں اس نے احکام شریعت کا ذکر
 پھینک دیا تھا کہ خان نے اسے ٹوک دیا۔
 ”ہمیں درس شریعت نہ دیجئے! بیگم کے رنجے شوہر نے ابھی چار ماہ قبل ہی طلاق دے دی تھی آپ کو یہ بھی نہیں

”معلوم کیا؟“
 ”معلوم ہے، عظیم حیات!“

”معلوم ہے!“ قاضی نے بھی قائلین کو چومے ہوئے کہا۔

واقعی انھیں معلوم تھا کہ چار ماہ قبل مظفر مرزا نے شدید غصے کے عام میں بنا سوچے سمجھے اپنی بیگم سے دوبار ”طلاق“
 کہہ دیا تھا۔ لیکن عدت کی مدت کے دوران ہی دونوں میں صبح ہو گئی تھی۔ خود شیخ الاسلام اور قاضی سے شاہ اور ملکہ کی اس
 صبح صلیک پر دعائیں دی تھیں، ٹیکہ تھکڑاؤں کا اطلب رکھا تھا۔ پر اس وقت غصے میں بھرے ہوئے خان کو جو جیسا کہ صاف
 ظاہر ہو رہا تھا، اپنے سامنے قار کو بیگم کے نو جوان شوہر کا نام لے لے جانے سے کچھ ور بھی بھن گیا تھا، یہ بتانا کہ
 دراصل وہ طلاق رخصتی تھی نہ کہ طلاق مغلطہ، خود اپنی موت کو دعوت دینے کے مترادف ہوتا۔

چنانچہ وہ دونوں خان اور قار کو بیگم کے لکڑ اور اس لکڑ کو اپنی دعاؤں سے مقدس رشتے کی حیثیت دینے کی بہ
 جلت تہذیبوں کرنے لگے۔

صبح کو شیبانی خاں نے سپہ سالار عبید اللہ سلطان، منصور بخشی اور درباری شعرا محمد صالح اور مینائی کو اپنے خیمے میں
 طلب کیا۔ اس نے سب سے پہلے عبید اللہ سلطان سے حواس کا پتہ چکا تھا، سخت۔ کچھ میں پوچھا۔

”قلعہ اختیار مدین پر قبضہ ہو گیا؟“

”عظیم خاں، جلد ہی قبضہ کریں گے۔“

”میں نے تمہیں اتنی بڑی فوج دے دی پھر بھی تم نے قلعے پر جسے ایک قاصد بے بند کر کے بیٹھی ہوئی ہے، قابض نہ ہو
 سکے؟ خود مجھے ہی جانا ہوا کیا؟“

سب پر وضع ہو گیا کہ گزشتہ شب خان کو کسی ایسی دسکی بات سے ساکت پڑا ہے۔ طویل قامت میں سال عبید اللہ
 سلطان کچھ اس طرح کورٹش بجالایا کہ ہر اہو گیا

”عظیم خان، میں قلعے کو آج ہی فتح کروں گا! ابھی بھی جا کے حملہ کروں گا!“

”تمہ کو کروں گا“ خان نے اس کی نقل تار کی۔ ”تمہاری فوج تو پہلے ہی ساری فصول کو روند چکی۔ سب ہم ہرات
 میں مہمان بن کر تھوڑی آئے ہیں۔ فصول کی تو خود ہمیں بھی ضرورت پڑے گی۔ بغاوت کی حفاظت کا بھی انتظام کرو

ان کے پھل تو تم خود بھی کھاؤ گے۔“ پھر وہ بلا سبب زور سے چیخ اٹھا ”ہمیں خاندان تیوریر کو جڑ سے نیست و نابود کرنا۔
 فرماں کے غداروں کو پھل ڈالو۔“

”آپ کے احکام کی تعمیل کی جائے گی، عالی جاہ!“

حبیب اللہ سلطان کو جانے کی اجازت دینے سے قبل شیانی سے مزید کہا

”قلعے پر آج ہی قابض ہو جانے کا ارادہ ہے تو منصور بخشی کو بھی اپنے ساتھ لے کر ہاؤس پر پھارنا چاہیے۔
یہ گھوم رہا ہے عورتوں کی طاقت کو برداشت ہی نہیں کر پاتیں۔ سنا ہے کہ حدیچہ بیگم بھی بے نیکی کی دھمکے
نہ پڑ رہی ہے۔ قلعے پر قبضہ کرنے کے بعد حدیچہ بیگم کو منصور بخشی کی خدمت میں پیش کر دینا تاکہ وہ اس کو ہمراہ
لے جائے۔“

منصور بخشی جس کا منہ کچھ دور بھی جڑا تھا اور بھانگل گول خیمے جیسا نظر آتا تھا، بدلت ہو کر رہ گیا۔
”میں آپ پر قربان ہو جاؤں، عظیم خان! آپ نے مجھ کو فرمایا ہے۔ سر قندل و ہرہ بیگم کے نکالنے کے بعد سے قندل
وہاں جان ہو رہی ہے، وہاں ہی ہے آپ ہو رہا ہوں۔“

”لیکن بخشی، تم فقط اپنے ہی فائدے کی نہ سوچو۔ ہرات میں سب سے زیادہ طاقت حدیچہ بیگم ہی کے پاس ہے۔
مٹانے کے طور پر میں نے سنا ہے کہ اس عورت کے حکم پر سونے کا پھول بنایا گیا تھا جس کی شہسبازی خواجہ سونے کی ہے اور
چٹاں زمرہ کی۔ پھول پر بیٹھی سونے کی شہسبازی کی ہے اور اس کی چونچ میں بڑا سا ہیرا لٹکا ہوا ہے۔“
”عظیم خان، اس چیز کو تو سب پٹی ہی تصور فرمائے“ منصور بخشی نے سیدھو نکلتے ہوئے کہا۔ ”حدیچہ بیگم کی ہر
طاقت بھی شہسبازی خراسانی میں چائے گی، میرے لیے تو وہ خود ہی بہت ہے۔“

اس عیش کے طبعی رائق سے شیانی خان کا چہرہ کچھ کھل گیا اور اس نے خوشگوار ذہنی کیفیت کے ساتھ میرہ
سلطان اور منصور بخشی کو جانے کی اجازت دی۔

لیکن روڈوں شعرا احمد صالح اور بیٹائی اب بھی خاں کے سامنے مؤدب اور خاموش کھڑے ہوئے تھے۔ روڈ کے
سرخ گدے پر آتی پانسی بیٹھا ہوا خان بھی ذرا دیر تک خاموش رہا۔ پھر اس نے محمد صالح سے تلخ لہجے میں کہا:
”اگر سے شاعر جم تو مسلسل ہرات کی تعریفوں کے پل ہانڈھتے رہتے تھے۔ اور تمہارا ہرات موثر و جیسا ہے وہ
بے ایمانوں اور فاحشاؤں کا ڈاکا بیت ہوا۔“

محمد صالح نے بہت پہلے ہی بھانپ لیا تھا کہ خان نے رات کس طرح کی پریشانی میں کافی ہے۔ اب اس نے یہ
کہ رات کو شاید حکمران کی قوت مردی جو بے گئی تھی اسی بے کہیانی بی کی طرح کھسا نوچ رہے ہیں۔ پر ہاٹاؤں کے
ذہنوں پر نمک چھڑکنے کی جرأت کسے ہو سکتی ہے؟ ان سے تو خدا ہی بچائے اور شاعر نے جواب دیا

”عظیم حلیف! ہرات کو زنا کاری کا ڈاکو تو تیمور خاندان کے مکرہ حکمرانوں نے بنا دیا تھا۔ آپ بے اگھیں جنگ
میں شکست دی، ان کی روحوں کو اپنے زہر اور پار سائی سے پچھاڑ دیا ہے۔ آپ کی یہ پار سائی یک دن ہرات کے
لیے زندگی کے جادہ مستقیم کو منور کرنے والی مشعل بن کر رہے گی۔“

”لغافل میں تو تمہارا کوئی جواب ہی نہیں۔ پر یہ کیوں بھوں رہے ہو کہ اہل ہرات کا گرد اور لگاڑنے میں شعرا کا بھی
ہاتھ رہا ہے؟ کیا یہاں ایسے شاعر نہیں تھے جو اپنے دہلیات اشعار کے ذریعے تیموری قبیلے کو آسمان پر چڑھانے والے
کے صے میں اشرافیاں پڑتے تھے؟“

”تھے، مگر ہندہ ہر دور تھے۔ یہی شعرا تو بیٹائی صاحب کو یہاں سے نکھو رہے تھے۔“
شیانی خان نے بیٹائی کی طرف دیکھا

”کیا یہ سچ ہے؟“

”جی ہاں، صاف جاہ اور بیٹائی نے جیسے کہ خواب کو لگا، جذبات پر قابو پانے کی کوشش میں سر ہٹا دیا۔“

”مگر یہ ہوا تھا؟“ خان نے ذرا اونچی آواز سے کہا، ”تو بیٹائی صاحبہ، اپنی سر میں انصاف اور چارہ دارانہ فکریات کی تلاش

باندھ بیٹھے۔ ہمارے فتح مند سپاہیوں میں سے ایک سوسپائی اپنے ماتھے سے سر جا بیٹھا۔ سب لوگوں کی نگاہیں اس کی طرف

جا رہی تھیں۔ ان شعرا کی اندک ضبط کاری جانیں جو سونے کی بدولت مقررہ ورید خواہ ہو جائے، اگلے باور کا مدان سے

تکراروں کی شان میں تھیدے لکھ کرے تھے! ان لوگوں کا سارا سونا جین کر شاہی خزانے میں لے کر آیا جائے، شاید

اس کے بعد ان لوگوں کو ہوش آجائے اور تب اس کا پارسائی کے راستے پر لوٹ آنا آسان ہو جائے گا۔“

بیٹائی بوکھل گیا۔ ہرات کے کچھ شعرا کبھی اس کی توہین کا باعث بنے تھے اور یہ بھی سچ تھا کہ وہ اس شعر کو پسند نہیں

کرتا تھا لیکن سپاہیوں کو ساتھ لے جا کر ان کے گھروں کی تلاشی لینے کا وہ تصور ہی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اس طرح کے کام

سے کوئی سروکار نہیں رکھ سکتا تھا، ضمیر کبھی اجازت ہی نہ دیتا۔ لیکن خان کے سامنے اپنی ناراضا مندی کیسے ظاہر کرتا؟

بیٹائی اپنے بودے ہیں کے باوجود قوت اور دی سے محروم نہ تھا۔

”عظیم خان کا شکر گزار ہوں کہ مجھ پر تازیادہ غبار کر رہے ہیں۔ میں مجھے ڈر ہے کہ....“

”ڈر کا ہے کا؟“

”... میں یہ خدمت نہ انجام دے سکوں گا، محترم حکمران کیونکہ زندگی میں تلواریں بھی ہاتھ میں نہیں لی۔ اور اب تو

میں کن رسیدہ ہو چکا ہوں۔ میرے خیال میں اس نیک حکم کی تعمیل آپ کے اس حقیر علم کی بہ نسبت محمد صالح صاحب

جو بہت دیر اور جو شیلے آدمی ہیں، سوگن بہتر طور پر کر سکیں گے۔ میں ان کے حتیٰ لامکان مدد کرے کے لیے تیار ہوں۔“

لیکن محمد صالح بھی اس گھنیا کام میں ملوث ہونے کی کوئی خاص خواہش نہیں رکھتا تھا اور کاہن بھی غضب کا تھا

”بیٹائی صاحب، میں بڑی خوشی سے آپ کی اس اہم اور چارہ دارانہ داری کا ہمارے اپنے شہنشاہ پر اٹھ لیتا ہوں۔ یہ

ہے کہ برائی شعرا کے متعلق میری معلومات اتنی گہری نہیں جتنی کہ آپ کی ہیں۔“

شیبانی خان نے ان دونوں کی اس شاعرانہ بحث کا سلسلہ اپنی چیخ سے بند کر دیا اور اس کی آنکھوں سے چنگاریاں سی

ٹپکنے لگیں۔

”اے بیٹائی صاحب، ذرا سوچے تو کہ آپ کا یہ طرز عمل کیسا ہے! چھ برسوں سے آپ کی گفت و آحرکون کر رہا

ہے؟ ہم نے آپ کو گھوڑا عطا کیا جس پر سواری کرتے ہیں۔ ہم نے صحت عطا کیا جسے آپ پہنتے ہیں۔ آپ کو مکان دیا،

پیسے دیئے، کبھی کسی چیز سے نکار کیا؟ اور جب ایک کام کرنے کا وقت آیا تو آپ انکار کر رہے ہیں؟“

خان آگ بگولا ہو گیا۔ بیٹائی نے سوچا کہ اس کے منہ سے مخالفت کا ایک لفظ بھی نکل گیا تو شیبانی فوراً ہی جلاؤ کو

طلب کر کے حکم دے گا کہ سر قلم کر دو۔ ایسے میں اس ”نیک“ کام کو سر جھکا کر قبول کر لینے کے سوا اور کوئی صورت ہی نہ

تھی

جلد ہی اہل ہرات ایک دوسرے کو بتانے لگے کہ مشہور شاعر بیٹائی مسیح سپاہیوں کے ساتھ دوسرے شاعروں کے

گھروں میں جا جا کر تلاشی لے رہا ہے، سپاہی سونے کی تلاش میں گھروں کی ساری چیزیں لٹ پٹ دیتے ہیں، جن

گھروں میں سونا ملتا ہے انھیں پوری طرح لوٹ لیتے ہیں اور اس طرح یہ لوگ شیبانی کے خزانے کا بھی بھرتے جاتے ہیں

بادشاہ ظاہر ہے کہ اپنی جھوٹ کو بھیجی۔
 شہنشاہی خاں کے پیشکش سارے وزیر اور سب راست عبدالحکیم نے ہر ت کے صاحبزادے علم و فن کا سونا صیقلی کرتے
 کی ایک اور ہی ترتیب سوچی۔ شہر کے قرب و دور میں، قلعہ و قوتوں میں فاطمیں کے ہاتھ جو ہر لگا تھا اس میں بھیڑوں
 کے کلمے بھی شامل تھے۔ عبدالحکیم نے ہر گھنے کی ساتھ بھیڑوں کو ہر اس کے قہقہے کی دوازے کے باہر لگتے داسے ہر اور
 میں لے جانے کا حکم دیا۔ پھر اس نے ایک چھوٹا سا دستہ شہر میں بھیج دیا جس نے تقریباً دس شعرا، وردیگر، اہل علم کو بازار میں
 پہنچنے کے لیے مجبور کر دیا۔ ان میں تیمور خاندان کے بادشاہوں کے عبدالحکیم کی تعریف و توصیف کرے و نامور
 جو مدیر، ہار سے قربت کی بنا پر شہر سے رکھنے والا میر علی رست فضل الدین درحسین یقراکشان میں قصائد لکھنے والا شاعر
 سلطان محمد بھی شامل تھے۔ خود عبدالحکیم بھی اپنے قدم بار کھڑے پر بازار پہنچ گیا۔ اس کے ایک ملازم نے خواندہ میر اور
 دیگر اہل علم سے کہا:

”وزیر اعظم نظام الدین عبدالحکیم اپنی یہ بھیڑیں صرف آپ لوگوں ہی کے ہاتھ فروخت کرنا چاہتے ہیں۔“
 خواندہ میر نے اپنے فقہاء سے نظریں ملائیں (کاش یہ معاملہ اتنے ہی پر ختم ہو جائے) اور وزیر کو کورٹس بھیلاتے
 ہوئے سب کی طرف سے کہا:

”ہم دگ خریدیں گے، جو شہر خریدیں گے۔ قیمت بتائیے۔“ ملازم نے بڑی شان سے کہا۔
 ”ان بھیڑوں پر کئی بار وزیر اعظم کی پاک نگاہیں پڑ چکی ہیں۔ اس لیے یہ مقدس بھیڑیں ہیں۔ آپ لوگ تیمور
 خاندان کے حکمرانوں کی خدمات انجام دیتے رہنے کی بنا پر ناپاک ہو چکے ہیں، ناپاک اور غور زندگی گزار رہے ہیں۔ ہم
 امید کرتے ہیں کہ سب بھیڑوں کا گوشت کھا کر آپ پاک ہو جائیں گے۔ اسی لیے ہر بھیڑ کی قیمت ہے چھ سو دینار۔“
 چھ سو دینار میں کتنی ہی بھیڑیں خریدی جاسکتی تھیں۔ لیکن وزیر اعظم کی متعین کردہ قیمت پر خرید رکی نہ کرنے کا
 مطلب سے ناراض کرنا درخت سرائیں پانا ہوتا۔

فضل الدین نے جو بیٹی ماں ریلوں حالی سے پریشان تھا، اٹھ لہو کو سمجھانے کی کوشش کی
 ”حضور والد، ابھی حال ہی میں تو ہم نے عام محسوس و رفیقین کی ضروریات پوری کئے جانے کا حاصل محسوس کیا
 ہے۔“

شاعر محمد سلطان نے مسکراتے ہوئے طنز کیا:
 ”رے فضل الدین صاحب، آپ کو بتا تو دیا گیا ہے کہ یہ نایاب بھیڑیں ہیں، ان پر وزیر اعظم کی پاک نگاہیں پڑ
 چکی ہیں۔ درجہ چھوٹے مقدس ہوتا ہے دوسوے کے موں ہی بکتا ہے۔“
 عبدالحکیم نے اس طنز کو محسوس کر لیا اور طیش میں آ کر سپاہیوں کو حکم دیا:
 ”ان میں سے ہر ایک کے ہاتھ دس دس بھیڑیں فروخت کر دو۔ گستاخ کہیں کے انکے چینی کرتے ہیں اور ان
 کے نقشے میں کسی کو خاطر ہی میں نہیں لاتے انہیں۔“ سان ستر میں پراٹا کرنا چاہیے۔ اپنی بھیڑیں خود ہی ہانک کر
 جائیں، خبردار جو کسی نے سب کی ذرا بھی مدد کی اتم لوگ ان کے پیچھے پیچھے جا کر طے شدہ قیمت سے آؤ۔ دینے سے انکار
 کریں تو ان کی تمام اہلک ضبط کر لی جائیں اور انہیں زندان میں بند کر دیا جائے۔“

عبید اللہ سلطان کے ڈیڑھ ہزار سپاہی دس دنوں سے قلعہ تختیار الدین پر چاروں طرف سے حملے کرتے تھے لیکن

چاہے میں کامیاب نہیں ہو سکتے تھے۔ اس کی دیواروں کی بلند جس تک تیر بھی نہیں پہنچ پاتے تھے بیڑیوں کا تو ذکر ہی کیا۔

قلعے کے پہلی پھٹک پر تو پول سے گولہ رنی بھی کی گئی تھیں بے سواری۔ آخر کار سر تلخیں عودی چاہے لگیں اس اثنا میں ہرات میں امن پوری طرح بحال ہو چکا تھا (جو تھو لونا جا سکتا تھا، بڑی سرعت اور ہوشیاری سے نوٹ کیا گیا تھا)

شیبانی خان جو کہہ ستان سے آ کر باغ جہاں آرائیں مقیم ہو گیا تھا شہر کے مشہور شاعروں، مصوروں و دیگر اہل علم کو اپنی خدمت میں طلب کرنے لگا۔ حکومت کے علمی و فنّی سرکار گھر محمد صالح، بہزاد کو بھی کئی بار ہو کے خان کی خدمت میں جینی کر چکا تھا۔ وزیر عظیم عبدالرحیم نوٹہ مصوری میں آنکھ نہیں بندتی تھی لیکس شیبانی بخوبی جانتا تھا کہ حسین مقررہ اس کی بہزاد کی بیٹائی ہوں تصویر کی بدولت کتنی شہرت حاصل ہو گئی تھی۔ اب وہ چاہتا تھا کہ مصور کی صلاحیت، مہارت سے خود اس کی شہرت بھی دوگنا ہو جائے۔

مصور کی درخواست پر خان زری کے گہرے سرخ گدے پر سیاہی کے غلاب والے گانے سے ٹپک لگا کر بیٹھا۔ مصوری کی تجویز پر خان کی کمر میں پتلی طلائی چٹائی باندھ دی گئی اور اس کے سامنے شہری جلد دان ایک کتاب، قلم اور دو تار رکھ دیئے گئے۔ خان کا مہیب چابک پہلو میں رکھا ہوا تھا۔

بہزاد اپنی تخلیق رندگی کے میں برسوں میں کئی بادشاہوں کو دیکھ چکا تھا اور جانتا تھا کہ ان سے گفتگو کے دوران صرف سناٹائی الفاظ ہی استعمال کیے جاسکتے تھے۔ چنانچہ اس نے کہا

”آپ کا یہ حکم بردار تصویر میں آپ کو شمشیر برہنہ سے قدم بار جنگی گھوڑے پر سو رہا دکھا سکتا ہے۔ لیکن یہ کون نہیں جانتا کہ آپ عظیم سپہ سالار ہیں۔ آپ کو تو دنیا کے سامنے، یہ عظیم حقیقت کی حیثیت سے پیش کیا جانا چاہیے جس نے کئی برس تک دینی درس گاہ میں تعلیم حاصل کی ہے اور جس کا علم دین کے معاملے میں عہد حاضر کے تمام اماموں میں کوئی ہم سردانی نہیں۔ یہی سب ہے کہ یہ خادم تصویر میں آپ کو مقدس کتاب درسونے کے قلم کے ساتھ پیش کرنا چاہتا ہے۔“

”مجھے منظور ہے“ خان نے جواب دیا۔

بہزاد نے تصویر مکمل کر لی تو شیبانی خان نے اس کے فنی معیار کو پرکھنے کے لیے اپنے مقررین کو بدیا۔ عبدالرحیم نے پہلے تصویر اور پھر خان پر نظر ڈالی اور رنگ رہ گیا،

”عالی جاہ، یہ تو ہو بہو آپ کی شبیہ ہے“

تصویر یہ تاثر دے رہی تھی کہ شیبانی خان نے اپنی زندگی میں بہت کچھ دیکھا اور اپنے تجربات سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ کس عام آدمی اسے دیکھ کر سوچ سکتا تھا کہ یہ جس شخص کی تصویر ہے وہ بہت ہی خوددار اور پروتار ہے نیز یہ کہ مصور اس کا احترام کرتا ہے۔ لیکن محمد صالح فن کو پرکھنے کے معاملے میں بہت ذہین اور ہار یک بین تھا۔ اس کی توجہ فوراً ہی اس بات پر مبذول ہو گئی کہ تصویر میں خان جس گدے پر بیٹھا ہوا ہے وہ بہت ہی گہرے، جوت جیسے سرخ رنگ کا ہے اور لگتا ہے کہ وہ خون سے سبب بھرے ہوئے کسی گدے پر بیٹھا ہے۔ اسی طرح پتلی طلائی چینی کا سرا گہرے بھورے سرواے نور اسباب کی طرح لگا ہوا تھا اور پاتلی مارے پیسے خان کے بیروں پر سے مل کھا تار لگتا ہوا اسے اس لیے کو تیار لگتا تھا۔ سیاہ رنگ کا بڑا سا گانہ بھی ہڈی کی قوتوں کے تجسیم معلوم ہو رہا تھا۔

واقعی رنگوں کا انتخاب بے حد ہانت سے کیا گیا تھا۔ رنگ بہت کچھ کہہ رہے تھے۔ ورنہ کی، سر اسلامتی زبان کو
 محمد صالح نے سمجھ لیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے وہ اس اندیشے سے بہم کر رہ گیا کہ کہیں خاں سے بھی رنگوں کے علامتی مہم کو
 سرخ، سیاہ اور بھورے اشاروں کو بھانپ لیا تو کیا ہوگا؟ اس صورت میں نہ تو بہراؤ کا سرسما مست رہ سکتا تھا اور نہ ہی خود اس
 کا جس سے بہراؤ کو بولایا تھا۔

وہ فوراً ہی کہہ ٹھا:

”ہمارے برنگاں، این سیر رنگ کو پسند فرماتے تھے۔ ہمارے عظیم خلیفہ کو بھی سیر رنگ پسند ہے۔ ایکسٹنا ہمارے
 عظیم خاں کا لباس ہر ہے اور جس دیوار سے ہمارے خلیفہ کا گاونگنیہ نکا ہو ہے وہ بھی ہیزی ہے۔“

یہ کافی مناسب ہے، آخر کار خاں کے یوں نے جہش کی۔ ”لیکن ہم نے بہراؤ کی بنائی ہوئی دوسری
 تصویریں بھی دیکھی ہیں۔“

شیانی خاں کی مرد حسین بیقرار کی اس تصویر سے تھی جس میں سے بہراؤ نے شیر جیسا دکھایا۔ بہراؤ کی بنائی ہوئی
 ایک دوسری تصویر میں حسین بیقرار کو درم گاد میں اترتے دکھایا گیا تھا۔ مگر تھ جیسے باد، آسمان، در کو ہر بھی حسین بیقرار
 کے پیچھے پیچھے چلے آ رہے ہوں۔ یہ غیر معمولی سماں کہہ رہا تھا کہ جس کی تصویر بنائی گئی ہے وہ بھی غیر معمولی شخصیت کا
 مالک ہے۔ پر اس تصویر میں؟ شیانی نے سوچا کہ بہراؤ سے تیور خاندان کے حکمران کو تو آسمان پر چڑھا دیا تھا لیکن خود
 اسے بس یوں ہی سا... معمولی سا آدمی بنا کر پیش کر دیا ہے۔

خاں کو ان پیچیدہ سے جدات کے اظہار کے بے فوری طور پر مسوروں الفاظ نڈل سکے جو اچانک اس کے سینے میں
 امنڈ آئے تھے اور ہر نکلے کو بے تاب تھے۔

”اے قلم مجھے دیجئے“ اس نے مصور سے کہا اور سب کو احساس ہو گیا کہ خاں کسی بات سے غیر مطمئن ہے۔
 بہراؤ نے صدوقی جس میں رنگوں کی پیاہوں میں قلم رکھے ہوئے تھے، خاں کی طرف بڑھائی اور خاں نے مصور سے
 رنگ دان بیان سے تیزی کے ساتھ قلم نکال لیا۔ اس نے بھرا دہرے میں تعلیم کے دوران نقاشی بھی سیکھی تھی اور قلم پکڑنا
 بہر حال جانتا تھا۔

خاں نے اپنی تصویر کو غور سے دیکھا کہ بعد اس میں کیا درست کرنا ہے۔ وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ دائرہ صی موچیں بہت
 چھدرن ہیں اسی وجہ سے اس کی شان میں فرق آ گیا ہے اور وہ معمولی آدمی لگ رہا ہے۔

”دائرہ صی ذرا بہتر طور پر بنائی جانی چاہئے“ شیانی نے کہا اور تصویر میں اصلاح کرنے لگا۔
 لیکن قلم میں رنگ ضرورت سے کچھ زیادہ ہی آ گیا تھا اور دائرہ صی مندرے کے ٹکڑے جیسی نظر آنے لگی۔ بہراؤ کے منہ
 سے اچانک بڑی ناگ چٹ نکلی جیسے اس کا دانت کھاڑ پ گیا ہو۔ محمد صالح نے فوراً مصور کی ہڈی کو بوچنے ہوئے
 کہا۔

”مرحبا، عظیم خاں کے قلم کے اس سے تصویر میں ایسی جان پڑ گئی ہے“ محمد صالح نے بہراؤ سے مخاطب ہو کر اضافہ کیا۔
 ”یہ تو نہایت ہی اہم گھڑی ہے۔ آپ کی تخلیق کو جو عظیم خلیفہ کے، سکندر شاہ سے دست مبارک نے سنو رہا، کہاں سے
 کہاں ہو چکا۔ رے جناب، اس واقعے کے تذکرے تو ب صدیوں تک ہوتے رہیں گے!“

”کچھ سمجھ ہی نہیں سکا اس کی محنت پر پانی پھیر دیا کجنت نے!“ بہراؤ نے خاں کی اس حرکت کے متعلق سوچا تھا

سے ترپڑا۔ منصور بخشی کو جو پتی دست، رومی کے چوٹے اور سرخ جوتاں کی بنیاد پر بالنگے دو تھے جیسا ملک رہا تھا سب سے
آٹھ جوانوں نے ہاتھوں کی طرح گھیرے میں لے لیا۔

تب عبید اللہ سلطان نے خدیجہ بیگم کو رومی سے مخاطب کیا
”عظیم مام کے حکم سے ہم آپ کا نکاح منصور بیگ کے ساتھ کر رہے ہیں۔“
”بیگم تو کچھ لمبے بناؤ سنگار کے ساتھ آئی ہیں جیسے، انھیں یہ سب بہت ہی سے معذور رہا ہو تو ان سے تمہیں کچھ۔“
خدیجہ بیگم نے خوف زدہ ہو کر منصور بخشی کے چپکے کے داغوں والے سائے چہرے اور بے حد موبہ درپ
اول ہسم پر نگاہ ڈالی۔

”میں۔۔ میں بادشاہ سلامت سے بات کرنا چاہتی ہوں۔۔“
”ارے محترمہ! خدایا کے پاس اتنا وقت کہاں۔۔“
”میں شادی خاندان سے تعلق رکھتی ہوں۔ آپ میری توہین کرنے کی جرات نہیں کر سکتے۔“
”بدکردار افراد کو سزا دینا کاروبار ہے، کاروبار ہے۔“
”محترم سلطان، آپ کے بھی شاید مدد ہوں۔ میں عمر میں آپ کی مدد چھٹی ہوں، کم از کم اسی کا لیٹ کیجئے۔“
”میری والدہ نے آپ کی طرح سنگین جرائم نہیں کئے ہیں۔ اور پھر یہی بھی کوئی ماں ہو سکتی ہے جو خود اپنے پوتے کو
قتل کرادے؟ آپ نے تو پٹی خون کی پیاس مومن مرزا کے خون سے بجھائی تھی۔“
خدیجہ بیگم کے چہرے سے ٹکڑے کا اثر کا نور ہو گیا، شانے خمیدہ سے ہو گئے، ہاتھ کڑوری کے باعث چا بکوں کی طرح
پہلو میں لٹک گئے۔

عبید اللہ سلطان نے سیاہیوں کو حکم دیا
”انھیں زمان خانے میں لے جاؤ۔ اب ان کی عقل منصور بخشی ہی درست کریں گے۔“
خدیجہ بیگم کی منظوری و بردہتی حاصل کر کے نکاح کی رسم ادا کی گئی اور سب لوگ چلے گئے۔ اس کے فوراً ہی بعد
منصور بخشی نے کنیروں کو ہر بھیج دیا در خود خدیجہ بیگم کے ساتھ رہ گیا۔
نصف شب بیت چکی تھی تب منصور بخشی خدیجہ بیگم کو جو مشکل ہی ٹھری ہو پا رہی تھی، اٹھکے دیتا ہوا خوب گاؤ سے
باہر نکال لیا۔ وہ قلعے کے چاندنی سے منور احاطے کے اندر دنی چھ کی طرف بڑھنے لگے۔
”سوئے کا چول“ منصور بخشی نے چلتے چلتے خدیجہ بیگم سے دھیرے سے کہا۔ ”اس پر سونے کی بلبل بیٹھی ہے۔ بہل
کی چوٹی میں ہیر دبا ہوا ہے۔ یہ بھوں نہ ملتا تو تمہاری حالت اس سے بھی زیادہ بگاڑ دی جائے گی۔ اسے تلاش کرو! جلدی
کر و جلدی۔“

خدیجہ بیگم کو جان کے اسے پڑے ہوئے تھے اس لیے وہ منصور بخشی کو فوراً ہی قلعے کے ایک کونے میں واقع خفیہ زیر
زمین خزانے کی طرف لے گئی۔ خزانے کا خفیہ دروازہ پینے کے پانی کے حوض کے گرد بنی ہوئی دیو میں واقع تھا۔
تہہ خانے میں خدیجہ بیگم نے ٹٹول ٹٹول، مثلاً کی جگہ تلاش کی، منصور بخشی نے بہ وقت مشعل کو جہاں اور اس کی
روشنی میں کئی قطاروں میں رکھے ہوئے صندوق چننا اٹھے۔ تب خدیجہ بیگم نے جو بالکل بے جان ہو رہی تھی، بڑی مشکل
سے کنبیاں لگا لگا کر صندوق کو کھلانا شروع کیا۔ دو صندوق چاندی کے سکوں سے بھرے ہوئے تھے۔ منصور بخشی کی

بھیس چمک انھیں ہاتھ مارے ہوں کے صدقوں کے مال کو اٹھنے پٹنے لگے۔ پھر وہ پرسوں ہو کر بے بھر کے بے کسی سوچ میں ڈوب گیا۔

لیکن وہ پھول کہاں ہے؟ زمر کی پتیوں کا گلاب کا وہ پودا کہاں ہے؟ اس نے ہلکی آمیزش میں پوچھا۔
دونوں نے ساری چیزیں الٹ پلٹ کے دیکھیں لیکن پھول کہیں بھی نہ۔

”ہائے ہائے“ خدیجہ بیگم انتہائی غم زدہ ہو کر بین کرے گی۔ ”کسی نے پھول چر یا مجھ سے میرا آخری سہرا بھی چھین لیا ہے، میں مر گئی ہائے میں لٹ گئی!“

”اے خاموش ہو جا تو اپنی ان آہوں سے حسین بیکر کی آنکھوں میں دھول جھونک سکتی تھی۔ لیکن مجھے فریب نہیں دے سکتی۔ پھول کو تلاش کر لیتا نا، کہاں چھپا دیا ہے؟“

”جھوٹ بول رہی ہے تو نے اسے، در کہیں چھپ رکھا ہے۔ چل، بتانا رہا نا“
اور منصور بخشی خدیجہ بیگم کو بڑی سختی سے پکڑ کر حوض کے کنارے ٹھیسٹ لایا۔
”چل، بتانا تو مجھے فریب نہیں دے سکتی!“

”میں آپ کو فریب نہیں دے رہی ہوں، جناب ال۔ فریب تو خود مجھ ہی کو دیا گیا ہے، ہائے بگتا ہے میری آخری گھڑی آن پٹنی۔ مظہر مرز کے بے میں نے کیا کیا نہیں کیا۔ بیٹا بھی مجھے دغا دے کر بھاگ کھڑا ہوا سگا بیٹا ان سارے مصائب کو جھیننے کے لیے مجھے چھوڑ گیا سگا بیٹا“

”لیکن وہ پھول تو نے اپنے مٹے کو تھوڑی دیا ہے۔ اسے تو کہیں چھپ رکھا ہے تو نے، خود حکمران مجھ سے فرما چکے ہیں کہ سونے کی بیل کی چونچ میں سیرا ہوا ہے۔ میں ان سے وعدہ کر چکا ہوں کہ بیل والے اس پھول کو تلاش کر کے ان کی خدمت میں نذر کروں گا۔ فوراً اسے تلاش کر کے نکال!“

”کسی نے چرا لیا ہے تو تلاش کہاں کروں؟“

”نہ تلاش کرے گی؟ تلاش کرنا ہی نہیں چاہتی تو یہ لے!“

مصور بخشی نے خدیجہ بیگم کو دھکا دیا اور وہ سیدھی خوش کے برقیے پانی میں جا گری۔ وہ ذرا دیر تک پھرا ہوا کھڑا رہا، خدیجہ بیگم کو پانی نکلنے اور غوطے کھاتے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر خدیجہ بیگم کے بال پکڑے، پانی سے باہر کھینچ لیا اور جوں توں گھسیٹتا ہوا خواب گاہ کی طرف لے چلا۔ خدیجہ بیگم کو تین دنوں تک طرح طرح کی دھتوں کا نشانہ بنایا گیا لیکن پھول کو نہ ملتا تھا نہ ملے۔ چوتھے روز رات کو وہ دیا سے کوچ کر گئی۔

طاقتور، عادل و حیدر شیبانی خان نے اپنے پیش رو فاتحین کے تجربات سے کچھ بھی تو نہیں سیکھا تھا۔ وہ دریائے مرغاب کے کنارے ایس کے شاہ اسماعیل کی تمیں ہزار سپاہیوں پر مشتمل بہت ہی جبری فوج کے رخ میں آگیا۔

سردیوں کا زمانہ تھا ورنہ بہت سرد و درابر آلود۔ اس نے اس یقین کال کے ساتھ شاہ اسماعیل کے لشکر پر حملہ کر دیا تھا کہ ایک اور فتح اس کی منتظر ہے۔ ایک گھنٹے، صرف ایک ہی گھنٹے قبل تک اس کی سپاہ کو تعداد اور طاقت دونوں اعتبار سے دشمن کے لشکر پر برتری حاصل تھی۔ اسے جو طلاعات ملی تھیں اور دست طلاعات حاصل کرنے میں وہ ہمیشہ ہی کامیاب رہتا تھا ان کے بموجب شاہ اسماعیل نے مرو کے گرد ہزار سپاہی مامور کر رکھے تھے اور وہ بارہ ہزار سپاہی پورے ایک مہینے سے خزاں کے آخری ایام کی سردی اور سینل بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ موسم سرما کی سردی میں ٹھہر رہے تھے۔ دوسری

طرف وہ خود مرد کے قلعے کو بند کیے ہوئے اس کے مدد پر چند روزہ ہزار حکم میر، پوری طرح مسلح اور گرم ہیر کوں میں رہنے والے سپاہیوں کے ساتھ مقیم تھا، شاہ اسماعیل کی کمزور پڑتی ہوئی فوج پر حملے کے لیے مناسب موقع کا منتظر تھا۔

لیکن عیار کو عیار کے کان کاٹنے والے بھی مل ہی جاتے ہیں۔ شیبانی خان کو اگر معلوم ہوتا کہ اس کے اس کا پالا کتنے طاقتور اور عیار دشمن سے چڑا ہے تو وہ مرد کے قلعے سے باہر نکلنے میں جدوجہد ہی کرنا نہ کرتا۔ لیکن فتوحات کے فٹے سے تو اس کی احتیاط برتنے کی جس ہی کو کند کر دیا تھا۔ ایک سال قبل شاہ اسماعیل شیبانی خان کو دباؤ کے گئے جھک جانے والا اور کمزور معلوم ہوا تھا۔ خان نے ہر ت کو فتح کرنے کے بعد اپنے چاروں سر سپاہیوں پر مشتمل لشکر سے ایران کے وسطی علاقے پر حملہ کر دیا تھا اور راستے میں استر آباد، گورگان اور کرمان پر بھی قبضہ کر لیا تھا۔ اس دنوں شاہ اسماعیل مغرب میں ترکی نے سلطان بایزید دوم سے جنگ میں ابھرا تھا اسی وجہ سے شمال سے ہوئے والے خان کے اس حملے کا مقصد بھل کر سکا تھا۔ احمدآور کی ہوس برابر بڑھتی ہی گئی تھی اس نے اپنے سپاہیوں کو سب کچھ موٹ بیٹے اور جی بھر کے قتل عام کرنے کی آزادی دے دی تھی۔ لیکن اس موقع پر شاہ اسماعیل کو مجبوراً اپنے غصے کو دبانے اور شیبانی خان سے معاہدہ امن کرنے کے لیے پنا ایک اپنی قیمتی تحائف کے ساتھ خان کے پاس بھیجنا پڑا تھا۔ اپنی کے ذریعے بھیجے جانے والے پیغام میں شاہ نے خان کو ماورائے نہر کے عداوت خراسان کا بھی حکمران تسلیم کیا تھا اور اچھے نام ساریوں کے جیسے تعلقات قائم کرنے کی درخواست کی تھی۔

شیبانی خان کے بھتیجے اور اس کی گھڑسوار فوج کے سامراجید اللہ سلطان اور بیٹے تیمور سلطان کے علاوہ اس کے چچا کوچ کچی خان نے بھی شاہ کے چٹائی کا پورے اعزاز کے ساتھ یا کم از کم اس طرح خیر مقدم کرنے کا مشورہ دیا تھا جس طرح خان نے بھی تاشقند کے حکمران محمود خان، اندجان کے حکمران احمد تمل اور سمرقند کے حکمران سلطان علی مرزا کے سفیروں کا کیا تھا۔ ان صلاح کاروں کا خیال تھا کہ اپنی کے ساتھ اچھے سلوک کے ذریعے، ہر نہ حکمت عملی کے ذریعے ایسی فصاحت پیدا کی جانی چاہئے جس سے شاہ اسماعیل کی چوکی میں ڈھیل پڑ جائے اور پھر مناسب موقع ملے ہی فیصلہ کن حملے کے ذریعے اس کا بھی اسی طرح خاتمہ کر دیا جائے جس طرح محمود خان، احمد تمل اور دیگر مخالفین کا کیا جا چکا تھا۔

ب شیبانی خان دریاے مرغاب کے کنارے کف افسوس مل رہا تھا کہ اس نے اس صلاح کو نہیں مانا تھا اور اپنے دشمن کی طاقت کو بہت کم سمجھ بیٹھا تھا۔

اسے ماورائے نہر سے بھی تشویش ناک خبریں موصول ہوتی رہی تھیں۔ خان کے خانہ بدوش صوبے داروں کے باعث سمرقند بخارا اور دیو فرغانہ میں بے چینی کی ہر دوڑ لگی تھی۔ اسے خراسان سے تیس ہزار لشکر یوں کو عبید اللہ سلطان اور تیمور سلطان کی کمان میں ماورائے نہر روانہ کرنا پڑا تھا کیونکہ وہ ماورائے نہر پر بہر قیمت اپنا اقتدار برقرار رکھنا چاہتا تھا۔

شیبانی خان کے اعلیٰ عہدے دار اور سردار بھی اس سے مارا ہوتے جا رہے تھے۔ عام طور پر تاریخ دہرائی جا رہی تھی۔ ماضی کی طرح اس وقت بھی وسیع و عریض مقبوضہ علاقوں کے صوبے دار اپنے ”قا“ سے آزاد ہونے کے کوشاں تھے، مرکز سے ہمارے توتوڑنے پر مائل عناصر حاکم ہوتے جا رہے تھے۔

شیبانی خان نے اس صورت حال سے بچنے کے لیے عبید اللہ سلطان سے بخارا، اپنے چچا کوچ کچی سے ترکستان اور حمزہ سلطان سے حصار کو چھین کر ان کی جگہوں پر ایران کے بہ نسبت کم آواخیاں اور دیو فرماں بردار صوبے دار مقرر کر دئے تھے۔ اپنے بیٹے تیمور سلطان کو وہ کافی دنوں سے اپنے تخت کے قریب بھی نہیں پھٹکنے دیتا تھا ڈرتا تھا کہ کہیں جو شیکا بہ حکمت فیصلے کرنے والا اور دین جٹا باب کے خلاف کسی سازش کا سرغنہ نہ بن بیٹھے۔

شاہ اسماعیل کو شیبانی خان کے صدر مقام پر حاق و دربار انہر میں پھیلی ہوئی بے چھکی کا علم ہو گیا۔ اس نے موسم سرما کی پرواہ کرتے ہوئے، رہ راست ہرست پر جہاں شیبانی مقیم تھا، حملہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ حرا سٹ میں بھی خان کی حالت زیادہ مضبوط نہ تھی اس لیے وہ شاہ کے حمے کا مقابلہ کرنے کے بجائے ہرست سے پیچھے ہٹ کر مرہ چلا آیا۔ مرو کا قلعہ بہت مضبوط تھا اور ایک لکھ سے زائد انہر جانے کے راستے کو روکے ہوئے تھا۔ اس کے علاوہ خان نے ماہر انہر کو اپنے قاصدوں کے ذریعے یہ ہدایات بھی بھیج دیں کہ میں ہرارت خٹک و درویش سپاہیوں کی اس فوج کو مدد کے لیے فوری طور پر واپس روانہ کر دیا جائے جو کچھ عرصہ قتل واد انہر بھیگی گئی تھی۔

اس مرحلے پر خان کے سپہ سالاروں میں دو بارہ اختلاف رائے پیدا ہو گیا۔ اس بار پیشے کے تحت کہ کہیں سپہ سالار یہ نہ سمجھ سکیں کہ شیبانی خان شاہ سے دہشت زدہ ہو کر بھاگ رہا ہے، یہ دلیل دی گئی کہ شاہ کو مرو کی طرف بڑھنے کی ترغیب دی جائے گی، اس ٹائیں ہماری فوج واد انہر سے واپس آ جائے گی ورنہ یہ "شیخ بچہ" ہمارے مضبوط قلعے میں پھنس جائے گا۔ اس منصوبے کو ہمیشہ ہی کی طرح دانش مندانہ تصور کر لیا گیا ورنہ شیبانی اور اس کے لشکر نے مرو کے قلعے کے اندر مضبوطی سے قدم جما دیے۔ شاہ اسماعیل مدافق اڑنے والے امداد میں اس کو خط لکھ لکھ کر لکھارنے لگا کہ جیت ہو تو ورنہ نیش کا "کنگول گد کی" * ورنہ عسائے کر آئے ہوئے غریب شیخ کے فرزند سے کھلے میدان میں نکل کر ٹکراؤ۔ دوسرے الفاظ میں سے خان کے نوٹیں، غنیمت سے طاقتور ہونے پر شک ہو رہا تھا۔ اسماعیل کے یوں دس ہی دس میں سرور ہونے کو شکریہ خان وامت میں میں نہیں کر رہا دشت کرتا رہا۔

تاریخ دہرائی جا رہی تھی۔ کبھی، ہر کو ایسا کرنا پڑا تھا اور اب اس کے دشمن شیبانی خان کو قلعہ بند ہو کر بڑی سبے جتنی کے ساتھ کمک کا انتظار کرنا پڑ رہا تھا۔ تجربہ کار سپہ سالار شیبانی جانتا تھا کہ جو یہیں ساہ شاہ اسماعیل کتا ہی جو شیل اور بہادر کیوں نہ ہو، اس کے لیے پورے موسم سرما میں محاصرہ جاری رکھنا ناممکن ہو جائے۔ برف باری اور انتہائی سردیوں میں اسے ہر سویر ہی صرہ اٹھالے پر مجبور کر دیں گی۔ وہ سوچتا تھا کہ جب شاہ کی تھکی ہاری اور کمزور فوج اپنے مقصد کے حصول میں ناکام ہو کر واپس لوٹنے لگے گی تب۔ اس سے پہلے ہرگز نہیں!۔ دواہرائی سپاہ پر ٹوٹ پڑے گا، سے پوری طرح نیست و نابود کر دے گا۔ فتح کے نتیجے میں ایریں پر اس کا قبضہ ہو جائے گا۔ اس کے بعد بغداد واد پھر کہ شریف کا راستہ کھل جائے گا۔ تب ساری دنیا سے اسلام اسے حقیقی خلیفہ تسلیم کرنے پر مجبور ہو جائے گی ورنہ ساری غیر اسلامی دنیا اسے سکندر ثانی مان لے گی۔

لیکن خان کے ان شاندار خوابوں کو تمیں سرار سپاہیوں کے لشکر کا انتظار خاک میں ملائے دے رہا تھا۔ واد انہر سے مردنک کا فاصلہ کم ہی تھا پھر بھی جانے کیوں یہ لشکر مرد و بچہ میں اتنا زیادہ وقت نگار رہا تھا۔ فوج کے راستے میں رکاوٹ بھی کبھی ایک ہی تھی۔ تند و تیز دریائے امو۔ پھر بھی ہمیشہ ہی مستندی اور پھرتی سے کام کرنے والے عید اللہ سلطان، تیمور سلطان اور حمزہ سلطان جانے کیوں اتنی دیر نگار رہے تھے۔ شیبانی خان ان لوگوں کی تساہلی کے اسباب کے متعلق قیاس آرا یاں کرتا رہتا تھا شاید یہ لوگ ناراض ہیں کیونکہ میں نے انھیں صوبہ داروں کے ہتھار اور منفعت بخش عہدوں سے ہٹا دیا ہے۔ یقیناً ان لوگوں کو مجھ سے سخت جھلٹ محسوس ہو رہی ہوگی۔ شاید یہ لوگ ایک دوسرے سے کہہ رہے ہوں

* یہ اس کھنڈ کی طرف اشارہ تھا جسے شیبانی نے اس بات پر طنز کرنے کے لیے اپنی کے ذریعے شاہ کو بھجوا دیا تھا کہ اسماعیل ایک درویش کے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔

”پردہ فوج سے کہیں آ کر اور کتبہ رتھ اور روٹن ٹکٹوں کا“ غائب ہوا۔
 ”سردیوں میں اسو بھیسے دریا کو پار کرنا سوچے کے پٹے پڑنا ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے، عید الفطر سلطان اور میر
 سلطان جلد ہی آجائیں گے۔“

”کب آئیں گے“ اسب سرما کی تیز ہو، میں شاہ اسماعیل کے قدموں کے نشانات مٹا چکی ہوں گی“ یہ سلطان امیر کہتے
 ”ناچا رہے تو کبھی کے یہاں کھج چکے ہوتے“ ان کم کھنوں نے جان بوجھ کر مجھے کیا اچھوٹا دیا ہے اسو چتے ہیں کہ
 ان کے بغیر میں جنگ کرنے سے عاف ہوں۔ ڈیگ مار رہے ہوں گے کہ ساری فتوحات اس ہی کی طاقت سے حاصل
 ہوئی تھیں۔ میں ثابت کر دکھاؤں گا کہ فتوحات میں نے حاصل کی تھیں۔ خود میں نے اپنے ن ہی عقابوں کے سہاے۔“
 درشیبانی نے گھڑ سواروں کی صفوں کے پاس پہنچ کر بلند اور واضح آواز میں ابھیں مخاطب کیا

”میرے عقابو، آپ دیکھ چکے ہیں کہ دشمن کیسی افرا تفری کی حالت میں بھاگے جا رہے ہیں۔ بعد اس میں وہ ہم سے
 کم ہیں۔ قیمت کی سروی نے، ہمیں کمزور کر دیا ہے۔ مجھے پور یقین ہے کہ خدا آج ہمیں ایک اور فتح سے ہم کٹا کر اے
 گا۔ دشمنوں پر ٹوٹ پڑو، میرے عقابو! انھیں سو چہ بندی کا موقع دئے بغیر ہی ان پر ٹوٹ پڑو در کشتوں کے پٹے لگا دو۔
 پروردگار، ہمیں ایک بار پھر فتح عطا کرا آمین“ اللہ اکبر“
 ”آمین“ اللہ اکبر!“ شکر یوں کا لہرہ کوٹا تھا۔

اور خان کی کمان میں گھڑ سوار شاہ کی داپس جاتی ہوئی فوج کے تعاقب میں ہوا سے ہاتھ کرے لگے۔ لیکن وہ فوج
 واپس کب جا رہی تھی۔ یہ تو محض ایک چار تھی۔ قزلباش* محض دکھانے کے لیے ہی پیچھے ہٹ رہے تھے۔ خان کے مخبر
 جو دشمنوں کے بارے میں ہمیشہ ہی درست اطلاعات فراہم کیا کرتے تھے، اس بار غلطی کھا گئے تھے۔ انھیں بھٹک تک نہیں
 لگ سکی تھی کہ شاہ نے سرو قلعے کے محاصرے پر اپنی تھوڑی سی فوج، مامور کی تھی اور بیس ہزار منتخب سپاہیوں کو مرد سے کچھ
 فاصلے پر دریائے مرغاب کے اس پار ریگستانی ٹیلوں کے عقب میں بڑی ہوشیاری کے ساتھ چھپا دیا تھا۔

”ن حرب کی یہ دہی پر فریب چل تھی جسے خود شیبانی خان بھی بارہ سال قبل بخارا کے قریب واقع شہر قارا کول کے
 غیوں کے خلاف اپنا چکا تھا۔ اس سوتے پر خان نے محاصرہ اٹھالیا تھا، ادھو سے کے لیے پیچھے ہٹ کر قلعے کے عظیمین کو
 باہر نکلنے کی ترغیب دی تھی اور جب وہ باہر آ گئے تھے تو انھیں ریگستان میں گھیر کر ایک ایک کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔
 بعد میں خان نے کھوڑوں کے بازو میں ان ہائیوں کے سروں کا ”مینار“ کھڑا کر دیا تھا۔

ہاں، شیبانی خان کو اپنی طاقت کا ضرورت سے زیادہ ہی یقین تھا۔ وہ تصور بھی نہ کر سکا کہ کوئی سپہ سالار خود اس کے
 خلاف بھی یہی پر فریب چل چل سکتا ہے۔ شاہ اسماعیل کے بارہ ہزار فوجی پیچھے ہٹ رہے تھے، ہٹ نہیں رہے تھے بلکہ مرو
 سے بھاگ رہے تھے۔ شیبانی نے تیزی کے ساتھ تعاقب کرنے کا فیصلہ کیا۔ شاہ کا لشکر اتنے میں ٹھوڑی نامی جگہ پر بنے
 ہوئے بل کو پار کر کے دریائے مرغاب کے دوسرے کنارے پر پہنچ گیا۔ خان نے سوچا کہ تعاقب جاری رکھتے ہوئے
 قریب پہنچ کر حملہ کر دینا چاہئے۔ شاہ اسماعیل دکھاوے کے طور پر بل کی حفاظت کے لیے قریباً تین سو سپاہی مامور کر
 کے آگے بڑھ گیا لیکن خان کی نہایت ہی طاقتور گھڑ سوار فوج کے بل کے پاس پہنچتے ہی شاہ کے یہ سب سپاہی خوف زدہ ہو

* قزلباش (ترکی)۔ لفظی معنی سرخ سر۔ شاہ اسماعیل نے اپنے لشکریوں کے لیے ہارہ گوشوں، لی سرخ ٹوپیاں سوائے انھیں اس لیے ان کا نام
 قزلباش پڑ گیا تھا۔ بعد میں اس سپاہیوں کی اولاد بھی قزلباش کہلائی۔

جائے گا جاں بوجھ کر تاڑ دیتے ہوئے سر پر ہر رکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ شیبانی نے پل کو پار کرنے کا فیصلہ کر لیا۔
دراصل دریا کے دوسرے کنارے پر پہنچنے کی اور کوئی صورت بھی نہ تھی۔ دونوں کناروں پر عمودی ڈھلانوں والے بلند
گراڑے موجود تھے، کہیں کوئی گھاٹ نہیں تھا اور دیسے بھی برف جیسے سرد پانی میں ترے دریا کو پار کرنا ممکن نہ تھا۔ اس
بڑھنے کے لیے پل کا پار کیا جانا ضروری تھا۔

شیبانی کی ساری فوج جب تک دوسرے کنارے پر نہیں پہنچ گئی تب تک اسٹیل کے گھات میں بیٹھے دستوں سے کسی
بھی طرح اپنی موجودگی نہ ظاہر ہونے دی۔ شیبانی کی فوج پل سے کافی دور تک آگے نکل گئی تب ہی بدستے نیہوں کی سز
سے نکل کر حملہ آور ہوئے اور پہلے سے بہت ہی مہارت کے ساتھ نصب کی گئی توپوں سے پتھر کے گولے داغے اور تیر
برسانے لگے۔ قوس ہاشوں نے شیبانی کی فوج کو تین طرف سے گھیر لیا اور چوتھی طرف دریا تھا۔

اب کہیں جا کر خاس کی سمجھ میں آیا کہ وہ پھندے میں پھنس گیا ہے۔ اسے یاد آ گیا کہ کبھی اس نے تارکوں کے
ہاتھوں کے خلاف خواہ بھی یہی چار پناہ تھی۔ اب دو فتح کے بجائے پنی جان کی سلامتی کی دعائیں مانگنے لگا۔ وہ گھوڑے
کو تیزی سے دوڑاتا ہوا پل کے قریب آیا لیکن یہ جوبی پل ٹوٹ چکا تھا۔ اسی دن دستوں کے دباؤ سے خان کی فوج کے
گھوڑے اور سوار ہند کرڑے سے دریا میں گرنے لگے اور جلد ہی سطح آب پر لاشیں ہی لاشیں نظر آنے لگیں۔ خود خان
اپنے کچھ دلیر سپاہیوں کے ساتھ دریا کے کنارے پھنس گیا اور کچھ دور جا کر چاروں میں بھیڑیں رکھنے کے ایک
بازے میں پھنس گیا۔ قزل ہاشوں نے فوراً ہی ہارے کو گھیر کر حملہ شروع کر دیا۔ خان کے نجی محافظ جابازی کے ساتھ
لڑتے ہوئے یکے بعد دیگرے ہلاک ہونے لگے۔ اسٹیل نے جان کو عزم و استقلال کے ساتھ اپنا دفاع کرتے دیکھ کر
اس نے توپیں ہارے کے قریب ہی لگوا دیں۔

یہ کارروائی فیصلہ کن ثابت ہوئی۔ زخمی گھوڑے گولوں کے دھماکوں سے غضب ناک ہو کر ایک دوسرے کو اور
سپاہیوں کو روندتے ہوئے بھاگنے لگے۔ شیبانی خان نے جو ہاتھ میں برہہ شمشیر ہار رہا تھا، اپنی بلند ڈھلے چٹائی کر
اس بھگدڑ کو روکنے کی کوشش کی لیکن یہ کوشش دھوری ہی رہ گئی۔ پتھر کا ایک گولہ آ کر براہ راست اس کے گھوڑے کے سر پر
لگا۔ دوسرے ہی لمحے گھوڑا بھی زمین پر ڈھیر ہو گیا اور سوار بھی۔

شیبانی خان کا کابوس سے پاؤں نہ لگا سکا اور اس کی ایک ٹانگ گھوڑے کے نیچے دب گئی۔ اسی لمحے ایک دوسرے گھوڑے
خان کے اوپر آن کر۔ اس طرح خان جس کی پسپائی ٹوٹ گئی تھی اور جو گھوڑے کے وزن سے زمین میں دھنسا چکا تھا
بے ہوش ہو گیا۔

لڑائی کے بعد ایک قزل ہاش سردار نے جو خان کو پہچانا تھا، اس کی لاش ڈھونڈ نکالی۔ خان کے چاروں طرف کی زمین
دشمنوں اور عبد الرحیم اور منصور بخشی سمیت خود اس کے بہت سے عہدیداروں و سرداروں کی لاشوں سے پنی پڑی تھی۔

فاتحین نے شیبانی کی لاش سے سر کاٹ کر نیزے پر اٹھایا اور اسے شاہ کے پاس بے جا کر اس کے گھوڑے کے سورا
کے نیچے بھینک دیا۔ بعد میں شیبانی خان کے بھائے ہوئے خون کے بدلے کے طور پر اس کے سر کی کھاس اترا کر اس
میں بھوسا بھر دیا گیا۔ شیبانی کے کاسہ و سر پر سونے کے پتر مزہدے لگے اور فاتحین نے اس "جام" سے شربت لی۔

* یہ قصبات شاہ اسماعیل کے مخالفین نے بیان کی ہوگی تو اس کی صداقت پر شک کیا جاسکتا تھا لیکن دن کا تذکرہ شاہ کے ایک جرحہ کی
تصنیف "تاریخ عالم آراء" میں ہے اور خود میر کی تصنیف "حبیب السیر" میں کیا گیا ہے۔

قندز۔۔۔ اور ایک بار پھر سمرقند

۱

خان زادہ بیگم کے اپنے دس سالہ بیٹے خرم کے ساتھ مردے سے بچھڑتے ہوئے قندز پہنچنے کے سفر کا دوسرا سفر
شروع ہو چکا تھا۔

سفید اونٹ پر بندھے شاندار حمل میں جو سنہرے پھندٹوں والے ریشمی پردوں سے ڈھکا ہوا تھا، بیٹھ کر سر کرنے
کے باوجود کارروا کے راستے بہت دشوار ثابت ہو رہے تھے۔ انھیں اونچے نیچے نیچے، جنگل، بقی اقل صحرا اور آگے پار
کرے پڑے تھے لیکن قندز اب بھی کافی دور ہی تھا۔ خان زادہ بیگم اور اس کا بیٹا تھک چکے تھے۔ اسی طرح چار کنیریں،
چھ خادم اور سونزل ہاشم فقط بھی جوان دونوں کے ساتھ سفر کر رہے تھے، تھکن محسوس کرنے لگے تھے۔

شاہ اسماعیل شیبانی سے سخت نفرت کرتا تھا اور خان زادہ بیگم پر جو شیبانی کی بیگمات میں سے ایک تھی اس نے
لفظ عنایت کی ہارش پنی فتح کے فوراً ہی بعد نہیں کی تھی۔ مرو میں خان کی بیگمات کی تقسیم کے موقع پر شاہ کے ایک معتبر
سردار ٹھکانے نے خان زادہ بیگم کو اپنے حرم میں رکھ لینے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ خان زادہ بیگم کے اکلوتے بیٹے نرم کو کچھ
دلوں کے لیے زعموں میں بند کر دیا گیا تھا کیونکہ خان کے حامدوں والوں پر کوئی بھی شخص رحم نہیں کرنا چاہتا تھا سبھی اس
خاندان کو کھس طور پر نیست و نابود کر دینے پر تلے ہوئے تھے۔

لیکن اس اثنا میں قندز سے ماہر کا ایک ایچی شاہ اسماعیل کے نام اس کا پیغام لے کر آئے۔

ماہر نے شاہ کو مبارکباد دی تھی کہ اسے حملہ اور شیبانی پر شاندار فتح حاصل ہوئی۔ اس نے شاہ سے یہ درخواست بھی کی
تھی کہ اس کی بہن خان زادہ بیگم پر جو اپنی مرضی کے خلاف ظالم و جاہل شیبانی کے حرم میں داخل ہو چکی تھی، خاص طور سے رحم
کھایا جائے۔

شاہ اسماعیل نے سن رکھا تھا کہ ماہر ایک دانش ور بادشاہ ہے۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ ماہر بے تعصب ہے اور شیبانی اور
اس کی حکمت عملی کے حامیوں کا جانی دشمن۔ شاہ ابراہیم شیبانی خاندان کے حکمرانوں کے خلاف، اپنی مہموں کا سلسلہ جاری
رکھنے اور ان سے سارے ماورائے کوچھین لینے کا بھی ارادہ رکھتا تھا۔ اس جدوجہد میں ماہر سے چھ دست اسے اور یہاں
مل سکتا تھا۔ اور پھر ماہر اپنے لشکر کو کامل سے لے کر ماورائے کے نزدیک واقع شہر قندزیوں ہی تھوڑی بچھ گیا تھا۔ قندز میں تو
وہ اپنے لشکریوں کی تعداد بڑھانے کا بھی ارادہ رکھتا تھا۔ صاف ظاہر ہوا تھا کہ ماہر بھی ماورائے پر قابض ہو جانے کے
خوب دیکھ رہا تھا جس کا وہ اور اس کی بدست کبھی زیادہ حق در بھی تھا۔ اس سب باتوں کے مد نظر شاہ اسماعیل سے موقع
سے فائدہ اٹھ کر ماہر کو پناہ دی اور مرہون حساب بنالینے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے سوچا کہ وہ ماہر کی مدد سے ماورائے کو شیبانی
کے بیٹوں سے چھین لے گا اور اس کے بعد دیکھے گا کہ ماورائے پر پناہ دینا ثابت کرے کی زیادہ طاقت کس میں ہے۔

چنانچہ شاہ نے منگونی کے بجائے نیکی اور رحمی کا مظاہرہ کیا۔ خان زادہ بیگم اور اس کے بیٹے (اس کے نہ کہ خود
ماہر غلیفہ کے بیٹے) کو رہا کر دیا گیا۔ ان دونوں کو نہ صرف یہ کہ سوپا پیوں پر مشتمل دستے کی حفاظت میں ماہر کے پاس

جانے کی اجازت مل گئی بلکہ شاہ کے ایک عدد نسب و ریختہ جس کو بھی ساتھ کر دیا گیا۔

خان زادہ بیگم کو شاہ کے ان خیمہ ست کا علم تھا اور نہ ہی اس باب کا کہ اس کے ساتھ سفر کرنے والا اس کی سیر خیمہ فوجی معاہدہ کرنے کے مقصد سے باہر کے پاس جا رہا ہے۔ اسے تو دل ہی دل میں نامعلوم آلام و مصائب کا جواں کو اور اس کے بیٹے کو اپنے گرد اپ میں کھینچ سکتے تھے، جیسے پہلے ہی سے احساس ہو رہا تھا۔ اس عورت کا جو بے شمار تکالیف جھیل چکی تھی، دل طرح طرح کے اندیشوں اور خوف سے معمور تھا۔

ویسے اسے، اپنی محافظہ دستے کے سپاہیوں سے ذرا بھی خوف نہیں محسوس ہو رہا تھا۔ یہ سپاہی اس کی کنیزوں سے بھی کسی قسم کی چھیڑ چھاؤ نہیں کرتے تھے۔ کئی ایسے مواقع آئے تھے جبکہ خاں زادہ بیگم کو یقین ہو گیا تھا کہ بظاہر تو وہ معلوم ہونے والے تزلزل باش خواتین کے ساتھ بڑی شائستگی سے پیش آتے ہیں۔

وہ شاہ کی بھی محنتوں تھی اور اس کے سپاہیوں کی بھی۔ تاہم کسی نامعلوم خطرے کے احساس نے اسے جس خوف اور تشویش میں مبتلا کر رکھا تھا اس سے کسی طرح نجات ہی نہیں پا رہی تھی۔ سے ملگ رہا تھا جیسے خطرہ گھائیوں اور گئے جنگوں سے دسے پاؤں اس کی طرف پڑھتا چلا آ رہا ہو۔ کارواں کھڑی ڈھانوں سے اترنے یا ٹنگ گھائیوں سے گزرنے لگا تو وہ محسوس کرتی کہ، چٹک پہاڑوں لوگوں کے اوپر پھٹ پڑنے ہی کو میں۔ طوفان برق و باران کے دوران تو خوف کے مارے اس کی جا ہی نکل جاتی تھی، انتہائی تیزی سے شروع ہو جانے والی موسلا دھار بارش اسے واقعی بے حد خطرناک لگتی تھی۔

دوران سفر ایک بار کارواں نے دریائے موس کے بائیں کنارے پر ایک جگہ جو سر بیٹال کہلاتی تھی، جنگل کے پاس رات گزارنے کے لیے پڑاؤ ڈالا۔ خان زادہ بیگم کو ہرنوں کا شکار کرتے ہوئے شیروں کی رحا میں سنائی دیتی رہیں اور اسی نے ساری رات آنکھوں میں کاٹ دی۔

عوری اور قند زند باسل کر جس جگہ دریائے موس میں گرتی تھیں وہاں سے سرکنڈوں سے پوری طرح ڈھکا ہوا دلہن علاقہ شروع ہو جاتا تھا۔ اس جگہ ہوس میں کچھ اتنی زیادہ نمی اور بدبو سی ہوئی تھی کہ سانس لینا سخت مشکل ہو رہا تھا۔ کہا جاتا تھا کہ شیبانی خان کا چھوٹا بھائی محمود سلطان جس کا بہت سے خونی معرکے بال بھی بیک نہیں کر سکے تھے، قند میں کسی عجیب نوعیت کے بخار میں مبتلا ہو کر چند ہی دنوں میں چل بسا تھا۔ خان زادہ بیگم اس سبب بخار کو یاد کر کے اپنے بیٹے کو تشویش پھری لگا ہوں سے دیکھتی رہتی تھی۔

اس نے کبھی ایک افغان کہانت سنی تھی، 'جان سے ہاتھ دھونا چاہتے ہو تو قند چلے جاؤ'۔ دوا سے مذاق سمجھ کر فحش پڑی تھی۔ لیکن اب یہی کہانت اسے سچی معلوم ہونے لگی۔ اسے اپنی زندگی سے کہیں زیادہ تشویش اپنے عزیز فرزند کی زندگی کی طرف سے، حق رہتی تھی جو دراصل اس کا بیٹا تھا کیونکہ وہ نفرت انگیز بوڑھا شیبانی بس کہنے ہی کا باپ تھا۔ اس نے تو بیٹے کی دس سالہ زندگی میں بس کبھی کبھار ہی اسے دیکھا تھا، بیٹے سے بس برائے نام ہی دلچسپی لیتی تھی۔

"کہیں ایسا نہ ہو کہ ہر مرز ستر میں موجود ہی نہ ہوں، پہاڑ کو پار کر کے امد جان نہ چلے گئے ہوں۔ کہیں وہ کابل نہ لوٹ گئے ہوں۔ جب ہم کیا کریں گے؟" خان زادہ بیگم بار بار فکر مند ہو کر سوچتی رہتی تھی۔

پامیر اور ہندوکش سے گھری ہوئی، وہی قند خان زادہ بیگم کو بھی تک پہنچنے کی سی لگی۔

پھر ایک دن دو پہر کو اس مقام پر جہاں موس کے کنارے سے راستہ کو ہستانی رفعتوں کی طرف جاتا تھا، کارواں کو اس

کے محافظ دستے سے تھکے بڑے اور پوری طرح مسلح دستے نے روک لیا۔ جلد ہی پتا چل گیا کہ دستہ راکب بیٹے اور یہ دستہ باپ کے روانہ کئے ہوئے خوشی دستوں میں سے ایک ہے۔ گشتی دستے کا سردار محمد کوکلتاش کارواں کو پہاڑی پر واقع قلعے کی طرف لے چلا۔ خان زادہ بیگم کو اب اچانک یہ ہادی بہت خوبصورت مصوم ہونے لگی کو ہماروں سے آتی ہوئی ہوا نہیں خوشگوار تھیں، ڈھدنوب پر گئے ہوئے شجر نہایت ہی دلکش تھے، درود پائے کے کنارے گزرتا ہوا راستہ دس فریب۔

قدرد کے سابق خانوں نے قلعے اور اس کے اندر واقع محل کی تعمیر کے لیے بہت ہی محنت و اخراجات خرچ کیے تھے۔ اور بڑی خوش مذاقی کے ساتھ خان زادہ بیگم سے یہ سوچتے ہوئے کہ کسی محل میں اس کی ملاقات سپہ عزیز بھائی سے ہونے والی ہے، بڑے سکون و اطمینان سے دل ہی دل میں کہا اور سبہ پایاں مسرتوں سے ہنسنے لگی۔

پچانک پر محل دار نے ان کا خیر مقدم کیا۔ وہ خان زادہ بیگم، اس کے بیٹے اور کنیزوں کو محل کے خاص طور سے آراستہ کئے گئے حصے میں لے گیا اور پھر فوراً ہی باہر کو مطلع کرنے چلا گیا۔

چند محلات کے بعد ہی خوبصورت و زخمی اور سیدھے سے سنواری ہوئی موٹھوں والا کوئی تیس سال کا ایک جوان تقریباً دوڑتا ہوا دیوان خانے میں داخل ہوا۔ خان زادہ بیگم نے سمجھا کہ یہ باہر کا کوئی بیک ہے کیونکہ اس کے پیچھے ہی پیچھے ایک اور جوان بھی اندر آیا تھا۔

خان زادہ بیگم کو بھائی کا اس زمانے ہی کا چہرہ یاد تھا جب وہ انیس سال کا نو جوان تھا اور وہ بھی بھائی کی طرح سے نہیں نکلی تھی۔ اندر داخل ہونے والے اس شخص اور اس جوان میں کوئی خاص مماثلت نہیں پائی جاتی تھی۔ پھر چوڑے شانوں اور ترشی ہوئی ہموار موٹھوں والے اس جوان کا لباس بھی شاہانہ نہ تھا، ہیروں موتیوں سے خالی روپیہ دستار اور عام ریشمی چوڑا اصل بابر بہمن کی آمد کی اطلاع پاتے ہی طلوت گاہ سے جہاں وہ عموماً لکھتا پڑھتا رہتا تھا، جس حالت میں تھا ویسے ہی دوڑ پڑا تھا۔

خان زادہ بیگم جو اب بھی یقین نہیں کر سکی تھی کہ اندر داخل ہونے والا جوان باہر ہی ہے، اس سے چہرے کو غور سے دیکھنے لگی۔ پارے متعجب ہو کر ٹھہر گیا۔ اس کا گلہ بندھ گیا اور بمشکل ہی آواز نکل سکی

’آپ نے مجھے پہچان لیا؟‘ میں آپ کا بھائی ہوں! ہر بات کے لیے تصور و اراد آپ کا پارے

’ہاں ہاں، یہ آنکھیں تو یہاں سے باہر جانی ہی کی ہیں ایسا تو یہاں سے باہر جانی ہی کی ہے!‘ اور خان زادہ بیگم پک کر بھائی کے پاس پہنچی، اس کے سینے پر اپنی ہتھیلیاں رکھیں اور پھر چہرہ بھی دکھایا۔ باہر نے بہن کو گلے سے لگالیا اور اسے سکیوں کے درمیان، مسرت اور غم کے آنسوؤں کے درمیان یہ غلط سنانی دے

’باہر جان... میں اس وقت... حان کے پاس چلی گئی تھی... آپ کے حکم کے برعکس... میں جانتی ہوں کہ میرے اس اقدام کی وجہ سے آپ کو کیسے کیسے خفا ہوگا... لیکن یقین کیجئے کہ اس وقت میرے لیے اس کے سوا اور کوئی چارہ ہی نہ تھا۔‘

ہاں مجھے معلوم تھا... میں سمجھ گیا تھا کہ آپ نے میری خاطر اپنی زندگی قربان کر دی۔ میں اپنی آخری گھڑی تک آپ کا مرہون مست رہوں گا۔‘

’اگر آپ اسے احسان ہی کہتے ہیں تو کیا آج... آپ نے اس کا مدد نہیں چکا دیا۔ آپ نے مجھے قید سے انجم دانی کے حرم سے بچالیا ہے، باہر جان!... خدا کا ہزار شکر کہ اس نے مجھے، یہ بھائی عطا کیا۔‘

”مجھے آپ نظر سے آج جان افسوس کہ وہ بد مکتہ نہ کو یہ دن، لیکن عیب نہ ہو۔“

خان زادہ بیگم کو اپنی والدہ کے انتقال کی حرکت شدہ سانس ملی تھی لیکن اس وقت اس کا سانس ایک بار پھر سنا تھا۔

بدشت در دے تڑپ تھا کہ وہ اس کو بکھی بھی نہ دیکھ سکے گی۔

”ہائے اپنا دردگار نے جسیں اپنی والدہ سے اتنی جلدی یوں محروم کر دیا؟ خان زادہ بیگم نے باہر سے الگ ہٹ کر

س کی آنکھوں میں جھٹکا ”کب ہو تھا انتقال؟ پھیل تھیں کیا؟“

”پانچ سال قبل۔ محرقہ داغی سے۔ کابل کے باغ میں سپرد خاک کر دی گئی تھیں۔“

”افسوس، پچاس سال کی بھی نہ ہو پائی تھیں کہ چل بسیں۔“

”ہاں، ویسے تو کتنے ہی لوگ اسی نوے سال تک جیتے رہتے ہیں۔“

”ہماری وجہ سے انھوں نے جانے کتنی تکلیف جھیلیں، ہر بر فکر سندر میں۔ ورنہ خرافہ سب پریشانیوں سے انھیں قہر

میں پہنچا دیا۔“

سننے میں محمد کلکاش نے جو دبیز پر خاموش کھڑ ہو تھا، کہا۔

”ارے بیگم صاحبہ، قسمت نے کیسے کو بھلا کون مٹا سکتا ہے؟ خوشی کی بات ہے کہ آپ ہمارے حکمران سے اپنے

برادر عزیز سے سنیں۔ آپ کی والدہ مرحومہ کی روح اس ملاقات سے کتنی مسرور ہو رہی ہوں گی۔ آئیے بیٹھ کر

کے لیے وعدے مغفرت کریں۔“

وہ بیٹوں زربخت کے گدے پر بیٹھ گئے۔ قاسم بیگ اندر آیا اور وہ بھی خاموشی سے ان ہی کے پاس بیٹھ گیا۔ پھر اس

نے قنوغ نگار خاموشی روح کو ٹوب پہنچانے کے لیے دھیمی اور سہوار ”ز میں لحن کے ساتھ فاتحہ پڑھا۔ اس کے بعد ہی

اس نے خان زادہ بیگم کو قند ز چہنچے پر مبارکباد دی۔

خان زادہ بیگم نے اپنے بیٹے خرم کو جو دیواں خانے کے کورے میں کسروں کے درمیان بیٹھا ہو اس سب کو قند ز سے

بیزاری سے دیکھ رہا تھا، اشارے سے بتایا۔ ”اگر آکر ماں کے پیروں کے پاس بیٹھ گیا۔“

خرم اپنے گورے چہرے پر، نیلی آنکھوں اور چھدری بھنڈوں کی بنا پر ہو ہو پنے باپ شیبانی خان جیسا لگا رہا

تھا۔ باہر نے شیبانی کو قریب سے کبھی بھی نہیں دیکھا تھا لیکن اسے اس مشابہت کا احساس ہو گیا۔ ”ناک نقش ہمارے خاندان

س کے افراد کا سنا نہیں ہے، ہرگز نہیں۔۔۔ یہ لڑکا بھی ہمارا ہو سکے گا کہ نہیں؟“

خرم ابھی سات سات کا بھی نہیں ہو تھا باپ نے اسے بیچ کا صوبیدار نامزد کر دیا تھا۔ اس عہدے کی ذمہ داریاں

اس کے سر پر مست مہدی سلطان نے سنبھال رکھی تھیں لیکن خرم جلد ہی اس بات کا عادی ہو گیا تھا کہ عمر میں بہت بڑے اور

ممتاز عہدے دار بھی سے کورٹش بجا دیا کریں۔

خان زادہ بیگم نے باہر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے خرم سے کہا کہ یہ تمھارے ماموں جان ہیں۔ پھر بھی خرم ایک

اجنبی شخص کے سسلے میں اپنے بے تعلقی کے طرز عمل پر فوری طور پر قابو نہ پاسکا، دل ہی دس میں سے نظر انداز کرتا رہا اور

محض اس کے عام لباس ہی کے باعث نہیں۔ اس نے بادل نخواستہ سر کی ایک جنبش سے باہر کو ملام کیا اور بس۔ نہ اٹھ کر

باہر کے پاس گیا اور نہ ہی اس سے کوئی بات کی۔

خان زادہ بیگم نے بیٹے کے شانے کو ہلکا سا دھکا دیتے ہوئے سخت بچہ میں کہا:

”دراہوش میں آئے نا اہم لوگ باہر مرزا کے دربار میں اس ہی کی سلاٹیں پرتو شاہ اسماعیل نے ہمیں آ کر دیکھ

تھا۔“

حرم کو جیسے چانک ہوش آ گیا۔ اس نے آنکھیں پوری طرح کھولیں۔ درمیان میں درمیان میں منہ نکالوں سے پے ہوں کی طرف دیکھا۔ ہاں کو اب احساس ہوا کہ رکے کی آنکھیں ہاں ہی کی آنکھوں کی طرح بڑی بڑی اور تیز ہیں۔

خرم درباری آداب کو جو اسے سکھائے گئے تھے، بھول نہیں تھا۔ اس نے اپنے مزاج کو اپنے مزاج میں پھر کو آگے کیا، دیکھنے کے بل پر کے سامنے بیٹھ کر دونوں ہاتھ سینے پر رکھے اور سر جھکا کر بڑوں کی جیسی بکھلتی ہوئی دیکھیں اور میں

یوں

”کان جاہ، یہ تاجز آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔“

اور اب بارے، دیکھا کہ حرم کی ماں بھی خان زادہ بیگم ہی کی ناک جھکی ہے۔ اس کے دل میں بھانپنے کے لیے جو بہت ہی خود دار کا معلوم ہو رہا تھا، محبت کے جذبات، مسد آئے عادتوں، جذبات میں ابھی حال ہی میں بھانپنے کے لیے وہان تک کے تلخ دھوئیں کی کچھ بو بھی بسی ہوئی تھی۔

”خدمت میں حاضر ہوئے ہو تو خوش آمدید، عزیز بھائی۔“ بارے نے کہا اور خرم کو اپنے دائیں پہلو میں بٹھا لیا۔ اتنے میں کوئی پچاس سال کی ایک خربہ، ندامت عورت جو حرم کی مگر تھی، اجازت سے کر بدر آئی اور کہا کہ ملکہ عالیہ بادشاہ سلامت اور ان کی ہمشیرہ سے ملاقات کرنا چاہتی ہیں۔

بارے نے بہن کی طرف دیکھا اور مسکراتے ہوئے معنی خیز انداز میں عورت سے کہا:

”ان سے کہیے کہ مرزا اہالیوں کو بھی اپنے ساتھ لیتی آئیں۔“

بارے کی نوجوان ملکہ، ہم بیگم کو نا محرموں کی موجودگی کے باعث دیوں خانے میں آتے ہوئے شرم محسوس ہو رہی تھی چنانچہ قاسم بیگ اور محمد کو کٹناش بارے سے اجازت لے کر دیے پاؤں باہر چلے گئے۔

خان زادہ بیگم کے لیے محل کا جو حصہ وقف کیا گیا تھا اس کے دور رس کے باہر متعدد افراد اکٹھے ہو چکے تھے۔ مرغیدن کا حراجہ نکال بیگ، قوا کا طاہر، تاشقند کا سعید خاں، سمرقند کا جمید براس اور اند جان کا سپاہی یوسف۔ سب کے سب خان زادہ بیگم سے ملاقات کر کے اپنے اپنے وطن کی خبریں دریافت کرنا چاہتے تھے۔ قاسم بیگ نے ان لوگوں کو واپس کر دیا۔

”پہلے وہ اپنے عزیزوں سے جی بھر کے باتیں کر لیں پھر آپ لوگوں کے لیے بھی اجازت حاصل کروں گا۔“

۲

چھ پر، بدن اور شفا لاکے رنگ کا چست لباس۔ یہ تھی نوجوان ملکہ جو تین سالہ شہزادہ (دولت عہد) کی انگلی پکڑے ہوئے دایم ان خانے میں داخل ہوئی۔ خان زادہ بیگم کو فوراً ایسی احساس ہو گیا کہ لڑکا بالکل باہر ہی پر پڑا ہے۔ وہ تیزی سے اٹھ کر ان دونوں کی طرف بڑھی۔ ہم بیگم سادگی، شانہنگی اور غناست سے سرگرم کر کے آداب بجالائی۔ خان زادہ بیگم نے قریب پہنچ کر اپنے ہاتھ اس کے نازک اور گوس شانوں پر رکھ دئے، چہرے کو دیکھا (”وہ کتنی حسین و جمیل ہیں“) اور پھر بائیں طرف مڑ کر بڑے مسرور لہجے میں کہا:

”مہارک ہو تکتے سوروں میں آپ دونوں ایک دوسرے کے لیے پروردگار ہمیشہ شاد و فرحان رہے۔“
 ننھا ہا یوں ماں کا دامن تھا سے اپنی جیسی پھوپھی کا پاؤں سے سر تک بغور جائزہ لے رہا تھا۔ خاص راوہ بیگم سے اسے
 گود میں اٹھایا اور حیرت کی بات سنی کہ بچے سے اس کی گود سے نکلتے کی ڈر بھی پوشش نہ کی پھر جب حان زادہ بیگم سے اپنا
 رخسار کے گاہ سے مٹا تو وہ مسکرا سے لگا۔

حان راوہ بیگم ہا یوں گود میں بیٹے ہوئے خرم کے پاس آئی ورا سے بچے اتار کر بولی
 ”لےجئے، چھوٹے بھائی، اپنے بڑے بھائی سے ملے۔“

”وہ عہد“ بابر کا تین سالہ بیٹا اور شیبانی کا دس سالہ بیٹا دونوں ڈرا دیر تک چپ چاپ کھڑے۔ ایک دوسرے کو تانتے
 رہے۔ پھر ہا یوں توجہ حرم کی کمر سے نکلتے ہوئے چھوٹے سے شاندار خنجر کی طرف مبذول ہو گئی۔ ورا اس نے پیام کی
 طرف ماتھ بڑھایا۔ حرم سے ننھے سے ہاتھ کو تھم کر دھیرے سے دوبارے ہوئے سلام کیا لیکن خنجر سینے پر آلودگی۔ ننھا ہر کی
 اور ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔

یہ دیکھ کر دوسرے سب افراد ہنس پڑے اور ہارنے سوچا۔ ”اپے ماں سے محروم ہونا کوئی بھی نہیں چاہتا۔“ لیکن حان
 راوہ بیگم نے کچھ بھی نہ سوچا، وہ تو سوچنے کے بجائے سرور ہو رہی تھی۔ جن فکروں اور مدیشوں سے وہ قدر تک کے سفر
 کے دوران کا پلٹتی تھی ان کی جگہ ب مسرتوں نے لے لی تھی۔ اس ال کی جگہ پہنچتے تھے، ان کم سن تاج داروں کو نہیں
 جند ان بچوں کو دیکھنے کی مسرت تھی، دلکش دلربا مہم بیگم کی مسکراہٹوں کے جو ب میں مسکرانے کی خواہش تھی، بھائی کے
 ساتھ جس سے وہ بچپن کے پیام سے لے کر جب وہ دونوں بھی سی بچوں کے جیسے تھے، آج تک شدید محبت کرتی
 رہی تھی، خوشیوں کو بانٹنے کی راحت تھی۔ اس کے دل میں انتہائی سرد مہم سہما کے بعد آخر کا بہرا آگئی تھی، خوبصورت
 اور پر مسرت بہار۔

خان زادہ بیگم نے ایک بار پھر، ہم کو دیکھا اس کے بعد ہا پر شرارت آمیز نظر ڈالتے ہوئے کہا
 ”عزیز حکمران، آپ کی تو قسمت جاگ اٹھی۔ ملکہ تو غیرت حور ہیں۔ کہاں مل گئی تھیں، کیسے شیشے میں اتارا تھا؟
 آپ کہاں کی رہے دلی ہیں، مہم بیگم؟“
 ”خبر ماں کی، پاجات۔“

ماہم آنکھوں ہی آنکھوں میں شوہر سے استعجا کرنے لگی۔ ”مجھے شرمندہ نہ کرو بھئی، گامیہ نہ بناؤ تبھی لگا کہ میں سے ہرات
 میں دیوانے و پر سے آپ کی طرف پھوں پھینکے تھے۔“ بابر کا دل داغ باغ ہو گیا لیکن اس نے جان بوجھ کر اکتانے
 ہوئے سے لپچے میں گویا کہ کوئی سرکاری دستاویز بڑھ رہا ہو، خان زادہ بیگم کو بتایا کہ اس کی شریک زندگی سلطان حسین بیکفر
 کی شہتے و ر سے نیک چار سال قبل اس کے آمد کو بدیع الزماں سے بد مزگی ہو چاہے کے ہا عث ہرات سے غزنی کا کر
 و ہیں اس جانا پڑا تھا۔ ہا بر سے ماہم کے، مدد اور بھائیوں کو غزنی سے کاہل بلایا تھا جہاں ماہم سے اس کی ملاقات ہوئی
 تھی۔

پھر اس نے اچانک لہجہ بدل کر کہاں سے پوچھا

”ہرات اور مرغاب کے درمیان ایک شہر پڑتا ہے۔ حضرت جام۔ آپ نے دیکھا تھا اسے؟“

”جی ہاں مجھے معلوم ہے کہ یہ نام شہر جامی کے عزیز میں رکھا گیا تھا۔ سچ ہے نا؟“

’سچ ہے۔ لیکن میں تو دوسری ہی بات یاد کر کرنا چاہتا ہوں۔ ہماری بیگم۔ امہالی بڑا سہاوی کے رشتہ دار تھے۔ پھر اس نے مدق کے بعد رشتہ منقطع کیا۔ میں نے آپ کو یہ بات اس لیے بتائی کہ امہالی بیگم شہزادہ کا بہت احسان دار تھیں، بڑی قدردان ہیں۔ انھیں تو عظیم سادہ عہد الزمان چاہی اور عی شہزادہ کی۔ وہ اس لیے بہت سہاوی یاد ہیں۔ میں جب بھی کوئی عزل کہتا ہوں تو یہ اتنی کامیاب نکالتی ہیں کہ نہ پوچھئے۔‘

ہم نے شوہر کے مدق کا جواب بھی مدق ہی سے دیا۔

’کوشش کرنی پڑتی ہے۔ میرے سر تاج میری تنقیدی صداقت کو خواہ مخواہ آسمان پر چڑھا رہے ہیں۔‘

خان زادہ بیگم نے دونوں کی اس چھیڑ چھاڑ کا سلسلہ کچھ دور آگے بڑھا دیا۔

’میں تو اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ باہر جان آپ کی جتنی بھی تعریف کریں کم ہے۔‘

’شکریہ۔ چاہاں۔ سبھی بیگم ذرا دیر خاموش رہی پھر اس نے خان زادہ بیگم سے کہا: ’میں نے آپ کی دیر کی اور

ایثار کے متعلق بہت کچھ سن رکھا تھا اور ہمیشہ آپ سے نیاز حاصل ہونے کا خوب دیکھتی رہتی تھی۔ خدا کا ہزار تر شکر کہ

آج وہ خواب پورا ہو گیا۔ آپ جان میں آپ کا تصور کچھ اس طرح کرتی تھی جیسے آپ قدیم دستوں کی کوئی ملکہ ہوں لیکن

آپ سے ملقات ہوئی تو اس میں خیال آیا کہ آپ کا موار نہ کسی افسانوی ملکہ سے کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ کو تو

ہمیشہ ہی ہمارے گھر اور ہمارے دس میں انتہائی قابل احترام مقام حاصل رہے گا۔‘

خان زادہ بیگم نے ان الفاظ میں دلی خلوص کو محسوس کیا اور اسے بے انتہا رعائشہ بیگم یاد آگئی (’اچھا ہی ہو کہ باہر

جان سے اپنی پہلی بیگم کو طلاق دے دی تھی۔‘) ساتھ ہی ساتھ اسے خود اپنی حالت پر افسوس بھی ہو کہ بھائی جیسی خوش بختی

اسے نہیں نصیب ہوئی تھی، اسے تو قدر نے نکایف چھیننے کے لیے شیبانی خان کے حرم میں دھکیل دیا تھا۔

اسے میں باہر کی توجہ اس بات کی طرف مبذول ہو گئی کہ خان زادہ بیگم کے باہر میں پہلی ملکی سفیدی نمودار ہو چکی

ہے حالانکہ وہ ابھی چونتیس ہی سال کی تھی۔ بہن نے باہر کو ماں کا اس زمانے کا چہرہ یاد دلا دیا جس پر وہ بیوہ ہو گئی تھی۔ در

اب خان زادہ بیگم بھی بیوہ ہو چکی تھی۔

اس نے دلی اہمردی کے ساتھ بہن سے کہا:

’میں آپ کا مہربان منت ہوں، آپ باجوان اور زندگی بھر رہوں گا۔‘ میں شاہ اسماعیل کی شرافت کو بھی کبھی فراموش نہ

کردں گا جنھوں نے آپ کو صحیح سلامت ہمارے ہاں بھجوا دیا۔‘

’میں آپ کی ہزرت سے شاہ کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتی ہوں‘ خان زادہ بیگم کا چہرہ کچھ رکھل اٹھا۔ ’شاہ کی

ملکہ تاج خانم بے حد حسین ہیں۔ وہ مجھے شاہ کے پاس لے گئیں۔ میں نے شاہ کے پاس میں عجب بھیا تک سے قصے

سن رکھے تھے۔ میں ان سے بہت خائف تھی پھر بھی چلی گئی۔ سوچتی تھی کہ پرانے قصوں کہانیوں میں جن دیوؤں کا ذکر آتا

ہے لیکن ان ہی کے جیسے ہوں گے۔ لیکن میں نے تو تخت پر نہیں چہرے مہرے کے کوئی پچیس سال کے نوجوان کو بیٹھے

دیکھا۔ دھمی نہیں تھی، موچھیں بندہ پتلی پتلی بی بی کی تھیں۔ ناک بھی ذرا لمبی ہی تھی۔ اور آنکھیں خوب بڑی بڑی

کی۔ دو آؤر بائی جانی زبان میں باتیں کر رہے تھے لیکن میری سمجھ میں نہ رہی تھیں۔ اس کے ہاں عورتوں کی بہت عزت

کی جاتی ہے۔ اس بات کو میں نے اپنے اس سر کے دوران بھی محسوس کیا۔‘

’عورتوں کی عزت تو پہلے ہمارے ہاں بھی بہت کی جاتی تھی‘ باہر سچ میں بول پڑا۔ ’سمرقند میں ایک مدرسے کا نام

بی بی خانم کے نام پر یوں ہی تھوڑی رکھا گیا تھا۔ اس کے سامنے ہی سر نے ملک خاتم کے نام کا درسد واقع تھا۔ شاہ سیدو مقبرے میں شاہی ملک خانم اور شاہ آقا کی قبریں بھی موجود ہیں۔ ہر ت میں گوہر شاہ، بیگم کے نام کا مشہور درسد موجود ہے۔ یہ سب میر تپوہر کے خاندان کی خواتین ہی تھیں۔“

ہے۔ یہ سب میرے ہمارے حاکموں کی کوئی بات نہیں ہے کہ امیر تیمور کے زمانے میں ممتاز حو تیں کی بہت عزت کی جاتی رہی ہو، ہم غلام باہر کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہی، 'راج کل نہ جانے کیوں حالات کچھ بد گئے ہیں۔'

”یہ تو قسمت کے کھیل ہیں“ باہر نے کہا۔ ”اس زمانے میں علوم و فنون کی ترقی کے اس زمانے میں عورتوں کی عزت بڑھ گئی تھی کیونکہ علوم و فنون کی حقیقی ترقی عورتوں کی شرکت کے بغیر ممکن نہیں۔ وہ شعر اور اہل علم کو خلیقی تحریک عطا کرتی اور خود بھی خلیقی تحریک کے تحت انہی مددے جانے والے کاموں میں اوج کماں پر پہنچنے کے جوش و خروش کی حامل ہوتی ہیں۔ عہد و رس میں جتنی تکالیف اہل علم و مصوروں و جھینپی پڑتی ہیں اتنی ہی عورتوں کی حالت بھی بدتر ہوتی جاتی ہے۔“

”بھائی، کیا آپ نے۔۔۔ روحانی زندگی کے جس تروس کا آپ نے ذکر کیا وہ آج سارے ماورائہ میں پھیل چکا ہے اور اسے دیکھ کر دلی فزیت ہوتی ہے۔“ خان زادہ بیگم منہموم سی ہو گئی۔ ”بھانت، بھانت کے خانہ بدوش قبیلوں کے لکھ خانوں اور سلاطینوں پر ملک بلکہ یہ کہنا زیادہ درست ہوگا کہ اس کے جسم پر مسلط ہو جانے کا جنون سوار ہے۔ انھیں ماورائہ کی روح کی خاک بھی فکر نہیں۔۔۔ مجھے جنگ میں ہلاک کر دئے جائے وائے پنے شوہر میں اب عیب نہ لگانے چاہیں لیکن مجبور ہوں۔۔۔ شیبانی خانہ نے بکھرے ہوئے، ایک دوسرے کے جانی دشمن قاتل کو متحد کیا، ماورائہ پر قابض ہو گئے، اپنے نام پر ہر در سے تعمیر کرایا۔ انھوں نے دریائے زرخشاں پر پل بھی بنوایا۔ یہ ان کے کچھ نیک کام ہیں۔ لیکن نہ پوچھئے کہ وہ اہل علم اور مصوروں کے ساتھ کتنے اجڈ ہیں سے پیش آتے تھے، کتنی نفرت کرتے تھے عورتوں سے! کوئی ان سے کہہ دیتا کہ تیمور خاندان کے حکمرانوں نے عورتوں کی یاد میں در سے اور مقبرے تعمیر کرائے تھے تو وہ غصے سے پاگل ہو نشتے تھے۔ ان کا تو کہنا تھا کہ عظیم رخ بیگ نے علم و فن کے پیکر میں پڑ کر مدہب اسامی ہی کو فراموش کر دیا تھا، عورتوں کی تعریف کر کے، ان کے بے در سے کھلو کر اخلاق کو خاک میں ملا دیا تھا۔ ان کے حکم سے ”شیبانی نامہ“ اور ”نصرت نامہ“ دو کتابیں لکھوائی گئی تھیں۔ یہ میری نظر سے گزری ہیں۔ ان کتابوں میں ایک بھی عورت کا نام شامل نہیں ہے۔ بادشاہوں اور سلاطینوں کی ماؤں اور بیٹیوں کے تذکرے میں یوں ہی فلاں کی دختر، فلاں کی بیگم کہہ کے کر دئے گئے ہیں۔ غیر عورت کا نام بننے کا حق کسی کو بھی نہیں تھا حتیٰ کہ مورخین کو بھی نہیں۔ اور یہ وحیانہ دلیل خان کی تھی جنھوں نے جوں توں در سے کی تعلیم مکمل کی تھی اور جوں توں ہی الے سیدھے عشقہ اشعار کہہ دیتے تھے۔“

برہمچاریوں کی سرپرستی کی سزا دینا تھا۔ خان راہ بیگم نے، اپنی بات جاری رکھی۔
”جہاں تک شہزادی کے بیٹوں کا تعلق ہے تو ان کی علمی استعداد اتنی بھی نہیں جتنی کہ ان کے والد کی تھی، بیٹے تو محض وحشیانہ طاقت ہی کے مالک ہیں۔ تمام ارباب علم و فن مطلق العنان سلطہ لوں کی سلطنت کو چھوڑ چھوڑ کر بھاگ رہے ہیں۔ کوئی خراسان بھاگا جا رہا ہے، کوئی استنبول تو کوئی کابل.... سب سب کی امیدیں آپ ہی سے وابستہ ہیں، ہاں جان!“
خان زادہ بیگم شاہی آداب کو جیسے بھول سی گئی۔ ”برادر عزیز، جانے کتنے ہی صاحبان علم ہیں جن کی نگاہیں آپ پر جمی ہوئی ہیں، جو سوچتے ہیں کہ تخلیقات کی عظیم روح کو جس کا مادرِ انہر صدیوں ہی سے حامل رہا ہے، حیات نو عطا کرنا آپ ہی کی قسمت میں لکھا ہے۔ آپ کو اپنے وطن واپس لوٹ کر، قباب علم و فن پر چھائے ہوئے یہ دہالوں کو ہٹا دینا چاہیے۔“

”علم، تعظیم، حسن، شاعری... ان سب کا کہنا ہی کیا لیکن افسوس کہ دنیا محض ان ہی پر نہیں قائم ہے۔“
 نے سوچا پر تو رائی اپنے اوپر معترض ہو گیا ”اور یہ سب نہ ہو تو پھر نقد رائی کس کام کا؟“
 اقتدار، مادی اور انہر پر اس کا اپنا اقتدار قائم ہو سکتا تھا۔ شہابی خان کے ہلاک کردئے جانے کے بعد باہر بے متعدد معتبر
 لوگوں کو سر نقد اور اند جان رو نہ کر چکا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ مصرئی سلطانوں کے مظالم سے پریشاں مملوک فراداس کے
 اور انہر میں قدم نہ رکھتے ہی علم بے صداقت بن کر دیے کو تیار ہیں۔

”اند جان سے تو گزشتہ دفع ہی خوشخبری موصول ہوئی ہے، باہر نے کچھ یوں کہا جیسے خود اپنے ہی خیالوں کا جواب
 دے رہا ہو۔“ ہمارے ایک ناہنہ طار شے در سعید محمود نے اپنے حاسیوں کو نظم کر کے مصرئی سلطانوں کو اند جان سے مار
 بھگایا ہے۔ انہوں نے مجھے لکھا ہے ”آپ تیار انگلیں ہوتے ہوئے جہاز جہاز اند جان تک جا پیے۔ آپ کا وطن بڑی بے چینی
 کے ساتھ آپ کا انتظار کر رہا ہے“

”تو پھر آپ اند جان تشریف لے جائیں گے؟“ خان زادہ بیگم نے پھر سے سے پوچھا۔
 باہر نے اسی طرح کھوئے کھوئے سے انداز میں نفی میں سر ہل دیا۔ دراصل وہ چاہتا تھا کہ اپنے کسی معتبر بیگ کی کمان
 میں کچھ فوج اند جان بھیج دے ورنہ خود حصار ہوتے ہوئے براہ راست سر نقد چلا جائے۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ ایک وقت دو
 شہروں پر حملہ آور ہونے کے لیے اس کے پاس کافی لشکر نہیں ہے۔ اس کے لیے شاہ، ستمیل کو نظر انداز کرنا بھی ممکن نہ تھا جو
 اس سے خانہ بدوش سلطانوں کے خلاف فوجی معاہدہ کرنا چاہتا تھا۔ باہر کو معلوم تھا کہ خان زادہ بیگم کے ساتھ شاہ کا بیٹی
 کس مقصد کے تحت آیا ہے۔ ویسے اپنی نہ آیا ہوتا تب بھی اس زادہ بیگم کو آنے کی اجازت دے کر شاہ نے تنی فیاضی
 کے ساتھ باہر پر جو حسان کیا تھا اس کا مقصد واضح ہی تھا۔

نہیں، اس لیے تو وہ اند جان ہی پر حملہ آور نہیں ہو سکتا تھا، سر نقد کا تو شیر ذکر ہی کیا۔ باہر کو یہ اطلاع بھی مل چکی تھی کہ
 شیبانی کا بیٹا، دیر سپہ سالار تیمور سلطان اپنے ایک سہر کو تھانف کے ساتھ شاہ کے پاس بھیج چکا ہے۔ اس نے سوچا
 خدا نخواستہ کہیں دونوں بڑی طاقتوں میں گھ جڑ نہ ہو جائے۔ اپنی چیز سے بعد کون محروم ہونا چاہتا ہے۔ ان دونوں کی
 ساتھ گانٹھ سے نقصان صرف تیسرے ہی کو، صرف سی کو ہی پہنچے گا جوئی لحال سب سے کمزور ہے۔ لیکن اگر وہ عارضی طور
 پر ایسے کچھ ہی دنوں کے لیے اسٹیل سے مل جائے گا تو...

باہر نے یہ سب سوچا مگر خواتین کے سامنے بات دھجھڑی شاہ اسماعیل کی شاعرانہ صلاحیتوں کی
 ”ہمارے بیٹی مرزا حان نے جنہیں میں جلد ہی دوبارہ شاہ کے پاس بھیجے دیا ہوں۔ ایک بار مجھے شاہ کی کچھ غزلیں
 دکھائی تھیں۔ وہ آذربائیجانی ترکی زبان میں شعر کہتے ہیں اور بہت ہی خوب کہتے ہیں۔ تھیں بھی بڑی انکساری کے ساتھ
 ”فطائی“ رکھا ہے۔“

”واقعی وہ بہت اچھے شاعر ہیں“ خان زادہ بیگم نے کہا۔ ”میں نے ال کی کچھ غزلیں سنی ہیں، قزل باش لوگ گار ہے
 تھے۔ شاہ سے جب میری ملاقات ہوئی تھی تو انھوں نے بھی میرے برادر عزیز کی تعریف کرتے ہوئے کہا تھا۔“ ہم باہر شاہ
 اور باہر شاعر کا تہ دل سے احترام کرتے ہیں“ پھر انھوں نے آپ کی ایک غزل کا مطلع بھی سنایا تھا۔ ہمارے بادشاہ کی
 بہت سی غزلیں ہرات کے مفتی گائے رہتے ہیں۔ شاہ نے آپ کا شعر سننے کے بعد کہا تھا ”غزلیں بہت خوب!“
 باہر کو اپنی اس بہتائش پہ سرت کا حساس ہوا۔ اس نے ذرا شرماتے ہوئے کہا

”پچھپ بات ہے لیکن وہ کون سی غزل تھی؟“
 حائل وہ بیگم نے ہانپوں پر انگلی رکھ کے اسے یاد کرنے کی کوشش کی۔ تنے میں ماہم بوس بھی
 پہلا مصرعہ یاد تو نہیں تھا؟

”تہہ بہ تہہ بس خون ہے صبحے کا جیسا میرا دل“
 ”جی ہاں، جی ہاں۔ یہی تھا“ خاں زادہ بیگم نے کہا اور دوسرا مصرعہ منادیا
 ”میں کتنی ہی بہاریں کیا کھلے گا میرا دل“

”شاید اس شعر نے شاہ کے دل کو یوں ہی نہیں چھوایا، ہاں یہ کہہ۔“ اس کے سر سے بھی تو والد کا سایہ مسمیٰ ہی میں
 نہ گھپا تھا، بہت سے مقام سنبھلے پڑے تھے، نکایف جھینپی پڑی تھیں۔ سنا ہے کہ اسد شاہ اسماعیل مسخفاہ نواز سے فکروں
 کرنا چاہتے ہیں۔“

ہاں اٹھ کھڑا ہوا۔ اس سے شاہ کے بیٹی کی ملاقات کے لیے مقرر کیا گیا وقت ہو چکا تھا۔ ماہم بیگم اسے چھوڑنے کے
 لیے دیوان خانے کے دروازے تک آئی۔

باہر نے چلتے چلتے مختصر آواز بلند کیا:

”خیال رکھنے گا کہ میری ہمشیرہ ہم سب کی نگاہیں جھکی ہیں؟“

ماہم پر اس اللہ ظاک خفیہ مفہوم ثور آئی وضع ہو گیا۔ اس نے سینے پر ہاتھ رکھ کر جواب دیا
 ”آپ کا حکم سر نکھوں پر۔ اور عاں جاہ، میں آپ سے، ایک التجا بھی کرنا چاہتی ہوں۔ ذرا حق طرہ بننے کا ابھی کبھی
 نہ ہر۔ پلے تیر دس کو بھی کاٹنا ہی سمجھ رہا ہوں۔“

باہر کا دل یہ سوچ کر کہ ماہم اس کا اتنا خیال رکھتی ہے، اس کی سدمتی کی طرف سے کتنی فکر مند رہتی ہے، اپنی شریک
 زندگی کے سلسلے میں محبت اور احسان مندی کے جذبات سے معمور ہو گیا اس نے یقین دہایا

”آپ فکر نہ کیجئے۔ مجھے یہ بات معلوم ہے۔“

اور اس نے دس ہی دس میں کہ ”سلیعین کو معاہدے پر آمادہ کرنے کے لیے مجھے سونے کی خاک بھی پود نہ کرنی
 چاہئے، سونے کے علاوہ دوسرے طریقوں سے بھی کام لینا چاہئے۔ شاہ کو بھی اور اس کے اچھی کو بھی اپنی خیانتی سے جیت
 لینا چاہئے۔“

۳

شاہ سلیعین کے بھیجے ہوئے تحائف۔ بیش بہا موتی، بدخشانی لعل، زری کے کام کے شان دار بلبلوسات، بہترین
 طلائی دستے دار کھواریں، درمیش و آرام کی بہت سی نادر اشیاء۔ واقعی بہت شہ در تھے۔ ایسی ہی شان دار صیافت کی
 تیاریاں بھی ہو رہی تھیں۔ رکاب دار اور ڈھیراں نوکر چاکر اس صیافت کے سلسلے میں جیسی قدر میں پہنچے کبھی بھی دیکھی نہ
 نہیں گئی تھی، وہ دنوں اور دوراتوں سے بھاگ دوڑ میں مصروف تھے۔ اسی سے زیادہ تو صرف دساری دسے ہی ذخائے
 گئے تھے۔ جہاں تک کوہستانی اور صحرائی علاقوں، جنگلوں اور دریا کے کناروں سے شکار کر کے لائے گئے ہریوں، مرغابیوں

درختوں کا تعلق تھا۔ اس کی تو کتنی ہی مشکل تھی۔

بابر کے مشیر مرزاخان نے جو ایرب کے متعدد دوروں میں شاہ کی صفاتوں میں شریک ہوا تھا، بابر کو آگاہ کیا تھا کہ "قزلباش تو بادشاہ جام سے حلی صدف کا تصور ہی نہیں کر سکتے۔"

دریر اعظم قاسم بیگ جیسا کہ پہلے بھی ذکر آچکا ہے، شرب سے نفرت کرتا تھا۔ خود بابر نے بھی ابھی تک بادشاہی سبب کی تھی، ایک مارکابل میں اہستہ ماتم سے عقد کے بعد اسی چٹکائی تھی اور اس۔

اس وقت بابر کے دل پر چھائی ہوئی مسرتوں کے درمیان کوئی مبہم ہی تشویش بھی نہ تھی جو جاری تھی جیسے کہ اس کا دل اس پیچیدہ کھیل پر صدمہ اٹھانے اور احتجاج بند کر رہا ہو جسے اس نے شروع کیا تھا اور جس کے بغیر کام چلانا ناممکن تھا۔

وہ چاہتا تھا کہ ہر شے کو فراموش کر دے، اس تشویش سے کم از کم خیانت کے دوران تو نجات ہی پا جائے۔ ویسے بھی نہبانوں کے بادشاہ ہونے کے مد نظر میزبان کو خدا کا تھوڑا بہت تو پانی ہی تھی۔

خوشبودار اور تیز سہ ناب اور دیگر شرا میں کافی مقدار میں (جتنی کہ قدر میں مل سکی تھی) محل میں پہنچا دی گئی تھیں۔ ہلکے روگڑیاں و سارے چھوٹے کامزدوں میں میوس مٹھے طللی اور نقری پیالوں میں شراب انڈیلنے لگے۔ سب سے پہلے جام شرب بابر، اس کے بعد اس کے پاس ہی بیٹھے ہوئے شاہ کے سفیر اور ایران کے وزیر محمد جاں اور مرزاخان کو پیش کئے گئے۔

نیافت میں سو سے زائد بیگ اور دیگر ممتاز افراد شریک تھے۔ ان میں سے زائد تر "و" اس سے قبل کی شہی صفاتوں میں بابر اور قاسم بیگ سے چھپ کر مے نوشی کیا کرتے تھے۔ لیکن آج تو کچھ اور ہی عالم تھا، آج تو یہ لوگ جام تھا مے ہوئے ایک دوسرے کو شربت آمیز نگاہوں سے دیکھ دیکھ کر حکمران کے اشارے کا انتظار کر رہے تھے۔ نسبتاً غیر اہم بیگوں کے درمیان بیٹھا ہو کر ہر نقری جام کی طرف بابر بڑی احتیاط سے جیسے کہ وہ کوئی جاندار شے ہو، دیکھ رہا تھا۔ اسے شراب عجیب سی لکیر پر کشش لگ رہی تھی۔

سنے میں مرزاخان نے پتی گھٹی گھٹی، ایک دوسرے سے جڑی ہوئی بھوؤں کو تہنیش دیتے ہوئے شاہ کے سفیر سے سروشی کے اندر میں کہا

مہماں عظیم آپ ایک غیر معمولی واقعے کے چشم دید گواہ ہوں گے۔ یہ پہلا موقع ہے جب بابر مرزا کی کسی صفت میں دور جام چلے گا۔ درملہ خطہ کیجئے، شرکاء پر کیسی بھالی کیفیت طاری ہے!"

عقاب جیسی ناک اور مہندی سے رنگی ہوئی داڑھی و سیر نے اپنے بڑے سے بڑے کو جس پر سرخ تاج کا نشان لگا ہوا تھا، جھٹک کر دست خوات پر نظریں دوڑائیں اور پھر مڑ کے بابر کو تنگی بانہ کے دیکھنے لگا۔

بابر جام کو یوں تھامے ہوئے تھا جیسے وہ کوئی طائر ہو جو مگر سے بڑ جانے یا اسے زور سے کاٹ کھانے کو تیار بیٹھا ہو۔ صوب کو نظر رہا کہ بابر کچھ کہے۔ آخر کار اس نے سب کھولے

"خوشی کے مواقع پر عان نسب سہانوں کے ساتھ بہترین انگور کی شراب پینے کا رواج ہمیں اپنے بزرگوں سے دہائے میں ملا ہے۔ ہماری زندگی میں سب تک مسرتیں کم تھیں اور غم زیادہ اسی لیے ہم جشنوں میں بھی بادشاہی سے انتساب ہی کرتے رہے۔ ہمارے معزز ایک صاحبان کو علم ہے کہ ہرات میں ہمارے تاجدار رشتے داروں مرزا بدیع الزماں اور مرزا مظفر نے ہمارے اعزاز میں جن شاندار صفاتوں کا اہتمام کیا تھا ان میں ہمیں سے ناب پیش کی گئی تھی لیکن

ہم نے اپنی دونوں سے معذرت کر لی تھی۔ دراصل ان انوں پر راحیہ خوشیاں ملنا۔ کی اجازت کی نہیں، سہہ تھا۔ سب قسمت سے ہمیں بھی خوشی کے دس دیکھنے نصیب ہو گئے ہیں۔ وہ ہم پر ایسے ان کے شاہ اسماعیل کی حمایت پرورش کی فائزہ سے راج کی جو مسرت ہمیں ہمارے مہربان عزیز نے بطور تحفہ عطا کی ہے۔ آئیے یہ پسند جام شاہ اسماعیل کے ساتھ اسے نام پر جس سے ہمارے دس معذور ہیں ورنہ کے دانش مند سفیر و درویش جانا سے دوستی کے نام پر نہیں۔
ان الفاظ سے بے حد متاثر ہو کر سفیر کھڑا ہو گیا، اس کی آنکھیں چمک اٹھیں اور وہ سر کو کم سے باہر پرورش کیا۔ پھر اس نے بیٹھ کر جام کو ہونٹوں سے لگایا اور خالی کر دیا۔ سارے لوگوں نے پر مسرت نغمہ "مر دلو" چھیڑ دیا۔

۴

موسم بہار کے آخری زمانے میں جبکہ باہر کے شکر کا زیادہ تر حصہ حصار پر جمعہ آور ہونے کے لیے ہندو کش کے شان مونی دامن میں پہنچ چکا تھا، ایک روز قاسم بیگ کو مغل بیگوں کی سازش کا علم ہو جو کچھ عرصہ قبل شیبلی کا ساتھ چھوڑ کر باہر سے آئے تھے۔ کوئی بیس ہزار سپاہی جو ان بیگوں کے ساتھ تھے، ہمیشہ کی جنگ پر آمادہ رہتے تھے۔ پیسوں اور مال غنیمت کے لیے جنگ کرنا ان بیگوں کے لیے ایک طرح کا صوں زندگی سائن گیا تھا۔ کوئی حکمران اس کی خدمات کے عوض زیادہ پیسوں کی پیشکش کرتا تو زیادہ تر مغل بیگ اس سے جاملتے تھے، کسی جنگ میں زیادہ مال غنیمت اتھ لگنے کی توقع ہوتی تھی تو اس میں نرنے کے لیے چل کھڑے ہوتے تھے۔ انھیں باہر کی فتح کا پہلے ہی سے یقین تھا اسی لیے وہ باہر سے آنے لگے لیکن ان کے درمیان ایسے بیگ بھی تھے جو ابھی تک در پردہ اپنے سابق آقاؤں ہی کے حامی تھے۔

سازش کا سرخند قنبر علی اس بات کو عارضی طور پر روک میں رکھے ہوئے تھا کہ وہ باہر کا جانی جنم ہے کیونکہ گدشتہ سال اس کے چھوٹے بھائی کو جو یک دوسری سازش میں ملوث تھا، کابل میں سزائے موت دے دی گئی تھی۔ قنبر علی نے پے در گرد ایسے لوگوں کو کٹھا کر لیا تھا جو باہر کا تختہ الٹنے کے لیے تڑپ رہے تھے۔ انھیں شاہی خاندان کے کسی ایسے فرد کی تلاش تھی جسے باہر کی جگہ تخت پر بٹھا سکیں۔ ان لوگوں کی نظر انتخاب باہر کے ماموں الاچہ خان کے سترہ سالہ بیٹے سعد خاں پر پڑی تھی جس کی پرورش باہر ہی نے کی تھی۔ قنبر علی نے اس لڑکے کو پتے دام میں پھانسنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ ایساں دار اور ہوشیار ثابت ہوا تھا۔ اسے مغل بیگوں کی اس سنگین سازش پر کسی قسم کے اظہار خیال کئے بغیر ہی ان کی تجویز غور و خوض کرنے کا وعدہ کر لیا تھا اور بعد میں یہ ہمارا قصہ قاسم بیگ سے کہہ سنایا تھا۔

قاسم بیگ نے اس سازش کی تصدیق باہر کو تہائی میں اس وقت بتائیں جب وہ دونوں دامن کوہ میں لوگوں کی نگاہوں سے کافی دور نکل چکے تھے۔ باہر یہ سنتے ہی "گگ" ہو گیا

"کہنے بیگ! آخر یہ کج نیت مجھ سے کب تک غداری کرتے رہیں گے؟ وہ اند جانی احمد تبیل بھی تو مصلحتی تھا بہت ہو چکا اگر قاتل کر بیٹے ان سب کو کھڑے کھڑے کروادیتے جن کے، پھنکو دیتے ان کی ماشوں کو تاکہ زغ و زغن لوچ لوچ کر کھا جائیں!"

قاسم بیگ نے گھوڑے کی گام کھینچ کر کوہستانی اعلانوں پر نظریں دوڑائیں جن کے دامن میں خروں بھیجے نصیب تھے۔

لیکن حکمران کی تعداد تو بہت ہے۔ بیس ہزار سپاہی ان کے ساتھ ہیں۔
 ”تو کیا، اپنی سارے کے سارے محل اس سازش میں شریک ہیں؟“
 ”جی نہیں، سب نہیں شریک ہیں۔ سعید خان بھی تو محل قبیلے ہی کا ہے لیکن اس نے ہم سے کھلم و فاداری کا مظاہرہ
 کیا۔ دوسرے کئی سررہائل بھی ہمارے خیر خواہ ہیں۔“
 ”جب ہمیں ان لوگوں پر محل قبیلے پر اعتبار کرنا چاہئے مگر ان سب سازشی بیگوں کو قید کر لینا چاہئے جن کا سرغنہ قنبر
 علی ہے۔“

لیکن قنبر علی ہی تو سب سے زیادہ اثر ہے۔ بہت سے بیک اس کے رشتہ دار بھی ہیں۔ اور ان سب کے سینوں
 میں انتقام کی آگ ہمیشہ بھڑکتی رہتی ہے۔ اگر ہم ان دشمنوں کو کچلنے میں مصروف ہو گئے تو دوسرے دشمنوں کے خلاف لشکر
 کشی کیسے کر سکیں گے؟ انہیں ہمارے مسلوں پر پانی نہ پھیر جائے؟“
 قاسم بیک کا خیال درست تھا۔ بیس ہزار سپاہیوں کی فوج میں مجرموں کا پناہ گاہ، انھیں سزا میں دینا کوئی کھیں تو تھا
 نہیں۔ پھر اس کا ردائی میں کافی وقت بھی لگ سکتا تھا اور تب تک، دورانہر پر حملہ کرنے کا موقع ہاتھ سے نکل جاتا۔ بعد
 میں واپسی کے راستے بھی بند ہو سکتے تھے۔ دوسری طرف باہر کسی طرح وطن و پس پہنچنے کے لیے اپنا سب کچھ دوس پر
 لگانے کو، عقلمن سے سنگین خطرہ مول لینے کو بھی تیار تھا۔

ہمارے صورت حال کے موافق پہلوؤں پر غور کیا تو اس ناغینہ و غصب ناراضگی میں تبدیل ہو گیا۔
 ”قدار کہیں کے! خوب جانتے تھے کہ وارکب کرنا چاہئے
 ’عادی جاہ بجا فرما رہے ہیں لیکن عیارانہ چالوں کی کاٹ ایماں داری سے کرنا ٹھیک نہیں ہوتا۔ آپ کا یہ خادم کچھ
 دوسرے ہی اقدامات کرنے کی سوچ رہا ہے۔“
 ”کیسے اقدامات؟“

”سعید خان آپ سے اپنی وفاداری کا ثبوت دے چکا ہے نا؟ یقیناً دے چکا ہے۔ سازشی بیگوں کی تعداد ان کے
 مرعہ قنبر علی سمیت تقریباً اس ہے اور یہ لوگ سعید خان کو پناہ خان بنانا چاہتے ہیں۔ ٹھیک ہے، اسے ان لوگوں کا خان بن
 جانے دیجئے۔ ہم ان بیگوں سے کہیں گے۔ ”سعید خان آپ لوگوں کا حکمران ہے۔ آپ اپنے سپاہیوں کو لے کر اند جان
 چلے جائیے۔“ مگر نوجوان بھارے طرف اشارہ ہو چکے ہیں۔ سعید خان وہاں جا کر آپ کے نام سے حکومت کرے۔
 اس طرح ہم قنبر علی سے عجمت پا جائیں گے۔“

”اور اگر بعد میں باقی مغلوں نے بھی سازش کی راہ اختیار کر لی تو؟“

”اس کا مکان بہت کم ہے۔ باقی غیر مطمئن بیگوں سے میں خود ہی بات کر لوں گا۔ کہوں گا کہ اس بار تو آپ لوگ
 میری حمایت کی بدولت مرزا باہر کے قہر و عتاب سے بچ گئے ہیں لیکن اچھی طرح سمجھ بیچئے کہ میں دوبارہ آپ کی حمایت
 کرنے سے رہا۔ ایسے جن بیگوں پر زیادہ شک ہے ان پر میرے آدمی بہر حال نگاہ رکھیں گے۔ پانی سر سے دنچا
 ہونے لگا تو انھیں غورائی گرفتار کر لیا جائے گا۔“

باہر لے گہری شہنشاہی سانسوں۔ سعید خان و قریباں کر دینے کا منصوبہ سے پسند نہ آیا لیکن مسئلے سے پیٹنے کی کوئی بہتر
 تدبیر بھی اسے نہ سوجھی۔

مہم گما کے سحر میں ابر سے شکر (مٹل دستوں کو پھوڑ کر) سیدھا سٹ ساتھ اندھاں۔ وہ۔ وہ۔ وہ۔
 تھے) نے درباے بیخ کو پایاب عبور کیا، دروازی، جٹ میں تیزی سے آتے بڑھتے آگے۔
 شیبانی کے بیٹے جالختے تھے کہ اگر بابر کا لشکر ترمذی جانب سے آئے ہوئے تو لڑ پاشوں سے مل گیا تو وہ ایک
 کتنے کے اندر ہیں گے۔ چنانچہ بابر کے دشمنوں نے اپنی فوج کا بڑا حصہ عبید اللہ سلطان کی ماں میں قرشی اور سرقہ میں
 چھوڑ کر ہاتی ساری فوج حصار میں جمع کر لی تھی۔ تیس ہزار سواروں کی اس فوج نے جس سے سارے رقبہ پر سلطان، جہانی یک
 سلطان، حمزہ سلطان اور مہدی سلطان تھے، محروم کو تیزی سے پار کیا اور بابر کے لشکر کو دریا۔ ڈال پانکرت سے
 روکنے کے لیے پہاڑوں پر چڑھنے لگی۔

لیکن بابر کا لشکر پہاڑوں پر سے بہت تیزی کے ساتھ ترستا ہوا، اپنے دشمنوں سے پہلے ہی وحش کے کنارے پہنچا۔
 دریا پر بنے ہوئے بیل کو جو "پل سنگیں" کہتے تھے، پار کر کے دوسرے کنارے پر پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کے بعد بابر
 کے سپاہیوں نے دی میں آئے واسے رستوں کی گمرانی کے سلسلے میں چٹانوں کے آگے کو نکلے ہوئے حصوں پر مضبوط
 مورچے قائم کر لیے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ صحرائی سلطانوں کی فوج واوی میں قدم رکھنے کی جرأت نہ کر سکی اور ٹھہر گئی۔

بابر نے کوہستانی بلند یوں سے دیکھا کہ سلطان اپنے گھوڑوں سے اترے بغیر ہی صلاح و مشورہ اور بحث مباحثہ میں
 الجھ گئے ہیں۔ کچھ ایر بعد کوئی دس ہزار لوگ جو یور سلطان کے پرچم لیے ہوئے تھے، واوی میں داخلے کے رستے کے
 دھن طرف بھل گئے۔ ساری کارروائی کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ وہ لوگ پہاڑی بلند یوں کا جن پر بابر کا لشکر قابض
 تھا، محاصرہ کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ یہ ایک قسم کا تلغم تھا۔ تیمور سلطان کے نواسے ہزار فوجیوں کو روکنے کے لیے مرز
 خان کی کمان میں اتنے ہی گھڑ سوار رو نہ کر دے گئے۔ تیمور سلطان کا راستہ چکر دار تھا جبکہ مرز خان کا سیدھا اس لیے سحر
 مذکر پہنچنے دشمن سے پہلے ہی منزل مقصود پر پہنچ کر ہم کوہستانی بلند یوں پر قابض ہو جانے میں کامیاب ہو گیا۔ تیمور
 سلطان اپنے فوجیوں کے ساتھ ڈھلوانوں کی تنگ پگڈنڈیوں کے ذریعے بلند یوں پر چڑھنے کے لیے دو پہر تک بہادری
 سے لڑتا رہا لیکن اس کی کوششیں رائیگاں ثابت ہوئیں۔ بلند یوں سے برستے ہوئے پتھروں اور تیروں نے اس کے تلغم
 کے منصوبے کو خاک میں ملا دیا۔

تیمور سلطان کے سپاہی کھلے میدان میں لڑنے کے عادی تھے اس لیے وہ تنگ گھاٹی میں چٹانوں کے آگے کو نکلے
 ہوئے حصوں کے درمیان ہمیشہ کے جیسے تار میل، تیزی اور بہادری سے کارروائی نہ کر سکے۔ گھوڑے جن کے سارے اور
 تنگ کوہستانی علاقے کے لیے بالکل ناموزوں تھے، ہدک اور زخمی ہو کر عمودی ڈھلوانوں سے نیچے گرنے لگے اور ان ہی
 کے ساتھ ہلاک اور زخمی ہو جائے والے سپاہی بھی زندہ اور غیر زخمی سپاہی بھی جنھیں جنگ کے غیر معمولی حالت نے بری
 طرح بدحواس کر دیا تھا، نیچے گرنے لگے۔ اس میں سے، ایک سپاہی کو گرفتار کر کے بابر کے پاس لے جایا گیا جس سے پوچھ
 کچھ کے بعد معلوم ہوا کہ عبید اللہ سلطان جو شیبانی خاندان کے سپہ سالار، ان میں سب سے زیادہ باصلاحیت اور فنی حرب کا
 ماہر تھا، وہاں موجود نہیں ہے۔ باقی سپہ سالار تلغم کی حربی چال کے ناکام ہو جائے کے بعد سمجھ ہی نہیں پارے تھے کہ لڑائی
 کو کیسے جاری رکھیں۔

بابر کو اطلاع مل چکی تھی کہ دشمن کی فوج شیبانی علاقے میں جہاں موجود تھی وہاں سے پانی حاصی دوری پر واقع تھا۔ گرمی
 بڑھتی جا رہی تھی اور صاف ظاہر تھا کہ جلد ہی فوجی اور ان کے گھوڑے پیاس سے تڑپنے لگیں گے۔ لیکن پانی واوی میں

اصل ہونے کی جگہ صف فرخ سے بھی ریہ دولا صلے پر تھا۔
 شام ہو گئی آفتاب غروب ہوئے گا اور پراپے گھوڑے سے نیچے راں اس کے ساتھ ہی بیڑی بندی پر جرتیب
 سے دکھائی دے رہی تھی، موجود کوئی ایک ہزار سو بھی جان بوجھ کر اپنے گھوڑوں سے اتر پڑے۔
 تو یہ جنگ اگلی صبح تک کے لیے مہتری کی جارہی تھی؟

سلطانوں نے باہر اور اس کے سو روں کو گھوڑوں سے اترتے دیکھ کر ہی نتیجہ اخذ کیا۔ لیکن وہ یہ نہ دیکھ سکے کہ وہ دی
 کے غشی دروں میں ہار کے دستے ان پر ٹوٹ پڑنے کے لیے تیار کھڑے ہیں۔
 سلطانوں نے غلطی سے اپنی فوج کو آرام کرنے کا حکم دے دیا۔ صبحیں درہم برہم ہو گئیں اور بہت سے فوجی وہاں سے
 واپس ہونے والے راستے سے پانی کی تلاش میں پیچھے لوٹے گئے۔

”گئے بڑھو! جلدی کرو، جلدی“ باہر نے چیختے ہوئے حکم دیا۔ ”دشمن پیچھے ہٹ رہا ہے۔ جا کر اس پر ٹوٹ پڑو،
 صف آرا ہونے کا موقع دے بغیر تہ تیغ کر دو!“

وہی سے فوراً ہی بارہ ہزار سوار آمدگی کی طرح دشمن کی طرف بچھے۔ ان کے ساتھ ہی ساتھ کوہستانی بندی پر موجود
 تین ہزار لشکریوں نے بھی یلغار شروع کر دی۔ باہر جس نے تلوار نیام سے کھینچ لی تھی، اپنے علم برداروں کے آگے آگے
 گھوڑا دوڑاتا ہو بڑھ رہا تھا۔

دشمن انتہائی بدحواسی کے عالم میں بھگتے گئے۔ ان کے بوجی، دھڑا دھڑ منتشر ہو گئے تیور سلطان اس ڈر سے کہ کہیں
 گھیرے میں نہ پھنس جائے، دوری پر واقع ایک دوسری وادی کی سمت بھاگ کھڑا ہوا۔ مدحیر ہوتے ہوتے محمد دولہائی کا
 دستہ حرم سلطان کے ڈیروں میں ہیوں کو ہدک کرتا ہوا اس تک پہنچا اور اسے گرفتار کر لیا۔ دوسری رات بھی نہیں ہوئی تھی کہ
 خوب کلاں کی کمان والے دستے نے مہدی سلطان کو بھی زندہ پکڑ لیا۔

شیبانی کے یہ دونوں سلطان تارا کول اور اند جان میں قتل عام کے مجرم تھے۔ باہر نے حکم دیا کہ ان کے سر قلم کر دئے
 جائیں۔

۵

صاف و شفاف آسمان پر باریک جالی جیسی لمکی کھر چاندی کی طرح چمک رہی تھی جس کے دھماگے سفید ریشم کی مانند
 دم معلوم ہو رہے تھے۔ ہاغات میں اتار اور سب سے ٹٹھے سیب جو ”نقش“ کہلاتے تھے، چمک چکے تھے، ”صاحبی“
 انگوڑوں کے خوشے بیلوں میں لٹک رہے تھے۔ یہ خزاں کے یام تھے، سرقت کی شاندار خزاں کے ایام۔

عظیم شہر کے تمام دروازے پوری طرح کھلے ہوئے تھے، آنے جانے کی پوری آزادی تھی۔ گزشتہ دس دنوں سے
 سرقت میں نہ کوئی فوج تھی نہ کوئی حکمران۔ شیبانی کے ورثانے دریائے وحش کے قریب اپنی شکست کے بعد عزادیا قرشی
 کے قریب آجور میں باہر سے دوبارہ ٹکرینے کے ارادے سے فوج کٹھا کر لی تھی لیکن یہ سنتے ہی کہ باہر کے لشکر کے ساتھ مل
 کر جنگ کرنے کے لیے شاہ اسماعیل کے بیٹے ہوئے تیس ہزار سپاہی بھی آنا پہنچے ہیں، یہ سب سلطان قرشی، بخارا و سر
 قند کو چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے تھے، مویشیوں کے گلوں کو ہانکتے اور جہاں جتنا غل سکا تھا اسے لٹے ہوئے صحرائیں

چلے گئے تھے۔ اور انہر کے دھقان جواں طویل جنگوں میں کشتی ہی ہار لوئے جا چکے تھے اور سیکوں درحانہ بددش سلطانوں سے نفرت کرتے تھے۔ دب باہر کو اپنا نجات دہندہ تصور کر کے اس کا انتظار کر رہے تھے۔

باہر اپنے لشکر اور اپنے اتحادی کی فوج کے ساتھ جو بڑی تیز رفتاری سے اس سے آنے لگی تھی، قرشی اور بنو ہاشم پر قابض ہونے کے بعد سرقد کی طرف جنوب کی بجائے شمال مغربی سمت سے آگے بڑھا۔

سرقد کے تیس ممتاز ترین افراد نے قلعہ نم شامی محل کی کنبیوں در قیمتی تحائف کے ساتھ شہر سے باہر نکل کر بارگاہ استقبال کیا۔ چار دروازوں کی طرف جا کر والے راستے کے دونوں کناروں پر بے شمار افراد کھڑے ہوئے تھے۔ خود شہر کے اندر جگہ جگہ خوبصورت قالین دریاں اور شجر آویزاں تھے، چاروں طرف مسرت و شادمانی کا دور دورہ تھا اور چھتوں اور پھاٹکوں کے وپر قرنا و سرنالواں بیٹھے ہوئے تھے کیونکہ سرقد میں موسیقی کے بغیر جشن کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ شہر کے شعر بے باہر کی حصار پر فتح و سرقد میں آمد کے سلسلے میں اشعار بھی کہے تھے جن میں سے کچھ اشعار جو بی بیوڑی سفید بیٹھی بیٹوں پر لکھ کر سرلوگوں کے کنارے، دوکانوں کے اوپر اور محل کے سامنے لٹکائے گئے تھے۔ باہر نے سوچا بھی نہ تھا کہ وہاں میں جسے وہ کبھی دلیل ہو کر چھوڑنے پر مجبور ہو گیا تھا، اس کا اتنا شاندار طریقے سے خیر مقدم کیا جائے گا۔ اس نے حاصل شاہراہ سے کوک سرائے محل جاتے ہوئے ریگستان میدان میں جہاں اس کا محبوب صبح بیک مدرسہ واقع تھا، خیر مقدم کرنے دے ہجوم کے نعرہ ہائے تحسین سنے تو فوراً انبساط سے اس کا سارا جسم سرسبز ہوا اور آنکھیں پٹپٹا بن گئیں۔ اس نے قاسم بیک کی طرف جو ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی اس کے پاس موجود تھا، دیکھتے ہوئے اپنے بچپن کے انداز میں کہا

”یقین ہی نہیں آ رہا ہے۔ یہ سب خواب ہے کہ حقیقت؟“

”حقیقت ہے، عالی جاہ حقیقت!“

باہر کے سبھی فکڑ سواروں کے پیچھے پیچھے قرش ہاشم بیک جس کی دستاروں پر سرخ نشانات لگے ہوئے تھے، چل رہے تھے۔ ان میں احمد بیک، صوفی اوغلی، شاہ رخ بیک، افشار اور پیر محمد جان بھی جس سے باہر پہلے ہی سے متعارف تھا، شامل تھے۔ ان سیکوں کے چہروں پر چھیا ہوا فخر و ضح طور پر کھڑا تھا۔ ”ہم نہ ہوتے تو باہر کو ہر سند میں قدم رکھنا نصیب نہ ہوتا۔“

ال سرقد خوش تھے کہ انھیں شیبانی خاندان کے سلطانوں سے نجات مل گئی ہے لیکن جب قرش ہاشم ان کے سامنے سے گزرنے لگے تھے تو سر نے، قرش نے اور نقارے خاموش ہو جاتے تھے۔ گو قرش ہاشم پر واضح کر دینا چاہتے تھے کہ خیر مقدم صرف باہر کی کاکیا جا رہا ہے۔

باہر نے اپنے ہم وطنوں کے دلوں میں مہمان نوازی کے جذبات بیدار کرنے کی کوشش کی اور حکم دیا کہ منادی گر شہر کے چوراہوں و سڑکوں پر اعلان کریں ”شاہ اسماعیل کے بہادر سپاہی ہمارے عزیز مہمان ہیں۔ اس نے شیبانی خاندان کے سلطانوں پر اپنی فتح کی خوشی میں ال سرقد اور مہمانوں کے لیے ضیافتوں کا اہتمام کیا اور جشن مسرت پورے قلعہ دنوں تک جاری رہا۔“

دس سال قبل جبکہ شیبانی نے شہر کا محاصرہ کر رکھا تھا، باہر، شاہی خاندان اور قوم دوسرے، فرد کو شدید غذائی قلت کا شکار ہونا پڑ تھا۔ لیکن اب بستیاں سرائے محل میں، شہر کے تمام محلوں اور گھنی آبادی واسے علاقوں کی کھانے کی دوکانوں میں

ہاتھوں اور سیرگاہوں میں طرح طرح کی ڈالتے ورنائیں پک رہی تھیں۔ ہزاروں قابضوں میں خوشبودار پٹاؤں و ستر خوانوں پر رکھا جا رہا تھا، ہزاروں بھیڑیں ذبح کی جا رہی تھیں جن کے گوشت سے قورسہ، طرح طرح کے کباب، اور دوسرے کھانے پک رہے تھے۔ اور عمدہ شرابوں کی بڑی بڑی صراحیاں بھی کھولی جا رہی تھیں۔

سب کچھ لڑا، ہم کیا جا رہا تھا عزیز اور دودار علی سرقد کو بھی اور قزل باشوں کو بھی جو جنگ کے میدان میں اپنی جرات و حسرت دکھا چکے تھے اور توقع کی جا رہی تھی کہ دوستی کے میدان میں بھی پیچھے نہ رہیں گے۔ خوش خبریوں کا تو تائناسا بندھ ہوا تھا (ناشتقہ، اور گنت، سیرم و روش نے باہر کی اطاعت قبول کر لی تھی)۔ شرب اور خمر کے پھلوں سے مطلق اندوز ہونے کا زمانہ آ گیا تھا۔ باہر کو لگ رہا تھا کہ اس کی زندگی کے سب سے پر مسرت دور کا آغاز ہو چکا ہے جس میں اس کا ایک ایک خوب حقیقت بن جائے گا۔

لیکن باہر چاہتا تھا کہ سب اس کے "عزیز مہمان" جدار جندیراں واپس وٹ جائیں۔ اس نے شاہ اسماعیل کی طبیعت والے ہزاروں سکے ڈھولائے اور انھیں قزل باشوں کو دے دیا۔

دراصل قزل باشوں کی موجودگی کے باعث ماورائے نہر کے شہروں و ریسی علاقوں میں طرح طرح کی اشتعال انگیز الوائیں پھیلنے لگی تھیں۔ یہ بھی کہا جا رہا تھا کہ روز قیامت قریب آ گیا ہے۔

سرقد میں بازر کے بھیڑ بھاڑ، لے لے ایک دن جبکہ خرید و فروخت پورے شہر پر تھی، پانچ ایرانی سپاہیوں نے رنگ برنگی جھلسلاتی ہوئی مقامی اطلس خریدنے کا فیصلہ کیا۔ وہ ایک دوکان میں داخل ہوئے اور قریب اندام دوکان و رے سے جو کھلے گریبان کا کرتا پہنے ہوئے تھا، چار کرتوں کے لیے اطلس کاٹ دینے کو کہا۔

دوکان و رے نے لکڑی کا گز ٹھنڈا اور طنزیہ مسکرہٹ کے ساتھ قزل باشوں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
"لیکن آپ کے پاس سکے کون سے ہیں؟ اور کھائیے تو۔"

ایک سپاہی نے جو سر پر سورا کی ٹوپی پہنے ہوئے تھا، اپنے چرمی بٹوں سے تین چار شرفیاں نکالیں اور انھیں ڈرا دور سے الٹ پلٹ کے دکھایا۔ دوکان دار نے شریفوں پر شاہ اسماعیل کی طبیعت دیکھ لی اور فوراً ہی ہاتھ ہلا کر انکار کر دیا۔ قزل باش نے، اپنی جھلسلی پر رکھے ہوئے سکوں کو دیکھا اور حیرت کے ساتھ دوکان دار سے پوچھا۔

"کیا بات ہے؟ آخر ان سکوں میں کیا خرابی ہے؟"

"ہمارے ہاں یہ سکے نہیں چلتے۔ انھیں کوئی بھی نہیں لیتا۔"

"آخر کیوں؟ لوگ انھیں لیتے کیوں نہیں؟" قزل باش نے غصے سے پوچھا۔

"نہیں لیتے، بس!"

تینے میں دوکان کے دروازے کے پاس کھڑے ہوئے ایک شخص نے جس کے چہرے سے ڈھٹائی فیک رہی تھی، فقرہ چست کیا

"میروں کے سکے ناپاک ہیں!"

"ناپاک ہیں؟" ایرانی سپاہی تیزی سے مزا ورتکر ہانہم سے لگا کر فقرہ چست کرنے والے کی طرف جھپٹا پر وہ شخص بھاگ کر بھیڑ میں کھو گیا۔ دوسرے ہی لمحے بھیڑ میں سے کسی نے سپاہی پر پتھر پھینکا۔

دوسرے قزل باشوں نے بھی تلواریں نکال لیں اور خریدار کے ایک ساتھی نے دوکاندار سے دھمکی آمیز لہجے میں

ہمارے سکے سے گایا نہیں۔“

دکان دار سے یہ دیکھتے ہی کہ پانی آپے سے باہر ہو رہا ہے، اپنا لہجہ بدل دیا اور نرمی سے کہا:

”لے لوں گا تو میرا دل ایسا ہی ٹٹل جائے گا۔ میری مشوری کو سمجھئے، عزیز ہمانوں۔ یہاں ہلکے پراسے سکوں ہی

میں خرید و فروخت کے عادی ہیں۔“

پراسے سکوں میں؟ تو تمہیں شیبانی خان کے سکے چاہیں؟“

بات تھی ابھی۔ شیبانی خان کے سکے زیادہ ورنی ہوتے تھے۔
خان نے ہرات سے تاشقند تک پھیلی ہوئی اپنی ساری سلطنت میں ایک طرح کی مالی اصلاح کی تھی اس پر اسے
دکان دار کو یاد تھا کہ شیبانی نے جو شرعی رائج کی تھی وہ تیور خاندان کے حکمرانوں کے عہد حکومت میں رائج اشرفی سے چھ
رتی زائد وزن کی ہوتی ہے۔ یہی سبب تھا کہ خراسان اور ماورائے نہر کے بازاروں میں دوسرے سکوں کی بہ نسبت شیبانی کے
سکوں کی مانگ کہیں زیادہ تھی۔ لیکن دکان دار یہ بات غصے میں بھرے ہوئے قزلباش سے صاف صاف نہیں کہہ سکتا تھا
اس لیے مختصر جواب دیا

”شیبانی خان تو مرچکا ہے۔“

اتنے میں دکان دار کی دہلیز پر سے دوبارہ کسی نے چوٹ کی۔

”رے اجنبی، اپنا پورا یا ستر سمیٹو، دوسرے قند سے چلتے پھرتے نظر آؤ۔“ اور اس نے پانی کو مٹی کا ڈھیلہ مارا۔

ڈھیلہ قزل باش کی ٹوپی سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا اور مٹی اس کے چہرے پر بکھر گئی۔ وہ اپنی نگلی تلو رسیے ہوئے آگے بڑھ
اور اس کی نگاہیں ڈھیلہ مارے والے کو تلاش کرنے لگیں۔ سے کامیابی نہ حاصل ہوئی اور وہ مٹلے دوکان دار کے پاس
بوٹ آیا۔ سپاہی نے جو جملوں کے آخری الفاظ پر زور دینے کی بنا پر تہریز کا رہنے والا محکم ہوتا تھا، چلا کر پوچھا
”نہے گایہ سک.... کہ؟ نہ لے گا شاہ، سخیل کا یہ سک.... کہ؟“

”اے سورما، اسے لے لوں گا تو برپا دو ہواؤں گا۔“

”نہیں لے۔ اے گا؟“ اور قزل باش نے دکان دار پر اتنا زور دیا کہ تلواریشانے سے جسم کو کاٹتی ہوئی
تقریباً ناف تک اتر گئی۔ دوسرے ہی لمحے سپاہی کے ایک ساتھی نے تخت پر ڈھیر ہو جانے والے دوکان دار کا مرا یک ہی
دار سے قلم کر دیا۔ ریشمی کپڑے خون سے تر ہو گئے۔ بھیڑ میں جو لوگ آگے کھڑے ہوئے تھے، اس نظارے سے یل بھر
کے لیے بت من کر رہ گئے پھر دہشت زدہ ہو کے چیختے چلاتے بھاگے اور مجمع منتشر ہو گیا۔
اور اس کے بعد ”عزیز ہمانوں“ نے کھل کر بوٹ مار شروع کر دی۔۔۔

قزلباش بیک باہر اور شاہ اسماعیل کے درمیان ہونے والے معاہدے پر پوری طرح نمل درآمد کی یقین دہانیوں
سے مطمئن نہیں تھے۔ دوسری طرف ان کے خدایا عوام کی نفرت میں ضامن ہی ہوتا جا رہا تھا جس سے وہ خائف رہنے

تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہ بیگ تشریف میں مبتلا ہو گئے۔ آخر کار ان بااثر بیٹوں کو قیمتی ملبہ سات، تین رقی گھوڑے، طلائی، مہر کی ٹھونڈ اور نقد رقم منہ کی گئیں اور تین ہزار روپے کی یہ فوج ماورائے سندھ سے یران کے لیے روانہ ہو گئی۔

اس کے بعد سمرقند کی زندگی تقریباً معمول پر آگئی۔ نئے مھسوں خاص طور پر سننے والوں سے وصول کئے جانے لگے اور شاہی خزانہ جو کچھ تو شیبانی خاندان کے حکمرانوں کے ہونے کی وجہ سے اور کچھ قمرل ہاشم کے قیام پر آنے والے اسے مصارف کے باعث بالکل خالی ہو چکا تھا، دوبارہ بھرنے لگا۔ یہ کہیں جا کر بارہ کو ذرا دم لینے، جشن منانے اور اپنے محبوب منصوبوں کو عملی جامہ پہنانے پر توجہ مبذول کرنے کا موقع نصیب ہو۔

موسم بہار میں جبکہ ہلکے گلابی پھولوں سے مدے ہوئے ہارام کے اشجار گھس گھس کر رہے تھے، باہر ایک روز اپنے کچھ درباریوں کے ساتھ الف بیگ کی رصد گاہ کی طرف سیر کو نکلا۔

محافظ دستے کا سربراہ طاہر کیت گھوڑے پر سوار تھا۔ خود بارہ نے اپنے پسندیدہ سفید جنگی گھوڑے کا انتخاب کیا تھا اور اس کے ایک پہلو میں قاسم بیگ اور دوسرے میں خوجہ کلاں بیگ اپنے اپنے گھوڑوں پر چل رہے تھے۔ اس موقع سے کچھ پیچھے میر علی رت فضل الدین اپنے سیاہ گھوڑے پر چل رہا تھا۔ وہ ہر ت سے ایک ہفتہ قبل ہی سمرقند پہنچا تھا۔ ممتاز بیگوں کے درمیان مکاتیب اور مدارس سے متعلق امور کے گہرا میرٹھی و مدرس کا دلچسپ بحث و گفتگو ہی نظر آ رہا تھا۔

یہ لوگ آپ رحمت کھانہ والی نہر سے پہلے ہی باغ میدان کی طرف مڑ گئے جو باغ بیگ کے عہد حکومت میں ماورائے سندھ کا سب سے آرمزد و مشہور باغ تھا۔ پندرہ سال قبل تک اس باغ کی خوبصورتی اور دلکشی برقرار تھی لیکن بعد میں شیبانی خان کی حکمرانی کے دوران اس کی دیکھ بھال نہیں کی گئی تھی، نالیوں میں پانی آنا بند ہو گیا تھا اور جانے کتنے ہی درخت سوکھ گئے تھے۔ باغ میں واقع دو منزلہ عمارت چینی حاکم کی جو اپنے ستونوں اور چینی مٹی پر بنے نقش و نگار کے لیے شہرت رکھتی تھی، چھتوں سے اس طرح پانی رسنے لگا تھا کہ شاندار نقاشی کا زیادہ تر حصہ خراب ہو گیا تھا۔

بارہ نے میر عمارت سے مخاطب ہو کر مغموم ہجے میں کہا

”ہم نے آپ کو ہرات سے اس امید میں بلوایا ہے کہ آپ کی گہرائی میں شہر میں نئے محل اور شہر کے باہر باغات وجود میں آئیں گے۔ لیکن ذرا دیکھئے تو، جو قدیم عمارتیں دنیا بھر میں مشہور ہیں وہ بھی کیسی خراب حالت میں ہیں۔“

”خانی جاہ، مرزا الف بیگ کی رصد گاہ بھی عالمی شہرت رکھتی ہے، اور اس کی حالت بھی، تہی ہی خراب ہے جتنی کہ چینی خانہ کی“ فضل الدین نے افسوس کے ساتھ کہا۔ ”کل میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا اور میرادل آج تک اس سے۔ لیکن اس کے سوا اور توقع ہی کیا کی جا سکتی تھی۔ ساٹھ برسوں سے رصد گاہ کی دیکھ بھال نہیں کی گئی۔ دیواروں سے چینی مٹی کے آرائشی ٹکڑوں اور سنگ مرمر کی بیٹوں کو لوگ کھاڑ لے گئے۔ آئندہ بھی یہ سلسلہ جاری رہا تو یہ شاندار عمارت کھنڈر بنا کر رہ جائے گی۔“

”نہیں، ہم اس کی نوبت نہ آنے دیں گے، محترم قاسم بیگ، میر علی رت کو چینی رقم ورجتے معماروں کی ضرورت ہو ان کا نظام کر دیجئے۔ رصد گاہ اور چینی خانہ ہمارے بزرگ مرزا الف بیگ کی یادگار ہیں۔ ہم ان کی بحالی چاہتے ہیں۔“

”یہ خادم دی مسرت کے ساتھ حکمران کے حکم کی تعمیل میں مصروف ہو جائے گا۔ چینی خانہ پہلے ہی کی طرح چمک ٹٹھے گا۔ کام زیادہ دشوار تھوڑی ہے۔ ہم باغ میں نالیوں کی صفائی کر کے ان میں پانی پھوڑیں گے، بیڑ اور پھولوں کے

پودے لگادیں گے۔“

”یہ کام نور و نیک مکمل ہو سکے گا۔“

”ہاں بڑے مسکرا کر پوچھا۔“ اگر اس سہولت پر جشن نور و نیک منایا جائے تو کیسا رہے؟ احترام قاسم بیگ؟

”یہ وہ کام اور نقص و فائدہ والی تقریب ہے۔ کاغذ اور خوبہ کلاں بیگ خوشی سے مسکرائے گا۔“

”بڑا ایک خیال ہے، عالی جاہ! سرفرد میں اچھے سے اچھے معیار اور باغبان کافی تعداد میں مل جائیں گے۔ میر

عزت فضل الدین اپنی نگرانی میں نور و نیک باغ کو آراستہ کریں گے۔ تب یہاں جشن منایا جائے گا۔“

فضل الدین نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”چینی خانے کی مرمت تو کی جاسکتی ہے لیکن رصد گاہ کے معاملے میں کیا کیا جائے گا، عالم پناہ؟“

”اس کی بھی مرمت کرائی جانی چاہئے۔۔۔ قاسم بیگ صاحب، یہ کام کب اور کیسے شروع کیا جائے؟“ ہارنے

پوچھا۔

قاسم بیگ رصد گاہ کی مرمت کا کام ہاتھوں میں لینے سے ڈر رہا تھا۔ کسی زمانے میں اہل سرفرد کی کثرت اس رصد

گاہ پر فخر کیا کرتی تھی لیکن اب وہاں اس زمانے میں بھی رصد گاہ پر حست بھیجے رہتے تھے۔ رخ بیگ کے انتقال کے بعد

علمائے رصد گاہ کو مرکز فکر کہہ کر باہر پر مسلسل حست بھیج کر زیادہ تر دیں راہوں کو بھی اپنا ہم خیال بنانے میں کامیابی

حاصل کر لی تھی۔ رصد گاہ کی بحالی کا کام شروع کرانے کا مطلب یہ ہوتا کہ علمائے دین اور متعصب افراد باہر کے خلاف

کچھ اور بھی زیادہ مشتعل ہو جاتے۔ اور یہ وہ لوگ تھے جو رخ بیگ کے قتل کا باعث بنے تھے اور اب باہر کے قتل کی بھی

کوشش کر سکتے تھے۔

اس پس منظر میں قاسم بیگ نے تجویز کی مخالفت کرنے کا فیصلہ کر لیا

”عالی جاہ، خوابیدہ افغانی کی دم پر پاؤں رکھنے میں جلد بازی درست ہوگی کیا؟۔۔۔ ورثہ رصد گاہ کی مرمت کر دیں تو

بھی ایسے اہل علم کو کہاں سے لائیں گے جو دانش و حکمت کے اس کام کو لگن کے ساتھ سنبھال سکیں؟ مرزا لغ بیگ کی رحمت

کو ساٹھ سال ہو چکے ہیں۔ اس زمانے کے صاحبان علم میں سے کوئی زندہ نہیں بچا اور جہاں تک نئی نس و اہل کا تعلق ہے

تو وہ دوسرے ملکوں کو ہا چکے ہیں۔“

”انہیں یہاں ڈرایا جاسکتا ہے، وزیر صاحب! باہر نے کہا اور اچانک کسی گہری سوچ میں ڈوب جائے سے اس کی

بھوسیں سکڑ گئیں۔ اس کا پر عزم مزاج متقاضی تھا کہ اس معاملے میں ابتدائی کارروائی تو شروع ہی کر دی جائے۔“

میرنشی، ہماری طرف سے تمام اہل علم کو خط لکھئے۔“

میرنشی نے جلدی جلدی اپنے چرمی تھیلے سے لکھنے کا سامان نکال کر اسی جگہ فرش پر بیٹھ گیا۔ باہر اپنے حکم کو بولنے اور

میرنشی تیزی سے لکھنے لگا۔

”ہمارے عظیم بزرگ مرزا رخ بیگ کے شروع کئے ہوئے علم ہیئت کے ماہرین کو خواہ وہ ہرات، تہرہ اور تہران میں

اور کہیں بھی رہتے ہوں، ہماری طرف سے سرفرد آنے کی دعوت دی جائے کیونکہ ہم رصد گاہ کو دوبارہ کھولنے کا ارادہ

رکھتے ہیں۔ اور میرے اس فیصلے کا منادی گروں کے ذریعے بھی اعلان کرایا جائے۔ جو ہیئت دان مرزا رخ بیگ کے عظیم

کام کو جاری رکھ سکیں گے انہیں اس سلسلے میں تمام ضروری سہولیات فراہم کی جائیں گی۔ ان لوگوں کے یہاں تک سفر کے

معارف اور کرنے جائیں گے اور انھیں رہائش اور مشاہرے کے سلسلے میں کسی شکایت کا موقع نہ ملے گا۔ ہماری طرف سے قاصدوں کے ذریعے اس مضمون کے دعوت نامے بھیج دیے جائیں اور یہ کام میرٹھی صاحب، ہم کو سپرد کر رہے ہیں۔

فضل الدین کی نگرانی میں باغ میدان کی پانی کی ٹوٹ جانے والی ٹائپوں کی مرمت اور صفائی کر دی گئی، سوکھے ہوئے درختوں کو کاٹ کے ان کی جگہ پر نئے جڑ اور پھولوں کے پودے لگا کر کیا رپاں بنا دی گئیں۔ فضل الدین کو چینی خانہ کی بحالی میں کسی دشواری کا سامنا نہ کرنا پڑا۔ اچھی اجرت دینے کی بنا پر تیل، دھون کو درست کرنے والے معمار، باغبان اور مزدور آسانی سے مل گئے تھے جنھوں نے اپنا کام محنت اور لگن کے ساتھ کیا۔ لیکن رصد گاہ کو تیس مہینوں کی مرمت کی شکل عطا کرنے والی دیواروں کی مرمت کا کام بہت دشوار ثابت ہوا۔ نیم دائرے کی شکل میں بنی ہوئی بیڑیوں کے نیچے ایک گہرا گڑھا واقع تھا جس کی تہہ میں بہت بڑے آبرو پیکے کے بچے لکھے ہوئے تھے جسے چمک رہے تھے اور یہ ایک ایسی چیز تھی جس کی نوعیت کے متعلق مرمت کرنے والوں کو کچھ بھی معلوم نہ تھا۔ معمار اس کے قریب پہنچتے ہی پوس تھر تھر کا پٹنے لگے جیسے دوزخ میں پہنچ گئے ہوں۔ شیوخ نے مشہور کر رکھا تھا کہ وہ جگہ بھوت پریت کا مسکن ہے اور گڑھے میں جس نے بھی ترے کی کوشش کی اسے شیطان ہڑپ کرے گا۔ ان دنوں علماء و شیوخ خاص طور سے نقش ندیہ سلسلے کے شیوخ بہت طاقتور اور ہار تھے اور ان ہی کے دباؤ سے نفع یک کے انتقال کے بعد سرقہ کے زیادہ تر مکاتب و مدارس بند کر دیے گئے تھے۔

اس سب کے باوجود فضل الدین کو اچھی جرت دینے کی بنا پر کوئی ساٹھ معمار اور مزدور اکٹھا کر کے رصد گاہ کی بحالی کا کام شروع کرنے میں کامیابی حاصل ہو گئی۔ دیواروں اور دوسری درتیری منزلوں کی چھتوں کی مرمت کے لیے پاڑیں لگی باندھ دی گئیں۔ لیکن اسی مرحلے پر نقش بندی شیوخ کے حامی درویشوں نے وہاں منڈنا شروع کر دیا۔ یہ لوگ معماروں کے سامنے ہی حلقہ بنا کر ”حق دوست یا اللہ“، ”حق دوست یا اللہ“ کے نعرے لگا لگا کر تپتے اور پیسے پر رشع اور رگیت گاتے تھے جن میں کہا جاتا تھا کہ چاروں خلف کو نہ ماننے والوں پر عذاب الہی نازل ہوگا۔ ان درویشوں میں شیعانی خاندان کے سلفہ نوں کے غیر بھی شامل ہوتے تھے۔ اور یہ غیر معماروں اور مزدوروں کے درمیان بھی موجود تھے۔ ایک خبر بینوں کی ڈھکی کا کام کر رہا تھا۔ وہ اس نے کچھ دنوں کے بعد ہند پاڑ پر سے ایک بچی کا رکھو اپنے کام میں اور اس کی بہ نسبت کہیں زیادہ ماہر، دلیر اور ہر کا وفادار بھی تھا، ”انجانے“ میں دھکا دے کر نیچے گرا دیا۔ یہ معمار تیسری منزل سے پتھروں کے ہمارے پر آن گرا اور زخمی چل ہوا۔

درویشوں کو جیسے مہرہ مانگی مرادل گئی۔ وہ دنیا دانیہا سے بے خبر ہو کر ہر بھی کی جنونی کیفیت میں چپٹے چلائے گئے۔ اس پر عذاب الہی نازل ہو گیا اور روحوں نے اس کی جان لے لی ”یا اللہ دوست، یا اللہ حق دوست یا اللہ“

اس واقعے کے بعد معمار اور مزدور مرمت پوری کئے بغیر ہی کام چھوڑ کر چلے گئے۔ فضل الدین اس خیال سے بازار گیا کہ تپتے چھتے نہ کسی کام چلاؤ معماروں اور مزدوروں ہی کو بلارے لیکن وہاں جتنے افراد بیٹھا بیٹھے تھے اس سے کہیں زیادہ افراد ہیں پھلی ہوں تھیں۔ ”رصد گاہ میں کیا ہوا یہ بتاؤ کہ ہے“ اور اس کے لیے وہاں جانا خطرے سے خالی نہیں ”ان پر عذاب الہی نازل ہوگا“

فضل الدین نے رصد گاہ میں کام کرنے کی بات چھیڑی ہی تھی کہ معمار اس سے دور بھاگنے لگے جیسے کہ وہ کوئی

اس شامیں سرائے محل میں شیاقوں پر ضیافتیں منعقد ہو رہی تھیں۔

اسی ہی ایک ضیافت ارنج اور قمار کوں کے بیگوں اور دیگر متارافر کے اعزاز میں ہوئی جو قیمتی تحائف کے ساتھ باری خدمت میں حاضر ہوئے تھے۔ ایک ماہ قبل پابنے اپنے کچھ افراد کو ان شہروں میں بھیجا تھا۔ دونوں شہروں نے جنگ کے بغیر بادشاہ کی اطاعت قبول کر لی تھی اور اب دونوں جگہوں کے بیگوں کی آمد سے "ما" انہر کو متحد کر کے واسے (باردوس ہی دل میں خود کو بھی کہتا تھا اور اپنے دوسروں کے منہ سے یہ الفاظ اس گراسے فخر کا حساس بھی ہوتا تھا) کو ان مسرت ہوئی۔ بہت سے افراد در بہت سی شرب و ن ضیافتیں جن کا سلسلہ قندز میں شروع ہوا تھا، اب آنے لگے تھے۔ پہلے یہ کامیابیوں کا جشن منانے کے لیے ہوتی تھیں بعد میں سموس کی حیثیت اختیار کر گئیں۔ دوتوں باری باری کبھی ایک بیگ کے ہاں تو کبھی دوسرے کے ہاں ہوتی تھیں اور ہر بیگ کو بادو نوشی کے معاملے میں ایک دوسرے پر سبقت حاصل کرنے کی پڑی رہتی تھی۔

قاسم بیگ پہلے کی طرح اب بھی دختر رڑ سے دور دور ہی رہتا تھا۔ وہ بابر کے ہوش کے عام میں اسے برابر حساس دل تارہت تھا کہ سلطنت میں امن و امان کی صورت حال تسلی بخش نہیں، بہت سے دشمن غداری کرنے کے لیے اس مناسب موقعے ہی کے منتظر ہیں۔ وہ یہ بھی بتاتا کہ صحرائی علاقوں میں شیانی خدماں کے بچے کچھ سلطان بھی ہاتھ دھرے نہیں بیٹھے ہیں بلکہ اپنی شکست کا بدلہ لینے کے لیے در و دار تیروں میں مصروف ہیں نیز یہ کہ اگلا معرکہ زندگی اور موت کی جدوجہد جیب ہوگا

اس سب کے جواب میں بابر کو انتہائی نشاط و نبساط کے عام میں کہی ہوئی اپنی ایک عزل کے یہ دو اشعار سناتا بہت پسند تھا

بہار آئی ہے، وصل جاناں اور یاروں کی صحبت ہے
شراب اور شاعری ہے، درد عشق اور اس کی لذت ہے
حرہ کچھ اور ہی ہے فصل گل میں بادو نوشی کا
یہ نشہ ہر مسرت سے حسین، یہ نشہ دولت ہے

رواج کے بموجب غزل کی دھن تیار کرنی گئی تھی و ردوتوں میں کثرت سے مغنی ساروں کے ساتھ گایا کرتے تھے۔ بعض اوقات بابر عالم کیف و مستی میں تدرے بھید مسائل کا بھی تذکرہ کرتا تھا لیکن ان کا مستقبل کی جنگوں سے کوئی دور کا بھی تعلق نہیں ہوتا تھا

"وزیر، عظیم صاحب، آپ نے سنا کہ میرے ریباد کردہ خط باری کو سر قند کے مکاتب میں استعمال کیا جا رہا ہے اور اس کی مدد سے بچے دوسرے حراف کے مقابلے میں کچھ جلد ہی پڑھنا لکھنا سیکھ لیتے ہیں؟ آپ ذرا ان مدرس صاحب ہی سے دریافت کر کے دیکھ لیجئے۔"

اور اس اپنے بڑے سے عمامے و لے سر کو ہل کر فوراً ہی تصدیق کر دیتا تھا

"محترم وزیر عظیم، خط باری ہمارے حوام کو کامل اور جہالت سے نجات دلانے کا نہایت موثر ذریعہ ہے۔ عربی و فارسی سے یہ یقیناً مفید ہے لیکن آپ تسلیم کریں گے کہ اعراب کی وجہ سے حصوں تعلیم میں دشواری ہوتی ہے۔ خط باری

ان سب کو چھپ گئیں سے پاک ہے اور اسے سنبھال نہیں رہا وہ آسمان۔

قاسم بیگ جانتا تھا کہ ہارنے والے تین سب قتل کاٹل میں، حروف تہجی یہ سب تھے اور رہا ہے سر سے نرے غنائی میں دریافت کئے جانے والے قدم ترک کر رہا تھا۔ حروف تہجی تھے۔ پر ٹھہر رہا ہے سر سے نرے غنائی میں شیعہ، نئے ہی نہیں تھے اور قدم ترک کر رہا تھا۔ حروف تہجی تھے۔ پر ٹھہر رہا ہے سر سے نرے غنائی میں تھے۔ ہار باقیات سلاف کے سلسلے میں اس طرح عمل کو غیر مہذب سمجھتا اور صاف صاف یہاں سلاف کی سادگی کا وہ سب سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ وہ یہ بھی کہتا تھا کہ قرآن اپنے رسم الخط کی بنا پر نہیں بلکہ اس بنا پر قدس ہے کہ یہ اس میں اور احکام خداوندی کے معنی و مفہوم کا قائل کر دیتا ہے جو اس میں شامل ہیں۔ یہ سب سب نے عربی و رند میر کی غلطی کی بنیاد پر ایک نیا خط ایجاد کیا تھا۔

یہ تازک معادلات میں قاسم بیگ نہ کچھ دخل رکھتا تھا۔ ہی کوئی دلچسپی۔ وہ تو عملی آدمی تھا اور اس بات حیرت نہ تو اس بعد فضل الدین اور خط ہری کو عام کرے گا۔ اسے داندہ اس کو ساتھ لے کر ہری کی حکومت گاہ میں بھیج گیا۔ ہار سے فوراً ہی تاثر ہوا کہ تینوں کسی بات سے فکر مند ہیں اور مطالبہ کیا کہ جو بھی معاملہ ہو فوراً بیان کیا جائے۔ "عالی جاہ، غضب ہو گیا!" مدرس سے جس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں، کہ "جس استاد نے مکتب کھولی کر اس میں خط ہری کو درجہ تعلیم بنایا تھا، اسے جہوں نے مار ڈالا، سنگسار کر دیا۔"

"سنگسار کر دیا؟" ہار فوراً ہی آگ ہو گیا۔ "کیسی وحشیانہ حرکت ہے!" قاسم بیگ، "خرید سب کیا ہے، عداوت بڑھ گئی کیا؟" آپ سب لوگ اپنی "لکھیں بند کئے بیٹھے ہیں کیا؟"

"عالم پناہ، میں تو آپ سے کئی بار عرض کر چکا ہوں کہ نقش بندی ہر جگہ رعایا کو بھڑکار رہے ہیں، ہمارے خلاف اشتعال پید کر رہے ہیں۔ رصد گاہ میں معمار پاؤں پر سے گر کے مر گیا تھا تب تو درویشوں کے، چھا خاصہ ہنگامہ ہی کھڑ کر دیا تھا۔"

"آپ نے فساد چوں اور بے بنیاد فواہیں پھیلنے والوں کے فوراً گرفتار کر لیں۔ جیسے جیسے حکم کیوں نہیں جاری کیا تھا؟"

بل بھر میں غضب ناک اور پل ہی بھر میں سرور ہو جانا قاسب ہار کا تیرہ ہی بن چکا تھا۔

"نوج میں بھی جرات خراب ہی ہیں، عد جاہ" قاسم بیگ نے صاف گوئی کے ساتھ اپنی بات جاری رکھی۔ "ہمارے میں نصیب اچھی نہیں ہوئی۔ قیمتیں آسمان سے ہاتیں کر رہی ہیں۔ سپاہیوں کے پاس پرانے سکے ختم ہو چکے ہیں اور نئے سکوں کو آسانی سے کوئی لیتا نہیں۔ نئے سکوں میں قیمت ادا کی جاتی ہے تو چیزیں کچھ اور بھی ہنگامی ملتی ہیں۔ بیک اور سپاہی دونوں مطالبہ کر رہے ہیں کہ تنخواہیں بڑھائی جائیں۔ اور تنخواہیں بڑھادی جائیں تو خزانے میں کچھ بچے گا ہی نہیں۔"

"تو بھر کیا کرنا چاہتے، قاسم بیگ؟" ہار نے ہنسی بھری آواز سے پوچھا۔

"میری تجویز یہ ہے حکمران کہ ہم سب کو اس مسئلے پر صلاح مشورہ کرنا چاہئے۔ بیگوں کو فوراً طلب کر کے انھیں بھی خواب غفلت سے بیدار کیا جانا چاہئے اور اپنے آپ کو بھی۔"

"میں خوب چاہتا ہوں کہ اس سب کا مطلب کیا ہے۔ بیگوں پر صحت انور و سلطانوں سے ہر۔ لینے کا جنون سادگی

میں ہمارے ایک ایک بار پھر جنگ کے لیے تیار ہو رہے ہیں۔ دوسروں نے جوں اُسے خلاف آپہنچتے ہیں۔ ساتھ ساتھ جنگوں اور سپاہیوں کو تیار بنائیں۔ جو ملک ہے۔ یہ لوگ سرحد میں بیٹھے بیٹھے وہ پہنچتے ہیں۔ ان کی تلواریں سنبھالنے کی پراسی ہیں۔“

”لیکن حکمران و سپاہی کا تو پیشہ ہی لڑنا ہے۔۔۔ خاص طور سے اس وقت جبکہ وہ۔۔۔ ان علاقوں کی طاقت ایک بار پھر بڑھ گئی ہے۔ عبید اللہ سلطان کی اس سرحد سپاہیوں کی فوج صحر کے شانہ نشین ہے۔ ہمارے طرف ہوجا رہی ہے۔۔۔ قاسم بیگ اپنی جگہ سے کھسک کر باہر کے کچھ اور قریب پہنچ گیا۔“ اور یہ سارن باتیں سرحد کے ٹیڈوں نے جو میں ہیں۔ بیدولی وراہرونی دونوں صلابت ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں یہ وقت جنگ کے سو اور کسی بھی کام کی طرف متوجہ ہونے کا نہیں ہے۔ آج تو عالی جاہ، فاتحہ نہ مہر کی ہمیں پہلے سے کہیں زیادہ ضرورت ہے۔“

باہرے اپنی نگاہیں وزیر پر سے ہٹا کر فضل اندیس دربار کی طرف دیکھا

”تو صاحب اس، یہ ہے صورت حال‘‘مقدار ہمیں ایک بار پھر دشواریات اور فکروں کے دام میں الجھانا چاہتا ہے۔ ہمیں خلیفہ بغیر سے متعلق اپنی سرگرمیاں آئندہ کے لیے متوی کرنے پر ہیں کی، مکا جب میں خط باہری کی تردید کا سہرا روک دیتا ہوگا۔ رصد گاہ کی مرمت بھی جلد ہی میں کران جائے گی۔ یہ وقت جنگ کے سوا اور کسی بھی کام کی طرف متوجہ ہونے کا نہیں ہے۔“ اس نے بھی کے ساتھ قاسم بیگ کے الفاظ دہرائے۔

عبید اللہ سلطان کو باہر کے تیس ہزار سپاہیوں کے لشکر کے ساتھ سرحد سے کوچ کی خبر ملی تو وہ اپنی فوج کو لے کر فوراً ریگستان کی طرف لوٹ گیا۔ باہر نے اس سبب میں کہ دشمن کی فوج ہے آب و گیاہ ریگستان سے جلد ہی کسی کسی جگہ کو نئے پر مجبور ہو جائے گی جہاں سپاہیوں اور گھوڑوں کو غذا اور پانی مل سکے، بخار میں پڑ ڈال دیا۔ لیکن وہ نظر رکب تک کر خاص طور سے اس حقیقت کے نظر کہ اس کا لشکر دشمن کی فوج سے تکتا بڑا تھا؟ آخر کار اس نے ریگستان میں ریت کے ٹیلوں کے درمیان کافی دور تک آگے بڑھ جانے کا غلط فیصلہ کر لیا۔ عبید اللہ سلطان تو یہی چاہتا ہی تھا۔

باہر کے لشکر کا ایک حصہ وفادار کوہستانی سپاہیوں پر مشتمل تھا جو کوہستانی علاقوں میں دیہی کے ساتھ لڑ سکتے تھے۔ لیکن ریت میں ان کے گھوڑے بہت دھیرے دھیرے ہی آگے بڑھ پڑے تھے۔ جن راہوں پر بدوقیاس لدن ہوئی تھیں وہ بھی ریت میں پھنس گئے۔ ورنہ آخر اس کا لشکر ایک طویل کارواں میں تبدیل ہو جانے پر مجبور ہو گیا۔ اس مرحلے پر ان کے ساتھ خداری بھی کی گئی دس ہزار محل سپاہی اور بیگ اس کارواں سے الگ ہو کر ان لوگوں کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے جنھیں عبید اللہ سلطان نے ریگستان میں راستہ دکھانے کے لیے بھیجا تھا۔ جو ریگستان کے پیچھے سے واقف تھا، باہر کے لشکر کا کافی دوری سے محاصرہ کرنے کی حکمت عملی اپنائی، اور خیر باد اور کول ملک نام کی جھیل کے قریب واقع شہر قارا کول کے درمیانی علاقے میں اپنے ننیم پر ٹوٹ پڑا۔ یہ جلد اس وقت ہوا جب باہر کے فوجی دستے اس کے قابو میں نہیں روک سکے تھے۔ جو اس بار بے حد کا پیادہ تھا، مغلوں کی خداری اور بھانت بھانت کے سپاہیوں پر مشتمل لشکر کی پست ممتی۔ ساری باتوں نے مل کے قیامت و عادی۔ باہر بری طرف ہوا۔

دوا اپنے بچے کچھ دستوں کے ساتھ بنی را کو پھوڑ کر سرحد کو تائیں، اور انھیں کے درمیانہ میں بھی زیادہ قیام نہ کیا اور تیزی سے حصار کی طرف کوچ کیا۔ حصار میں اسے ساتھ ہزار ایرانی سپاہیوں کا لشکر ملا جسے شاہ اسماعیل نے خیم ہائی کے رے کمان کہنے کو تو باہر کی مدد کے لیے لیکن دراصل باہر کی جگہ پر کسی زیادہ معتبر شخص کو تخت پر بٹھانے کی غرض سے بھیجا تھا۔ شاہ

اس بات پر ناراض تھا کہ ایرانی فوج بہت جلد سرحد سے واپس بھیج دی گئی تھی۔ اس سے راوہ بیگم نے اسے بہت پسند آیا۔ یہ اطلاع بھی فخر ہم کر دی تھی کہ باہر کا دورانیہ میں اپنی زندگی سے قیام کا وہاں ہے۔

ماورائے نہر پر ایران کے تسلط سے متعلق شاہ اسماعیل اور نجم ثانی کے مصلحتوں کو بہت زیادہ راز میں رکھا گیا تھا اور ہر کسی سے سنا نہیں گیا تھا۔ معاہدہ بظاہر سب بھی برقرار تھا لیکن نجم ثانی نے باہر سے اپنی پہلی ہی ملاقات میں اس سے علی ہوتی نفرت کا طرز عمل اپنایا جس سے باہر کو غیر ملکیوں کے عیارانہ رویوں کا بخوبی احساس ہو گیا۔

پھر قزوین ہاشموں اور شیبانی خاندان کے سطحوں کی تلواریں غدارانہ میں ایک دوسرے سے ٹکرائیں۔ باہر نجم ثانی کے ساتھ گیا تھا لیکن یہ واضح ہوتے ہی کہ فتح سطحوں ہی کی ہوگی، اس سے اپنے دوستوں کو اس خوشیوں سے منع کر کے، ملک کر پی اور حصہ روٹ آیا۔

نجم ثانی کی اس لڑائی میں نجم ثانی، راوہ بیگم، زیدہ و قزوین ہاشموں بھی مار ڈالے گئے، کچھ قیدیوں کے اور کچھ قیدیوں کی قتل کی حالت میں اس دور یا کو پار کرتے ہوئے اس میں ڈوب گئے۔

اور اس طرح نامعلوم آفات سے متعلق اندیشے بچ نکلے۔ ڈیڑھ سال قبل خان زادہ بیگم کے دل پر چھا ہوا خوف کے بادل جو بعد میں کچھ دنوں کے لیے چھٹ گئے تھے، شکست کے ان دشوار محنت میں دوبارہ نمودار ہو گئے۔

باہر ہائے سون ہوتا ہوا حصار کے قار قاغ علاقے میں پہنچا اور وہاں کوہ سے بھی ایک چھوٹی سی وادی میں اپنے مات خرا سپاہیوں اور شاہی خاندان کے افراد کے ساتھ رہتے گزرنے کے لیے پڑاؤ ڈال دیا۔ اس کے خیمے کے قریب ہی خان زادہ بیگم کا خیمہ بھی نصب کیا گیا جس میں وہ اپنے بیٹے اور کنیز کے ساتھ سو گئی۔

بعض شب کے بعد وہ گھوڑوں کی ٹاپوں اور کتوں کے زور زور سے بھونکنے کی آوازیں سے چونک کر جاگ گئی۔ اس نے شدت خوف سے کانپتے ہوئے سنا کہ، ہر دو گھنٹے سے بھری ہوں آوازوں سے چیخ رہے ہیں

”مارو مارو! ان بد معاش کفار کو قتل کر دو!“

جیسے کے اندر ایک چراغ ٹھنڈا ہوا تھا۔

”دشمنوں نے حملہ کر دیا دشمن!“

خان زادہ بیگم، خرم، اور کنیز آفاقاً ناکھڑ ہو گئے۔

خان زادہ بیگم نے جلدی جلدی جوتے پہنے اور بیٹے کی ہانپوں کو چومنے کی جستجوئوں میں ڈالنے لگی۔ استے میں کسی تیر کی تیر نوک خیمے کے موندے مدے کو چیر کر اندر آئی لیکن پیچھے حصے میں لگے ہوئے پروں کے باعث تیر مدے ہی میں پھنس کر رہ گیا۔ خوف زدہ وہ بے خرم کو سینے سے لگا لیا لیکن خود خرم جس کا قد خان زادہ بیگم کے شانوں سے اونچا ہو چکا تھا، اس تیر کی نوک کو بڑی دلچسپی کے ساتھ دیکھنے لگا جو اس کی جان سے سکتا تھا۔

”اوسے پتی کہاں ہیں؟ خوابہ کلاب بیگ، قاسم بیگ، اطہر احرام کی حفاظت کرو انہیں کو سنبھالو! بندہ قیس چلاؤ!“

باہر کے کئی محافظین کے پاس کچھ چھاتی بند و قیں موجود تھیں جو اس زمانے میں عاتبا سب سے بھیجا گیا تھا اور انہیں اس کی حیثیت رکھتی تھیں۔ یہ بند و قیں باہر سے قزل ہاشموں سے خریدی تھیں۔

استے میں کہیں قریب ہی ایک بندوق اور پھر ایک ساتھ کئی بندوقوں کی آوازیں سنائی آئیں۔ خان زادہ بیگم کی امت اب اتنی بڑھ گئی کہ اس نے اطمینان کے ساتھ بیٹے کو کپڑے پہنانے اور چوغے پر وہ بیٹی ہندوستان بھون جس میں شاندار

خجرت لگ رہا تھا۔

جیسے کی زندگی دیوار پر "حرم شاہ" کا تصویریں تیریں و ارتزش بھی لگتا ہوا تھا۔ لڑکے نے ترش دہانہ پامایا

اور مکان ہاتھ میں لے لی۔

لڑائی کی آوازوں سے گیارہ سالہ لڑکا بھینسا سہم گیا لیکن ساتھ ہی ساتھ اس نے اندر رنے کا ہوش بھی حاکم
نہا۔ اس پر بچپن ہی میں باپ کے جنگ وجدوں سے گہر لگاؤ رکھنے والے مزاج کی چھاپ پڑی تھی اور وہ جلد ار بعد بڑا
کر شجاعت کا مظاہرہ کرنا چاہتا تھا۔ اس نے باہر کی بخارا کی لڑائی کے دوران بھگت کر، اپنے ماموں کے اقتدار میں شامل ہو
جانے کی بھی کوشش کی تھی لیکن بارے فن حرب سے اس کی دلچسپی کی تعریف کر کے اسے اس نے اس کے ساتھ واپس بھیج
دیا تھا۔ غم اپنی ماں کی اس شدید محبت سے بھی متاثر ہوا تھا جو دو بہن کی حیثیت سے اسے اس سے کرتی تھی۔ وہ اپنے اساتذہ
سے جو ہر سے دلی عقیدت رکھتے تھے، بار بار اس کی حرات و شجاعت کے تذکرے بھی سن چکا تھا۔ اس طرح شہنائی خاں
کے بیٹے کے دل میں اپنے ماموں کے سلسلے میں محبت اور اس کے دشمنوں یعنی شیرانی خاندان کے سلاطین کے خلاف
نفرت کے جذبات در در پرور ہو رہے تھے۔

ورن سوگوں سے نفرت کرتا تھا جنہوں نے ابھی ابھی "ماروا" کے نعروں کے ساتھ پڑاؤ پر حملہ کر دیا تھا اور چاہتا تھا
کہ اپنے "شہنائی" ترش کے سارے تیراں لوگوں پر بر سادے وہ ہر جانے کے لیے لڑکا اور خیمہ دروازے کے پردے
کو جھٹکے سے ایک طرف ہٹا دیا۔ بوڑھی کنیر چلائی "برے شہزادے، آپ کہاں جا رہے ہیں، بھڑک جائیں" اس نے خرم کو
جیسے میں واپس کھینچنے کے لیے اس کی چٹائی پکڑ لی لیکن دیر لڑکے کو روکنے میں ناکام رہی۔

"چھوڑا، بچے مجھے اچانے، بچے! میں اپنے ماموں جان کی مدد کرنا چاہتا ہوں، اچانے دیتے ہیں"

باہر کے محافظ دستے نے بندو قوں کی گولیوں اور تیروں کی بوچھاڑ سے دشمنوں کو عورتوں اور بچوں کے خیموں کے
قریب نہ آنے دیا۔ طاہرہ گھوڑے سے لے کر خان زادہ بیگم کے خیمے کے سامنے آیا اور سخت سچے میں بولا

"عالی نسب بیگم صاحبہ! شہزادے! فوراً سوار ہو جائیے"

خان زادہ بیگم نے حسد و قویں اور گٹھڑیوں پر نظر دوڑائی۔

"اور سارا سامان چھوڑ دیں کیا؟"

"جان سلامت تو سامان پھریل جائے گا فوراً سوار ہو جائیے عالی جاہ نے یہی حکم دیا ہے۔"

آسمان پر راہ کال چمک رہا تھا۔ اس کی روشنی میں مامی بیگم پانچ سادہ ہمایوں کو گود میں لیے ہوئے سفید خیمے سے باہر
نگلی گھوڑے پر سوار قاسم بیگ نے جھک کر ہمایوں کو تھما دیا اپنے آگے بٹھا کر اپنے چوٹے سے ڈھک گیا۔

خان زادہ بیگم گھوڑے پر سوار ہو گئی (خرم سب سے پہلے ہی اچھل کر گھوڑے پر سوار ہو چکا تھا) تو طاہرہ نے اپنی بیوی
اور دس سالہ بیٹے سفر کو گھوڑوں پر سوار کرایا۔

عورتوں اور بچوں کو قاسم بیگ کے ذریعہ سات سپاہیوں نے حفاظت میں لے لیے۔ میں سے یہ اور یہ لوگ پہاڑ سے اس واحد
سمت میں بڑھے جدھر ابھی تک لڑائی نہیں ہو رہی تھی۔ باقی تین سو ستوں سے گولیوں کی ٹھائیں ٹھکیں، تلواروں کی
جھنکاروں، زخموں کی کراہوں، اور گھوڑوں کی پھنکاروں اور ہنہناہٹ کے درمیان غصے سے بھری ہوئی آوازیں بھر رہی تھیں
"نکلا باہر مرد باوا"

خانہ دو تین گھنٹے جو کچھ کچھ سس پارس کی تھی، آسمان پر سے پڑ چھا۔
”یہ کون کون ہیں جو ایسے بڑے اعلیٰ دستوں کے رہا ہیں۔“

باغی اور یہ بے حملہ بہت سے تھے۔ ”اس پر بھی وہی عمل ہی ہیں۔“ وہاں قتل بھی کر قدر میں ہم سے آگے
تھے پھر ہٹ گئے تھے۔ یہ لوگ تو تھکے تھے کہ ہمارے ہاتھوں میں گئے تھے۔ اب اس کا ارہا تھا کہ ہمارے حکمرانوں پر
اپنا ایک حملہ کر کے سوتے ہی میں جان لے لیں۔ خدا کا شکر ہے کہ صابریک کے پیریداروں کو حصرے کا بروقت علم ہو
گیا۔

”اب مصیبت پر مصیبت۔“

”سب سے بڑی بات یہ ہے کہ باغی فوج میں ہم سے دگنے ہیں اور انھوں نے حملے کی تیاری پچھلے ہی سے کر لی
تھی۔ آپ سچ ہی میں رہنے والے تھے۔ اگلی صبح سپاہیوں کے لیے ہے۔“

باغی پڑاؤ کا محاصرہ مکمل کرنے ہی کو تھے کہ اتنے میں کہیں قریب ہی سے باہر کی آواز سنائی دی
”استاد علی! بندو قچوں کو آگے لے جائیے ہم بھی صبرے کو توڑیں گے۔“

گوگیاں بہ سانس رہ رہیں اور خود اس کے پار جاتی تھیں اور بندو قچوں کے سامنے باغی ٹک نہیں پار رہے تھے۔ باہر
اپنے تمام معجزہ و عمدہ سپاہیوں کو بھی کرنا اور ان کے ساتھ محاصرے کو توڑ کر حصار کے قلعے تک پہنچ جانا چاہتا تھا۔ سارشی
اسے قلعے کی سمت نہیں جانے دینا چاہتے کیونکہ وہ خود ہی قلعے پر قابض ہونے کے خواہاں تھے۔ درای یہ بغاوت بھی کی
تھی۔

چھوٹی بندو قچیں جن کی نالیس تین چار گولیاں چلانے کے بعد بہت گرم ہو جاتی تھیں، اب لڑائی کے کام کی نہ رہ گئیں۔
خواب گاہاں بیگ کے ریکس ایک ہزار سپاہی محاصرے کو توڑ کر نکلے لیکن جنوب کی سمت نہیں جدھر عورتیں درپے موجود
تھے بلکہ مشرق کی سمت تیزی سے بڑھنے لگے۔

گھڑ سواروں کی دست بدست لڑائی میں بلا کی تندی و تیزی آگئی

خرم اپنے خوف پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کے دل میں شدید خوف ہش پیدا ہوئی کہ جس لوگوں نے اس کے
ماس اور والدہ پر حملہ کیا ہے ان میں سے کم از کم ایک ہی کو اپنے تیر سے مار گرنے۔

لڑائی نے الگ الگ بکھرے ہوئے گروہوں کے تصادموں کی شکل اختیار کر لی اور ایک تصادم ان سپاہیوں کے
قریب ہی ہوئے لگا جو عورتوں اور بچوں کی حفاظت کر رہے تھے۔ خرم نے چاک بڑے عزم کے ساتھ اپنے گھوڑے کو ایڑ
ٹکائی اور سپاہیوں کی گلی صاف میں پہنچ کر اپنی کہاں سے کیے بعد دیگرے تیس تیر چلا دئے خان زادہ بیگم کی نگاہوں سے وہ
سُبل بھر کے لیے اوجھل ہوا تھا۔ اس نے بیٹے کو تیر چلا دیا۔ دیکھا تو فوجی اپنا گھوڑا اس کی طرف بڑھا لیکن قریب
پہنچ ہی تھی کہ اتنے میں دشمن کا ایک تیر آ کر حرم کے دائیں پہلو میں دھنس گیا۔ کمان اس کے ہاتھوں سے گر گئی اور وہ خود بھی
میں سے نیچے لڑھکے لگا۔

”بھرا کھجا!“ ماں کی چیخ سے لڑائی کا شور دب سا گیا۔

طاہرے نور نہی حرم کو جس کے گھوڑے پر سے بھیج کر اپنے آگے بٹھالیں لیکن اس اثنا میں وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔
آہکار پڑ پھٹنے لگی۔ راولی ختم ہو چکی تھی۔ باہر محاصرہ توڑنے کے بعد حصار کو خانے والے راستے کی طرف نقل جا رہے تھے
ناکامی کے بعد وہی وحش میں لوٹ آیا تھا۔ یا ثیاب اس حالت میں نہیں رہ گئے تھے کیا اس کا تعاقب کرتے۔
شاہی طبیب صاف سترے چوٹے پر بیٹے ہوئے فرم کو ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ کب نے روم پر مرم
لگایا، خون جبے کا سلسلہ روک دینے میں بھی کامیاب ہو گیا لیکن حرم سے کسی طرف ہوش میں نہ آ سکا۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد راولی
رہا ہو رہی۔

دیا تھا۔ آج کی یہ بغاوت ابھی پرانا پھوڑا تھا جو پھوٹ گیا تھا۔
 قصور و اور تو ہم سبھی ہیں، عالی جاہ۔ "خاک کا قاسم بیگ سے کہا۔ "دنیا کا تو ہمیشہ ہی یہی حال رہا ہے، خدا روگ
 یہی حال اور سب قصور فراد کو یوں ہی برباد کرتے رہے ہیں۔"
 تنے میں خاتر وہ بیگم دوبارہ چیخ مار کر خرم کی میت کی طرف جھینٹی
 "میں عاجز آ چکی ہوں آپ کی اس دنیا سے، بہت ہو چکا مجھے بھی میرے بیٹے کے ساتھ ہی دفن کر دیجئے! میں
 دوسری دنیا میں چلی جاؤں گی، خرم کے ساتھ چلی جاؤں گی!"
 ان لوگوں نے صنوبر کے تنے اور شاخوں سے ایک پانگڑی بنا کر میت کو اس پر رکھ دیا اور اس پانگڑی کو فھنے
 ہوئے باری باری کندھا دیتے ہوئے دن بھر چلتے رہے۔ شام کو اسے ایک سرسبز دشا داب نیلے پر چہا سے عظیم الشان
 کوہ پامرد دکھائی دیتا تھا، دفن کر دیا گیا۔ چھوٹی سی قبر پر ایک سعد جھنڈی بھرنے لگی جو اس بات کی عداوت تھی کہ وہاں ایک
 معصوم روح ابدی غیند سو رہی ہے۔
 خاص زادہ بیگم کو جو زندہ درگور ہو رہی تھی، کسی طرح قندڑے جا یہ گیا پھر وہاں سے کامل

کابل

۱

شام سے ذرا قبل جھیل سے لمبی چونچ ولی مرغابیوں کے ایک عول نے اوپر کی طرف پرواز کی۔ مرراہما یوں اس لمبے
 کے انتظار میں کافی دیر سے جھاڑیوں میں چھپا بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے کمان کی تانت کھینچ کر ایک در پھر فوراً ہی دوسرا تیر
 چلایا۔ غول کی ایک مرغابی کی رفتار دھیمی پڑ گئی اور وہ بازو دکھائے ہوئے نیڑی کے ساتھ نیچے آ کر مخالف سمت واسے
 کنارے کے قریب پانی میں گر گئی۔
 وہیں آٹھ چھوٹوں وای شاعی کشتی جس پر سناہان پڑ ہوا تھا، ہلکی ہلکی ہر دس پر دوس رہی تھی۔ ہمایوں گھوڑے پر سوار
 ہو کر اپنے اتالیق اور سپاہیوں کے ساتھ جھیل کے کنارے کنارے چلے ہو دوسری جانب پہنچی لیکن اس سے قبل ہی بادشاہ
 کے کچھ درباری کشتی پر سوار ہو کر مرغابی کو پانی سے لکانے لگے تھے اور اب ولی عہد کی طرف چلے رہے تھے۔
 ہمایوں نے دیکھا کہ مرغابی کو جسے کسی درباری نے دنگ کر دیا تھا، خود ہر ہاتھ میں لیے غور سے جائزہ لے رہا ہے۔
 اہ جلدی سے گھوڑے پر سے اتر اور شاہی آداب کے بموجب دور ہی سے اپنے دامد کو کورنش بحال یار
 ہارنے ایک ہی جھٹکے سے پردے کے سینے میں چھپے ہوئے تیر کو نکال لیا اور بیٹے کی طرف اٹکھتے ہوئے پوچھا
 "یہ آپ کا تیر ہے؟"

ہمایوں فوراً سمجھ گیا کہ والد پر اس وقت بھی ملکا بلکا سرور طاری ہے۔ گذشتہ پچھ دنوں سے ہر خاصہ بد نوش ہو گیا تھا
 اور آج بھی درباریوں کے ساتھ کشتی پر مے باب لی تھی۔ ہمایوں کو یاد آ گیا کہ جھیل اور اس کے ارد گرد کا علاقہ بادشاہ کے
 آرام کرنے کے لیے وقف ہے۔ اس نے عداوت کے ساتھ آنکھیں جھپکاتے ہوئے جواب دیا

”معاف فرمائیے، جہاں پناہ میں یہاں شکار کھینٹے گھبتا تھا۔ سب سے وقت۔“
 لیکن نشانہ خوب لگایا، بار نے سرکراتے ہوئے کہا ”لیجئے پچھلے پرندے کو شکار“
 وہ یوں ہائیں ہاتھ کو سیسے پر رکھ کر مدد کے پاس گیا اور انہیں ہاتھ سے مرغابی کے کرنور ایک دم دھماکا اور
 بار کے معصومین میں شامل بڑی بڑی آنکھوں والا ایک ہڈا پٹلا سٹونوں نو جوس جو ہندو ایک ہڈا تھا اس طرح
 سرکریا کر اس کے اچھے جھے دانت دکھائی دینے لگے
 ”ولی عہد، جواب نشانہ مارا اور ہاتھ کی مصیبت کے معاملے میں بالکل ہادشاہ ذی جاہ بنی۔ پڑے ہیں۔
 حویہ کا اس بیگ نے فوراً ہی قدرے بے ہوشی کے ساتھ جوئے ناب کا تیجہ تھی، تائید کی کہ شہزادہ اپنے مشہور ہمدردوں
 وار کے شایاں شان ہے۔“

بار نے مطمئن ہو کر قاسم بیگ کی طرف دیکھا جو ہمیشہ ہی کی طرح اس وقت بھی بار کی طرف بہت زیادہ توجہ دینا
 چاہتا تھا۔ اس کی عمر ساٹھ سے تیار کر چکی تھی، وزیر عظم کے عہد سے سے خود اپنی مرضی سے بیٹھ کر
 اختیار کر لی تھی اور اب ہمایوں کے تائید کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ بار نے سوچا ”قاسم بیگ کسی رستے میں
 میرے تائید بھی تھے۔ ان کا جیسا وفادار شخص نہ ہوتا تو مجھے جانے کتنی مشقت چھیننی پڑتی۔“
 ”ہمایوں کی اس کس کی تیر اندازی کے لیے ان کے محترم تائید، نکت سٹائن ہیں“ بار نے کہا۔ لیکن ہمدرد نے
 لیے نشانہ مارا کی مہارت ہی کافی نہیں ہوتی۔ میرے ولی عہد کو گھڑ سواری کے فن پر گتائیا اور حاصل ہے۔“
 قاسم بیگ نے ہمایوں کو حوصلہ دیا انکا ہوں سے دیکھ اور ٹکے نے اس ہوا کا جواب غمی طور پر دینے کی آنکھوں
 ہی آنکھوں میں اجرت مانگی۔
 ”جیسی بات ہے، دکھ دیجئے۔“

تیرہ سالہ ہمایوں قدم میں تقرر ہوا اپنے امد کے برابر ہو چکا تھا اور صورت شکل اور وضع قطع سے ہار کے لڑکھن کی جیسی
 جاگتی تصویر لگ رہا تھا۔

قاسم بیگ کے اشارے پر دو دوپٹے ہی دو گھوڑوں کو جن پر کانٹیں کسی ہوئی تھیں، پکڑ کر ایک سیدھ میں، ایک دوسرے
 سے کوئی پچاس قدموں کے فاصلے پر کھڑے ہو گئے۔ ہمایوں بڑی بھرتی سے اچھل کر گھنٹی پاں درہاتے پر حید نشان
 والے اپنے گھوڑے پر سوار ہو، سے کچھ دور تک پچھاڑے گیا پھر بڑا لگا کر دوڑا تا ہوا پہلے گھوڑے کے برابر پہنچا، اپنی لگام
 چھوڑی، رکابوں سے پاؤں لگائے، دوسرے گھوڑے کی کانٹھی تھامی اور پک جھپکتے میں اپنے گھوڑے کی کانٹھی پر سے اچھل
 کر اس پر سو رہا گیا۔ اس گھوڑے کی لگام فوراً ہی تھام کر اسے سرپٹ دوڑتے ہوئے اس نے گلے گھوڑے کو پکڑ
 کھڑے ہوئے سپاہی کو آدروں ”اپنی جگہ سے نہ ہٹنا“ اور تھی ہی بھرتی سے اچھل کر تیسری کانٹھی پر بھی سو رہا گیا۔
 بیگ جنھیں نشے نے خاصا بے باک بنادیا تھا، تقریباً ایک ساتھ جچ اٹھے

”آفریں صد آفریں!“

”نہ کبھی سنانہ دیکھا بے نظیر!“

”بالکل جہاں پناہ کی طرح“

بار کو یاد آ گیا کہ زکین میں جبکہ وہ بہت دیر تھا، گھڑ سواری کی سی ہی مشقیں خود بھی کیا کرتا تھا، اند جاننا کے بار

واقعہ میں ہوں ہی ایک گھوڑے کی کانچی سے چھل کر دوسرے کی کانچی پر سوار ہوتا تھا۔ سے یہ بھی یاد آیا۔ ایک بار دو چوک گیا تھا اور ہجر میں سخت چوٹ لگنی تھی۔

”چشم بد دور۔ گھڑ سواروں سے متعلق پھرتی کے معاملے میں تو لگتا ہے کہ مرزا ہمایوں نے بھی آگے بڑھ گئے۔“

”مرزا ہمایوں تو ہر معاملے میں آپ کو نمونہ تقلید تصور کرتے ہیں، عدوان جاد“ قاسم بیگ نے صدق اس سے کہا۔

اس کا جواب باہر سے بھی صحت دس سے ہی آیا

”ہر معاملے میں تو میں شاید کسی ن کے لیے نمونہ تقلید بن سکوں۔“

اتنے میں ہمایوں دوبارہ اس لوگوں کے قریب آگیا۔ سے دوسرے کے معلوم دلوں چہ۔ کو، کچھ کرنا تہہ ہونی اور اس

نے کہا

”کیوں نہیں، عالم پناہ امیرے محترم تائیں مجھے سہا کی ان جنگوں کے بارے میں بھی جن میں آپ فتح حاصل

ہوئی اور ان کے بارے میں بھی جن میں قسمت نے آپ کا ساتھ نہیں دیا، سب کچھ بتا چکے ہیں۔ دشمنوں کا مقابلہ آپ سے

جس شجاعت سے کیا اس سے تو شاید رستم، بہرام اور اپامش نے بھی نہ کیا ہوگا۔“

”ارے شہر دے، جنگیں زیادہ ہیئت نہیں رکھتیں۔ دیکھئے، جنگوں سے کیسے کیسے سانج رونہ ہوتے ہیں“ بہہ۔

کہا اس کا اشارہ اپنی شکستوں اور ان کے نتائج کی طرف خاص طور سے اپنے مادر انہر سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ہاتھ دھو

ہٹنے کے سنگین ترین نتیجے کی طرف تھا۔

لیکن ہمایوں کے نزدیک خاص بات کچھ اور ہی تھی اس کے والد نے خود میں معروکوں میں جانے لگی تھی اور موت سے

لکری تھی اور ہر بار اس مقابلے سے زندہ و سلامت نکل آیا تھا۔ کیا یہ حقیقی شجاعت کا مظاہرہ نہ تھا؟ ہمایوں حال ہی میں قاسم

بیگ سے سن چکا تھا کہ باہر نے ہرات اور کابل کے درمیان بند یوں پر واقع درے کو کیسے پار کیا تھا۔ سردیوں کے ایام

تھے، لہو کو ٹھنڈ کر دینے والی سردی پڑ رہی تھی، وہ نہایت ہی بھیا تک برفانی طوفان بھی آیا ہوا تھا۔ بسے میں اس درے کو

جہاں موسم گرما تک میں برف کی موٹی موٹی نہیں جھی رہتی تھیں، پار کرنے کا کوئی دوسرا شخص تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن

باہر نے اسے اپنے سپاہیوں کے ساتھ پار کیا، و تمام مشکلات پر قابو پایا۔ ایسے بہادر و اذوقہ م کا تصور وہی شخص کر سکتا تھا

جو خود کو قربان کر دے گا عزم رکھتا ہو، اس بات کی خاک بھی پروانہ کرتا ہو کہ وہ برف کے گرتے ہوئے تو وہاں میں دفن ہو

سکتا ہے۔ اتالیق سے ہمایوں کو بتایا تھا ”ہم لوگ سینے سینے تک برف میں جھنس جاتے تھے۔ گھوڑوں کے لیے قدم اٹھانا

سخت دشوار ہو گیا تھا، برف پر گر کر پڑتے تھے۔ پھر بھی لوگ باری باری آگے نکل کر برف کو اٹھا اٹھا کے دونوں جانب پھینکتے

اور کو ہستانی بند یوں پر ہوا کی کمی کے نتیجے میں ہو جانے وں بیماری کے باعث چلتا تقریباً ناممکن ہو گیا۔ تب ہمارے

حکمران آگے بڑھے۔ سردی میں برابر اصرار نہ ہی ہوتا جا رہا تھا، حکمران کا چہرہ اور کان اکڑ کے سوچ گئے لیکن انھیں اس کا

حساس تک نہ ہو۔ وہ ہم سب کو لیے ہوئے آگے بڑھتے ہی رہے اور آخر کار ہم نے موسم سرما میں انتہائی پر خطر بن جانے

والے اس درے کو پار کر لیا۔“

قاسم بیگ نے ان آفتوں کے جوہر کے سر پر مسلسل نازل ہوتی رہی تھیں، قہقہے نہ سنا کر ہمایوں کو یقین دہ دیا تھا

کہ اس کے والد کے موت بھی ہے جس ہو جاتی ہے۔ ہمایوں اسی خوش، عقائد نہ یقین کے سائے میں چاہا چہ ۲

”الپامش رتر کی پر لے دلی اقوام کی لوگ کہا ہوں گا ایک بہادر کردار۔“

تھا اور اس وقت اس نے چوں جیسی پاستھاری اور سادگی کے ساتھ دیر سے پوچھا
 ”عاقبہ! کیا یہ سچ ہے کہ ہمیں کامل میں جب سازش کرنے والوں سے لڑائی ہو رہی تھی تو دوست نام سے ہمارے
 جیسے کسی سپاہی نے جو تپ کو پہچان نہیں سکا تھا، آپ پر کھوار چلا دی تھی؟“
 باہر سرکراے لگا

ہاں شہزادے، یہ سچ ہے۔۔۔ قیامت کی سردی میں درے کو پار کرتے وقت میرا چہرہ آنڑ کے سوچ گیا تھا اور غم
 ہے کہ جب یہاں پہنچا تو صورت خاصی بکڑی ہوئی تھی۔ لیکن کامل میں غداروں نے ہمارا استقبال کھواروں سے کیا۔
 انھوں نے جن سپاہیوں کو فریب دیا تھا ان میں دوست بھی شامل تھا۔۔۔ یہ سپاہی مجھ سے بخوبی واقف تھا۔ میں نے مین
 وقت پر اسے ملکارا۔ ”دوست ذرا ہوش میں آؤ“ لیکن اٹھی ہوئی کھوار کو روک لینا بہت مشکل ہوتا ہے۔ تو اس کی کھوار
 میرے خود پر آن پڑی۔ میں سمجھتا ہوں کہ دوست نے میری آواز سنتے ہی مجھے پہچان لیا تھا اور اس کا ہاتھ لرز اٹھا تھا اسی
 لیے وارز زیادہ زوردار نہ ہو سکا۔ ویسے تو اس کی کھوار کی ضرب ہمیشہ ہی جان لیوا ثابت ہوتی تھی لیکن میرے صرف سر اور
 گردن میں زخم آئے اور بس۔“

”اور اس سپاہی کا کیا حشر ہوا تھا؟“

”وہ درے ڈر کے کھوار پھینک کر بھاگ کھڑ ہو تھا۔ میں نے تعجب نہیں کیا تھا۔“
 یہ سن کر ہاپس اور سب بیک بے حد مسرور ہوئے۔ انکری انسان کی شان بڑھاتی ہے لیکن باہر کے موجود
 دریر اعظم محمد دہلوی نے جو چالیس سال کا بہت ہی وجیہ و تکلیل بیک تھا، قدرے لڑکھڑتے ہوئے ایک ایسی بات کہنے کا
 فیصلہ کیا جو اس کے خیال میں سچ تھی۔
 ”دعویٰ ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔ پروردگار نے ہمارے عظیم بادشاہ کو ایسا بتایا ہے کہ ان کا نہ کھوار کچھ بگاڑ سکتی ہے
 نہ قیامت کی سردی، ورنہ ہی تیر۔“

ہاپس اس چالیس وزیر کے قریب سے جس کا چہرہ نٹے کے باعث سرخ ہو رہا تھا بڑی رکھائی کے ساتھ الگ ہٹ
 گیا۔ وہ اس وقت صرف اپنے والد ہی سے باتیں کرنا چاہتا تھا جس کی شخصیت کچھ دنوں سے اس کے لیے زیادہ سے زیادہ
 پرکشش ہوتی جا رہی تھی۔ خود باہر امور سطحت میں، فرامین و احکام جاری کرنے، تنہائی میں پڑھنے لکھنے اور فرصت کے
 وقت اپنے محترمیگوں کے ساتھ ضیافتوں میں مصروف رہتا تھا۔ اس کے نزدیک ہاپس تو ابھی کل کا لڑکا تھا جس کے
 معقول ہم کلام ثابت ہونے کا سوا ہی نہیں اٹھتا تھا۔ لیکن ہاپس اپنے والد سے باتیں کرنے کے لیے بے تاب رہتا
 تھا۔ اس کی لچکسی لڑکپن کی شرائطوں میں شامل ہونے والے، اپنے دوستوں سے بھی اور قاسم بیک سمیت اپنے سب اہل
 دینے والے ساتھ سے بھی روز بروز کم ہی ہوتی جا رہی تھی۔

”والد محترم، ہوٹ کہتے ہیں کہ گزشتہ سال آپ دریائے سندھ کے کنارے کسی شیر سے لڑ گئے تھے۔۔۔“
 ”آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“

”میں نے آپ کی خوب گاہ میں شیر کی کھال دیکھی ہے۔“
 ”میرے سر کی جنبش سے اپنے پیچھے کھڑے ہوئے بیگوں کی طرف اشارہ کیا
 ”اس شیر کا کام تو ہم سب نے مل کر تم کیا تھا۔“

ہندو بیگ نے مسکراتے ہوئے اس بات کی تردید کی
 "ارے نہیں، عالی جاہ ہمارے ساتھ نہ ہوتے تو ہم شیر کے قریب پہنکنے کی بھی جرأت نہ کرتے۔
 اور ہالیوں نے دائرہ کے چہرے پر پرستش نگاہیں جمائیں

لیکن باہر بیٹے سے باہر میں کرتے ہوئے تصور ہی تصور میں ماورائہ پہنچ چکا تھا۔ شیبائی اور شیبائی خاندان کے
 سلطانوں کے ہاتھوں اپنی ہزیمت کی یادیں آج بھی اس کے دہن پر مسط تھیں، آٹھ گھنٹہ دل کو پارہ پارہ کئے دے رہی
 تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا۔ "مجھے حصار تک سے محروم ہونا پڑا۔" یہ مطلب ہوتا ہے طاقت کا۔ طاقت نہیں رہتی تو کامیابی بھی
 قدم نہیں چمتی.... طائر خوش بختی ہمارا جانے کتنی ہی بار میرے شانوں سے دور اڑ گیا۔" وہ خود کو بھول جانے کے لیے درد
 اور غم کو جو کہیں زیادہ بڑھ چکے تھے، محط کرنے کے لیے بار بار یاد وہو جام کا سہارا لیتا تھا لیکن بے سود۔ اس پر تشدد طاری
 ہوتا تھا لیکن درد و کرب سے نجات نہیں ملتی تھی۔ یہ پست حوصلہ انسان، اپنے بیٹے کو دیکھا تھا تو اسے لگتا تھا کہ اس کی زندگی
 سے ہالیوں کی دلچسپی بڑھ گئی ہے۔

باہر نے ایک لمحے کے لیے خود کو اپنے کم سن بیٹے کی نگاہوں سے دیکھا۔ وہ سب جس پر اس کے سخت جبر و ہزیمت،
 واقعی پیش آیا تھا اور اس کی آپ بیتی میں لکھا بھی جا چکا تھا۔ بیگ اسے خوش کرنے کے لیے اس کی شجاعت کو کوئی سی چیز،
 اللہ کے اس پر خصوصی فضل و کرم کی ایک غلامت قرار دیتے تھے لیکن اللہ ہی تو اسے مرا بھی دے رہا تھا۔ دراصل
 اچھائیوں اور برائیوں کا فتوحات، ور شکستوں کا انحصار مرضی اور عدم موگوں پر ہوتا تھا اور وہ خود بھی مرضی و عدم آمی بی
 تھا۔ یہ لگ بات کہ وہ کچھ غیر معمولی صلاحیتوں کا بھی حامل رہا ہو جیسا کہ ہالیوں کا سادہ و معصوم دماغ سوچتا تھا۔

مادر کو غالباً پہلی بار احساس ہوا کہ وہ باپ کی حیثیت سے ہالیوں کا سہارا نہیں بلکہ اس کے برعکس اس کا تیر و سالہ مینا
 ہویوں اس کا سہارا ہے، اس کے حوصلے بڑھانے والا ہے۔ باہر کو زندگی شب تیرہ و تار جیسی معصوم ہو رہی تھی لیکن۔ اس
 بات کو اپنے بیٹے کی نگاہوں سے دیکھنے پر اسے اس میں ستاروں سے مشابہتا سمجھنے لگے۔
 اتنے میں ہالیوں نے دھیمی آواز سے، تقریباً سرگوشی کی، اس طرح جیسے کہ اس وقت وہ اپنے والد کے ساتھ اکیدا سو،
 کہا۔

"آپ نے مجھے وہ جو دیوان عطا کیا تھا اس کے تمام اشعار میں نے یاد کر لیے۔ آ رہا ہوں جتے ہوں تو پوچھ
 لیجئے۔"

باہر کے چہرے اس کے بیگ، اس کے مقرب میں کھڑے ہوئے تھے۔ اس وقت نہیں سب سے رہا وہ انچسپی کا ہے سے
 تھی؟ محض اس بات سے کہ جلد از جلد کشتی پر وہیں چل کر محفل بادہ کو جاری رکھیں۔

باہر نے بیگ کی طرف مڑ کر اچانک سخت لہجے میں کہا
 "حضرات، ہم نے آج جتنی سیر کی، ہتھنڈا دل بہلا، وہ میرے خیال میں کافی ہے اب میں کچھ وقت مرز
 ہالیوں کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔ گھوڑا لے۔"

باہر گھوڑے پر سوار ہو گیا تو ہالیوں بھی بڑی خوشی سے چھل کے سچے گھوڑے پر پہنچا اور باپ بیٹے شہر کا رخ
 کیا۔ قاسم بیگ اور دوسرے لوگ ان دونوں کے پیچھے پیچھے درمیان میں کچھ فاصلہ چھوڑ کر چلے گئے۔
 باہر کی آنکھوں میں معمول سے زیادہ چمک تھی لیکن کسی کسی وقت وہ چانک بند بھی ہو جاتی تھیں۔ بے تاب واقعی

بہت حیرت تھی۔

اس نے ستر کے اتر پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے نشے میں مسکرا کر ہمایوں سے کہا
”ہاں تو شہزادے... میں ہمدن گوش ہوں۔“

ہمایوں نے جس کا چہرہ داند کے ہم رکاب ہونے کے احساں سے دیکھ اٹھا تھا، جلدی جلدی یک دم باغی سنائی

ہم اپنی باتوں سے اوروں کے دل دکھاتے ہیں
حلاش کرتے ہیں غم اور انھیں بڑھاتے ہیں
دلوں کو اپنے پہنچتے ہیں جب بہت آزار
تو بادہ نوشی میں ہر شے کو بھوں جاتے ہیں

نہیں، ہمایوں قابو نہیں ہے۔ بابر نے سوچا۔ اشعار بھی کیسے منتخب کیے اکہنا چاہتا ہے کہ وہ بادہ دسا غر سے والد
کے گہرے نگاہ کی وجہ کو سمجھتا ہے نیز یہ کہ آج کی اس نشے کی حالت کے لیے اسے معاف کر رہا ہے۔

”بالکل درست... بس پیہ مصرعے کو بحر کے اعتبار سے پڑھنے میں ذرا سی غلطی ہو گئی اور ہاں، ان اشعار میں
جو طنز مضمر ہے، اسے بھی آپ پوری طرح نہیں سمجھ سکے۔“

”کیا نہیں سمجھ سکا؟ طنز کس پر؟“ ہمایوں نے حیرت سے کہا۔

”اس بات پر۔ ان لوگوں پر جو حیر، ایسا ہوتا ہی رہتا ہے۔ لوگ ایک دوسرے کو برا بھلا کہتے ہیں، ایسے الفاظ
حلاش کر بیٹے میں جو عزیزوں کے دلوں میں کانٹے کی طرح چبھ جائیں۔ اور پھر، اپنے دل کے درد سے نجات حاصل
کرنے کے لیے خود کو شراب میں غرق کر دینا چاہتے ہیں۔ اور ایک بار پھر دوسروں کو، اپنے عزیزوں کو برا بھلا کہنے لگتے
ہیں۔ کبھی کبھی خود اپنا مذاق ڈالنا بھی مفید ہی ہوتا ہے۔“

ہمایوں دوبارہ متحیر ہو گیا۔

”مفید ہوتا ہے؟ وہ کیسے؟“

”آپ کی عمر میں اس بات کو سمجھنا مشکل ہوگا جانتے ہیں، تیس سال کی عمر تک مجھے شراب سے خاک بھی رغبت
نہیں تھی۔ اور آپ؟“ آپ کا جی چاہتا ہے پینے کو؟“

اس سوال سے ہمایوں بالکل جھک گیا پھر اس نے اپنے داند کے پھوٹے ہوئے پونوں پر تیز اور داس نظر ڈالتے
ہوئے کہا

”مجھے شرب پسند نہیں ہے۔“

خود بابر بھی تیرہ سال کی عمر میں شراب سے نفرت کرتا تھا۔ اس نے سر ہلا کر اظہار پسند یہ کی کرتے ہوئے پوچھا
”تو پھر آپ کو کیا پسند ہے؟“

”کیا پسند ہے؟“ ہمایوں چند لمحات کے لیے سوچ میں پڑ گیا۔ ”مجھے گھڑ سواری پسند ہے، نئی نئی چیزوں کو دیکھنا اور
معومات میں اضافہ کرنا پسند ہے۔ سب سے زیادہ پسند ہیں بہاروں کی حکایات والی چھی اچھی کتابیں۔ انھیں تو میں صبح
سے شام تک پڑھتا رہتا ہوں تب بھی جی نہ بھرے...“

”بالکل مجھے ہی پڑا ہے“ بابر نے سوچا۔ اس نے ہمایوں کو غور سے دیکھا اور اس کی نگاہیں چاہک کو تھامے ہوئے

ہاتھ پر غبرگٹیں۔ "ہا یوں کی رنگت ساقوں ہے شاید میں نے گھٹائی ملاتے ہیں پیرا ہوا اور بڑھا چکا ہے۔ ٹیکس کافی ہلکی میری کھائی جیسی ہی ہے۔" اور باہر نے ٹپک کر پٹا ہاتھ بیٹے کی کھائی پر رکھ دیا۔
 "زور اپنا ہاتھ تو رکھا ہے۔"

ہا یوں نے چابک کو کمر کی پٹیا میں ٹھونس کر ہاتھ س کی طرف بڑھا دیا۔ باہر سے پٹی جھٹکی ہا یوں کی پچھل کے قریب۔ کرموار نہ آیا۔ دونوں کے ہاتھوں کی چھوٹی اور بڑی ٹیکریں یکساں تھیں۔ ہا یوں خوشی سے ہنس پڑ لیکس باہر سے ٹھنڈی سانس بھری

"خدا کرے کہ آپ کا ان آرام و مصائب سے کبھی بھی ساق نہ پڑے جو میں نے جھیلے ہیں۔"

"میں دوسب کرتا چاہتا ہوں جو آپ کر چکے ہیں۔ آپ کا وارث جو ہوں۔"

باہر نے گھبرا کر بیٹے کی طرف دیکھا

"لیکن اس معاملے میں عقل و ہوش سے کام لیجئے گا۔ میں نے تو کچھ ایسے اقدامات بھی کیے ہیں جو۔ کرنے کے

لائق ہیں اور یہی درشتے میں اپنے کے لائق۔"

"وہ کون سے اقدامات ہیں، عالی جاہ؟"

"نہایت ہی تلخ اقدامات۔۔۔ بے رحمی اور بے انصافی کے اقدامات۔ جانے کتنے ہی۔"

ہا یوں نے سوچا والد محترم نے جن آرام و مصائب کا تذکرہ کیا ان کی ترجمانی کیا ان کی شاعری میں بھی کی گئی ہے؟

ہاں، لگتا ہے کہ کی گئی ہے۔ اور اس نے یہ اشعار پڑھے

جس کام سے بھی نکلوں ہر وہ رہے محنت

جس سمت بھی متہم پھیروں آتی ہے نظر حسرت

سو جو ہر ستم جھیلے، راحت نہ کبھی پائی

کا ہے کو کوئی ہو گا مجھ جیسا بھی بد قسمت!

اس اشعار کی تلخ حقیقت نے باہر کے دل میں ہلچل مچا دی۔

"بہت خوب پڑھا آپ نے، مرزا ہا یوں" اس نے ستائشی انداز میں کہا۔ "میں نے آپ سے پہلے جو کچھ کہا تھا

سے آپ سمجھ گئے۔ میں نہیں چاہتا، قطعاً نہیں چاہتا کہ میں نے جو مصائب جھیلے ہیں وہ آپ کو بھی جھینے پڑیں۔"

"میں سمجھ گیا، والد محترم۔۔۔ آپ کی زندگی میرے لیے بہت کشش رکھتی ہے لیکن اب میں اس کے صرف خوشگوار

واقعات ہی کا تذکرہ کیا کروں گا۔ ٹھیک ہے نا؟"

شہر پہنچنے کے بعد قلعے میں بھی ان دونوں کی گفتگو کا سلسلہ جاری رہا۔ وہ کشادہ اور روشن دلیوں خانے میں جس کی

کمر کی اس شاد کابل کو ہسار کی طرف کھلتی تھیں، کافی دیر تک بیٹھے رہے۔ اچانک ہا یوں نے قلم کاغذ لے کر باہر کی یہ بیت

خطا بامدی میں لکھ دی:

مقدر میں نہیں ترکوں کے اپنا خط ہی کیا کیجئے

ہے سخنائی یہ خط باہری میرا بھی کیا کیجئے

باہر کو سمرقند کے جاہل اور متعصب فرد یاد آ گئے جنہوں نے خط باہری کے ذریعے بچوں کو تعلیم دینے کی جدوجہد

کرنے والے استاد، کونسلگر سر کر دیا تھا۔ اس حامل اور بہرحم عناصر سے جو کبھی اللہ نیک کی ہدایت کا باعث بن چکے تھے باہر کے اس عظیم مفکر کی رصد گاہ کی مرمت شروع کراتے ہی زہر لگ شروع کر دیا تھا۔ بھوں نے باہر پر اسامہ سے سکون ہو جانے کا بھی نرم لگا، تھا اور اس کے لشکر کے خاصے بڑے جیسے کہ ہام حیات بنالینے میں بھی کامیاب ہو گئے تھے جس کے نتیجے میں اسے ریگستان قرقم میں شکست کا منہ دیکھنا پڑا تھا۔

بھی وہ فرو تھے جنھوں نے لوگوں کو مجبور کر دیا تھا کہ وہ باہر کے ایچا کے ہوئے آسان دانتی سے شکست کا منہ دیکھنا پڑا تھا۔
نگار کر دین
تپ نے یہ خط اپنے کسی استاد سے سیکھا ہے؟“ باہر نے ہمایوں کی تحریر کو پر مسرت نگاہوں سے دیکھا۔
پوچھ۔

”حوش بویں میر مدل سے“

ہمایوں نے بیت، نکل درست لکھی تھی لیکن ان حروف تہجی کا بھی تک وہ عادی نہیں ہو سکا تھا اس لیے حروف مزے میڑ سے تھے، کوئی چھوٹا ہو گیا تھا تو کوئی بڑا۔
”یہ خط آپ کو پسند ہے، فرزند عزیز؟“

”بہت زیادہ“ اعراب برائے نام ہی ہیں، لکھے پڑھنے میں آسانی ہوتی ہے۔“
”تو ٹھیک ہے، ذرا جی را کے خوب مشق کر بیٹے۔ بعد میں کبھی مجھے خط لکھے گا تو یہی حروف استعمال کیجئے گا۔ ہے؟“
میں بھی اسی خط میں جو ب دیا کروں گا۔ اس طرح جو باتیں راز کی ہوں گی وہ راز ہی رہیں گی۔“
ہمایوں نے تصور کیا کہ د اپنے والد کے ساتھ خفیہ امداد سے کیسے خط و کتابت کیا کرے گا اور اس کا اس یہ سوچ کر جذبات فخر سے معمور ہو گیا کہ وہ بھی کچھ اہمیت رکھتا ہے اس کے والد جیسے وکٹر شجاعت کو بھی اس کی ضرورت ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ ہمایوں کے دل میں نہایت حریف، چکاؤں، متاثر کن اور سیدھی سادی یہ خواہش بھی پیدا ہوئی کہ وہ اپنے والد کو خوش کرنے کے لیے کچھ کرے۔

”مالی چاہو پسند فرما میں تو میں رہا اب بھا کے سناؤں۔“

”اوہ، بڑی خوشی سے سنوں گا۔“

فور تہی سپہوں سے مرصع افغان رہا ب دیا گیا۔ ۱۷ یوں نے سر مار کر تار چھیڑے اور رہا ب سے کوہساروں میں گونجنے والی صد سے، زحمت جیسا شاد رہشیریں نغمہ بھونکا۔
اس نے دو دھنیں بجا میں، پہلے ”توا“ کی اور پھر ”صوت“ کی

آخری نغمہ باہر کو بہت جانا پہچانا سا لگا اور کیوں نہ لگتا۔ گزشتہ ساس سی نے تو اس نغمے کی تخلیق کر کے اس کا نام ”صوت چار گاہ“ رکھا تھا۔ سا زندے اس دھن کو شاذ و نادر ہی بجاتے تھے کیونکہ اس میں کچھ ایسی کیفیت تھی کہ اسے نسیانوں کے موافقے پر نہیں بجا یا جاسکتا تھا۔ باہر سوچنے کا کہ آ کر ہایوں نے اس دھن کو کیسے یاد رکھا؟ کیا اس کے ساتھ نے بتایا ہے کہ مد کو ایسے خوش کیا جاسکتا ہے؟ کیا اس کے ساتھ اس طرح ہادشاہ سے پٹی تعریف کرانا اور اعلا م و کام حاصل کرنا چاہتے ہیں؟ لیکن اگر یہ درست بھی ہو تو کیا قہامت ہے؟ خاص بات تو یہ ہے کہ ہمایوں بھی لگن کے ساتھ

* الہامی۔ ترکی بولنے والی قوم کی لوک کہانوں کا ایک بہادر کردار۔

سارے بھارہا ہے۔ شاید وہ تکالیف کی آگ میں تپ کر نکلے ہوئے اس رنگ میں مصروف ہویم، پوری طرح سمجھ نہ سکتے تھے۔
 باوجود اسے اپنی اس بات کی سچائی کے ثبوت کے طور پر بھارہا ہے۔ کہ سہ گری کے معاملے میں بھی در معلوم و قوت کے
 معاملے میں بھی اپنے والد کی تمام صفات کو نہائے گا۔ اور یہ خواہش شہزادے کے لیے بری ہے کیا؟

باہر موسیقی سے محفوظ ہو رہا تھا، اپنے بیٹے کے متعلق مسرت اور جوش کے ساتھ سوچ رہا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ یہ خیال
 بھی اس کے ذہن میں گردش کر رہا تھا کہ وہ خود کسی پستیوں میں گر چکا ہے جو ہر بات کا منہ پہلوی دیکھتا ہے، ہر شخص
 پر خود غرض ہونے ہی کا شکار ہے۔ لیکن آخر ہمایوں کی کیا غرض ہو سکتی ہے؟ کچھ بھی نہیں۔ اس خیال کے بعد باہر کو گنگا
 کے اس کی زندگی محض افکار کی کان کاں گھٹناؤں ہی میں محصور نہیں ہے کیونکہ ہمایوں کی طرح کبھی اس کے سینے میں بھی
 نیک اور اعلیٰ وارفع خواہشات اٹھتی رہتی تھیں اور تب اس کی زندگی شفاف جیسے کی مانند بہہ رہی تھی۔ بعد میں جتہ پہاڑی
 تو دوسرے گرنے سے اس جیسے کا پانی گدلا ہو گیا تھا تاہم یہ چشمہ آج بھی برقرار تھا شعر و سخن اور موسیقی کی شکل اختیار کر
 کے بہت نکلا تھا۔ اور باہر نے سوچا کہ کاش اس جیسے کا دھارا ہمایوں کے دل کی آبیاری کرتا رہے۔ باہر کو آج پہلی بار
 واضح طور پر احساس ہو کہ اس کی زندگی اور اس کے بیٹے کی زندگی ایک دوسرے سے کتنا گہرا، کیسا غیر معمولی رشتہ رکھتی
 ہیں۔ اس نے سوچا تھا ہر ہے کہ بیٹا ہر معاملے میں باپ کے نقش قدم پر نہیں چل سکتا لیکن اس کی کوئی ضرورت بھی نہیں۔
 بیٹا اگر باپ سے گہرا لگاؤ رکھتا ہے، اور اگر وہ جیسا کہ لوگ کہتے ہیں، بالکل باپ ہی پر پڑا ہے تو وقت گزرے کے ساتھ ہی
 ساتھ باپ اور بیٹے کی زندگیوں میں لکڑیاں لکڑیاں ہو جائیں گی۔ باپ جو کچھ نہ کر سکے گا اسے بیٹا کر دکھائے گا۔ اور یہی وہ بات
 تھی جس کا باہر اب یقین کرنا چاہتا تھا۔

پھر اس کے دل میں خیال آتا کہ ہمایوں کے اتالیق و والدہ اس کے دل میں باپ سے محبت اور عقیدت کے
 جذبات کو تقویت پہنچانے کی کوشش میں باپ کی زندگی کے صرف روشن پہلوؤں کو پیش کر کے اچھا ہی کر رہے ہیں۔ یہ
 لوگ ہمایوں کو چپلوسی کرتا نہیں بلکہ برائیوں سے اجتناب کرنا سکھا رہے ہیں۔ وہ خود بھی تو ہمایوں کو اس امید کے ساتھ
 محض اپنی خوبیاں ہی دینا چاہتا ہے کہ جو غلطیاں اس سے سرزد ہوئی ہیں ان کا ہمایوں اعادہ نہ کرے گا، جو تکالیف اس نے
 جھیلی ہیں وہ ہمایوں کو نہ جھینی پڑیں گی۔

اسی روز شام کو باہر نے قائم بیگ کو بلا کر اسے شاہی تحفے کے طور پر طلائی بنوں کا پوسٹین اور سبز، سمیت ایک
 خوبصورت گھوڑا عطا کیا۔ دلی عہد کے دوسرے اساتذہ کو بھی طلائی اور نقرئی چیزوں کے تحفے دئے گئے۔

’اور آپ کو کیا تحفہ دوں؟ خود ہی بتائیے‘ باہر نے ایک روز ہمایوں کے رہائشی حصے میں جا کر کہا۔ اس وقت کمرے
 میں ان دونوں کے سوا اور کوئی بھی نہیں تھا۔

ہمایوں کو کتابوں کا بڑا شوق تھا اور وہ ایک مخصوص کمرے میں واقع اپنے کتب خانے کو بڑے سلیقے سے رکھتا تھا جہاں
 ڈھیروں قلمی کتابیں موجود تھیں۔ کتابوں کے لیے اخروٹ کی لکڑی کی بنی ہوئی ایک خوبصورت لماری اس کی خواب گاہ
 میں بھی رکھی ہوئی تھی۔ اس نے الہامی سکوں کر اس کے سب خانوں سے بہتر نقاشی وال خانہ مایر کو دکھایا جس میں صرف
 ایک ہی کتاب رکھی ہوئی تھی۔ باہر کا دیوان۔

”یہ خانہ میں نے آپ کی لکھی ہوئی کتابوں کے لیے چھوڑ رکھا ہے“ ہمایوں نے کہا۔ ”خدا سے دعا ہے کہ کتابیں ہمارے ہاں
 وہ آپ کو بہت سی کتابیں لکھنے کے موقع عطا کرے۔ میری دلی آرزو ہے کہ کسی دن یہ سارا خانہ آپ کی کتابوں سے بھر

اپنے والد کی لکھی ہوئی اس شان و رنظوم وری کتاب کا مطالعہ شروع کیا تو اس کی باریکیاں ترقی سے راول مصرعے آسانی وہیں شیش ہوئے لگے "سین" کی بدست والد کی کتابوں کی محبت، اس کی صلاحیتوں سے سینے میں "قد" اور اس کی غیر معمولی قوت پر ہایوں کے یقین میں بھی اضافہ ہو گیا۔ والد کے قول کے سچے دوست کا یقین بھی "حیہ" میں ہایوں جانتا تھا کہ باہر کو جانے کتنے ہی نوچیدہ امور، سلطنت سے پہنچا اور سچ سے رت تک مصروف رہا پڑتا تھا۔ اس نے باوجود اس نے قوت نہایت تھا۔ اور اشعار بھی کتنے شان دار تھے، ہایوں اس کی ہمیشہ قریب رہا اور کتاب ہاتھوں سے لگا کر پڑھتا تھا جیسے کہ وہ کوئی مقدس کتاب ہو۔

ہایوں پندرہ سال کا ہوا تو اس کی کتابوں کی امداد کی کے سچ والے جانب میں ایک کتاب "سیرۂ عرفین" کا اضافہ ہو گیا جس کی مدد سے اس نے اس فن کو سیکھا۔ وہ اپنے والد کی دیہی، علمی شعرت کی طرف بھی مائل ہو گیا۔ والد کے اشعار کے مقابلے میں اپنے اشعار تھے تغیر معلوم ہوتے تھے کہ وہ انھیں چھپانے کا۔ والد وہ شعرا، صحت و سب سے شرم محسوس ہوتی تھی اور سخر کار اسے یقین ہو گیا کہ اس میدان میں کچھ کر، کھاناں کے کی بات نہیں۔ وہ سب ایک بار اس سے کہا تھا "اے سیدھے شعر کہتے رہے سے یہ حاصل؟ اس سے تو شعر خن کا یہ تناسب ناقص، قدیم بننا کہیں بہتر ہے۔" اور یہ بات ہایوں کے دل میں بیٹھ گئی۔

ہایوں کی "تزک" یعنی اپنے والد کی سرگزشت حیات کا مطالعہ کر کے کی حاشیہ الہیت بھی تک پوری نہیں ہو سکی تھی جیسے جیسا کہ اس نے سنا تھا، والد نے اپنے تزک میں لکھنا شروع کر دیا تھا۔ باہر سے اس کے کچھ جیسے جو اس کی رنج و ناز، نوجوان دور سمرقند میں گزری ہوئی زندگی سے متعلق تھے، پڑھ کر مایوس ہو گئے تھے۔ شادی خاندان میں سب اس کتاب کو "باہرنامہ" کہا جانے لگا تھا۔ ہایوں اپنے والد سے کتاب کو مانگنے کے لیے کافی دنوں سے مناسب موقع کی تلاش میں تھا۔

ہایوں سورہہ س کا ہو گیا تو باہر نے اسے کامل سے دور دراز واقع کوستانی علاقے بدخشاں کا صوبے دار مقرر کر دیا۔ اسے باہر نے قاسم بیگ، کچھ دوسرے بہت ہی قابل اعتبار لوگوں اور صرف دو ہزار منتخب سپاہیوں کے ساتھ بدخشاں کے لیے روانہ کیا۔ باہر بیٹے کی طرف سے یقیناً فکر مند تھا، اسے رخصت کرنے خود درے تک گیا اور راستے میں برہنہ ہدایات دیتا رہا۔

ہایوں نے اس سفر کو پے خواہوں میں ہی ہوئی کتب کی بات چیت کے کاہلیت ہی موزوں موقع تصور کیا "خام پناہ" آپ کے بغیر میرے لیے بدخشاں میں قیام بہت دشوار ثابت ہوگا۔ آپ نے جس مدد کا اتنی سعادت کے ساتھ وعدہ فرمایا ہے وہی میرا سہارا ہوگی۔ لیکن آپ کی عدم موجودگی میں بھی یہ خام آپ سے ہم کلام ہوتا رہے گا کیونکہ آپ کی کتابیں ساتھ لیے جا رہا ہے۔ صد افسوس کہ کتابوں میں آپ کی "تزک" شامل نہیں ہے۔ آپ سے درخواست ہے، عالی جاہ کہ ذرا ہونو زش کسی خوش و بے سے میرے لیے اس کی ایک نقل بھی تیار کرادیں۔

باہر نے جو ہمیشہ بیٹے کی ہر خواہش بخوش پوری کر دیا کرتا تھا، اس وقت انہی میں سر ملادیا اور اس کے ماتھے پر ہاتھ بھی پڑ گئے

"وہ کتاب ابھی مکمل نہیں ہوئی۔ لگ بھگ حصوں کی شکل میں ہے، اور میں اسے خوش نو پسوں کو بھیج دے سکتا۔"

"کب تک مکمل کر لیں گے، اور مدد محترم؟ میں بڑی بے چینی کے ساتھ منتظر رہوں گا۔"

باہر تے اسے معنی خیز لگا ہوں سے دیکھا
 "ایسی عجلت بھی کیا، شہزادہ۔ ہاں، یہ جان لیجئے کہ کتاب کے حاتمے کا مطلب ہوگا میری زندگی کا حاتمہ۔"
 "خدا کے لیے یہ نہ فرمائیے، والد محترم!"

"باہر نامہ" لکھنے کا سلسلہ دراصل رک گیا تھا۔ شاہ اسماعیل سے معاہدہ کرنا، بیرونی لشکر کو اپنے وطن میں بلا کر اس کے بعد بری طرح ہزیمت اٹھانا۔ یہ سب ایسے واقعات تھے جن کے بارے میں کچھ لکھنا تو کیا سوچنا تک اجتناب دیتا۔ ہوتا تھا۔ لیکن اس نے سوچا کہ کیا یہی واقعات اس کی کتاب زندگی کا آخری باب بن کر رہ جائیں گے؟ یہاں کا کل میں رہتے ہوئے اپنی سلطنت کے مختلف قبائل سے جنگ با صبح کرنا اور کاہل کے قابل دید ستارے کے بارے میں لکھنا (یہ سب تو وہ کر چکا تھا، کوہساراں، دریائوں، رختوں، پودوں اور جانداروں کے بارے میں تو وہ لکھ چکا تھا) کیا اس کے لیے نا کافی نہیں ہے؟ کیا وہ اپنی زندگی کو یہیں ختم ہو جائے دے، چھوٹی چھوٹی، غیر اہم فکر دں میں ادب کو دھیرے دھیرے بچھ جانے دے؟ پھر اس کے دل میں خیال آیا کہ اس کتاب کو گھرے بڑھانے، وراثیات شش طریف سے ختم کرنے کے لیے ضروری ہے کہ وہ اور بہت سی شائد و فتوحات حاصل کرے تاکہ شہزادی اور اس کے خاندان کے سلاطینوں کے ہاتھوں، بی شکستوں کے داغوں کو دامن سے دھو سکے۔ اب اس کا بیٹا ہمایوں، اس کا قابل، عسکری و مددگار بڑ ہو رہا ہے۔ تو کیا وہ، ایک عظیم لشکر، طاقتور و مکمل طور پر متحد سلطنت کے قیام کے عزیز ترین مقصد کو جسے اپنے مختلف اتحادیوں اور بیگلوں کے ساتھ مل کر نہیں حاصل کر سکا تھا، اب اپنے بیٹے کے ساتھ مل کر حاصل کرے گا؟

یہ سارے خیالات اس کے ذہن میں بولوں کی جیسی تیزی سے ابھرے لیکن اس نے اپنے بیٹے کو، یوں نہ کر کے لیے بہت دیر بعد صرف یہ کہا

"زندگی کے خاتمے کی جو بات میں نے کہی اس سے آپ پریشان نہ ہوں۔ دراصل میرا مطلب یہ تھا کہ میں "نزاک" کو آخری دم تک لکھتے رہنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ دلی آرزو ہے کہ اس کے گلے حصوں میں آپ کے نیک کاموں کے بارے میں بھی لکھنے کا موقع نصیب ہو۔"

"حالی چاہ اگر یہ بات ہے تو خدا کرے کہ آپ "باہر نامے" کو لکھنے کا سلسلہ مزید پچاس بلکہ سو برسوں تک جاری رکھیں۔"

"تو کیا آپ ہی طویل مدت تک نظر کر سکیں گے؟" باہر کے ہونٹ متبسم ہو گئے۔

ہمایوں نے بڑی سنجیدگی کے ساتھ جواب دیا

"خدا گواہ ہے، اس وقت تک انتظار کرتا رہوں گا جب تک کہ قسمت میں جیا لکھا ہے!"

۲

سنگ مرمر کے نیلگوں محل کا نام باغوں کٹ رکھا گیا تھا۔ اسے باہر نے دریائے کاہل کے کنارے خاص زادہ عجم کے لیے تعمیر کرایا تھا۔

اس محل کے دیوان خانے میں میری رت فضل امیرین کچھ یوں اُڑ رہے تھے جیسے فراشی سلام کرنے والے ہو۔

پہلو میں اس کا بیٹا گھٹنوں پر ہاتھ رکھے، نظریں مٹکائے قائم سے چپکا ہوا رہا۔ اس موحوت کی میسر بھیج ہی تھیں۔
ان دونوں کے سامنے گہرے نیلے لباس میں خاں راوہ بیگم بیٹھی ہوئی تھی جس کے چہرے کو سفید روشنی نقاب ہے ڈھک رکھا تھا۔

دیوان خانے میں بڑی پردہ خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ "خرکار اس سکوت کو خاں راوہ بیگم سے اپنی جیسی شدت جذبات سے رنڈھی ہوئی آواز سے توڑ دیا اس نے جیسے خود پہے خیانت کا جواب دیتے ہوئے، جیسے رک جانے والی گفتگو کا سلسلہ جاری کرتے ہوئے کہا:

"سب سے زیادہ خسارے میں بالآخر وہ رہتا ہے جو اس دنیا سے اٹھ جاتا ہے، فضل مدین صاحب۔ مرے والد واپس تو نہیں آ سکتا۔ جو زندہ رہ جاتے ہیں وہ آہیں بھرتے ہیں، آنسو بہاتے اور معمولی معمولی ہونے میں نہیں آ سکتے۔ سب کے ہاں خود کو تسلی دے لیتے ہیں، غموں سے سمجھوتا کر لیتے ہیں۔ آپ میری ہی مثال لے لیجئے گا۔ میں اب بھی زندہ ہوں۔"

"لیکن بیگم صاحبہ، ہمارے زمانے میں جو زندہ ہیں ان کے لیے بھی زندگی کوئی جیسی نہیں تھوڑی ہے۔ مجھے اندجان تو چھوڑے ہوئے کوئی تینیس سال ہو چکے ہیں۔ اس دوران مصائب کے کیسے کیسے پہاڑوٹ چکے ہیں مجھ پر کیسے کیسے غموں کو جھیل چکے ہم سب۔"

خان راوہ بیگم بل بھر کے لیے سب کچھ قبول کر تصور ہی تصور میں اندجان میں گزرے ہوئے اپنے عہد شباب میں پہنچ گئی جو سوچنے میں بہت قریب ہوتے ہوئے بھی بہت دور جا چکا تھا۔ اب تو اس بات کا عین کرنا بھی دشوار تھا کہ فضل الدین اس دنوں قوی و شکستہ جوان تھا۔ فضل مدین، میر عمارت فضل الدین، جون پنا فضل الدین تیزی سے گزر جانے والے ان تینیس برسوں میں جانے کتنی ہی تکالیف نے سے اپنا نشانہ بنایا تھا۔ صرف پچھڑے ہی پر نہیں بلکہ ساری گردن پر بھی جھریاں ہی جھریاں نظر آ رہی تھیں۔ ہاتھ سوکھ گئے تھے، ان پر نہیں بھرا آئی تھیں اور قامت خمیدہ ہو گئی تھی۔ لگتا تھا کہ اس کی عمر ساٹھ سال سے تجاوز کر چکی ہے حالانکہ خان راوہ بیگم، جیسی طرح جانتی تھی کہ وہ ترین سال کا ہے۔ "اور خود میں؟" خان راوہ بیگم نے اپنی شکل صورت کا جسے دو آئینے میں ہر روز کئی بار دیکھا کرتی تھی، تصور کرتے ہوئے سوچا۔ چند گئے دامت کر چکے تھے، بیوں پر پڑمردگی چھا چکی تھی، ڈھیروں بال جھڑ گئے تھے اور جو بچے تھے ان میں سفیدی پھیلنے لگی تھی۔

بہترین سال، شباب اور نوان حسن کے بعد ذریں کے سال مسلسل مرجھاتے ہوئے بیت گئے، پھول کھٹنے سے تھیں ہی سوکھ گیا یہ خیال آتے ہی خاں راوہ بیگم کی آنکھوں میں دوبارہ آنسو آ گئے جنہیں پونچھ کر اس نے پچھا "آپ کے صاحبزادے کتنے سال کے ہو گئے؟"

"اکیس سال کے، بھڑمب۔"

خان راوہ بیگم کو فوراً ہی یاد آ گیا کہ اس کا خرم زندہ ہوتا تو اس وقت بائیس کا ہو گیا ہوتا۔ ناقابل برداشت درد سے جو کبھی اس کے دل کا پیچھا ہی نہیں چھوڑتا تھا ایک بار پھر اس کی آنکھوں سے اشک جاری ہو گئے اور اس نے روتے ہوئے بات جاری رکھی

”خدا آپ کے فرزند کی عمر در رکرت۔ خدا آپ کو س مہیب ترین غم سے محفوظ رکھے جو دور کی موت سے ہوتا ہے۔ میں تو اپنے کھوتے بیٹے کے ساتھ ہی دنیا سے اٹھ جانے کو تیار تھی پر لوگوں نے مرنے ہی نہ دیا۔“
 فضل الدین جانتا تھا کہ وہ خان زادہ بیگم کے بپتہ ہوئے آنسوؤں کو کسی بھی طرح روک نہیں سکتا۔ اس نے اپنے بیٹے کو سو یہ نظروں سے دیکھا لیکن بیٹے نے آنکھیں جھکا لیں۔ ”اس نے خان زادہ بیگم کی توجہ ادیت دو یا دوس کی طرف سے کسی طرح ہٹانے کی کوشش میں اپنی تکالیف اور مصائب کا کرچہ نہ دیا۔“

”آپ کو تو معلوم ہی ہے، محترمہ کہ ہرات میں کیسی افرا تفری پھیل گئی تھی۔ پہلے تو شاہ اسماعیل نے شہر پر قبضہ کیا اور قزل باشوں نے لوٹ مار شروع کر دی۔ لیکن زیادہ دن نہیں بیتے تھے کہ حکومت بدل گئی۔ دربار شیبانی خان کے بیٹے اور سہ سالہ انتقام بیٹے لگے۔ مرد میں قبریں کھودیں گئیں اور وہاں جس قزل باشوں نے شیبانی خان کو ہلاک کر دیا تھا ان کی ہڈیاں توپوں میں بھر بھر کے داغی جانے لگیں۔ لیکن قزل باشوں نے ہرات پر دوبارہ قبضہ کر لیا اور ایک بار پھر انتقام بیٹے کو لگا۔ اب کے شیبانی خاندان کے مسلمانوں کے حایوں سے چاروں طرف خون کی ندیاں بہہ نکلیں، ہر ریت کا دور دربار ہو گیا۔۔۔ کہاں اندین بہر، نوشاہ اسماعیل کے ہاں میں عازمت اختیار کرنے کے لیے ہرات سے تھریز پہنچا دیا گیا۔ مورخ خواند میر آئے رس کے ہنگاموں سے جان بچانے کے لیے شہر سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ سنا ہے کہ وہ دور دربار واقع اپنے بانی گاؤں کو چھ گئے۔ ہم لوگ سرگند سے دوبارہ ہرات لوٹ آئے تھے لیکن ہمیں اپنے اس اقدام پر بے حد ہچکھاتا پڑا۔ ہمارے ہاتھ اپنے پیٹے کے کام کرنے کے لیے ترس رہے تھے پر نہ میر نے اسے کوئی کام تھا نہ میر نے بیٹے کیسے۔ میرا بیٹا علاؤ الدین بہت چھانگ تراش ہے لیکن آج ہرات میں فتون کی ضرورت بھڑکے ہے؟ آج میں نے شاعر محمد سلطان سے مشورہ کیا درمزد باہر کی سلطنت میں پناہ لینے کے لیے کابل چلا آیا۔“
 فضل الدین کی اس درد بھری سرگندشت کو سنتے سنتے خان زادہ بیگم نے اپنے آنسوؤں پر قابو پا لیا تھا اور وہ کچھ سکون ہو گئی تھی۔

”آپ نے بہت اچھا کیا جو یہاں آ گئے“ وہ گہری ٹھنڈی سانس بھر کے بولی۔ ”مجھے بھی آپ کی یکسانیت دروس کرنی تھی۔ یاد ہے نا، آپ نے مجھے کچھ سوچا تھا، کچھ ہی میں نہیں آ رہا تھا کہ سے کیا کروں۔“
 فضل الدین نے آنکھیں جھپکائیں
 ”ایمانت کیسی، بیگم صاحبہ؟“

خان زادہ بیگم بڑی اداسی کے ساتھ مسکرائی بھوس گئے، سب کچھ بھوس گئے۔ واقعی سب کچھ فراموش کر دیا۔
 ”بھئی، بس ابھی دیکھ لیجئے گا۔“ وہ ایک اندرونی چھوٹے دروازے کو کھول کر دیوان خانے سے باہر چلی گئی اور تھوڑی ہی دیر کے بعد لوٹی تو اس کے ساتھ ایک کنیر بھی تھی جو سفید ریشمی کپڑے میں لپیٹی ہوئی کوئی چیز ہاتھ میں لیے ہوئے تھی۔ خان زادہ بیگم کے اشارے پر کنیر نے اس چیز کو دانوں پر رکھ کر فضل الدین کی طرف بڑھایا اور خود مر جھکا کر اسے قدموں پیچھے ہٹتی ہوئی باہر نکل گئی۔ کم خن علاؤ الدین بھی اپنے دامد کے اشارے پر اسے خان زادہ بیگم کے ساتھ اکیلا چھوڑ کر باہر نکل گیا۔

فضل الدین نے کاغذات کو جن کے کنارے زرد پڑ چکے تھے، بڑی حقیقت کے ساتھ کھولے۔ وہ خدا کی تو اس کے لگائے ہوئے جھینے تھے، اس عمارتوں کے اٹھتے تھے جنہیں نہ جان میں تعمیر کرنے کے لیے کسی زمانے میں اس نے نہیں اس

ہے اور خان زادہ نیگمے مل کر تیار کیا تھا۔ فضل الدین کے رگ و پے میں بجلی دوڑنی آنکھیں جوش و خروش سے چمک جیں۔ وہ حیران ہو گیا کہ خان زادہ نیگم اتنا سب بھیننے کے باوجود اس کے کاغذات نہ اسے برسوں تک سنبھال کر رکھے رہی۔ فضل الدین کو وہ اتنی ہی پر ہیکر اور در با نظر آئے گی جتنی اس دنوں تھی جب وہ اس پر مر رہا تھا۔ دور در ماضی سے وہ صحران مین صحت پیسے وہیں آگئے جب اوٹس کے قریب واقع پہاڑی سے جہاں اس نے بار کے لیے پہلا حجر تعمیر کیا تھا وہاں پتھر کی پگڈنڈی کے ذریعے اترتے وقت خان زادہ نیگم کا ہر پھل گیا تھا اور اس نے خان زادہ نیگم کو گھر سے پہنچنے کے لیے اس کی کمر بانہوں میں لے لی تھی۔

سب کچھ فضل الدین کی نگاہوں کے سامنے پھر گیا اور اس نے خان زادہ نیگم سے کہا ”اودو آپ سے تو مجھے میرے اس بھولے سرے زمانے کی راج و جی کر دی، معجزہ بے غمزہ چاہنے کتنے برسوں کے بعد چاہئے کتنے راستوں کی مسافت کے بعد میرے، کہیں ہمارے یہ خوب دوبا۔ وہ یہاں مل سکے“
خان زادہ نیگم بھی اپنے اس ایم شہاب کی یادوں سے سر اربوئے بغیر نہ رہ سکی اور یہ مسرت اس کے بچے سے جھپکنے لگی۔

”بہا فرمایا آپ نے، فضل الدین صاحب یہ پوٹلی واقعی میرے ساتھ ساری قیمتی چیزوں کے ساتھ جو رہا، تو نہیں میں پر مجھے بے حد عزیز ہیں، نہ جانے کتنی مصیبتوں سے گزر کر یہاں تک پہنچی ہے۔ صرف ایک ہی بار جبکہ ہم لوگ قدر سے سرفراز ہے تھے تب کہ ہر رول در در یاوں کو پار کرنے کی مشکلات کے مد نظر میں اپنے کچھ صندوق قدر ہی میں چھوڑ گئی تھی اور انھیں میں سے ایک میں آپ کے یہ کاغذات بھی رکھے ہوئے تھے۔ سرفراز میں ہر وقت میری ان کاغذات میں لگا رہتا تھا اور سوچا تھا کہ گرمیوں میں کسی معتبر شخص کو قدر بھیج کر انھیں منگوواؤں گی۔ لیکن سرفراز میں تو ایک بار پھر ہمارے سر پر آفت نازل ہو گئی۔ خیر یہ اچھا ہی ہوا کہ میں انھیں قدر میں چھوڑ گئی تھی کیونکہ میرے دوسرے صندوق سازشی بیگوں کے ہاتھ لگ گئے تھے۔ بھی در او کچھ نیچے، سارے کاغذات صحیح سلامت ہیں؟“
اور اس نے اپنے چہرے سے ریشمی نقاب کو ہٹا کر کاغذات کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”جی ہاں، سب موجود ہیں“ فضل الدین نے پٹی پیرائی نگاہیں حس سے احساں مند کی جھلک رہی تھی، خان زادہ نیگم کے چہرے پر ہنسائیں اور بات کا رخ بدلتے ہوئے کہا ”سرفراز میں آپ سے ملاقات کرنے کو بہت جی چاہ رہا تھا لیکن آپ کی خدمت میں حاصر ہونے کی ہمت نہیں کر سکا تھا۔“

میں خود ہی آپ کو بلوانا چاہتی تھی لیکن۔ آپ کے کاغذات قدر میں رہ گئے تھے۔ اس لیے فیصلہ نہ کر سکی۔۔۔ فضل الدین کا جی خان زادہ نیگم کی اس تصویر کا ذکر پھینچنے کو چاہا جو اس نے اندھاں میں بنائی تھی (اودو خدا کیا یا تھینا پڑا تھا اس تصویر کے باعث اس کے مصدر کو)۔ کاغذات میں وہ تصویر نہیں تھی۔

اس نے سب کاغذات کو دو ڈھیر ایک ایک کر کے دیکھا۔

خان زادہ نیگم سمجھ گئی کہ وہ کیا ڈھونڈ رہا ہے! ارشاد تے ہوئے پوچھا

”لوہ مصوری کا کیا حال ہے؟ اب بھی تصویریں بناتے ہیں؟“

”نیگم صاحبہ، برسوں تک تصویریں نہ بنائی جائیں تو ہاتھوں میں صاف کیا حاک رہے گی۔ اب تو بس عمارت

سازئی اس سے دلچسپی رہ گئی ہے، نقشے بنایا کرتا ہوں۔“

”آپ نے اند جان میں جو کچھ بنایا تھا میر مطلب عمارتوں سے نہیں ہے .. اسے میں نے الٹ کر چھوڑا ہے“ خان زادہ بیگم نے کہا اور مسکرا کر نظریں پھیریں۔

فصل الدین بچہ گما کہ وہ بچے سے لڑکے کو بھی ساتھ لایا تھا اس لیے خان زادہ بیگم نے اپنی تصویر کو اہل و عیال مناسب میں تصور کیا۔ ایسے بھی عہد شباب کی محبت کی یادوں کو تازہ کرنے میں اب رکھ ہی کیا تھا؟ صرف پر اسے ڈھم ہی ہرے ہو چاتے اور وہ بھی بے سود

”آپ نے بچہ فرمایا، بیگم صاحبہ وہ تصویر ہمیشہ آپ ہی کے پاس رہنی چاہئے۔“ اور فصل الدین نے سینے پر ہاتھ رکھ کر سر جھکا دیا۔

پھر اس نے سچا کہ تعمیرات کے منصوبوں، عمارتوں کے تخمینوں اور نقشوں کی گفتگو ہی بہتر رہے گی۔

”میں اب اس کام کو آگے بڑھانا چاہتا ہوں اس نے کاغذات کو دھیرے سے چھوڑتے ہوئے کہا۔ ”برائے میں اس فن کے بارے میں جو کچھ سیکھ چکا ہوں اسے غور رکھتے ہوئے اب ن منصوبوں کو بڑی خوبی کے ساتھ عملی جامہ پہنایا جا سکتا ہے۔ پر یہ بتائیے، بیگم صاحبہ کہ مدرسے اور محل کہاں تعمیر کئے جا سکتے ہیں؟ اند جان تو دور ہے۔ تو پھر کیا قابل میں؟“

خان زادہ بیگم نے چند لمحات کی خاموشی کے بعد نفی میں سر ہل دیا

”نہیں، قابل میں بھی یہ ممکن نہ ہو سکے گا۔“

”لیکن میں تو ان نقشوں کی مدد سے یہ مدرسہ تعمیر کرنے کا خوب دیکھ رہا ہوں جو سر قند کے بی بی خانم مدرسے کی نمونہ کا ہو۔ میری دلی خواہش ہے کہ اس مدرسے کا نام آپ کے نام پر رکھا جائے خان زادہ بیگم مدرسہ“

”س تجویز کے سلسلے میں زندگی بھر آپ کی شکر گزار رہوں گی لیکن صد افسوس کہ اب بیگم کی بات سچ نکلی۔ یاد ہے نا، نیکیوں نے کہا تھا کہ عظیم الشان عمارتیں تعمیر کرانے کے لیے عظیم الشان سلطنت کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ مرزا ہار اپنے اس خوب کو حقیقت بنانے کے لیے برسوں سے جدوجہد کر رہے ہیں لیکن قابل کی سلطنت زیادہ بڑی نہیں ہے، دستیابی نے پر عمارتوں کی تعمیر اس سلطنت کے بس کی بات نہیں۔“

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ اپنے خوابوں کو پورا کرنا ہماری قسمت ہی میں نہیں لکھا ہے۔“

خان زادہ بیگم جانتی تھی کہ بار کچھ برسوں سے خراسان، بدخشاں اور خاص طور سے شمالی ہندوستان کو ملا کر ایک عظیم الشان سلطنت قائم کرنے کا خفیہ طور پر منصوبہ تیار کر رہا ہے۔ دہلی سلطنت کا شیرازہ بکھر رہا تھا۔ مقامی رجا ایک دوسرے سے عداوت رکھتے تھے۔ ہندو مسلمان حکمران طبقوں کو قبول نہیں کر رہے تھے، اور مسلمان حکمران طبقوں نے ہندو مذہب کو نہ تسلیم کر کے ہندوؤں کو پناہ مخافہ بنا لیا تھا۔ باہرین دونوں حریف کی فوجی طاقت کا اندازہ لگانے کی مہم پر دریاے سندھ کے کنارے واقع علاقوں کو گیا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ کچھ جاسوس بھی بوڈھی حکومت کے بارے میں اسے معلومات فراہم کرتے رہتے تھے۔

”میں تو اب کسی چیز کا خواب نہ دیکھتے ہوئے بھی ڈرتی ہوں“ خان زادہ بیگم نے اعتراف کیا۔ ”میں جانتی ہوں کہ عظیم الشان عمارات کی تعمیر کی بھی کتنی بڑی قیمت ادا کرنی پڑتی ہے۔ اب میرے لیے اپنے اس دیرینہ خواب کو ٹھکرا دینا آسان ہو گیا ہے کیونکہ میں اپنے برادر عزیز و اس سلطنت کے مستقبل کو ایک بار پھر خطرے میں نہیں ڈالنا چاہتی۔“

صل الدین نے گہری ٹھنڈی سانس لی اور سب کچھ سمجھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا:

”آپ نے بالکل درست فرمایا، بیگم صاحبہ، خود مقدر ہی ہمارے خوابوں کی مخالفت کر رہا ہے۔ میں بوزھ ہو چکا ہوں۔“ اور اس کی آواز میں واقعی لڑھکوں کی ”از جیسی خرخر ہٹ پیدا ہو گئی۔“ ”در مقدر تمام عمر مجھ سے منہ پھیرتا رہا ہے۔“

جنگ و جدل، حکومتوں میں روز و رات کا تغیر و تبدل، جمعے، جاہلیاں اور بربادیاں۔ کیا یہ سب واقعی ہمیشہ یوں ہی جاری رہے گا؟ ایک بجھ ہی کو نہیں، جانتے کتنے ہی صاحبان علم، شعرا، دورہ ہرین غریب ساری کو، مجھ سے کہیں ریاضہ تعلیم یافتہ اور ہاملا حیات افراد کو ماورائے اور خراسان سے جلا وطن کر دیا گیا ہے۔ ان سب کو قہر پاش جنگوں اور مذہبی ٹھنڈوں کی

آندھیاں خانہ بدوش کی طرح آخر کس دیر کو رڑے سے جاری ہیں؟ گلے، قتل میں ایسا ہوتا تھا کہ مصائب کاں آنڈھی کسی کو مذہب چھوڑنے پر مجبور کرتی تھی تو سے سر قند میں پناہ مل جاتی تھی۔ کوئی شخص سر قند چھوڑنے پر مجبور ہو جاتا

تھا تو ہر ت جا کر پل جان پی پیتا تھا۔ پر سناں کالی آنڈھیوں نے سر قند دہشت پھیلا رکھی ہے۔ جاں نہ سر قند میں بچ سکتی ہے نہ ہی ہرات میں۔ ہم سب کے سب جلا وطن ہیں جیسے کوئی دریا اپنے راستے کو بھول کے ادھر ادھر بھٹکے گئے۔

خدا کیسے کیسے ملی صلاحیت، کیسی کیسی جاں فہ نہیں، ریگ راز حیات میں گم ہوتی جا رہی ہیں، صلاح ہوتی جا رہی ہیں! کہتے ہیں کہ کسی زمانے میں دریا نے نیچوں بھی اسی طرح ریگ زاروں میں بھٹکنے اور دم توڑے لگا تھا لیکن

بانا خراسان نے سمندر تک پہنچنے کا ایک نیا راستہ بنایا۔ تو کیا ہم لوگ بھی ایسا ہی کوئی نیا راستہ تلاش کر میں گے؟ ”مگر کر پروردگار، ہمارے بیٹوں پر۔“ نئی نسلوں کو نیا راستہ تلاش کرے اور سمندر تک پہنچنے میں کامیاب کر، پروردگار!“

خان زادہ بیگم کو میر غریب سے دی ہمدردی کا احساس ہو۔ اس نے جو کچھ کہا تھا وہ ایسے شخص کے دل کی فریاد تھی جسے بنی حلقی صلا حیتوں سے کام لینے کا زندگی میں کبھی بھی موقع نہیں نصیب ہوا تھا۔

”فصل الدین صاحب، صرف آپ ہی نہیں مرزا باہر بھی اسی نئے سمندر کے متلاشی ہیں تاکہ صلاحیتوں کے سارے دریا آکر اس بحر صوم و فنون میں مل جایا کریں۔“

”میں جانتا ہوں بیگم صاحبہ کہ قسمت نے مرزا باہر پر کیا کیا ستم ڈھائے ہیں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ میرا آخری سہارا وہی ہیں۔ اسی لیے تو یہاں حاضر ہوا ہوں۔“

”لیکن آپ ٹھہرے کہاں ہیں؟“

”کوئی مستقل تنظیم تو ابھی تک نہیں ہو سکا، عارضی طور پر اپنے بھانجے طاہر بیگ کے ہاں ٹھہر گیا ہوں۔ ویسے خود طاہر ان دنوں مرزا باہر کے ساتھ ممبئی پر گیا ہوا ہے۔“

خان زادہ بیگم سمجھ گئی کہ میر غریب اور اس کے خاندان کا کوئی کفیل نہیں اسی وجہ سے وہ اتنا مفلوک الی س، اتنا حیف و لا نظر رہا ہے جیسے ناقے کرتارم ہو۔۔۔ اس نے سوچا خدا نخواستہ کہیں واقعی ایسا ہی تو نہیں؟

”وہ خیری سے اٹھ کھڑی ہوئی اور فضل الدین کو چند لمحات کے لیے تہ چھوڑ کر جانے پر اظہار معذرت کر کے اپنا انجانے سے حق کمرے میں چلی گئی۔ وہاں اس نے کبھی بی اور دیوار میں بی ہوئی خلیہ اماری کو حس پرستی پر پردہ پڑا ہوا تھا، کھورا۔“

اب نے اپنی بہن کے مصارف کے سبب میں سلطنت کے اعلیٰ ترین عہدے داروں کے مشاہیر کی جیسی کثیر رقم

”خیموں۔ موجودہ دریا کے سمو

سے جو سکا تھا۔ ساتھ ساتھ شرفیہ مرزا بھی میری طرف سے شرفیہ کو بچا دیا کرتا تھا۔ خان: اودھ سنگھ کو ایک
جو گیارہویں ہونے لگی تھی اس کے بعد فوراً اس سے اس سے اچھڑا دیا۔ شرفیہ اس کے ساتھ رہی ہوئی تھیں۔
جو گیارہویں کو تو اس سے اچھڑا دیا۔ شرفیہ اس کے ساتھ رہی ہوئی تھیں۔

مرزا اور شرفیہ کے درمیان میں سب سے پہلے ان کے درمیان میں سمیت مکان، گھوڑا اور بعض دوسری چیزوں
کو خرید کر دیا۔ شرفیہ کے بعد سے تو قلعہ تھی کہ میری رست کو باقاعدہ تنخواہ ملنے لگی گی، اپنے خانوں کی
کھانت کے لیے تھی۔ شرفیہ کا رستوں۔ شرفیہ سے وہ تھیں۔ مرزا سے ان کے کثیر کو آواز دی۔ کثیر ان تھیں۔ کو چاندی
کے عیش پرانہ رستوں کے پاس سے تھی۔

شرفیہ کے لیے خوراک اور تنخواہ سے رقیبہ صاحبہ تکلیف دہ تھا لیکن اور کوئی چارہ بھی نہ تھا اور خاص بات یہ تھی
کہ وہ مرزا اور شرفیہ کے درمیان میں رہتی تھی۔ شرفیہ کے پاس سے تھی۔

یہ دو شرفیہ شرفیہ کے خوراک کے لیے تھیں۔ مرزا اپنی عدم موجودگی میں ان کی طرف سے میں آپ کی مناسب تنخواہ
کو دیتی ہوں۔ یہ تھی آپ کے لیے ہے۔ مرزا دوسری آپ کے صاحبزادے کے لیے۔ مہربانی کر کے تول
فرمائیے۔

۳

مکان پر موجود شرفیہ اور شرفیہ کے رستوں پر اڑتے ہوئے سارے
یہ دور بہت گیم نے جو شرفیہ سے باہر واقع شاہی جنگ کے برآمدے میں بیٹھے ہوئے تھے سارے کی طرف سے نکلتی
ہوئی آوازیں سن کر شرفیہ کے رستوں پر اڑتے ہوئے۔ شرفیہ سے جنوب کی جانب کو پرواز ان تیز رفتار پرندوں کا جھنڈا بلکوں
رستوں کے پاس منظر میں یہ موتیوں کی شرفیہ جیسا لگ رہا تھا۔
سارے کی نیابت میں شرفیہ اور شرفیہ آوازیں کچھ تھیں تھیں کی معلوم ہوئیں وہ بہت دور سے اڑتے ہوئے آ رہے
تھے۔ بہت سے سوچا شاید یہ سارے اور شرفیہ کے اوپر سے شرفیہ ہوں یا پھر شرفیہ سیدھے نہ جان کے اوپر سے اڑتے
ہوئے آ رہے ہوں؟ کس دور میں نے کے لیے سرمد کے قرب و جوار میں ٹھنڈے پانی کی مٹیوں کے کنارے تو نہیں
ترے تھے؟

ان پرواز کرتے ہوئے طائروں سے اس کے وطن کو دکھا ہے جسے وہ جواب بھی نہ دیکھ سکے گا، باہر کے دس سے
اس سے کہ۔

سارے کی آوازیں بتدریج دھیمی ہوتے ہوتے آخر کار خاموشی میں ڈوب گئیں۔ وطن کی یاد میں دل سے ایک بے
مدا آہ نکلی، سرشت سے زیادہ پر معنی اور متاثر کن آواز۔

بہت سے چہرے پر ادا سی چھا گئی۔ اس نے مالی بجا کر خادم کو بلایا اور شراب لانے کا حکم دیا۔

ماہر شرفیہ نے شرفیہ کو خاندان سے کچھ دور قریب ہوتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں اعتراض کیا

”خان جاو، صبح ہی صبح شراب؟ بچے سلام کرنے کے لیے آئے ہیں۔ وہ دیکھئے، مرزا ہندوں کے پٹے ستارے کے

ہاتھ آ رہے ہیں۔“
آٹھ ماہ ہندس کے سر پر چھوٹی سی روشنی استار بدلتی تھی اور خوبصورت چٹنی سے خوشی کی تلواریں نکلتی رہتی تھیں۔ وہ بڑھپالے کے گھر کے اونچے پرآمدے پر پہنچا اور بڑوں کی طرح انتہائی ادا سے بیٹے پر ہاتھ رکھ کر پورش بھی دیا۔ باہر اس سے مسکراتا ہوا شہر دے کے پاس گیا، اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر اس جگہ تک بے گئی جہاں وہ لوگ میٹھے ہوئے نئے اور رسی کے گدے پر اپنے قریب ہی بیٹھ گیا۔

”ارے شہزادے، تلواریں کمر سے باہر رکھی ہے تو کسی ہم پر جانے کا راہ ہے یا؟“
لوگ نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے ماں پر سوالیہ نگاہیں ڈالیں اور ماہم بیگم نے اثبات میں سر ہل کر اسے گفتگو میں حصہ لینے کی جرات دے دی۔

”شاہجادی، مہربانی کر کے مجھے بے ساتھ میدان جنگ میں لے چلے۔“
”کہاں؟“

”ہندوستان۔“ اور اس کے کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”ہندوستان میں ہم لوگ کیا کریں گے؟“

”میں شیروں کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”بہت خوب!“ باہر بس پڑا۔ ”آپ دیکھنا چاہتے ہیں؟ صرف دیکھنا ہی چاہتے ہیں؟“

لوگ کا چہرہ دسرح ہو گیا اور اس نے اپنی ”اصلی“ تلواریں دستہ مضبوطی سے تھام لیں۔

”جی نہیں!“ اگر شیر نے مجھے ہڑپ کرنا چاہا تو اس تلواریں سے اس کے دو ٹکڑے کر دوں گا۔“

”شاہاش! ات تو یقیناً ہمیں ہندوستان پر حملہ کرنے کے لیے جانا ہوگا۔۔۔“

اتنے میں خادم شراب کی صراحی لیے ہوئے دروازے میں کھڑا ہوا۔ ماہم نے اسے چپکے سے اشارہ کیا گویا کہ کہہ

دیں ہو، حکمران باتوں میں لگ کر شراب کو بھوس چکے ہیں، واپس جاؤ۔ اور خادم دبے پاؤں لوٹ گیا۔

باہر نے ہندیاں سے دریافت کیا کہ اس نے حرفت چھی سیکھ لیے کہ نہیں نیز یہ کہ اسے کوئی عزت بھی یاد ہے۔

”میں نے قرآن شریف کی کچھ سورتیں یاد کر لی ہیں“ لوگ کے نے فخریہ بتایا۔

”ہندال کی دلچسپیاں ہمایوں کی دلچسپیوں سے مختلف ہیں، ماہم نے وضاحت کی۔ ”انھیں جنگ سے کھیل اور حیر

اندازی پسند ہیں لیکن کتابوں سے رغبت ابھی زرا کم ہے۔“

”انگ بہت کم سن ہیں، یہی سبب ہے؟“

”کچھ عرض نہیں کر سکتی۔ ویسے گل بدن تو ہندیاں سے بھی چھوٹی ہیں لیکن آپ خود ہی دیکھ لیجئے انھیں

ہنسنے کا شوق ہمایوں سے بھی زیادہ ہے۔“

”تو کیا ہندال واقعی اپنے ماموں پر پڑے ہیں؟“ باہر نے کہا اور خیالوں میں ڈوب گیا۔

ماہم بیگم پر باہر کی اس بات کا مفہوم فوراً ہی واضح ہو گیا۔ دراصل ہندال کی سگی ماں وہ نہیں بلکہ چھوٹی ملکہ، باہر کے چچا

سلطان محمود کی دختر دلدار بیگم تھیں۔ باہر کے تین بیگمات تھیں جو کابل میں الگ الگ محلوں میں رہتی تھیں۔ ماہم بیگم نے اس

حقیقت کو بلاچوں و چرا حسین کر لیا تھا لیکن دل سے نہیں اسے دلی صدمہ باہر کی دوسری شادی سے پہنچا تھا جو کابل کی ایک

سیسوں و جمیل زئی گل رخ تیر سے ہوائی تھی۔ گل رخ بیگم کے گل سے دو بیٹے پیدا ہوئے تھے مرزا کا مرزا اس سہ ماہی کا تھوڑا سا دور ہو کر پندرہ سال کا۔ ”ہم لوگ خود ہی بھی بیویوں کے درمیان مستقل کی عداوت کی ہیرو تھوڑا سا ہے ہیں اہا میں نے سوچا کرتی تھی لیکن اس مع سے میں خاموش رہتی تھی۔ قسمت نے ماہم بیگم کا ساتھ نہیں دیا تھا۔ ہمایوں کے بعد دو بیویاں اور بیٹے بن اور پیدا ہوئے تھے لیکن یہ بیویاں یا مطلقاً ہی میں چل بے تھے۔ اور پھر کوئی بچہ پیدا ہی نہیں ہوا تھا۔۔۔ ماہم بیگم تک گل رخ تیر کے چبھتے ہوئے لقمے پہنچتے رہتے تھے۔

بارگاہِ محرم کے جو اس نے جنگ در عزیز ترین بیگم تھی، اور دولہ کا احساں رہتا تھا اور وہ اپنی دوسری شادی کی بنا پر خود کو اس کے سر سے قصور اور بھی تصور کرتا تھا۔

بیک بار اس نے اسی بیگم میں ماہم بیگم کے ساتھ رات گزاری تھی تو ماہم نے اپنا تک یہ تجویز پیش کر دی تھی ”میں نے غم سے کچھ جا رہی ہوں کہ مرے کوئی بچہ نہیں ہو رہا ہے۔ اب تو میں آپ کی دوسری بیگم کے بچوں کی پرورش کرنے کو بھی تیار ہوں۔ مجھے مصوم ہوا ہے کہ وہ بیگم بیک بار پھر امید سے ہیں۔ خدا انھیں بچے کی عداوت کی خوش غیب کرے۔۔۔ لیکن میری گزارش ہے کہ فرزند تو بد ہو یا دختر، پرورش کے لیے اسے مجھے عنایت کر دیجئے“ ہارنے والے دیکھ کر یہ تو کدو بیٹیاں یہی کہہ گئے گا۔ پھر ہندو پیدا ہوا تھا اور تیسرے دن ہی ہارنے حکم دیا تھا کہ بچے کو ماہم بیگم کے پاس پہنچا دیا جائے۔ (لدا بیگم جس نے ہندو کو نو مہینے تک پیٹ میں رکھا تھا، پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی، شکایت کرے لگی تھی کہ اس کے لخت جگر سے محروم کر دیا گیا ہے۔ ”کیا کریں، ہمارے پاس کارواں ہی یہی ہے“ ہارنے والے اسے سمجھاتے ہوئے کہتا تھا۔ ”شاہی خاندان میں زمانہ قدیم ہی سے بیٹوں کو پرورش کے لیے بڑی بیگم کے سپرد کیا جاتا رہا ہے۔۔۔ ماہم بیگم نے وہ عہد مرزا ہمایوں کو پروان چڑھایا ہے۔ انشا اللہ تعالیٰ ہندو بھی ہمایوں جیسے ہی ہوگا۔“

ماہم اس وقت یہ دیکھ کر کہ ہندو کی دھیمیاں مختلف نوعیت کی ہیں، ہار کو خود بخود وہ بیگم کے والد اور بھی بیویوں کا خیال آ گیا جیسا ہی خاندان سے تعلق رکھنے کے باوجود اجداد قسم کے تھے اور جنھیں علوم و فنون سے خاک بھی لگاؤ نہ تھا۔

ماہم بیگم نے ہار کے اس شک کو بھانپ کر سے بے بنیاد ثابت کرنے کی کوشش کی

”ہندو کی بیویاں میں بھی آپ ہی کا خون بہہ رہا ہے۔ یہ بھی ہمایوں ہی کی طرح تیر طرح ہیں، طرح طرح کے منصوبے سوچتے رہتے ہیں۔ ہندو کی عمر میں تو خود آپ بھی جیسا کہ میں نے خان زادہ بیگم سے سنا ہے، جنگ کی فتنوں والے کہیں پسند کیا کرتے تھے۔“

ہار فیس پڑا اور ایک بار پھر منے سے مخاطب ہوا

”میں آپ کو کتنی پسندوں تو انھیں آپ بعد میں پڑھیں گے؟“

ہندو نے غیر یقینی انداز سے جواب دیا

”... پڑھوں گا۔“

ہار نے میرمنشی کو طلب کر کے حکم دیا کہ کتابوں کی لہرست (جو ماہم بیگم کو تیار کر رہی تھی) کامل کے کتب خانے کے مہتمم کو بھیج دی جائے۔ ان کتابوں کی نقلیں ہندو کے لیے تیار کی جانی تھیں۔ پھر ہار کے اشارے پر خادم نے اندرونی کمرے سے خوبصورت نیل بوٹوں والی ایک چھوٹی سی کمان اور دس سہرے تیر جو تاشقند کے کسی عہدہ کار نگار کے بنائے ہوئے تھے، لاکر ہندو کو دئے جو خوشی سے پھولا نہ سہا۔

چیروں لکھ تیر اندازی بیٹے میں تباہی مچا رہے تھے۔ یہ سب سن کر بہت رنجیدہ رہا۔
 ہندو کے جانے کے بعد کوئی دھڑلے سے نکلا۔ خاص طور پر ایک پانچ سالہ لڑکا جس نے ہندو کے گھر میں
 اپنی عمرت کو اٹھ بھائیوں کا ہر سنے سر کی جنش سے توجہ دیا۔ یہ عورت رو بہ تھی۔ اس نے یہی جوتی پہنے ہوئے تھے۔
 کے انتقال کے بعد ماہم بیگم کی سروس میں شامل ہو گئی تھی اور کل میں وہ بیدار تھی۔ کل میں وہ بیدار تھی۔
 چمکی گھرا لی تھی میں ہورہی تھی۔ طاہرہ کا اکڑنا میں سفر جو بڑے ہو چکا تھا۔ ہمارے میں یہ تصویر تھی۔ بیدار تھا۔ اب بھی۔
 لی جانفین کا دستے دار تھا۔

کڑوا کی طرح تھی ہوتی گل ہوں ناک نکلنے کے اعتبار سے اچھی۔ والد بیگم کی جیتی پاتی تصویر معلوم ہو رہی تھی۔
 دور رہی کے ماہم بیگم کے سپرد کیے جانے پر ذرا بھی معترض نہیں ہوئی تھی۔ اسے تو خوشی ہی ہوئی تھی۔ یہ بھی کہ
 ماہم بیگم ہندو کا کتنا زیادہ حیل رکھتی ہے اور اسے ماہم بیگم کی ذہانت، شرم اور شمار کا بھی فائدہ تھا۔ اس میں
 اور بد مزاج اور ضدی گل رخ بیگم میں زمین سہاں کا فرق تھا۔ باہر کی یہ مچھلی بیگم صرف ماہم بیگم ہی تھے۔ نہیں بد مزاج بیگم
 سے بھی خار کھاتی تھی۔ یہی سبب تھا کہ یہ دونوں گل رخ کے خلاف متحد ہو گئی تھیں۔ چار سالوں کے بچے تھے اب
 "مشترک" ہو گئے تھے۔ یہ وہی صورت حال تھی جو ان کے "اتحاد" کو یکجا کر رہی تھی۔ یہ وہی صورت حال تھی۔ اس سے
 علاوہ خود باہر بھی بگل رخ بیگم سے بے رخی اختیار کرنا جا رہا تھا۔

معصوم اور دلکش گل بدن جس کے ماحول میں انسانی تعلقات واقعی بے حد لکھے ہوئے تھے، اپنے والد کو منتخب اور
 بھڑے انداز سے کورنش بجا رہی۔ باہر نے اسے بڑی محبت کے ساتھ اٹھا کر اپنے گھٹنوں پر بٹھا دیا۔ اس نے میں ان لوگوں
 کے سامنے دسترخو بس بچہ کر اس پر تیر کے گوشت کے بیخ کہا۔ طرح طرح کے صلوے، شادی، شادیوں میں گھور کے
 مچھ، انار اور داغ دغا (باہر نے آدینہ پور میں واقع اس باغ کا نقشہ خود ہی تیار کیا تھا) میں پیدا ہونے والی نارنگیاں اور
 لیور کھڑے گئے۔ باہر نے نارنگیوں، اور بادام کے صلوے کی طرف اشارہ کیا جیسے گل بدن سے کہہ رہا ہو بیٹے، بہت
 ذائقے دار ہیں لیکن لڑکی نے مسکراتے ہوئے ہنکار کر دیا۔ وہ باہر کی جہا کے سونے کے پٹنوں سے کھینچ رہی تھی۔

ہر دن کے اوپر کسی جانور کی شبیہ کندہ تھی۔ ایک مین پر پا قوت کی وحشی ہوئی سرخ آنکھوں والا تھا سا شیر بنا ہوا تھا
 اور دوسرے پر کوئی عجیب و غریب طائر جس کی چونچ میں سفید موتی دبا ہوا تھا۔

"آپ کو یہ مین پسند ہیں کیا؟"

لڑکی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

باہر نے اپنی طاہرہ نگلیوں سے دو پرواے مین کو عباسے توڑ مینے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا کیونکہ مین بہت مضبوطی
 سے ٹکا ہوا تھا۔

"یہ آپ کیا کر رہے ہیں، محترم حکمران؟" ماہم بیگم نے اس کے ارادے کو بھنب کر حیرت کے ساتھ مخالفت کی۔
 "اسے توڑنے کی رحمت نہ کیجئے۔ شاہی عبا بیکار ہو جائے گی۔"

"کوئی قیامت توڑی، جائے گی۔ مرصع ہمارے دوسرا خوا کرنا تک دیا جائے گا۔"

باہر نے مٹی میں ٹپکتے ہوئے چاقو سے جسے وہ قلم بنانے میں استعمال کیا کرتا تھا، دھاگے کاٹ کر اس مین کو نکال دیا
 جس پر چڑیا بنی ہوئی تھی۔

میں نے یہ بیٹن گل بدن کو دیتے ہوئے کہا
 ”نہیں اسے کھو دیتے گا۔ اس پر خوش بختی کے پرندے ہا کی تصویر ہی ہوئی ہے۔ خدا آپ کو خوش نصیب بنائے،
 دختر عزیز“

ڑکی نے بھونٹے پن سے یہ وقت کہا
 ”شکریہ، اعلیٰ حضرت بادشاہ سلامت۔“
 ”صرف ابا جان کہے نا۔“

گل بدن سے جارت، نگلنے کے انداز میں مڑ کر، ہم بیگم کی طرف دیکھ۔
 ”ہاں ہاں ضرور“ اس کی منہ بولی ماں نے ہمت بڑھائی۔
 تب گل بدن نے اپنے والد کی گردن میں ہاتھ ڈال کر کہا
 ”شکریہ، ابا جان“ اور اس نے ہمارے کو پیار کر پایا۔
 ہمارے اور ہم بیگم نے بیٹی کی اس محبت سے متاثر ہو کر نگاہیں چار لیں۔

”اچھا گل بدن، اب اپنے ابا جان کو کوئی حکایت تو سنا دیجئے۔“

گل بدن، اپنے والد کی گود سے نکل کر اس کے سامنے کھڑی ہو گئی اور اپنے استاد کی جیسی رعب دار آواز میں اس
 گندہ رعب کی سین آموز کہانی سننے لگی جو جھوٹ موٹ ”بھڑیا آیا! بھڑیا آیا!“ کی چیخ پکار سے لوگوں کو پریشان کیا کرتا
 تھا۔ لوگ دوڑے دوڑے اس کی مدد کے لیے پہنچتے تھے تو وہ اس کا مذاق اڑاتے لگتا تھا۔ پھر ایک بار ایسا ہوا کہ بھڑیوں کا
 ایک مول جیج اس کے گلے پر ٹوٹ پڑا۔ گندہ رعب نے لوگوں کو مدد کے لیے پکار لیکر اس بار کسی کو بھی یقین نہ آیا اور
 ”بھڑیے اس کی ساری بھڑیوں کو چٹ کر گئے“ ڑکی نے پر جوش انداز سے حکایت ختم کی۔

”اوہ، کتنے مربوط اور پر جوش انداز سے سنائی ہیں!“ ہمارے گل بدن پر نظریں جم کر تعریف کی۔

”ماشا اللہ بڑی ذہین ہیں، جو کچھ سنایا جاتا ہے اسے یاد کر لیتی ہیں اور لفظ بہ لفظ متا دی جاتی ہیں۔ انھیں حکایات شاعری
 سے زیادہ پسند ہیں۔ خود بھی جو کچھ دیکھتی ہیں اسے بڑے دلکش اور مربوط انداز سے بیان کرتی ہیں۔ کبھی کبھی میں سوچتی
 ہوں کہ ہمارے ہاں شاعرات تو ہیں، ایسی خواتین تو موجود ہیں جو اشعار تخلیق کر رہی ہیں لیکن آپ کی تزک کی طرح بچی
 سرگشت لکھنے والی خواتین نہیں ہیں۔ اس میدان میں شاید گل بدن آپ کے نقش قدم پر چلیں، شاید پھل کریں۔“

”اوہ کیا کیا جھیلنا پڑتا ہے تب کہیں جا کر...“ ہمارے نگاہیں اچانک گل بدن پر پڑیں جو اپنے دہانے کو بڑے غور
 سے دیکھ رہی تھی۔ کتنے یقین کی، بچوں جیسی کتنی دلچسپی کی آئینہ دار تھیں اس کی بہت کچھ کہی ہوئی نکلیں۔ کان کیسے
 کھڑے کر دیے تھے ہمارے غور نہی اپنی بات کا رعب بدن دیا ”بیگم صاحب، آپ کو گل بدن کی اس صداہیت کا اندازہ ہو گیا
 ہے تو آپ کو چاہئے کہ اس صداہیت کے فروغ پر متوجہ ہوں۔ جب تک یہ بڑی ہوں گی اس وقت تک شاید میں تزک
 کا پہلا حصہ مکمل کر لوں گا اور اس کے کچھ مناسب اجزائی نقل ان کے لیے تیار کرنی جائے گی۔“

”میں خود بھی آپ سے یہی عرض کرنا چاہتی تھی!“ ماہم اچانک جوش میں آ گئی۔ ”میری دیرینہ آرزو ہے کہ شہزادے

یہ نہیں بلکہ شیخ اویس بھی اپنے نام "روشن کریں۔"

اور ماہم کے بھائی کا اس کی نیکی و شرافت کا کہنا تھا "اسی نے تجھے ہی تو جہ سے جھٹکیا۔ جس میں وہ بیس ہونی چاہیے، پیدا کرتی ہے۔ جلد داہوتی ہے جو سے پروا ہے نہ صاف اور انسان بناتی ہے۔ اس دنیا میں کسے ساتھ ہی ساتھ ہمارے کو دین میں یہ خیال بھی آیا کہ جب انسان کی عمر پچیس سے تجاوز کر جاتی ہے جیسا کہ خود اس کی عمر پچیس سے اس کی زندگی میں اس کے بچے تھے زیادہ اہمیت اختیار کر جاتے ہیں۔ بچے آپ سے ہم الگ اور تھے میں تو آپ اس سے بڑی مسرت کا تصور تک نہیں کر سکتا۔ اور خود اس کی زندگی میں یہ مسرت بھی ماہم ہی کی، میں ہے، اس سے ماہم ہی کی، اسے مسرت کا ثبوت ہے۔ ماہم اس سے اس حقیقت کے باوجود شدید محبت کرتی ہے کہ وہ قصور وار ہے، گلہ دلخ اور دلدار کی وجہ سے ماہم کے سامنے تصور دار ہے۔

باہر تیزی سے اٹھ کر ماہم بیگم کے پاس گیا، سے بڑی گرجوٹی کے ساتھ بھینچ گیا اور وہی ہی گرجوٹی سے اس کی نگہوں کے بوسے لے لیے۔

"ماہم بیگم، میں کتنا خوش قسمت ہوں کہ مجھے آپ میری ہیں! بادشاہ ہوں تو کیا ہوا، آپ کے لیے تو شخص غلام ہوں،" تم دہکتے آپ کی ہر خواہش کی تکمیل کے لیے حاضر ہوں!"

ماہم نے شرماتے ہوئے چپکے سا کہا

"گلہ بدن! گلہ بدن دکھ رہی ہیں..."

"ارے ہاں، گلہ بدن!" اور باہر نے رور سے تانی بجا کر خادم کو آواز دی "نہی شہزادی کے لیے دو ہندوستانی طوطے لے آؤ!"

خوبصورت جگرے میں بند رنگ برنگے چمکتے ہوئے پروں والے طوطے فوراً ہی گل بدن کی توجہ کا مرکز بن گئے۔ یہ طوطے بولتے بھی تھے۔ ایک نے جلدی سے کرحشت آواز میں کہا "اسلام علیکم، بیگم! گل بدن نے خوش ہو کر جوا... یا "وعلیکم السلام!"

شاہ، ملکہ، خادم اور راجہ سب ہی ہنس پڑے اور گل بدن نے ایک بار پھر اپنے والد کا رشتہ رچوم کیا۔

باہر اور ماہم بیگم اکیلے رہ گئے اور جب برآمدے کی سیڑھیوں سے اترتے ہوئے افراد کے قدموں کی آوازیں بند ہو گئیں تو وہ دونوں اٹھ کر اندرونی کمروں کی طرف چلے گئے۔

ایک دیوان خانے میں جو سب سے بڑا اور نسبتاً کہیں زیادہ آرامتھا، شہ نشیں پر ایرانی قالین اور قالینوں پر زری کے گدے بچھے ہوئے تھے باہر نے جو ماہم بیگم کی کمر میں ہاتھ ڈالے ہوئے دھیرے دھیرے چل رہا تھا، نیچی اور جذبات سے معمور آواز میں کہا

"ماہم جان، آپ کی کمر تو آج بھی اتنی ہی چمکی ہے جتنی کہ شادی کے فوراً ہی بعد تھی۔"

"اس کا سبب صرف یہ ہے کہ آپ بھی میری نظروں میں پچیس برس کے نوجوان ہی ہیں۔"

"ماہم بیگم کا یہ جواب عجیب تھا، ہوا اور گل بدن بیگم سے اس شعور کو پہنچنے کے بعد اپنے دل کے نقش قدم پر چلتے ہوئے شرم میں تہ کر رہا تھا۔ یہ گل بدن کے بڑے بھائی ہاویس کی سوانح عمری تھی "ہاویس نامہ"۔ یہ تہ کرہ لویسی کی صف میں اس رہنے کی کسی مسلمان خاتون کی قلم بند کی ہوئی دامنہ صلیف ہے۔

چاندی کی ہتھکڑیوں میں پہلو داسے کمرے کے دروازے پر ٹھہر گئیں۔ یہ خواب کا وہ لمحہ تھا جب وہ ہوں مگر عموں نے شعلوں میں جلتے ہارے تھے۔ ان کے جسم بھی ایک دوسرے میں غم جاتے تھے اور مٹی رنگ کے ساتھ لگ جاتے تھے تاکہ بعد میں وہ وہاں جوش اور پرست اجڑا میں تھیں ہاتھیں۔ ہوں سے محبت کے سوا یہ کسی شے کو ہوش نہ دیتا۔ ”آپ میرے ساتھ ہر پانچویں میں صرف میرے لیے آپ کی کوٹھی میں رہیں گی۔“ عمر کے رات کے پرست محبت کے اس سے کہا تھا اور تب بارش نے مٹی دار دروازے سے گھسیں۔ اس سے لگی دوسرا تھا۔ میں شہر میں رہیں آپ کے سامنے شخص تمام آپ کا نام۔

میرے لیے جو پٹی شٹریں اور ٹکڑے ٹکڑوں کی ہار پرستیں سال کی عورت کی ہلکی ہلکی لگ رہی تھی، پونچھا بھی یہ کہ اس وقت میں آپ سے جو بھی باتوں کی، مجھے عطا کر دیں گے۔

میرے سوچنے پر فوراً سمجھ گیا، ”جگہ سکتی ہیں“ شاید شہر کے ماہر کوئی یہاں لگے اسے کی فرمائش کریں یا پھر شاید کسی چھٹی پر تو خریدی کے لیے رقم نہیں۔

”اس سے پوچھنی تیار رہنے سے ساتھ رہا۔“

”جی ہاں، سب کچھ جو میرے سر میں ہے۔“

”میرے چند محبت کے ہار ہوش رہی۔“

”میں آپ سے تھک رہی ہوں، مائی جا، اب اس کی آواز سے شوٹی کا فور ہو چکی تھی،“ کہ میرے ہاتھوں دکا بل۔

”جی ہاں، فوراً ہی سمجھ گیا۔“

”جیسے پوچھنے، مستقل طور پر۔“

”نہیں، ہماری شان سرحدوں کی حفاظت کرتے پورے دوسرا ہو چکے ہیں۔ اس کی جگہ پر کسی دور کو نہیں بھیجا جا سکتا۔“

”شہر کے لیے؟“ ہار سمجھ گیا۔ ”مستقل طور پر اختیار کرنے والی ہے اور محبت کا سارا جوش شہر اپڑ گیا۔“

”مرزا کا مرزا کی بات تھی،“ شہر کے لیے۔ وہ سولہ سال کے ہو چکے ہیں اور گل رخ نیکم ان پر بہت نازاں رہتی ہیں۔ دو تو ہر یہ سے لگتی رہتی ہیں۔ ان کے ساتھ۔“ ہواں مرد ہو چکے ہیں۔“

”جی ہاں،“ پوچھنی چھائی۔ ”دراسل سے اپنی بیگمات کے ٹکڑوں سے سخت ذہن پوچھنی تھی۔ گل رخ تو، ہم اور بعد کے شہر حادات پر اتنی تھی اور اپنے بچوں کو بھی ان دونوں کے خلاف لڑکاتی رہتی تھی۔ یہ صورت حال مستقبل کے لیے حاصل ہے۔ اور اس کے بعد وہ منصوبوں کے لیے خطرناک تھی۔“

”ہاں، آپ گل رخ کی باتوں کو اہمیت ہی نہ دیا کیجئے۔ مرزا کا مرزا اس اہم اسے دہری پر پورے شہر اتار نہیں گئے۔ دینے بھی نہیں ہر سے ہر۔“ ہواں مرزا کا مرزا کی کو اپنے ان مہربانی کو سہا سکتا ہوں۔“

”گل رخ نیکم ڈش قسمت میں کہ ان کے دلوں نے ان کے ہاتھ کا بل میں رہے ہیں۔ میں تو ایک سال سے ہواں کی صورت،“ کیجئے کو ترس رہی ہوں۔ ”لن فاصلہ حال سے میرے اور ان کے درمیان، گھوڑے پر پورے دونوں کی مسافت۔ اور پھر ان کے علاوہ کے روبرو شہر ہاں خان کے خون خوار بیٹے بھی منڈا لے رہے ہیں، کسی بھی وقت حملہ آور

ہو سکتے ہیں۔ مجھے ہر وقت طرح طرح کے اندیشے گھیرے رہتے ہیں میری پریشانی کو محسوس کیجئے نا۔
 ”آپ کے یہ اندیشے بے بنیاد ہیں، جنگیم۔ میں تو آپ سے پہلے بھی یہ چکا ہوں کہ مرہٹوں سے پاس میں ہر اور
 منتخب سپاہیوں کا لشکر موجود ہے۔ جہاں تک شہر کی کے بیٹوں کا تعلق ہے تو وہ ان دنوں خود ہی باہمی ٹکڑوں میں لکھے
 ہوئے ہیں اور ان سے ہمارے تعلقات بھی پر امن ہیں۔ لیکن آپ کو شاید اس کی یاد تازہ کی یاد تازہ ہی ہے تو تو
 نہیں چار ہفتوں میں ان سے ملاقات کر بیٹھے گا۔“

”کہیں؟“ ماہم چانک جوش میں آگئی۔ ”کابل میں؟“
 ”ہیں، آدیہ پور میں۔“

”آدیہ پور۔ ماہم جنگیم نے سوچا کہ یہ جگہ تو سلطنت کے جنوبی علاقے میں ہندوستان کے قریب واقع ہے۔ اس نے
 من رکھا تھا کہ باہر پہنچنے سے لے کر کوہاں سے جانا چاہتا ہے اور صاف ظاہر تھا کہ وہاں کے یہ کابل، دکر جیسے کے
 بجائے اپنی فوج کے ساتھ براہ راست آدیہ پور پہنچنا کہیں زیادہ آسان ہوتا۔
 ”تو آپ مرزاہا یوں کو بھی ہندوستان سے جانیں گے؟“

بابر نے جوابی اس مہم کو خردقت تک رہ رہ میں رکھنا چاہتا تھا، غیر شعوری طور پر ادھر ادھر نظریں دوڑائیں اور کان لگا
 کر آدروں کو سننے لگا۔ کہیں، اس پاس کوئی اور موجود نہ تھا۔ لیکن باہر کی تمام احتیاط کے باوجود اس انتھک حکمران
 کے نئے منصوبوں کا، مجوزہ لشکر کشی کا جانے کتنے ہی لوگوں کو علم ہو چکا تھا۔ اس کے ماورائے کوہ پور فتح کرنے کے
 خوب چمکا چور ہو چکے تھے اور اب وہ اپنے مستقبل کو جنوبی علاقوں میں سوار نے کا کوشاں تھا۔ وہ گزشتہ دس برسوں سے
 اپنے جاسوس کے بعد دیگرے ہندوستان کی مختلف سلطنتوں میں بھیجتا رہا تھا جنہوں نے وہاں اس کے خیر خواہوں سے
 رد و بدل قائم کر لیے تھے۔ ان خیر خواہوں کی تعداد خاصی بڑی تھی کیونکہ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں اور ہندو راجاؤں
 کے بچی چھ بار کابل آچکے تھے۔ ان میں سے زیادہ تر مدلی کے سلطان ابراہیم سے نکلے آچکے تھے۔ ابراہیم کے متعلق کہا
 جاتا تھا کہ اس نے عوام کو مفلوک الحال بنا دیا ہے، ملک کے گلے گلے کر دئے ہیں، ہندوستان کی دوست، بے خزانے
 میں بھری ہے جہاں وہ بیکار پڑی ہے اور اسے ملک کے حالات کو بہتر بنانے کی خاک بھی فکر نہیں ہے۔ سہیب خانہ جنگیوں
 نے عظیم ملک کو تباہ و برباد کر دیا تھا اور اب ایک ایسی طاقت کی، ایک ایسے نام کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جس کے گرد
 سارے ملک متحد ہو سکے۔ ”یہ نام آپ کا ہے، ظہیر مدین باہر“ ہندوستان سے آنے والے اٹیچی کہتے تھے۔

”ماہم جنگیم! یقین کیجئے کہ میں وہاں مال غنیمت کی ہوس میں نہیں جا رہا ہوں۔ میں تو وہاں ایک طاقتور سلطنت قائم
 کرنا چاہتا ہوں۔ یہ خواب میں زندگی بھر دیکھتا رہا ہوں اور آپ کو اس کا علم ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ علوم و فنون کو جو ماورائے
 اور فرامان میں زوال کا شکار ہو گئے ہیں، میری ہندوستان کی سلطنت میں حیات نو نصیب ہو۔ پنجاب کے حکمران دوست
 خاں نے اپنے بیٹے دنا در خاں کو بھیجا تھا۔ ہندو راجا رانا سنگرم سنگھ کا، چنگی بھی میرے پاس آیا تھا۔ ہمارے درمیان ابراہیم
 لودھی کے خلاف متحدہ طور پر لشکر کشی کا معاہدہ ہو چکا ہے۔“

ابراہیم خاوند ورد لد کی حیثیت سے نہیں بلکہ مدبر اور حکمران کی حیثیت سے گفتگو کر رہا تھا۔ ماہم جنگیم نے بھی غیر
 شعوری طور پر شہر ہی آداب کو ملحوظ رکھا

”عد حضرت، علوم و فنون اور جنگ کے درمیان تو گہری خلیج حائل ہوتی ہے۔“

”ہم اس خلیج کو پار کر لیں گے۔“

”لیکن کتنی بیویاں اور بچوں کے آنسو بہہ جائیں گے اس خلیج میں“ جب سارا ملک میں سمجھ تکی ہو گیا، یہ قسم تو مٹی پر ہے۔
نوحیت کی ہوگی (”شہابی کی مہموں کی طرح“ اللہ ظا اس کے سب سے نکلنے نکلنے رو گئے) اس ملک کی بیویاں مائیں، بیویاں کیا آپ کو اپنے بیٹوں اور شوہروں کے ہدک کئے جانے کے سب سے میں معاف کر نہیں گی؟“

”کہاں، وہ بیویوں کے ہر روئے بیٹے اور شوہروں انوں وہاں اقربا کشی کی جنگوں میں ہدک نہیں بیٹے ہمارے ہیں؟ ابراہیم لودھی ہر سال وہاں کے حکمران سے لڑتا ہے اور وہاں کا حکمران خود اپنے شہر دار عالم جوں کو تباہ کرتا رہتا ہے۔ سلطان علاؤ الدین اپنے پڑوسی راجاؤں سے نفرت کرتا ہے، ورنہ سلطان علاؤ الدین ہے۔ اس کے علاوہ خود یہ راجا بھی ایک دوسرے کی عداوت پر کمر بستہ رہتے ہیں۔ ہندوستان کے حالات تو اس وقت، اور انہی کے حالات سے بھی بدتر ہو رہے ہیں۔“ بھربار نے یہ دیکھ کر کہ ماہم بیگم اس دلیل سے بھی متاثر نہیں ہوئی، ایک دوسری بات پیش کر دی ”وہاں سے بہت سے لوگ بھاگ بھاگ کے پناہ لینے کے لیے ہمارے ہاں آ رہے ہیں، ہمارے ہاں، سمجھیں؟ آپ جانتی ہیں کہ ہمارے امر دور رسا میں دہلی سے بھاگ کر آئے ہوئے ہندو بیگ بھی شامل ہیں جو مذہب پائے ہمارے ہاں خدمات انجام دے رہے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ نہیں؟ تو ہندو بیگ ان کی بات سنیں نا، بیگم۔ وہ برابر کہتے رہتے ہیں کہ ہندوستان کے غلام نفاق اور قربا کشی کی مڑاویوں سے نجات پانے کے لیے تڑپ رہے ہیں۔ وہ دہلی کے تحت پر ابراہیم لودھی کے بجائے کسی ایسے تعلیم یافتہ بادشاہ کو دیکھا چاہتے ہیں جو ملک کو متحد کر سکے، اس کی شان کو دوبارہ کر سکے، علوم و فنون کو حیات نو عطا کر سکے۔“

”یہ بادشاہ اگر سی ملک کا ہوتا تو اس کی تلوار کا زخم جلد ہی بھر جاتا، عوام اس سارے خون خرابے کو جس سے میرے خیال میں بچنا ممکن نہ ہوگا، نہ بیٹا جلد ہی فراموش کر دیتے۔ لیکن کسی غیر ملکی حملہ آور کی تلوار کے زخم خواہ وہ چند آور کتنا ہی تعلیم یافتہ کیوں نہ ہو، صدیوں تک نہیں بھرتے ان زخموں کے لیے اسے صدیوں تک معاف نہیں کیا جاتا۔ کیا یہ درست نہیں ہے، عالی جاہ؟“

اس لفظوں نے ہار کی دھمکتی ہوئی رگ کو چھو بیٹا۔ سی کشمکش میں تو وہ رست رات بھر جتنا رہتا تھا، دل ہی دل میں موافق اور مخالف دلیلیں دیتا رہتا تھا کہ ہندوستان پر حملہ کرے یا نہ کرے۔
وہ تیزی کے ساتھ گدے پر سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”قسمت کی تلوار کے کبھی نہ بھرنے کے زخم خود ہم نے کچھ کم کھائے ہیں کیا؟“ اس نے جھل کر کہا اور اچانک اسے دوبارہ شراب یاد آگئی۔ ”میں نے تو برآمدے ہی میں شراب طلب کی تھی، بھی تک کیوں نہیں آئی گئی؟“
اس نے خادم کو بلانے کے لیے بڑی برہمی کے ساتھ تالی بجائی لیکن جانے کیوں اس وقت اس پاس کوئی موجود نہ تھا۔ ماہم بیگم جلدی سے کھڑی ہو گئی۔ اس نے پردہ ہٹا کر منقش طاق سے شراب کی طوائی صراحی، چینی کے چھوٹے چھوٹے دو پیالے اور ایک طشتری جس میں نارنگیاں رکھی ہوئی تھیں، نکال کے انھیں شہ نشیں پر رکھ دیا۔ پھر اس نے بار سے شہ نشیں پر بیٹھنے کو کہا۔

پالے میں شہری شراب اٹھ پیتے ہوئے، ہم نے مسکرا کر کہا:
”آج میں ساقی کی خدمات انجام دینے کی اجازت چاہتی ہوں۔ قبول فرمائیے، اعلیٰ حضرت! آپ کی زندگی پر

ملکہ کے بڑھائے ہوئے پیالے سے خوشبودار شراب چھلک رہی تھی۔ باہر سے بھانپ لیا کہ ماہم اس سے ہتھ پر خلوص الفاظ کی توقع کر رہی ہے۔ ایک اس قسم کے الفاظ اس وقت اس کے دس سے نکل ہی نہیں۔ یہ تھے۔ اس کے دس میں تو اس وقت جارحانہ خیالات کا بریل طوفان منڈ رہا تھا۔ کبھی اس کی نگاہوں کے سامنے ہزارہ قبیلے کے شیرے گھوم جاتے تھے جو کاہل آنے والے قاتلوں کو لوٹ لیا کرتے تھے۔ اور ان پر حملہ کر کے ہی ان کی اس بوٹ مار کا سہہ ختم کیا جاسکتا تھا۔ کبھی وہ اپنے دہن میں ن کاموں کو شمار کرنے لگتا تھا جس کا انجام دیا جانا ضروری تھا تاکہ اس سرشار لڑائیوں کی خاطر چارے بھر کے لیے کافی رسد کٹھا کر لی جاتی۔ کبھی اس کے خیالات اسے باغاب اور دماں کی خانہ جنگی کی سب کی طرف جو روز بہ روز سنگسار ہو رہی تھی، کھینچے جاتے تھے۔ اس کا تکی چاہتا تھا کہ جلد۔ ہندو ماں پہنچ کر نظم و ضبط کو بحال کر دے۔ اس کے بعد وہ خود اپنی ہی سلطنت کے بے شمار خانہ بدوش قبائل کے درمیان کامل کے مغربی علاقوں میں ہونے والی لڑائیوں کو ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھیں، تصور کر کے ٹانپ لھتا تھا۔ سفر میں نئی اور بڑی بڑی توپوں کی گذشتہ روز کی سرماکش کا سماں اس کی نگاہوں میں پھر گیا جبکہ تھمبوں میں کوئی نقص رہ جاسے کے باعث نا میں پھٹ گئی تھیں اور پانچ توپیں ہلاک ہو گئے تھے۔

”خراکار باہرے خود کو برف کے اس مہیب طوفان سے بدقت بچات دیا کر، ہم بیگم سے اپنی دست چیت کی طرف توجہ مبذول کی اور آرامت لہجے میں کہا

”طویل پر سرست زمر کی تو میرے لیے ایک ایسے خواب کی حیثیت رکھتی ہے جو کبھی بھی حقیقت نہ بن سکے گا،

ماہم۔“

”نہیں نہیں! اللہ ہمارا حامی و ناصر ہو، یہ خوب ضرور حقیقت بن جائے گا۔“

’ہتے گا۔ لھیا حقیقت بن جائے گا۔‘

باہر سے پیالہ خالی کر دیا، نارنگی پھیل کر ایک پھاٹک کھائی در کہا

”تموڑی ہی اور عنایت کیجئے، بیگم۔“

دوسرے پیالے کے بعد سے محسوس ہوا کہ طوفان کہیں دور چلا گیا ہے اور اس کے دس کو کچھ سکون مل گیا۔

”آپ کو معلوم ہے، ماہم کہ میں امور سلطنت سے، ال سار سے وزیروں، سپہ سالاروں اور بیچوں سے کتنا خوب چکا ہوں؟ کبھی کبھی تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ خود میرا وجود بھی دو حصوں میں منقسم ملک جیسا ہے جس میں بڑی بے رحمی کے ساتھ اقربائے زاریاں جاری ہیں۔ اس کے ایک حصے میں بیگ، سفیر اور مراد دسا اکٹھا ہو گئے ہیں اور یہاں موت کی سزاؤں چھاپوں اور جنگوں کا بول بالا ہے۔ حکمرانی ساری سے مطالبہ کرتی ہے کہ وہ سردمہر اور سنگ دل ہو جائے، دوسروں کے مصائب کی خاک بھی پر دانہ کرے۔ میں حکمرانی کا عادی ہو چکا ہوں۔ حکومت کرنے میں مجھے زیادہ سے زیادہ مزہ آنے لگا ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ سنگ دل ہو گیا ہوں اور شعر گوئی میرے بس کی بات نہیں رہی۔ شراب مجھے اپنی اک سردمہری سے نہایت دلالتی ہے۔“

”اور دوسرے حصے میں؟“

”دوسرا حصہ بھی ہے۔ یہ بات گویا کہ آج ہی مجھ پر واضح ہوئی کہ میرے وجود کا دوسرا حصہ بھی ہے۔ اس میں

آپ ہیں، وہ ہیں، ہندواں اور گل ہن ہیں۔۔۔ آپ سب کی قربت میں مجھے زندگی پر حرارت اور پائے و سالی لگتی ہے۔“

”تو پھر آپ اسی جیسے میں رہنے نا جس میں ہم لوگ ہیں۔ ہمیں پنا سب کچھ تسلیم کر کے ہمارے ساتھ ہی رہئے۔ ہمارے لیے اس سے بڑھ کر پرستار نہ ہو سکتی ہے۔“

”یعنی یہ کہ تخت و تاج کی دے داریوں کو ٹھکرا دوں، حکومت کسی دوسرے کو سنبھال دوں؟“
 ”ٹھکرانے کی کیا ضرورت ہے؟“ ”ماہم بیگم اس خلیوں سے متعلق نہ ہوئی۔“ آپ نے یہاں کوئی معمولی سلطنت تھوڑی قائم کی ہے۔ کابل کے قرب و جوار کے علاقوں کو جو یک دوسرے کی عداوت پر کمر بستہ رہتے تھے آپ نے قندار سے قندار اور بدخشاں سے سندھ تک مل کر ایک کر دیا ہے۔ کابل میں آپ نے کتنے ہی ہلاکت نگاہیں ہیں، کاروں سرائیں تعمیر کر لی ہیں۔ سی نہریں کھد کر بھر زمینوں کی آبیائی کا نظام کیا ہے۔ کیا اس سب کے باوجود کابل آپ کو عزیز ملک ہے؟

”ہاں مجھے مقدر کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ کابل میں بھی تک شکست نہیں کھائی پڑی۔ کابل ہی میں تو مجھے آپ ملیں، ماہم بیگم اور میں ہمارے بچے پیدا ہوئے۔ میں نے یہاں جو کچھ حاصل کیا اس پر مطمئن ہونا چاہتا تھا۔۔۔ لیکن دراصل جو کچھ حاصل کیا وہ بہت کم ہے۔ میں اب بھی خود کو مجبور اور بے بس لکھتا ہوں۔ چاروں طرف سرکش خانہ بدوش تہاں موجود ہیں۔ ہماری آمدنی کم ہے، تنگی سے گزر بسر ہو رہی ہے۔ اس پتھر پر ملک میں تعمیرات کا سلسلہ کس طرح شروع کراؤں، آخر سے کیسے آرمہ کر دوں؟۔۔۔ غزنی میں محمود غزنوی کے باندھ کا کچھ حصہ اب بھی برقرار ہے۔ اس کی مرمت کرادی جائے تو وسیع و عریض وادی میں جو آج ریگستان ہے، کھیت لہا لہانے لگیں۔ میں اس باندھ کی مرمت کرنا چاہتا تھا لیکن تمہیں لگوانے پر جتا چلا کہ میرا حقیر خزانہ اس کے لیے ناکافی ہوگا، ماہم۔۔۔ میں ہر مندوں کی تحویلوں کہاں سے ادا کروں گا؟ دیکھتے کے لیے میرے پاس کچھ بھی تو نہیں، شاہ اسماعیل کمال مدین ہزاراد کو اپنے ساتھ تیرہ بڑے گئے تھے۔ میں بھی مدعو کروں تو بہت سے صاحبان علم، اچھے سے اچھے مہمار اور شاعر خوشی یہاں آجائیں۔ لیکن میں تو بھی تک صرف ایک میر عمارت فضل لدین ہی کے لیے کوئی مناسب کام نہیں فرما کر سکا، حالانکہ وہ خود ہی کابل آگئے ہیں۔ ہر غریب میں ہم آج بھی دنیائے سلام کے ایک کونے ہی میں پڑے ہوئے ہیں، سمجھیں، ماہم؟ میں اس سے زیادہ کا سختی نہیں ہوں کیا؟ میرے لیے کوئی س سے وسیع تر جگہ نہیں ہو سکتی کیا؟“

”میں جانتی ہوں کہ ہندوستان آپ کے لیے بہت سی باتوں کی بنا پر باعث کشش ہے۔ لیکن آپ، ایک پرانے ملک میں گوارے کر جا رہے ہیں۔ آپ اس طرح نہیں جا رہے ہیں جیسے آپ کے ہم وطن، خوارزم کے لیسرولی ہندوستان گئے تھے جن کی کتاب ”ہندوستان“ کا آپ مطالعہ بھی کر چکے ہیں۔ آپ اس طرح بھی نہیں جا رہے ہیں جس طرح آپ کے محبوب شاعر امیر خسرو دہلوی کے بزرگوں نے سمرقند اور شہر سبز کے درمیانی علاقے سے مجبوراً ترک سکوت کر کے ہندوستان کا رخ کیا تھا۔“

بابر کو اچانک محسوس ہوا کہ اس کے دل میں ایک اور پتھر ربار کا طوفان ہے۔
 ”تو کیا، ماہم، آپ مجھے ہندوستان پر شکوکشی سے روکن چاہتی ہیں؟“
 ماہم بیگم نے اس جہم کی طرف تھی۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اس کے لیے اپنی بات کو منو نامکن نہ ہوگا اس کے باوجود

اس نے بڑے عزم کے ساتھ اپنی دلیل جاری رکھی

”میر خسرو کے بہت سے شعر آپ کو زہانی یاد ہیں۔ آپ نے ان کے شعرا کو سچے رسالہ و رسائل میں مٹانے کے طور پر بھی استعمال کیا ہے۔ آپ خود بھی حقیقی اور عظیم شاعر ہیں۔ صاحب علم بھی ہیں۔ میری دلی آرزو ہے۔ آپ کو امیہ دہنوں میں نیک نشانیاں ہی چھوڑیں، بیرونی کی طرح امیر خسرو کی طرح“

طوفان زور پکڑنے لگا۔

”چھ! تو آپ یہ کہنے سے کترارتی ہیں کہ میں بھی صرف ہا اٹھائی ہوں“ ہار نے سراہری سے کہا۔ ہار، جیسے عوام کسی بادشاہ کو ہمیشہ نیک، لطیف سے تو یاد کرتے ہوں۔ راجہ بیگم صہ، یہ کہاں ہوتا ہے۔ جہاں تلک میرا اطلاق ہے تو میں اپنی بے شمار تعریفیں بھی من چکا ہوں اور بے شمار برائیوں بھی ایسے اس سب سے بلند ہو چکا ہوں۔ ہا نہ تعریفوں کی پرو کرتا ہوں اور نہ ہی برائیوں کی۔“

ماہم کو یاد آگیا کہ ہا اپنے ایک شعر میں بھی اسی طیل کا، ٹھہر کر چکا ہے۔ وہ اس طیل سے متعلق نہیں تھی۔ وہ جانی تھی کہ خود ہا پر بھی ہمیشہ ایسا نہیں سوچتا ہے تاہم اس طیل میں ہا برکی روح اور اس کی سچائی کا ایک جزو ملتا ہے اور اس وقت اسی میں یقین رکھتا ہے۔ اور ماہم نے محسوس کیا کہ وہ ہا کے اس یقین کو اس وقت کسی بھی طرح بدل نہیں سکتی ہے۔ اور اگر قبل تک وہ اپنے آپ سے کہہ سکتی تھی ”وہ میرے ہیں، صرف میرے ہیں“ لیکن اب نہیں۔ ہا تو اس کے سامنے اس کا قدم نہیں بلکہ پر عزم بادشاہ بیضا ہوتا تھا۔

”شاہ عاں، تب آپ سے میری التجا ہے کہ مرزا اہا یوں کو کابل میں چھوڑتے جائیے۔ آپ کی مہم کے دوران“ غرض کسی نہ کسی کو تو یہاں ملے گا۔ روائی کرنی ہی ہوگی“

”فرماں روائی آپ کیجئے گا، ماہم بیگم“

”میں؟ میں تو عورت ہوں۔ شرعاً شہر دوں کو بیگم کی بہ نسبت زیادہ حقوق حاصل ہیں۔ مرزا اہا یوں آپ کے ساتھ چلے جائیں گے۔ مرزا کا مرزا اور مرزا عسکری یہاں رہیں گے اور ظاہر ہے کہ قانوناً انھیں مجھ سے زیادہ حقوق حاصل ہوں گے۔“

ہار نے فوراً ہی ٹھنڈے دس سے فیصد کیا۔

”مرزا کا مرزا کو میں قندھار کا صوبے دار بنادوں گا۔ وہ سچے ساتھ مرزا عسکری کو بھی لے جائیں گے۔ یہاں اسور سلطنت کی دیکھ بھال میں سن رسیدہ قاسم بیگ آپ کے معاون ہوں گے۔“

یہ کھل عطا، کا مظاہرہ تھا۔ یہ دور اندیشی بھی تھی کیونکہ ماہم بیگم اتنی بلند یوں پر پہنچ جانے کے بعد گل رخ بیگم کی سرشاروں کی رسائی سے باہر ہو جاتی۔ وہ اتنے، غلبہ روائی کے بعد ہا سے مزید بحث بھلا کیسے کر سکتی تھی۔

”عاں چاہے تو اپنے بے پایاں اعتبار سے اس ناچیز کو آسمان پر چڑھا دیا۔ لیکن آپ جانتے ہی ہیں کہ مجھے فرماں روائی کی ہوس نہیں۔“

”عنان حکومت سوچنی ہی اسی کو جانی چاہئے جسے فرماں روائی کی ہوس نہ ہو۔ کابل سلطنت کے قبائل سے تعلقات اور عرونی معاملات سے قاسم بیگ نہیں گے۔ لیکن وہ صرف حکام کی تعمیل کریں گے اور حکام آپ صادر کریں گی۔ آپ مرزا اہا کی سرپرست ہوں گی، ان کے نام سے حکام جاری کریں گی اور یہ شریعت کے مطابق ہی ہوگا۔“

ماہم بیگم باہادور کی قاسم مدھی کی آرزو وہیں رکھتی تھی تاہم سے باہر کے اس فیصلے سے خوش تھی۔ اس نے سوچا کہ مرزا کا سراں کو بھی خوشی ہوگی کہ ان کے والد سے اس پر اعتبار کرتے ہوئے قندھار کی صوبہ دار بنی ہو چکے ہیں۔ یہ ہے۔ اس کے دل میں یہ خیال بھی آیا کہ واقعی میرے سر تاج لاگوں کی اندرونی قوت عمل اور کسی معاملے میں اس کی دلچسپی کو بیدار کرنے میں ملحق ہیں۔ دراز باگوں کی دلچسپی میرے خاوند کے تخمینوں اور مصویوں سے مطابق ثابت ہوئی ہے تو ان کے تخمینوں، مصویوں اور خیالات کو عملی جامہ پہنانے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔

سیاست ماہم بیگم کو بساط شطرنج پر مہروس کی چابوں جیسی معلوم ہوئی۔ گزشتہ برسوں میں وہ اپنے بیٹوں اور محمد داروں کو قوت بومیں رکھے کے فن پر کافی عہد حاصل کر چکا تھا۔ دراصل ان باگوں کی اندرونی قوت عمل کو سمجھنے کے بعد اس پر چوری طرح قابو رکھنا اس کے لیے بہت آسان ہو گیا تھا۔ اس وقت اس نے اپنی منظور نظر بیگم کی محلی قوت عمل کو بھی اندازہ لگا لیا تھا۔ باہر سے اس پر مکمل طور سے اعتبار کیا تھا، اسے اس کی سموت پر برتری عطا کی تھی تو کیا وہ خود اپنی محکموں میں بھی برتری نہیں ہو گئی تھی۔

لیکن چند لمحوں کے بعد ہی ماہم بیگم کو ایک بار پھر اپنے بیٹے کی فکر، حق ہوئی۔ ”محترم حکمران میں آپ کو اور مرزا اہالیوں کو دنیا کی ہر شے سے زیادہ، اپنی حاکم سے بھی زیادہ عزیز رکھتی ہوں۔ آپ نے ایسی پرخطر مہم کا بیڑا اٹھایا ہے کہ اس کے تصور ہی سے میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ یہ سارا کی حیثیت سے آپ کا کوئی جواب نہیں پھر بھی ہندوستان کا تو مطلب سے بے شمار افراد بے شمار لشکری سمندر اور انہر میں ہی سلطنت کی بقا کے لیے خون کی ندیاں بہہ گئی تھیں اور ہندوستان میں تو ماہم بیگم یہ بھی کہا جاتا ہی تھی ”کہیں وہ سمندر آپ کو نکل نہ لے“، ”لیکن ہمت۔ بڑی تو خاموش ہو گئی۔ باہر بھی اس سمندر سے خائف رہتا تھا، اس کے تصور نے باہر کی راتوں کی نیندیں حرام کر رکھی تھیں۔ ”جنگیں ہوتی ہیں تو خون بہتا ہی ہے“ اس نے پر عزم لہجے میں کہا۔ اس حقیقت سے آپ غائب واقف ہیں۔ آخر

آج آپ کو ہوا کیا ہے، بیگم؟“ ”میں خائف ہوں، مرزا اہالیوں کی وجہ سے فکر مند ہوں۔ آپ سے ایک بار پھر اہتمام ہے کہ انھیں کاٹل کی میں رہے، سمجھتے۔“

بوہوہ، عورت عورت ہی رہتی ہے، باہر سے سوچا۔ بیگم سوچ رہی ہیں کہ اگر خاندان جنگ میں کام آجائے تو کم از کم بیٹا ہی زندہ سلامت رہے۔

”مرزا اہالیوں کی عہد ہیں“ باہر جھل کر چیخ اٹھا۔ ”انھیں لشکر کے ساتھ رہنا چاہئے۔ آپ نے یہ کیوں فراموش کر دیا کہ صدیوں سے یوں ہی ہوتا رہا ہے؟“

شاہی خاندانوں کی قدیم روایات کے بموجب کسی فرماں روا کے میدان جنگ میں ہلاک کر دیے جانے پر اس کے وارث کو فوج کی کمان سنبھالنی ہوتی تھی۔ یہاں نہ ہونے کی صورت میں یہ امکان رہتا تھا کہ کوئی دوسرا شخص تحت امان کا دعوے دار ہو جائے اور فوج اس شخص کی طرف وار بن جائے۔ باہر نے ماہم بیگم کی قوت، شاہی روایات کی طرف مبذول کرائی تھی۔ تاہم اس نے اسے اتنا صحیح طور پر سمجھنے کے بجائے صرف اشارہ ہی کر دیا۔ ”میری قسمت میں موت ہی لکھی ہے تو مرزا اہالیوں کو میری جگہ لینی ہوگی اسی لیے انھیں اپنے ساتھ لیے جا رہا ہوں۔“

ماہم بیگم سمجھ گئی و اس کا دل کچھ اور بھی معصوم ہو گیا۔ اس نے ہندوستان کو چاہک، ایک بہ ملک تصور کیا جہاں سے کوئی واپس نہ ہوتا ہو۔ اس کی نگاہیں بھرتی ہیں۔
 ”پروردگار، تیری یہ دنیا اتنی بے رحم کیوں ہے؟“
 باہر خاموش رہا۔

نئے کنارے۔ لاہور، پانی پت، دہلی

۱

لشکر جیسے جیسے آگے بڑھتا جا رہا تھا ویسے ویسے درخت اور جنگل کچھ ور بھی زیادہ گھنے ہوتے جا رہے تھے۔ برگد کے دہچے اونچے اشجار کی پھٹی شاخوں سے پھونسنے والی حزیں نیچے آ کر زمین میں سا گئی تھیں۔ کہیں کہیں موٹی موٹی جنگلی ہیلوں نے درختوں کے تنوں سے لپٹ کر ان کے درمیان خردار جھاڑیوں کی اونچی اونچی دیواریں سی کھڑی کر رکھی تھیں جنہیں پار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ پیروں تلے کسی قسم کی رنگت ہوئی سی گھاس اور جھاڑیوں نے زمین کو پوری طرح ڈھک رکھا تھا۔

فضا میں کچھ تپتی گھٹن اور لی تھی کہ سانس لینے میں سخت دقت ہو رہی تھی، ہر چکرے جا رہے تھے۔ بارہ صرف ہکا بٹھکی کرتا ہی پہنچے ہوئے تھے کیونکہ زرہ اس کے لیے کھی بار ثابت ہو رہی تھی و اس کے گھوڑے کے لیے بھی۔ اس کے باوجود وہ پیسے میں بہا ہوا تھا۔ س بے برگد کے بلند اشجار کی پھٹکیوں پر نظر ڈالتی۔ ہوائیں پھٹکیوں کو ہلاتی تھیں لیکن نیچے گھٹی گھٹی جھاڑیوں کے اندر ان کا گز نہیں ہو پا رہا تھا۔ بارہ کا سر بری طرح چکر رہا تھا، اسے لگ رہا تھا جیسے کوئی غیر مرئی طاقت اس کے گھوڑے کو کبھی ایک طرف، کبھی دوسری طرف ایسے جا رہی ہے۔ کہیں شاخوں پر بندرہ کر چیخ رہے تھے۔ کبھی کبھی موروں کی ناحوشگوار اور کرخت آوازیں بھی صفوں میں گونج اٹھتی تھیں۔

اچانک ایک سپاہی جو دونوں کو گھٹی جھاڑیوں سے نکال کر لے جا رہا تھا، چیخ اٹھا۔
 ”کہا ہوا؟“

”سانپ نے ڈس پایا!“

”ارے ناگ ہے، ناگ!۔۔۔“

فوجیوں اور ان کے گھوڑوں کو سخت مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا اور لگتا تھا کہ ان ریلوں کو بھی تھینے میں دشواری پیش آ رہی ہے جن پر بھاری توپیں لدی ہوئی تھیں۔

اجنے میں استاد علی قل جو کچھ سے ست پت گھوڑے پر سوار تھا، بارہ کے سامنے آن کھڑا ہوا اس کی ہاتھوں سے خوف جھٹک رہا تھا۔

”عاں چاہ ان جنگلوں سے بھاری توپوں کو نکال لے جانا ہمارے بس کی بات نہیں رہی۔ ایک جگہ دوسرے میں

سارے درویشے پھنس کر رہ گئے ہیں۔۔۔۔۔"

اگر ملے تو گراہنے بیچے سو جواں ہر سے کہا

"وہ بیک، ارادہ راستہ بتائے واسلے کو تو ہوتا ہے۔"

راستہ بتانے والے رات چند لشکر کے آگے آگے ہاتھی پر چل رہا تھا۔ وہ ہاتھی پر بیٹھے بیٹھے ہی وہاں آ گیا کیونکہ ہر نے اس سے کہا تھا کہ اس طرح جلدی بھیجی جائے گا۔ ہاتھی کو دیکھ کر ہر کا کہیت گھوڑا کچھ بھڑک کر پہنکارنے لگا لیکن رات چند نے ہاتھی کو ہار سے دھکے دینے کی ہر روک لیا۔ پھر اس کی ہدایت پر ہاتھی نے سولڈ پلنڈ کی اور وہ سولڈ کے سپاہیوں سے پیچھے تر آئے۔ رات چند نے ہاتھیوں کو جڑ کر ہر کے آگے تھپسیا پنا سر جھکا لیا۔ ہار نے اس سے فارادی میں کہا۔

"یہ راستہ اور سے ہے موزوں نہیں ہے، کسی دوسرے راستے سے بے پناہ۔"

"عظیم شہ، اہم پنجاب کے علاقے میں ہیں۔ یہاں کے پانچوں دریاؤں میں طغیانی آئی ہوئی ہے۔ دوسرے سب راستوں پر پانی بھر گیا ہے۔"

"میں مصوم ہے کہ پنجاب میں اور بھی بہت سے راستے ہیں۔ ایسے راستے بھی ہیں جن سے راہے گزر سکتے ہیں۔ صوفی راستے سے ہلکے گئے ہیں کیا؟"

"نہیں، پتے نہیں ہیں، شاہ ولیٰ ارادے کس جگہ پھنس گئے ہیں؟ آپ کا حکم ہو تو میرا ہاتھی انھیں بھیج کر ہر نکال دے۔ ہمیں سڑجاری رکھنا ہے، پھر پناہ لیں۔ آج مسافت چاری رہے گی تو کل اگلے راستے پر پہنچ جائیں گے۔ ہر یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔"

"ہاتھی سے کراہنے اور آوازوں کو ہر لگوا دیے۔" ہار نے استاد علی قل سے کہا جس نے وادشا کے سامنے تھپسیا اپنے سر کو ٹکڑ کر لیا۔ رات چند بے حد رونا پٹا تھا۔ وہ سینہ بھاری بھر کم ہاتھی کی مدد سے نورانی اس کی گردن پر سوار ہو گیا اور حکام رات وادشا کی لگا تا اور کبھی کبھی آگس کو دھونتا ہوا استاد علی قل کے پیچھے پیچھے راہوں کی طرف لے گیا۔ ہاتھی نے راہوں کو چا سانی بھیج بھیج کر کیچڑ سے ہر نکال دیا۔

ایک ارادے پر وہ سپاہی لیٹا ہوا کرا اور ہاتھی جسے ٹانگ لے ڈس لیا تھا۔ اس کا جسم لیٹا چڑ گیا تھا اور بچنے کا امکان نہ ہونے کے برابر ہی تھا پھر بھی اس کے ساتھیوں نے دیر میں اس جگہ جہاں سانپ نے کالٹا تھا، کوئی بولی نہیں کر لگا دی تھی تا کہ دورن خون رک جائے اور ہر سارے جسم میں نہ پھیل سکے۔

لوہوں والے در سے ایک ہر پھر آگے بڑھنے لگے۔ سپاہی تھکی جھاذیوں میں بد وقت راستہ بناتے ہوئے دوبارہ گھبراتے ہوئے۔ رات چند کا ہاتھی آگے آگے چل رہا تھا۔

لشکر و حیرے دھیرے کافی دیر تک چلتا رہا۔ نص کی اس اور ٹھکن میں اضافہ ہی ہوتا چار رہا تھا۔ سانس پینے میں کچھ اور بھی زیادہ وقت محسوس ہو رہی تھی۔

دوپہر کے بعد ہندو ایک اپنے مسلح سپاہیوں کے ساتھ اور پائے راوی کے کنارے پر لشکر سے آں ملا۔

ہندو بیک دہلی کے ممتاز لوگوں میں سے تھا۔ وہ اہر قیم ورمی سے اپنے اختلاف فاسات کی بنا پر سات سال قبل کابل آ کر باہر کے دربار سے وابستہ ہو گیا تھا۔ اس کی عمر چالیس سے تجاوز کر چکی تھی لیکن اب بھی بہت شجاع تھا اور ہر اس کی دلیری اور شجاعت کا ہندوستان پر اپنی گزشتہ آزمائشی مہم کے دوران قائل ہو چکا تھا۔ ہر ہندو بیک کی قدر صرف اس کی دلیری کی

ہاتھ ہی نہیں بلکہ اس وجہ سے بھی کرتا تھا کہ ہندو ایک سٹنٹ ملک میں مذاق ادا کرتے ماحول دشمن ہونے کا تقاضا تھا۔
 پتا تھا کہ یہ مقصد فطرتاً ہی حاصل ہو جائے۔ وہ ترن اور لاری۔ ہالوں یا میوزیم تھا۔ یہ بھی
 خاصہ وسیع تھا اسی لیے ان بیگلوں میں شمار ہوتا تھا جن سے بے تکلف گفتگو ہر کے لیے باعث مسرت ہوتی تھی۔ دہلی
 گورنمنٹ کے دوران ہندو ایک کے دانش مند نہ خدا کرت کی بدولت ہی روپے جہم کے کنارے واقع شہر بھی۔
 جنگ کے بغیر ہی شاہ کابل کی طاقت قبول کر چکی۔ اس کے بعد ہندو ایک کو سب ٹوٹا جا رہا تھا۔ اس کا صوبہ دار ہمارا
 گیا تھا۔ اب ۲۰ برس ہوتا تھا کہ اسی طرح پر اس طرح ہوتے تھے۔ ہور پر بھی اس کا قبضہ ہو جائے۔ ہندو ایک اس طبقے میں
 رہا ہور کے سمیر دولت خاں سے ہاتھ چیت کر رہا تھا اور یہ لگتا تھا کہ میرا ہر کی طاقت قبول کر لینے کی طرف مائل ہے۔
 ہار لے ہندو ایک کو دورانی سے پہچان رہا اور اپنے گھول سے کو ایک طرف ہٹا کر سپاہیوں کو آگے بڑھ جانے دے دیا۔
 ہندو ایک سے تمہاری میں ہاتھ چیت کرنا چاہتا تھا۔

"مکرم حکمران دولت خاں کی نیت لگتا ہے کہ بگڑ گئی" ہندو ایک نے نورانی تارا۔ "دو تو مجھے قتل کرنا چاہتا تھا۔
 خیریت ہوئی کہ میں بھاگ نکلا۔"

"آخر اس کی نیت کیوں بگڑ گئی؟" ہم نے پرسکون رہنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔ "اس نے تو خودی پہنے
 چٹے دلاور خاں کو ہمارے پاس کابل بھیجا تھا جس سے ہاتھ چیت میں سارے معاملات طے پا گئے تھے۔ میں اس
 خاں کی عزت محض اس کے سلید ہالوں کی بنا پر کرتا تھا۔"

"دولت خاں کو یہ سب کیا کہیں پورا رہا۔ اب تو وہ کمر میں دو تلواریں ہتھکتا ہے۔ اس کا مطلب اس نے خودی
 مجھے بتا دیا تھا ایک گھوڑا ہے سلطان ابراہیم کو سبق سکھانا چاہتا ہے۔ دوسری سے آپ کو۔"
 "اس کا بیٹا بھی عدالت پر آؤ آیا؟"

"جی نہیں۔ دلاور خاں ہمارے فیروغ رہے۔ اس نے سجاد کے گولہ اموش نہیں کیا اور جنگ کے بغیر ہی رہا ہور کو ہمارے
 حوالے کر کے پہلی واداداری کا ثبوت بھی پیش کرنا چاہتا ہے۔ اسی نے تو مجھے موت سے بچا دیا، آگاہ کر دیا کہ اس کا آپ
 میرے قتل کا منصوبہ ہمارا ہے۔... بڑا بیٹا غازی خاں الہتہ پہنے ہاتھ کا حریف رہے۔"
 "دعالم خاں؟"

"دعالم خاں تو ریل کے سٹنٹ سے بری طرح سہا ہوا ہے۔ ایک بار شکست کھانے کے بعد ابراہیم سے دلاور کو
 لینے کی امت نہیں رہی۔ ویسے جب آپ لاہور پہنچیں گے تو میر خیل ہے کہ دعالم خاں، ظہار و فاری کے لیے آپ کے
 پاس آئے گا۔ دراصل ہمارے رستے میں سب سے بڑی رکاوٹ غازی خاں ہی ہے۔ وہ تو بیگلوں پر اپنے آپ سے بھی
 زیادہ اثر رکھتا ہے۔ اسے شکست دے دیں گے تو سب ایک ہمارے حامی ہو جائیں گے۔ میں سمجھتا ہوں کہ جنگ کے بغیر
 لاہور پر آپ کا قبضہ ہو جائے گا۔... لیکن، ہور چلنے کے لیے آپ نے اتنا خطرہ اپنا کر کیا کیوں منتخب کیا؟"

"راستہ تو ہمیں لاہور کے صوبہ کا ایک ہی ہوا ایک آدمی دکھا رہا ہے۔"

"وہ آدمی ہے کہ؟ مجھے اس سے کچھ اگلا جانے کی اجازت دیجئے۔"

راستہ بتانے والے کو ایک بار پھر طلب کیا گیا۔

لال چند متعدد دن نہیں جانے والے ہندو ایک کی اجازت سے اپنے ہاتھی ہی پر بیٹھا رہا۔ اس نے ہندو ایک کو ہاتھ

جوڑ کر مدم کیا۔ ہندو بیگ نے بھی ہندوؤں کے اسی مذہب سے سلام کا جو ب دیا پھر اپنے گھوڑے کی کانٹھی پر بیٹھ بیٹھے
 بیٹھتاں کر ہندوستان میں پوچھا
 ”کہاں کے رہنے والے ہو؟“
 ”آگرے کا صاحب۔“
 ”ہاں بچا پ میں کیسے آ ہوا؟“
 ”کام کی تلاش میں۔ بیٹا تو کسی طرح بھرتا ہی ہے۔“
 ”ایسے ہاتھی کے مالک ہو پھر بھی تمہیں براہیم لودھی کے ہاں کام نہ مل سکا؟“
 ”براہیم لودھی تو صاحب، بے حد بخوش بادشاہ ہے۔ اس نے سار سونا سمیٹ کر بچے خرے میں بند کر رکھا ہے،
 کچھ خرچ ہی نہیں کرنا چاہتا۔ ہم سب مایوس ہو چکے ہیں اس سے۔“
 ”سچ کہہ رہے ہو، بالکل سچ؟“ ہندو بیگ بے اختیار کہہ اٹھا۔ ”میں خود ہی ان ہی لودھیوں کے مظالم سے تنگ آ کر
 بھاگ کھڑا ہو تھا۔ براہیم کے باپ سکندر نے میرے دامد پر نامرمانی کا الزام لگایا تھا۔ انھیں بھرے ہوئے ہاتھی کے
 سامنے پھینک دیا گیا تھا جس نے روند ڈالا۔“
 ”اب چند کے چرے پر ہندو بیگ کے سیدھے میں ہمدردی کے جذبات چھانکے اور اس نے پوچھا:
 ”آپ کھتری ہیں؟“
 ”ہاں، میرا اصلی نام اندر ہے۔ بادشاہ نے مجھے ہندو بیگ کہنا شروع کر دیا تھا۔ یہ نام سب کو اچھا لگا۔ اور مجھے بھی
 تمہارا کیا نام ہے؟“
 ”ال چند۔“
 ”اچھا تو اس چند تمہارے خیال میں لودھی کے مظالم سے ہمیں کون نکالت دلا سکتا ہے؟“
 ”بھگوان۔“
 ”اس کا کوئی بندہ نہیں دلا سکتا؟“
 ”ال چند سوچ میں پڑ گیا۔
 ”اور دولت خاں؟ ہندو بیگ نے بھجایا۔
 ”دوست خاں بڑا دیر دل ہے۔ ہماری خاں بہر حال براہیم سے چھاپے۔“
 ہندو بیگ نے نیچی آواز سے پوچھا
 ”اچھا سچ بتاؤ، تم نے شاہی فوج کے لیے یہ راستہ کیوں منتخب کیا؟“
 ”غازی خاں نے یہی حکم دیا تھا۔“
 ”لیکن غازی خاں نے لشکر کو اتنے زیادہ دشوار راستے سے لانے کو کیوں کہا تھا؟“
 ”لشکر کے لیے یہی بہترین راستہ ہے۔ ضروری راستہ!“
 ”آخر ان لوگوں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟“
 ”ہمارے لیے براہیم لودھی کچھ کم ہے کیونکہ ایک اور عالم آہر کا وہ بھی غیر ملکی!“

”غازی خاں نے قسمیں کھینچ لیں دیا ہے۔“

اچانک دل چاند ہاتھی کو گھنی بھڑکیوں کی طرف بڑھاتے ہوئے چل دیا

”یہ غیر ملکی حملہ آور جلد وہیں جلاوا اکھوں نے ہاجور قلعے میں ہمارے ٹکڑے مارے ہیں۔ موت۔ موت۔ موت۔“

شہر اور گاؤں سب بوٹے تھے یہ کہتے ہوئے اس نے ہاتھی کو گھنے جنگل میں داخل کر دیا

عالی جاہ، حکم دیجئے کہ اس آدمی کو گرفتار کر لیا جائے۔ اسے دشمنوں نے بھیجا تھا۔ یہ آپ کے لشکر و سپاہیوں کا جو جلاوا

پر خطرہ رہتا ہے لے جا رہا تھا۔“

”پکڑ لو“ باہر غصے سے چل دیا۔ ”جائے نہ پائے“ فوراً گرفتار کر لو۔“

کچھ سپاہی گھوڑے دوڑاتے ہوئے لپکے اور ان میں سے تین نے ہاتھی کے آگے پہنچ کر اسے راستہ روکنے کی کوشش

کی۔ اتنے میں دل چاند نے جلدی جلدی آٹکس کرتے ہوئے ہاتھی کو سواروں کی طرف موڑ کر کچھ بدیلتا دیا۔ اور

دوسرے ہی لمحے ہاتھی نے سونے سے حملہ کر کے تین میں سے دو سواروں کو زمین پر ڈھیر کر دیا۔ یہ دیکھ کر سب ہکا بکا رہ گئے۔

تیسرے سواری نے اپنے گھوڑے کو روکا اور تیزی سے پیچھے ہٹ کر جنگل میں جا چھپا۔

ہاتھی نے جو اس ٹڈ بھینٹ اور مہاوت کی لٹکارتی ہوئی آواروں سے پھراٹھا تھا، زور سے چٹکھڑا مارا، اور جنگلی

چیرا اور درختوں کی شاخوں کو جھمکا کر مہاوت کے ساتھ توڑتا ہوا جنگل میں داخل ہو گیا۔

”تیر چلاؤ“ باہر چیخا۔

لیکن کتنے جنگل نے تیروں کے رستے میں دیوار کا کام کیا، صرف چند تیر ہی شاخوں میں الجھتے ابھرتے، حیرت

سے جا کر ہاتھی کے لگے جن سے سے کوئی نقصان نہ پہنچ سکا۔ بندو بھنڈ کو بھری ہوئی بندو بھنڈوں کے فلیٹوں میں چھتق رہا۔

کراگ لگانے اور نشانہ درست کرنے میں اتنا وقت لگ گیا کہ دل چاند ان کی گولیوں کی پہنچ سے باہر ہو گیا۔

”زخمی سپاہیوں کو ارا بے پر بٹھا دو اور ان کے گھوڑوں کو پکڑاؤ“ باہر سے حکم دیا۔ ”اور اس بد معاش کو اس سے

کروت کی سزا ضرور ملنی چاہئے“ اکبخت کو گھیر لو، جنگل کا حاصرہ کر لو فوراً“

ساری کوششیں رائیگاں گئیں کیونکہ چاروں طرف گھنے جنگلات پھیلے ہوئے تھے۔

ہندو بیگ، آپ آپ راستہ دکھا میں گئے۔“

”آپ کا حکم سر آٹکھوں پر، عالی جاہ۔“

شام ہوتے ہوتے ہندو بیگ لشکر کو سر سبز و شاداب میدانی علاقے میں لے آیا۔ باہر نے جو تھکن سے نڈھال ہو رہا

تھا، حکم دیا کہ اس کا خیمہ وہیں نصب کیا جائے اور لشکر پڑاؤ ڈال دے۔ جلد ہی رات چاند کا تقاب کرنے والے سپاہی بھی

واپس آ گئے۔ ان بے چاروں کے لباس تار تار ہو چکے تھے۔ گھوڑے کچھڑ میں لت پت تھے اور خود ان کی تھکن کا یہ حال تھا

کہ کانٹھوں پر بیٹھا نہیں جا رہا تھا۔

صبح کو دوست خاں اور دلور خاں کوئی پچاس افراد کے ساتھ باہر کے پڑاؤ کے قریب آ کر ٹھہر گئے۔ یہ لوگ باہر سے

اپنی وفاداری کے ظہر پر اور اس کی اطاعت قبول کرنے کی سلسلے میں رہے ہوئے آئے تھے۔ پہرے داروں کو حکم دے دیا

گیا کہ ان افراد کو لشکر گاہ میں آنے دیا جائے لیکن باہر نے ملاقات کے لیے صرف دلور خاں ہی کو اپنے جیسے میں طلب

کیا۔ اس نے دلور خاں کو اپنے معزز و مقرب بیگوں کے درمیان بٹھا کر خیریت پوچھی، اور پھر سخت بے رحمی میں براہ راست

رفتہ کی
"مکرمی، ذرا پتا چلتا ہے۔ آپ کے والد نے جن کی میں تقریباً اپنے والد کے برابر عزت دیا کرتا تھا، آخر معاملہ اس
کی شرمناک بات کیوں نہ کیا، غصے پر کیوں آ کر وہ ہو گئے؟" آخر وہ ہمارے خلاف اٹھیا کیوں اٹھا تاہا ہتے ہیں؟"
دروغ نے بھی سی طرح بد دراست جواب دیا

"مکرمی، فرماں روا، میرے والد کو دراصل میرے بھائی غازی خاں نے گمراہ کر دیا تھا۔ اس نے ان کو خائف کیا تھا،
کہہ تھا کہ یہاں کسی غیر کا شہرت سے کا توں ہو رہا ہے ہاتھ سے نکل جائے گا۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ شاہ بہر بھی ہمارے
لئے وہی ہی دشمن ہے جیسا کہ ابراہیم ہو گی۔"

"دوسرے سفید دوست خاں نے رستہ قاتنے کے لیے ایک فریبی کو اس سے بھیجا تھا تاکہ ہم گھنے جنگلوں میں پھنس کر
جان سے ہاتھ دھو بیٹھیں۔"

"یہ کہتے درست نہیں ہو گئے، مہند۔ میرے والد کو اس کہانی چال کی بھٹک تک نہیں لگی۔ یہ بھی غازی خاں ہی کی
حرکت ہے۔ والد نے اب یہ سوتا تو دو یہاں کیوں آتے۔... دو تو آپ کے خیسے دروازے پر کھڑے ہوئے شربت، ہاں
کے میٹر ہیں۔ میرے والد خون خراب نہیں دھتے، یقین کیجئے۔ دو تو لہو پر آپ کے لطف و عنایت کی امید رکھتے
ہیں۔۔۔ اور ہم سب پر بھی۔"

"لطف و عنایت کے مستحق تو آپ ہیں صرف آپ اور در صاحب۔ آپ کے والد کو سزا دی جائے گی جو انصاف
پر مبنی ہوگی۔ ہمارے بزرگانِ مین کی ہدایت ہے کہ دشمنوں کو سزا اور دردمنوں کی مدد کرنا لھیک ہے نا؟" وہ ہارنے
پھرے دروں کے سردار کی طرف مڑ کر کہا "منا ہے کہ دولت خاں کچھ دنوں سے دو تلواریں ہاندھنے لگے ہیں۔ اراجم
بھی تو دیکھیں۔۔۔ انھیں ان کی تلواروں کو مناسبت جگہ پر دھکا کر یہاں سے آئیے۔"

دو جوتہ سپاہی سفید ریش دوست خاں کے ہاتھوں کو مضبوطی سے پکڑ کر تقریباً ٹانگے ہوئے خیسے کے اندر سے آئے وہ
سپاہیوں کی گرفت سے آزاد ہونے کی کوشش کر رہا تھا جس کی وجہ سے اس کی گردن میں لٹکتی ہوئی دونوں بھی لہری تلواریں
یک دوسرے سے ٹکرائی تھیں۔ یک دہی دہی آوازوں میں ان پڑے دوست خاں ہار کو گھورتے ہوئے خیسے سے چچ
نہ

"میں قید کر کے نہیں رہا تھا، خود اپنی مرضی سے آپ کے پاس آیا ہوں! اپنی مرضی سے! آپ نے مجھ سے غداری
کی اور بے رحمی!"

"یہ غداری کی بات کوں کر رہا ہے؟" ہارنے دہی آواز سے کہا۔ "آپ تو ہندو بیگ کو دھوکے سے قتل کر دینا
چاہتے تھے۔۔۔ کہہ دو میرے اچھی کی حیثیت سے آپ کے ہاں آئے تھے۔۔۔ گس کو پھنسا دیا تھا جنگل اور دلدل میں
غازی خاں نے؟ کس کا بیٹا ہے وہ؟ کس کی اجازت سے کی تھی یہ کارروائی اس نے؟ جو بے رحم ہوتے ہیں، ان سے ہم بھی
بے رحمی سے پیش آتے ہیں۔" ہار چند لمحات تک خاموش رہا پھر اس نے اپنے دلیم سے لطف ہو کر ضابطہ کیا "اس
فصل کو قید کر کے اس کے خاندان سمیت پھیرا بھیج دیجئے، وہاں اسے موت قلعے میں بند کر دیا جائے! اور اس شخص کے
بغیر ہی کام چلائے گا۔"

دولت خاں کچھ اتنا حیرت و ششدر اور نڈھال ہو گیا کہ اس کے جی تلو میں نہ رہے، دروازہ فرش پر بیٹھ گیا۔ سپاہی

لاہور کے اس امیر کو فوجیہ سے ہائر تھیسٹ لے گئے۔ دوسرے دو پہر سے وار پٹی جگہوں سے اٹھے اور کچھ ایسی تیزی سے
 در در خاں کے پیچھے جا کھڑے ہوئے جیسے زمین سے پھوٹ اٹکے اور۔۔

۲

گر میوں کے ایام میں بھی اشہار کتنے سرسبز دلشاد ب تھے اکوئی بھی موسم ہو، تفتی خوبصورت نظرتی تھیں ہندوستان
 کی سب گرب وادیاں

۱۲۔ چنے لشکر کے ساتھ در پائے جتنا کے کنارے کنارے دھیرے دھیرے بھٹا نڈال میں دہلی کی چاہب بڑھرم
 تھا۔ اس نے پانی پت کے قریب جو سلطان ابراہیم کے دراقوت کے شان میں کوئی بچپن میں کے ذمیلے پر واقع تھا پہنچ
 کر لہجہ کن جنگ کے لیے پڑاؤ ڈال دیا۔ مقابے کے لیے ابراہیم لودھی آئوے سے ایک لکھ سپاہیوں کے لشکر جہاز کے
 ساتھ جس میں ہاتھی بھی شامل تھے، اس سب سے بڑھتا آ رہا تھا۔ دو گنڈ شہسار دہلی کی سرحد پر عام خاں، دربار خاں اور
 دوسرے مقامی دشمنوں کی چالیس ہزار سپاہیوں کی فوج کو گلست دھپنے میں خوش قسمتی سے کامیاب ہو گیا تھا۔ خود ہر
 کے نو سپاہیوں کی تعداد اس وقت ہزار ہزار سے بھی زیادہ تھی۔ لیکن سلطان دہلی کی فوج کی بد اشہار تعداد اس پر بدست
 برتری کے باوجود ہر گاہ کوئی بھی ہنگ خانک نہیں تھا۔ ایک ایک دوسرے سے کہتے رہتے کہ اگر گلست کا منہ دیکھیں تو
 ہم سب اسی سہ کران اٹھنی سر زمین پر جان دے دیں گے، لیکن روپوش نہ ہوں گے کیونکہ جان بچا جانے کی خاک بھی
 امید نہیں۔ اس سے مختلف رئیس بھی نہ ہر کی جارہی تھیں تاہم زیادہ تر بیگلوں نے ہار کے جنگل بھڑات، اس کی سہ سالاری
 کی صلاحیتوں اور یقیناً ستاد علی تل کی توپوں اور ہندوؤں سے بھی۔ ایسے املا ابراہیم لودھی کے پاس نہیں تھے۔ اسے یہ
 وابستہ کر رکھی تھیں۔ ظاہر جواب ستاد بیگلوں کی قربت حاصل کر چکا تھا، چاہتا تھا کہ ہر جنگی ہاتھیوں کو جن پر عموماً ہندوستان
 میں جنگ کے نتیجے کا انحصار ہوتا تھا اور جو ہار کے لشکر میں شامل نہیں تھے توپوں اور ہندوؤں سے خاک کر کے بھاگنے
 کا ارادہ رکھتا ہے۔

۱۳۔ پانی پت شہر کے پہلو میں ایک ایسے مقام کا انتخاب کیا جو جنگ کے لیے بہت ہی موزوں تھا۔ یہاں لشکر کے
 ساتھ آئے ہوئے سارے ارہوں کو جن کی تعداد سات سو تھی، ایک قطار میں کھڑ کر کے چڑی رہیں سے ایک دوسرے کو
 آگے دیا گیا۔ ہر دو گازیوں کے درمیان چھ چھ سات سات دھس رکھ دئے گئے۔ ان اراہوں اور دھسوں کی آڑ سے ہار
 کے ہندو لچبوں اور توپچیوں کو تسلیم پر گوراہاری کر لی تھی۔ ہار میں نہ کی حفاظت کے لیے دائیں چاہب کھان آہا شہر پانی پت
 رکاوٹ کا کام دے رہا تھا، میسرہ کی حفاظت کے لیے ہار نے ایک کانی لہی خندق کھدوائی جس کے کنارے کنارے
 ارہوں کو کات کات کر ن کی ہڈی کھڑی کر دی گئی۔ دوسری جگہوں پر بھی کچھ خندقیں کھدوائی گئیں۔

۱۴۔ ہار نے تمام ہماریاں وقت کے اندر ہی مکمل کر میں تاکہ جنگ خود اس کے منصوبے کے بموجب ہو، دشمن کی مرضی
 کے مطابق نہیں۔

دشمن کے لیے صرف ایک ہی راستہ کھلا رہ گیا تھا۔ وہ ہار کی فوج پر صرف سامنے ہی سے حملہ کر سکتا تھا۔ سب کچھ اس
 ات پر منحصر تھا کہ خندقیں اور بارے تھیں۔ دس گنا بڑے اور طاقتور لشکر کے دھاؤ کو کس حد تک کم کر سکیں گے۔

طاہر کو کابل میں اپنے قیام کے ابتدائی برسوں میں اند جان اور قوا کی یاد بہت تازہ رہتی تھی۔ اب وہ کابل ویاہر کے اس ہو ہا تھا۔ کابل میں اس کامکات تھا جس میں وہ اپنی بیوی، بچے سحر اور ماموں فضل الدین سے ساتھ رہتے پندرہ برسوں سے زندگی گزر رہا تھا۔ ایک رات وہ بھی تھا جب طاہر کسی جنگ میں شرکت کے موقع پر موت کا خیال بھی دل میں نہیں لاتا تھا لیکن "ج دو بار بار دعا میں، نگ، ہا تھا،" پروڈگار مجھے اس جنگ میں ہمارے ہونے سے کھوٹا رکھو اگر میں اس ہار بھی رہتا تو کتنا زمت چھوڑ دوں گا۔ یقیناً میں کافی اونچے عہد سے پرہیزگار ہوں لیکن اب میری عمر بھی تو پچاس کے قریب ہو چکی ہے۔ آخر میں اس طرح کب تک دو بدو مارا مارا پھرتا رہوں گا؟ سفر حرم ہو چکا ہے اس سال مدرسے کی تعلیم مکمل کر کے میری عمر تین چار بن جائے گا۔ اب تو اس کی شدت کی جانی چاہیے یا لکھنا مجھے شینے کا سرا دینا نصیب ہو سکے گا؟ میں اپنی راجہ کو ایک بار پھر دیکھ سکوں گا کہ نہیں؟ مجھے جنگ میں ہلاک ہونے سے بچا، پروڈگار۔"

شراب، دوا، خوف اور اذیت وہ حیات سے کسی حد تک نجات دہتی تھی۔ ہندوستان میں انکو بہت تم پید ہوتے تھے اس لیے انکو کی شراب بہت کم بنتی تھی۔ بیک بھوے کی تیز شرب سے کام چلا رہے تھے۔

جنگ چھڑنے سے قبل وائے دن طاہر نے یہ تند و تیز شراب کافی مقدار میں پی لی تھی۔ علی الصباح اس کی آنکھ کھلی تو خاصی گرائی محسوس ہوئی۔ بدن بری طرح ٹوٹ رہا تھا، منہ کڑوا ہوا ہوا تھا، سر بھاری لگ رہا تھا، بھاری تھا۔ اس نے دوبارہ سو جانے کی کوشش کی لیکن مینڈ نہ آئی، لین کر نہیں بدلتا رہا۔ تب اس نے انھ کے شرب کے چند قطرے جو صراحی میں باقی رہ گئے تھے، حلق میں اندھیل دیے۔

تینے میں تھروں اور صدروں کی آوازوں سے سارا، حوں گونج اٹھا۔ "صف بندی کرو، صف بندی کرو" حکام سائی دئے حتمی دستے نے آکر اطلاع دی تھی کہ ابراہیم لودھی کا لشکر تیزی کے ساتھ بڑھتا ہوا قریب آگیا ہے۔

طاہر نے نشے کے باعث کپڑے، درجوتے پہنے میں کافی وقت لگا دیا۔ اس کا پستہ قد سائیکس مد جو طاہر سے بی پرائی دیتی اور عمر میں بڑے ہونے کی وجہ سے کبھی کبھی بڑبڑانے کی حالت کر بیٹھتا تھا، اس وقت بھی ضبط نہ کر سکا۔ "ارے بیک، آخر منہ اندھیرے ہی پہنے کی کیا ضرورت تھی؟"

"حاصل رہا ایسے میرے جھور گھوڑا لے کر آ۔ اور زیادہ جلدی کر، ہڈیوں کے ڈھانچے۔"

ممد اس مہم کے دوران واقعی بے حد ابد ہو گیا تھا۔ "اچھا ہی ہو، گھوڑوں کے پیچھے دوڑے میں آسانی ہوگی کیجئے کو!" طاہر نے رکھائی کے ساتھ دل ہی دل میں کہا۔

گھوڑے پر رات بھر کاٹھی کسی رکھنے کی ضرورت پڑتی تھی تو عموماً اس کا تنگ کچھ ڈھیل کر دیا جاتا تھا۔ اس وقت ممد گھوڑے کو جو رات میں کھل گیا تھا، کچھ دیر کے بعد ہی پکڑ سکا اور جلدی میں اسے تنگ کو کس دینے کا خیال نہ رہا۔ طاہر غلبت میں تھا، اسے جلد زجلہ بار کے سامنے حاضر ہونا تھا اس لیے رکابوں پر نظر اڑا لے بغیر ہی، پھل کر گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ کاٹھی ٹھیک لگی، اور اگر طاہر نشے میں نہ ہوتا تو فوراً ہی سمجھ جاتا کہ کاٹھی ڈھیلی ہے لیکن اس وقت اس نے سوچا کہ یہ محض وہم ہے۔ اس نے رکابوں پر پاؤں بجا کر گھوڑے کو تیزی کے ساتھ موڑ لیکن شکم سیر دوتا گھوڑا، نف ہو گیا، کاٹھی اس کے کپڑوں کی طرف کھسک گئی اور طاہر زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ ممد نے لپک کر ایک ہاتھ سے گھوڑے کی لگام تھام لی، دوسرے سے طاہر کو کھڑے ہونے میں سہارا دیتے ہوئے مسکرا کر کہا

"ارے طاہر جان، آپ تو بیک بن جانے کے بعد علی الصباح ہی بے نوشی کرنے لگے۔ میں نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ

رہا وہ نہ بچا سیکھے اس زہر کو۔“

زہر مٹی پر گرنے کی وجہ سے طاہر کو چوٹ تو نہیں لگی تھی لیکن ایسی ہم جگ سے قبل گھوڑے سے پڑنا شکوک بدھ۔
اس نے غصے سے گان بکی اور کانٹھی اور ڈھیلے جگ کی طرف اشارہ کیا۔
ممد نے مدنی کا مسد جاری رکھتے ہوئے، تھا ٹھونکا
”جلدی میں بھوں گیا تھا، احمق جو ٹھہر۔“

ٹرب نے طاہر کی عقل پر جھڑو پھیر دی تھی۔ سے سائیں کا مدنی حمت ناگوار، گزرا اور اس کے دل میں خیال آیا کہ
ممد نے ”عاق سب“ ایک گھوڑے سے گراے کی چاں جان بوجھ کر بنائی تھی۔ طاہر ماضی کی طرح سپاہی ہوتا تو اس
واقعے پر خود بھی ہنس پڑتا لیکن اب تو وہ بیک تھا، بیک

”رے ہڈی کے ڈھانچے، تو نے یہ حرکت جاں بوجھ کر کی تھی“ میرے بیک بن جانے سے تیرے سینے پر سانپ
بوتا ہے، تو میری جان بیٹا چاہتا تھا، بول؟“

دو غصے سے کاچھے اور جیٹی کو دیکھے بغیر اس سے چابک نکالنے کے بے ٹولنے لگا۔ ٹیکس چابک ڈر مین پر پڑا ہوا تھا۔
تصور دار سپاہی کو گایاں دینا اور مارنا بیٹنا ایک عام بات تھی۔ طاہر بیک بھی اس دستور کو ایک حد تک پتا چکا تھا لیکن ممد سے
پک پرانی دوستی کو ملحوظ رکھتے ہوئے ابھی تک اس پر بیک بار بھی ہاتھ نہیں اٹھایا تھا۔

ممد نے جھجک کر چابک کو اٹھالیا اور سے طاہر کی طرف بڑھایا
”لیجئے، ہزار دینجئے مجھے میری غلطی کی لیکن یہ بات نہ کہئے۔ سب کی جاں کیوں بیٹا چاہوں گا، تمک حرم تھوڑی
ہوں!“

طاہر کو ایک بار پھر یہ لگا جیسے ممد اس کا مدنی اثر رہا ہو، پنی شرفت اور ایمان داری پر زور دے کر خود کو بیک سے برتر
ثابت کرنے کا کوشش ہو۔

”جنگ سے قبل مجھے گھوڑے سے گرا دینے کا مطلب میری موت کے خواہاں ہونے کے سوا کیا ہے؟“ طاہر نے چھ
اس طرح چیخا تھا جیسے ممد پر تھوک رہا ہو اور دوسرے ہی لمحے ممد کے سر پر زور سے مکا مارا۔

مکا پڑتے ہی ممد پیچھے بڑھکا، پیروں پر ٹک نہ پایا۔ وز زمین پر گر پڑا۔ طاہر کو انگوٹھا چنٹنے کی آواز سنائی دی، پورے
دائیں ہاتھ میں تیز درد کی بہری دوڑ گئی اور سر پھر گیا۔ ”انگوٹھ ٹوٹ گیا، نوٹ گیا! اب تمکواریسے اٹھوؤں گا؟ یہ سب اسی
کجنت کی وجہ سے ہو... اسی کی وجہ سے“ طاہر نے اب کے ممد پر جو ٹھسے کی کوشش کر رہا تھا، اپنے ہاتھ سے
دار کیا اور پیچھا رسائیں دیا ہر جہز میں پڑو پھیر ہو گیا۔

اسنے میں ایک قوی اجڑے سپاہی ممد کی طرف سے بول پڑا
”رہنے بھی دیتے، بیک صاحب، اس بار انھیں معاف کر دیتے۔ ممد تو آپ کی خاطر جان دیے کو بھی تیار رہتے
ہیں! تنگ کو میں خود ہی کسے دیتا ہوں... چند لمحے ٹھہر جائیے... یہ بیٹھے ٹھیک ہو گیا۔ سو رہو جائیے...“

طاہر گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہو گیا۔ وہ اپنے سوچے ہوئے گونٹھے کو جس میں ہلکی سی جنبش سے بھی ناقابل
برداشت درد محسوس ہوتا تھا، بار بار دیکھے جا رہا تھا۔

اور جب وہ بار کے فچی محافظین کے اکٹھے ہونے کی جگہ کے قریب پہنچا تو اس کے دل میں خیال آیا ”بس، اب اور

کامیابی میرے مقدر میں نہیں!

کم و بیش جس سپاہی طہر کے پیچھے پیچھے گھوڑے دوڑاتے چلے آ رہے تھے۔ ان میں محمد بھی جس کے چہرے پر ہونیاں اڑ رہی تھیں، شامل تھا۔ دراصل قاعدہ ہی یہی تھا۔ بیک سپاہی کو کتنا بھی کیوں ضرور دوکوب کرتا، سپاہی کو اپنے بیک کے ہم رکاب رہنا ہی چاہتا تھا۔

آرتھر طلوع ہو کر سٹن دہلی کے بے شمار لشکریوں کی صفوں کو دھوپ میں لہلاتا ہوا تیزی سے سمت لڑاس کی طرف بڑھنے لگا۔ ان بیکوں اور ایک دوسرے سے قریب قریب واقع صفوں نے لگتا تھا کہ سب۔۔۔ فتح کو اٹک رہے ہیں۔ ان ہی صفوں کے درمیان جنگی ہانسی بھی موجود تھی جن کے بھاری بھرکم قسم تو اس نیچے پر سے جہاں ۱۰۰ چنے کھالیں کے دستے کے ساتھ کھڑے ہوئے، پوری طرح نظر نہیں آ رہے تھے لیکن ان کی تعداد کو دیکھ کر روح رستا تھی۔ وہیں کہیں سب سے بڑے ہانسی پر ابراہیم لودھی بیٹھا ہوا تھا۔ یہ ہانسی اس کے لیے جائے مشاہدہ کا بھی کام آ رہا تھا کیونکہ وہ اس کی پیٹھ پر سے سارے میدان جنگ پر نظر رکھ سکتا تھا۔

مہیب دشمن قریب آتا جا رہا تھا لیکن ہاں کو کسی قسم کی گھبراہٹ نہیں محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے راہوں اور دھسوں کی دیو مضبوط تھی۔ اس کے سینہ کی کان اس کا زین ورنڈر بیٹا ہالوں کر رہا تھا جس کے ساتھ خونہ گلاب، بیک، ہندو بیک اور دیگر معتبر اور تجربہ کار سپاہی موجود تھے۔ قلب تو بچوں، ہندو بچوں، تیراندازوں اور پیادوں پر مشتمل تھا۔ سینہ اور مسرہ کے گھڑ سوار دستے طوفانی حصوں کے لیے تیار کھڑے تھے۔ جنگی ہانسی پر سوار سلطان ابراہیم کے ساتھ ساتھ بے شمار پیادے سپاہی آگے بڑھ رہے تھے۔ اتنی کثیر تعداد کے لیے میدان جنگ ثابت ہونے کی بنا پر سپاہی اپنی صفوں میں ایک دوسرے کے جسم سے جسم تک کر چلنے پر مجبور ہو گئے تھے اسی وجہ سے ان کی رفتار بہت دھیمی تھی۔ یہ بہترین موقع تھا لشکر کے لیے جو ایک زمانے میں شیبانی کا سب سے موثر حربہ رہ چکا تھا اور اب ہاں کا بھی سب سے موثر حربہ بن گیا تھا۔ سینہ اور مسرہ کے کناروں پر انتہائی صبارت رکھوڑوں والے دستے تعلیم پر ٹوٹ پڑنے کے لیے تیار تھے۔

ظاہر ہے کہ کچھ پیچھے شاہی محافظین اور دیگر افراد کے ساتھ کھڑے ہوئے۔ بادشاہ سے تھوڑی ہی دوری پر پیادے دونوں کے ساتھ وہ بیک کھڑے ہوئے تھے جنہیں فوج کے مختلف حصوں کے درمیان تال میل قائم رکھنے کی ذمہ داری سونپی گئی تھی۔ باہر خود عمادی سے معمور اور وضع بھی میں حکام جاری کر رہا تھا۔ ”ہم لوگ اس شخص کے پیچھے پیچھے چلتے رہے ہیں اور کتنی ہی جنگوں سے مدد و سہمت لگے ہیں“ ظاہر ہے خود کو تسلی دیتے ہوئے سوچا۔ ”اگر مرزا ابراہیم زندہ رہے تو میں اس بار بھی زندہ ہی نکلوں گا۔“

سیاہ آدمی کا جو قریب سے قریب تر آتی جا رہی تھی، کسی جوبی قدم کے بغیر ہے جس و حرکت کھڑے کھڑے انتظار کرتے رہتا ہے حد و شمار ثابت ہو رہا تھا۔ بہت سے بیک لشکر و مضطرب ہونے لگے۔ ہاں تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد پر سکون ہوا فتح اور شکست آواز سے کہا لگتا تھا

”صبر سے کام لو۔۔۔ انتظار کرو۔۔۔ کوئی آگے نہ بڑھے۔۔۔“

ابراہیم لودھی نے یہ دیکھ کر کہ باہر راہوں اور دھسوں کی دیو روس کے پیچھے ہی کھڑے ہوا ہے، آگے بڑھ ہی نہیں آ رہا، اپنے لشکر کو بھی آگے بڑھنے سے روک دیا۔ وہ اس سوچ میں پڑ گیا کہ کیا اسے براہ راست باہر کے قلب پر حملہ کرنا چاہیے؟ آخر اس سے اپنے سپہ سالاروں کے مشورے پر اپنے لشکر کو مرنے کا حکم دیا تا کہ خاص حملہ قلب کے بجائے باہر

کے مہم پر کھ جائے اور اسے توڑتے ہوئے شہر کی طرف سے نکل کر ہار کے لشکر کا محاصرہ کر دیا جائے۔
لیکن ایک لاکھ سپاہیوں کے اس لشکر کے مختلف حصوں تک احکام پہنچانے میں دشواری کے بجائے ہار کے مہم کی
اور شہر کی جانب مڑنے میں کافی وقت لگ گیا۔

اس شہر میں ہار نے جو بی کار روئی کر دی۔ اس کے دوسرے سوار ہریم لودھی کے سپہ سالاروں سے دشمن کی مدد
کرنے والی مرتکبات یعنی ہاتھیوں اور پیادوں کے قریب سے جو قلب سے ہاتھ دھو رہے تھے، انہیں
ٹھیکری کے ساتھ گزرتے ہوئے دشمن کے پیچھے پلٹ گئے۔ مہم سے ہار کے سپہ سالاروں نے ہاتھ دھو رہے تھے، دشمن
سپاہیوں کی طرف بڑھے تاکہ انہیں دوبارہ صف بندی کا موقع دیا جائے۔ سپاہیوں کی صف بندی میں
ہاروں کے درمیان نصب تو ہیں مگر نہ نکلیں۔

در اصل ہار پانی پت کے میدان میں اپنے ان سارے حربی چمکاتے ہوئے لشکر کے ساتھ
لڑتے اور اسوں تک شکستوں میں حاصل ہو چکے تھے۔ ایک متعین وقت تک اس کا سپہ سالار ہار کے سپہ سالاروں
کے خلاف خود یہ محاصرہ کمزور رہا کیوں نہ ہو۔ دشمن کے مہم و مہم کو غیر موثر بنانا ان دنوں سپہ سالاروں کو مہم کے
اندرونی علاقے کی طرف مڑنے پر مجبور کر دینا اور عام کھیتی بچا کر دینا۔ لیکن محاصرین کی نسبت ان کے محصورین کی
تعداد میں کمی گنا زیادہ تھی۔ محاصرین کے گھورے، یقیناً تیز رفتار تھے لیکن ان کے پاس ہاتھی نہ تھے جس کی وجہ سے وہ بھی
کمزور پڑ رہے تھے۔ یہی سبب تھا کہ ابراہیم لودھی کے سپاہی محاصرے کو کبھی دائیں جانب سے توڑ کر باہر نکل آتے کبھی
دائیں جانب سے۔ ہار جس پہلو پر بھی اپنے گھڑ سواروں کو زیادہ مشکلات میں گھرا ہوا دیکھتا تھا دھرا اپنے قلب میں مہم
دستوں کی کمک بھیج دیتا تھا۔ لیکن دراصل یہ کمک دشمن کو ترغیب دینے کی ایک چال تھی۔ وہ جاں بوجھ کر دشمن کو دکھا رہا
تھا کہ اس کے لشکر کا وسطی حصہ جہاں ارا بے کھڑے تھے، غیر محفوظ ہو چلا ہے۔ وراہر، ہیم لودھی آخر کار اس چال کا شکار ہو
گیا۔ اس نے اپنے مہم، مہم اور عقب پر ہونے والے مہموں کو ہار کے اپنی خاص طاقت یعنی جنگی ہاتھیوں کو ہار کے
قلب کی طرف آگے بڑھایا اور جنگ کا فیصلہ اپنے حق میں کرنے کے مقصد سے دھاوا بول دیا۔ لیکن اسی وقت ہار نے حکم
دیا کہ گول باری تیز کر دی جائے۔ تو انہیں اور ہندو قبیل سلطان دھل کے ہاتھیوں اور پیدل سپاہیوں پر جواب بہت قریب آ
چکے تھے، آگ برسانے لگیں۔ توپوں کی گھس گرج سے کانوں کے پردے پھٹنے سے گئے، دھواں اور سیاہی کے باعث
ہاتھیوں کے لیے کچھ دیکھنا محال ہو گیا اور گولیاں اور گولے زہروں اور ہاتھوں کی دھجیاں اڑانے لگے۔ ابراہیم لودھی کے
سپاہی اس سب کے لیے بھلا کب تیار تھے۔ زخمی اور خوب زدہ ہاتھی تڑپنے اور زور زور سے چنگھانے لگے۔ مہم دھواں
سے انہیں موڑنے کی کوشش کی جس سے کچھ دور بھی زیادہ بتری پھیل گئی اور دھواں میں سپاہی اور گھوڑے زمین پر گرے
اور دھوئے جانے لگے۔

توپوں اور ہندو توپوں نے اپنا مہم اور تباہ کن عمل جاری رکھا۔ ڈھلان پر بہت سے مہم و مہم زخمیوں کے باعث دم
توڑتے ہوئے ہاتھی پڑے ہوئے تھے ان کے گرنے سے بہت سے سپاہی ان کے پیچھے دب کر ہلاک ہو گئے تھے۔ اس اثنا
میں عیب سے سپاہی اور سوار مسلسل جوق در جوق چلے رہے تھے اور دشمنوں اور دشمنوں کے ہیر پر ڈھیر لگتے جا رہے
تھے۔

آخر کار ابراہیم لودھی کے لشکر میں بھگدڑ مچ گئی، سپاہی ہتھیار پھینک کر گرنے والوں کو روندتے ہوئے

میدان جنگ سے بھاگنے لگے۔ میدان کے مختلف حصوں اور دشمن کے عقب میں موجود باہر کے فوجی جن کی تعداد گھٹ چکی تھی، بھاگنے والوں کے سر پہ گور و کٹے میں ناکام رہے۔ ہاتھی اس کے محاصرے کو بے تسلی توڑے۔ ہوئے باہر نکلے ورن کے پیچھے پیچھے دشمن کی پیدر پیدر فوج کا ابوہ بھی میدان سے نکل بھاگا۔

بار نے اپنے نیلے پر سے دشمنوں کو فرار ہوتے دیکھ لیا۔

”دشمن دہلی لوٹ کر شہر کے دورے بند کر کے بیٹھ سکتے ہیں“ دو جی اٹھا اور اس بیٹوں کی طرف مڑ جنھیں اس کی فوج کے مختلف حصوں کے درمیان رابطہ قائم رکھنے کی دے داری سونپی گئی تھی۔ لیکن یہ سب بیگ و پرچم رساں یکے بعد دیگرے میدان جنگ میں بھیج دئے گئے تھے اور ابھی تک واپس نہیں لوٹے تھے۔ یہ کہنا بھی مشکل تھا کہ ایسی بھیاب تک جنگ میں اس میں سے کتنے لوگ زندہ بچے ہوں گے۔ باہرے اپنا گھوڑا اپنے محافظین کے دستے کی طرف موڑا۔

”طاہر بیگ، مجھے یہ معلوم ہونا چاہئے کہ خود ابراہیم دوستی بھاگ کھڑا ہوا یا ابھی تک میدان جنگ میں موجود ہے۔ اگر بھاگ کھڑا ہو ہے تو ہمیں اپنی محفوظ فوج کے دستوں کو اس کے عقب کے لیے روانہ کرنا چاہئے۔

طاہر نے میدان پر نظریں دوڑاتے ہوئے دھوکے اور غبار کے اس جہنم کا جائزہ لیا۔ اس کے طاقتور جسم میں عجیب جھرجھری سی پیدا ہوئی جسے اس نے چھپانے کی کوشش کی تاہم اس کی آواز سے ارتعاش نمایاں ہو گیا۔

”آپ کا حکم سر آکھوں پر، عالی جاو!“

اتنے میں ایک پیغام رساں گھوڑے کو سر پٹ دوڑاتا ہوا آن پہنچا۔ اس کے رچی بھر سے رکاب پر خون جگر رہا تھا۔ اس نے گھوڑے سے اترے بغیر ہی چلا کر تیری سے کہا

”محترم جھکران، ہمیں فتح حاصل ہوگئی دشمن بھاگ کھڑا ہوا۔“

”ابراہیم بھی؟“

”جی ہاں۔ میں نے دیکھا ہے کہ بھاگتے ہوئے ہاتھیوں میں ابراہیم کا سفید بھوسا دانا ہاتھی بھی شامل تھا۔ ابراہیم بھی بھاگ رہا ہے۔“

”طاہر بیگ، ظہیر چاہیے۔ قاسم تائے مرز“

کوئی چالیس سال کا ایک ہٹا کٹنا بیگ ماہر کے سامنے آیا۔ یہ بیگ ترکستان میں پیدا اور بڑا ہوا تھا اور تیمور خاندان کا دور کا رشتہ دار بھی تھا۔ قاسم تائے گورشتہ پندرہ برسوں سے باہر کے دربار سے وابستہ تھا۔

”آراہر ظہیر بھگتا ہوا دہلی یا آگرہ پہنچ کر قلعہ بند ہوئے میں کامیاب ہو گیا تو جنگ بہت طوں کھینچ جائے گی“ باہر نے قاسم تائے سے کہا۔ ”ہم تو یہ چاہتے ہیں کہ دہلی اور آگرہ پر لڑائی کے بغیر ہی قبضہ ہو جائے۔۔۔ قاسم تائے مرزا، آپ محفوظ فوج کے ایک ہزار لشکریوں کو ساتھ لے لیجئے۔ بابا چوہرا کو ان کے سپاہیوں سمیت اور طاہر بیگ کے دستے کو بھی ساتھ لے لیجئے اور انتہائی تیزی سے ابراہیم کا عقب کیجئے۔ دہلی تک پہنچا کیجئے اور گروہ آگرہ کی طرف بھاگے تو آگرہ تک پہنچا کیجئے۔“

”یہ خدام اپنی جان پر کھیل کر آپ کے حکم کی تعمیل کرے گا۔“

”اس معاملے میں میری ساری امیدیں آپ ہی سے وابستہ ہیں۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو۔ تباہ کر دیجئے۔ ابراہیم کو۔ خدا کرے آپ کا بال بھی بیکار نہ ہو۔“

فاتح فوج کے ہراول میں رہنا کتنے عزتی بات تھی! ظاہر کو لگا جیسے اس کے گلوٹھے کا برا چاک بند ہو گیا۔ وہ اپنے دہنے کے ساتھ تیزی سے گھوڑے کو دوڑاتا ہوا قاسم تائے کے لشکریوں کی گلی صف میں پہنچ گیا۔ آتہ ب سمت اس پر پہنچ چکا تھا۔ بانی گری پڑ رہی تھی اس سے بھاگے وے بھی پریشان تھے درخت قب کرنے دے بھی۔ دشمن فراتری کے عالم میں پیچھے ہٹ رہا تھا لیکن اب بھی کافی طاقتور تھا۔

آخر سفید جھول والہ ہاتھی کہاں تھا؟ کہیں سلطان ابراہیم ہاتھی سے اتر کر گھوڑے پر تو نہیں سوار ہو گیا تھا؟ قاسم تائے اور طاہر نے دشمن کی ہاری ہوئی، بے ترتیبی سے پیچھے ہٹتی ہوئی فوج کے دونوں بازووں سے آگے نکل کر کئی مہوتوں کو چڑھایا۔ ان قیدیوں سے قاسم تائے نے پار کی فوج میں شامل ایک ہندوستان کے ذریعے بات چیت د

”ان سے کہو کہ اگر یہ بتا دیں گے کہ ابراہیم اودھی والہ دستہ کدھر گیا ہے تو ہم انہیں آزاد کر دیں گے۔“

ایک قیدی فوراً نکل بھاگا۔

”کہتے ہیں کہ ابراہیم کا ہاتھی گھمساں کی نثری کے دریاں ہی زمین پر ڈھیر ہو گیا تھا، اور خود سلطان بھی نثری میں کام

آ گیا۔“

دوسرا بانیس جاننے وے ہندوستانی سے ترجمہ کر دیا لیکن قاسم تائے کو یقین نہ آیا اور اس نے سخت لہجے میں کہا۔

”ہمارے سپاہیوں نے ابراہیم کو بھگتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس شخص سے کہو کہ سچ سچ بتائے ورنہ سر قلم کر دیا جائے

گا!“

لیکن قیدی نے ایک بار پھر کہا کہ ابراہیم میدان جنگ میں ہدک ہو چکا ہے۔ ایک دوسرے قیدی نے قیاس ظاہر کیا کہ بہت ممکن ہے ابراہیم ہارے ہوئے دستوں کے اس ہونہ میں موجود ہو جو چاہی کر بھگا جا رہا ہے۔ ایک اور قیدی نے دائیں جانب بھاگتے ہوئے دستوں کی طرف اشارہ کر دیا۔

قاسم تائے نے ان قیدیوں کو ان کے ہاتھیوں سمیت اپنے سپاہیوں کی نگرانی میں نیلے کی طرف باہر کے پاس روانہ کر دیا اور خود دشمن کی فوج کی طرف چکا۔ قریب پہنچ کر اس نے دیکھا کہ یہ فوج خامے منظم انداز سے واپس جا رہی تھی کیونکہ ہاتھی اور گھوڑے اس کے دونوں پہلوؤں پر چل رہے تھے۔ یہ راجپوت تھے جو واقعی بہت بہادر اور کامیاب فوجی نسیم کیے جاتے تھے۔ قاسم تائے ایک پہلو سے اس فوج کے آگے جا پہنچا اور بابا چوہہ و رطہ ہر دوسرے پہلو سے۔ راجپوتوں نے یہ دیکھ کر تباہ کرنے ووں کی تعداد زیادہ نہیں ہے، تیرکٹن، درتلواریں سنبھا میں ورتقا بے پر آمادہ ہو گئے۔

ظاہر نے گھوڑے کو سر پٹ دوڑاتے ہوئے کٹن پر تیرگنا کر نشانہ درست کیا لیکن تانت کو کھینچتے ہی اسے پتا چلا کہ انگوٹھا تو بیکار ہو چکا ہے۔ اسے تانت اور تیر کے پروالے سرے کو انگوٹھے بغیر دو انگلیوں ہی سے پکڑنا پڑا تاہم تیر نشانے پر لگا اور ننگی تلواریں بے سامنے سے حملہ آور ہوئے، اداں میں سے ایک سولاسوار اپنے گھوڑے کی ایال پر منہ کے بل گر پڑا۔ لیکن ظاہر کو دوسرے تیر چلنے کا موقع نہ مل سکا کیونکہ راجپوت اپنے گھوڑوں کو تیزوں سے دوڑتے ہوئے بہت قریب آ گئے۔ ان میں سے ایک نجم شیم گھڑسوار گزراٹھائے ہوئے تھا۔ ظاہر نے فوراً ہی تلوار نیام سے نکالی اور دشمن کے اٹھے ہوئے ہاتھ پروار کرنے کے لیے گھوڑا، اس کی طرف بڑھایا۔ حریف نے خود کو اس وار سے بچا لیا، اس کے گزرنے سے ظاہر کی

تو اور دور سے گزرائی اور دوسرے ہی لمحے طہرہ صرف انگوٹھے ہی میں نہیں بلکہ ہاتھ میں ناقابلِ ہرجا سے اس میں ہوا۔ اسے ہاتھ بھی نہ چھو کہ کب اس کی تلوار ہاتھ سے پھوٹ کر اور جا کر۔ طہرہ نے دیکھتی رہتی ہے تو اس راہبوت کے وار سے بچ کر کمر میں شکستے ہوئے ہجر کی لکائی کی کوشش کی نہیں اتنے میں اس سے ہر سال لڑیہ سے محسوس ہوا کہ شدید درد کی ایک لہر سی اس کے شانے سے گزری اور ٹھوڑی کی طرف بڑھتی جا رہی ہے، انگوٹھے اور ہاتھ سے ہاتھ لگا کر اور آنکھوں سے اندھیرا چھا گیا۔ وہ بھی سینے کے بل اپنے گھوڑے کی پیٹ پر ڈھیر ہو گیا۔ جانتے ہی نہیں کہ اسے کیا ہو گیا۔ طہرہ نے سوچا "یہ تو مجھے گرا کر ہی دم لے گا" اور اس نے جانے کیوں دل ہی اس میں رہا۔

گئی "خدا کرے میں جلد ہی بے ہوش ہو جاؤں"

طہرہ کو تیسرے وار سے جو ہلک ثابت ہو سکا تھا، دم نے پچایا۔ اس نے سینے تیر کی درد و ضرب سے زیادت کو ہر رات پھر اس نے گھوڑے سے نیچے لڑھکتے ہوئے طہرہ کو فوراً ہی پکڑ لیا۔ دراصل اس طرح وہ دونوں اب تصادم کی جگہ سے بھاگ نکلے۔

۳

۱۷ویں نے اپنی پہنچ کر کسی شہر کی گلیوں کے چھوٹے شہر اور قلعے پر اپنا قتلہ قائم کر لیا اور ہر اتیم نو دھکی کے خرنے پر قاصر ہو گیا۔ پھر وہ اپنے تین سو سپاہیوں کے ساتھ شہر کو دیکھنے کے لیے نکلا۔

دسج و عریض اور بے کرب ملک، عظیم الشان اور دور در تک آباد شہر

دلی میں نیچے نیچے بھی موجود تھے لیکن شہر کا زیادہ تر حصہ ہموار اور ہرے بھرے علاقوں پر مشتمل تھا۔ مکانات بے شمار تھے لیکن سرکوں پر لوگ برائے نام ہی نظر آ رہے تھے۔ دراصل بیرونی حمد آوروں کے خوف سے اہل شہر اپنے گھروں میں بند بیٹھے تھے، دروازوں کے شکافوں سے کبھی کبھی باہر جھانک لیتے تھے اور بس۔

ہندوؤں کے مختلف گروہ اپنے مقدس دریا جن کے کنارے اپنے مردوں کی آخری رسوم دہ کر رہے تھے۔ مردوں کو خوشبودار گھی والی چٹاؤں پر نذر آتش کر کے ان کی رکھ دہ میں بہا دی جاتی تھی۔ یہ رکھ ابدیت کا جزو بن جاتی تھی۔ آخری رسوم دہا کر کے میں کچھ اس طرح کھوئے ہوئے لوگ گویا کہ خود ان کی روحیں بھی دوسری دنیا میں پہنچ گئی ہوں، اس قافی دنیا کی فکر سے اتنے بے نیاز تھے کہ اپنے شہر پر قابض ہو جانے والے غیر ملکیوں کی طرف بھی توجہ نہیں مبذول کر رہے تھے۔

ہمایوں کو بازار میں برہنہ پا عورتیں اور بچے ہاتھوں میں پھول سے کہیں جاتے دکھائی دے۔ اسے کچھ سفید ریش بوندے بھی نظر آئے اور ان کے ہاتھوں میں بھی پھول تھے۔ برہنہ پا افراد اور ہاتھوں میں پھول، ہمایوں کو یہ نظارہ عجیب سا لگا۔

ہم لوگ شہر کے ایک خاص ہزارہ سے گزر رہے ہیں "اے ہندو ایک سے بتایا جو ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔

"آج کوئی مذہبی تہوار ہے۔ یہ لوگ بت جانے میں عبادت کرنے جا رہے ہیں۔ دیوتاؤں سے ان کے فضل و کرم کی دعا میں مانگیں گے۔ ویسے ہندوستان میں بہت سے تہوار ہوتے ہیں، تقریباً ہر مہینے میں۔"

’جیسب ملک ہے‘ ہمایوں نے شانے اچکاؤئے۔

ایک جگہ کسی بہت بڑی پرانی عمارت کے ’پریمی ٹانگوں، دوسوں‘ کا سب سے پہلے بندہ اچھل کود رہے تھے۔ اس کے نیچے بڑی تیزی کے ساتھ چھلانگ لگا کر چھت سے پھیل دے، برگہ کے درختوں سے اتر جاتے اور دوبارہ چھت پر لوٹ آتے تھے۔ بندر ایک دوسرے کا پیچھا کرتے ہوئے زمین پر بھی تر آتے تھے۔ عمارت کے آس پاس اور احاطے سے گزرتے ہوئے لوگ سائنگورس کی طرف ڈر بھی تو نہیں مہیاں کر رہے تھے۔

ہمایوں کے ہمراہیوں میں شامل ایک بیگ کی آنکھیں آسان شکار کو دیکھ کر چمک اٹھیں۔ اس نے ٹپک کمان سنھلی لیکن ہندو بیگ نے اسے فوراً ہی ٹوک دیا۔

”بندر پر ہتھیار چڑنا بہت بڑا گناہ تصور کیا جاتا ہے۔ جو یہ یا کرتا ہے اس پر مصیبت نازل ہو سکتی ہے۔ ہندو بیگ کی آوار بظاہر بڑی غیر جذباتی تھی۔

خواجہ کلاب بیگ نے جو ہمایوں کے دائیں جانب چل رہا تھا، مسکرتے ہوئے پوچھا

”اور محترم بیگ ہمیں گایوں کی بھی حفاظت کرنی چاہئے نا؟“

”بہت مشکل سے حاصل کی جائے گی چیز، ہر حال مقدس ہوتی ہے“ ہندو بیگ نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”ہندوستان کی گرمیوں میں گائے پالنا آسان نہیں ہوتا۔ اور اس سے حاصل ہونے والی پانچ چیزیں ہندوؤں میں مقدس بھی مانی جاتی ہیں۔“

ہمایوں نے اس لوگ جھونک کر روکنے کے لیے کہا

”ہمیں بے ہاشہ کے، اس حکم کو فراموش نہ کرنا چاہئے کہ ہمیں ہندوستانی رسوم و رواج کا احترام کرنا چاہئے، کسی کوئی بھی حرکت ہرگز نہ کرنی چاہئے جس سے رعایا کی عزت اور مذہب کو نقص پہنچے۔“

خواجہ کلاب بیگ نے اپنا دایاں ہاتھ سینے پر رکھ کر کہا

”عالی جاہ کا ارشاد ہمارے لیے قانون کی حیثیت رکھتا ہے، وہی عہد۔ میں تو اپنے دوست ہندو بیگ سے مذاق کر رہا تھا۔“

اتنے میں ان گھڑسواروں کو بچے اونچے اونچے درختوں کے درمیان کوئی بلند مینار دور سے چمکتا ہوا نظر آیا۔

”وہ قطب مینار ہے۔“ ہندو بیگ نے احترام کے ساتھ بتایا۔

یہ لوگ قطب مینار کے پاس پہنچے تو ہمایوں گھوڑے سے اتر کر بیگوں کے ساتھ مینار کی بلند ترین منز تک چڑھ گیا۔ وہاں سے مدِ صبح طور پر دکھائی دیا کہ مینار کے قریب ہی واقع ایک سیاہ ستون کے ارد گرد کچھ لوگ کھڑے ہوئے ہیں۔

”اور وہ کیا ہے؟“

”وہ ایک اپنی ستون ہے جو چھ سو سال پرانا بتایا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ کوئی شخص اس ستون سے پیٹھ ٹکا کر پہلوؤں سے اپنے ہاتھوں کو اس کے پیچھے جائے اور دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے کو چھو میں تو وہ بہت خوش نصیب ہوگا اور اس کی دلی مراد برآئے گی۔“

ہمایوں جو بیگوں کے درمیان اپنے چہرے پر سنجیدگی طاری کئے ہوئے تھا، یہ سنتے ہی ٹوجہ ان کے جیسے خوشی کے ساتھ کہہ اٹھا

”جیسے... ہرگز نہ کہیں!“ اور وہ مینار کی چھوڑا ریز جیوں سے جلدی جلدی پیچھے ترسے گا۔

ان لوگوں کے قریب پہنچنے کی ستون کے قریب موجود لوگ ایک طرف ہٹ گئے۔

”ہندو بیگ صاحب، ذرا اٹھائے تو کیسے کیا جاتا ہے۔“

ستوں کے نیچے اور اوپری حصے سیاہ تھے لیکن درمیانی حصہ بے شمار پنھلوں اور ہاتھوں کی رزحات سے سنسنی مٹا رہا تھا۔

چمک رہا تھا۔

ہندو بیگ نے ستوں سے پیٹھ ٹکا کر ہاتھ پیچھے کئے لیکن اکٹھا کوشش کے باوجود ہاتھوں کی انہیاں ایک دوسرے سے ہٹتی

جیسے شرم کا سیلاب نہ ہو سکیں۔

بیگ یہ دیکھ کر قہقہے لگانے لگے۔

ہائیوں بھی شرم پڑا۔ اس سے خود بھی کوشش کی لیکن ہندو بیگ ہی کی طرح ناکام رہا۔ بیٹوں اور سپاہیوں نے بھی

قسمت آزمائی کی لیکن بے سود۔ آخر میں لمبے ہاتھوں والے ایک دبے پتیلے سرقدی نو جوان کو کامیابی نصیب ہو گئی۔

ہائیوں سے اسے نعام کے طور پر منٹھی بھر چاندی سے ٹکے دیئے گئے۔

دہلی کی گلیوں میں منڈا سے والے فاتحین کے درمیان کچھ ایسے لوگ بھی تھے جنہیں ہر وقت عمدہ سے عمدہ مال قیمت

ہی کی فرگہ رہتی تھی۔ ان میں یار حسین بھی شامل تھا جو کبھی درہ خیبر کے جنوب میں واقع رستوں پر مسافروں کو بونٹنے والے

ڈاکو تھے لیکن معاف کر دئے جانے کے بعد اب بیگ بن چکا تھا۔ وہ سوتے جاگتے جیسے ہی مال کے خواب، یکتا رہتا تھا،

کئی بار سن چکا تھا کہ ہندوؤں کے مندروں میں دولت بھری ہوئی ہے اس لیے اپنے سپاہیوں کو بے کردہلی کے سرے پر

واقع ایک مندر میں پہنچ گیا۔ کتنی دوست بھری تھی یہاں! کیسے بیش بہا موتی جڑے ہوئے تھے دیویوں دیوتاؤں کی

مورتیوں میں!

مندر کی سرسریں دیواروں پر آفتاب کی شعاعیں رقصاں تھیں۔ اس رسیدہ پہاڑی حسن کی سٹیکھوں میں آنسو حیر رہے

تھے، بھگوان کرشن کے بہت بڑے بت کے سامنے ہاتھ جوڑے محویت کے عالم میں کھڑا تھا۔ غور تھیں، بوڑھے اور بچے بھی

بت کے سامنے سر جھکائے خاموش کھڑے ہوئے تھے۔

”منتشر کرو ان کفار کو!“ یار حسین کا حکم گونجا اور اس کے سپاہی پوجا میں کھوئے عقیدت مندوں کو دھکیلتے اور گرتے

ہوئے بت کی طرف لپکے۔ انھوں نے جلدی سے سیڑھی لگائی اور بت میں لپکے ہوئے جواہرات کو اکٹھا کرنے اور رپورات

کو اکٹھا کرنے لگے۔

ہائیوں نے ان لٹیروں کو جائے واردت پر دیکھ لیا۔

”میں شہ بابا کی طرف سے حکم دے رہا ہوں!“ وہ آگ بگول ہو کے چیخ اٹھا۔ ”خبردار جو کسی نے ہیروں موتیوں کو

ہاتھ لگایا فوراً نیچے اتر دیا!“

یار حسین مندر کے اندر زیادہ اچالا نہ ہونے کے باعث ہائیوں کو پیچھا نہ سکا

”یہ چیخ کون رہا ہے؟“ تجھے ان کفار کے بتوں کی حفاظت کرنے کی پڑی ہے؟“ اس نے سیڑھی پر چڑھے

ہوئے سپاہی کو حکم دیا: ”خبر سے کھاڑ لو جواہرات کو!“

سپاہی نے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ اتنے میں ہائیوں کا چلا ہوا حیر اس کی کلائی میں آن لگا اور خبر جھکار کے ساتھ فرش پر

”میرے سپاہی سننے پر راکشیت سے جھپٹنے لگے، اپنی گولی تھمیں اور بیڑھی سے نیچے گرے گرتے پڑے۔
 ہارسین نے تورا پیم سے کہی۔

”اے توے کوں“ دروہا یوں کی طرف جھپے۔
 ہندو بیگ فوراً ہی توار کھینچ کر آگے آگیا۔

”اے بیگ، ہوش میں آؤ۔ یار حسین بیگ تمہارے سامنے شہنشاہ پار کے ولی عہد کھڑے ہوئے ہیں!“
 یار حسین فوراً طور پر ہا یوں کو نہ پہچن سکا۔ اس بات کا یقین ہا یوں کے چوٹے وغور سے دیکھ کر ہی ہوا۔ یہ چوٹ
 جس میں موتی نقشے ہوئے تھے، پہلے بار پہنا کرتا تھا۔ پالی ہت کی جنگ سے قبل ہا یوں نے ابراہیم لودھی کے سپہ سالار
 حمید جاں کو ایک تصادم میں بری طرح شکست دے دی تھی اور بارے اس کی شجاعت اور پر عزم سپہ سالاری سے خوش ہو
 کر فوری اپنا یہ شاندار چوہا اتار کر ہا یوں کو پہنا دیا تھا۔ اس موقع پر سب بیگوں کے ساتھ یار حسین بھی موجود تھا۔
 ہا یوں اس وقت ہی چوہہ زیب تن کیے ہوئے تھے جس کے شانے ڈھیلے ہونے کی بنا پر کچھ لٹکے ہوئے تھے۔
 ”معتنی کا حو سنگار ہوں محترم ولی عہد۔ یہ خادم آپ کو پہچان نہیں سکا تھا“ یار حسین نے کہا اور پٹی جگہ سے نیچے
 ہٹ گیا۔

”اچھی توار بچھو دے دیتے اہا یوں نے علم دیا۔

”لیکن ولی عہد، میں تو ن بیگوں میں سے ہوں جو انتہائی وفاداری کے ساتھ شاہی خدمات انجام دیتے رہے
 ہیں۔“

”عبادت گاہ میں نیام سے کبھی جانے والی تلو ربا عٹ ٹنگ ہے۔ میں یہ تلو فرماں را کی خدمت میں پیش کر دوں
 گا۔ آپ سے صرف یہ کہوں گا کہ... آپ نے لوٹ مار سے جو تو بہر کی تھی وہ شاید وقتی ہی تھی۔ کیا آپ کو اس شرعی
 فرمان کا علم نہیں ہے کہ ہندوستان میں، خاص طور سے ہندوؤں کے مقدس مقامات پر کسی ایسی کارروائی کی اجازت نہ دی
 جائے گی جو رفاے لئی کے مطابق نہ ہو؟ اے بیگ، آخر اتنی ہوس کا ہے کے لیے؟ ہم نے اپنے دشمن ابراہیم لودھی کو
 شکست دی ہے، اس کے خزانے سے ہمارے سارے سپاہیوں کو حصہ ملے گا۔ آپ کو بھی حصہ ملتا جو آپ کی ضروریات
 سے کہیں زیادہ ہوگا۔ یہ لوگ“ ہا یوں نے ہندوؤں کی طرف اشارہ کیا، ”ہمارے دشمن تھوڑی ہیں۔ یہ لوگ بھی عبادت
 کر رہے تھے، اپنے خدائی کی بھی لیکن بہر حال عبادت کر رہے تھے۔ ہم قانون کے بموجب حکومت کرنے آئے ہیں
 جبکہ آپ لوٹ مار پاتا آئے ہیں۔ ہندوؤں کے بتوں سے ہیرے تو براہیم لودھی کے سپاہیوں تک نے نہیں اکھاڑے
 تھے۔ یہی کہیں حرکت کی جرات تو صرف آپ ہی نے کی ہے۔ یہ بات کیا ہم سب کے لیے باعث شرم نہیں ہے؟ یار
 حسین کی تلو ار چھیں لو! اسے اور اس کے سپاہیوں کو زنداں میں بند کر دو! ہمارے سارے سپاہیوں کو اس سے عبرت حاصل
 کرنی چاہئے!“

ہا یوں کے حکم کی تعمیل کر دی گئی تو اس نے ہندو بیگ کے درمیان بیکاری، دروچہ کرے کے لیے آئے ہوئے افراد کو
 حق طلب کیا

”شہنشاہ بار آپ سب پر واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ ہم لوگ آپ کے دشمن نہیں ہیں۔ آپ کا مذہب البتہ مختلف
 ہے اور آپ کو ہمارے قانون کے مطابق جزیہ ادا کرنا ہوگا۔ تاہم جو لوگ ہمارے خلاف تلو رٹاٹھائیں گے وہ اطمینان

کے ساتھ زندگی گزار سکیں گے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ تمام انسان مادی مخلوق ہیں۔ ان کے لیے دنیا سے بڑھ کر کوئی اور چیز نہیں ہے۔
 ساتھ ہندوستان آئے ہیں۔ ہم اس عقیدے کو ہندوؤں سے سیکھ رہے ہیں۔ ان کا ماننا ہے کہ "نہ سے شریو" سے
 شائد کر، اور ہم آپ کی عبادت کا ہوس کا حق سمجھ رہے ہیں۔

ہمایوں کی اس بات کو جس کا ہندو ایک نے ترمیم کیا، انھیں خاموش ہوا۔ وہ لوگ سے بڑی توجہ سے ساتھ رہا
 اور تائید و ہتھ پڑگی کے اظہار کے طور پر آپ سر جھکائے۔ ہمایوں مندر سے چلا گیا تو چاروں ایب بارہجہ سے سامنے
 ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ اسے اپنی حفاظت کے سلسلے میں حسن مندی اور اظہار کرنا تھا۔ ہاں جاب سے آگے والوں
 یقین دلانا تھا کہ دیوتا کے جوہر تانے باری کی ذیل کو شش سرے والے یہ طلیہ و عیناں میں سے مطابق رطل کی

ہے۔

۴

ہندوستان سے دور دراز واقع دریائے سر کے کناروں پر بہا رکا مینڈلور، لے کے وہیں پھولوں کے نمودار ہونے
 کا زمانہ شروع ہی ہوا تھا۔ لیکن جنم کے کناروں پر ماورا انھیں کے شدید گرمیوں کے ایام کے ہی مری پڑ رہی تھی۔
 بارہاں بھر چلائی دھوپ میں گھوڑے پر سوار ہوا تھا اس لیے شام ہوتے ہوتے اس کا جسم تمام دن دھوپ میں رہنے
 رہنے والے تانے کے برتن کی طرح تنے لگا۔ اس نے قیامت کی گرمی سے عاجز آ کر جنم کے کنارے جانے کا فیصلہ کیا۔
 گرمی کے مددہ سے تاب نے بھی جسے وہ دوپہر کے بعد حیدروں چڑھا گیا تھا، بدن میں آگ سی لگا رکھی تھی۔ اس
 کے بیک کابل میں جانوشی کے عادی ہو گئے تھے اور اب ہندوستان میں بھی "عظیم بادشاہ" کو پالی پت میں حاصل ہونے
 والی "عظیم فتح" کی خوشی میں تقریباً روزی چنے چانے کی محفیں منعقد کرتے رہتے تھے۔

ہاں سے تاب اور دوسری شراٹیں یکے بعد دیگرے مسلسل چلتا رہتا تھا جو اس کے سینے میں نا قابل برداشت درد پیدا
 کرتی اور گرمی درگھن بھری راتوں میں نیندیں حرم کر دیتی تھیں۔ شبانہ بدوشی کے بعد صبحوں کو کھانے پر اکثر اس کے منہ
 سے خوش نکل آتا تھا۔ عیب یونی جو باہر کے قیام ہرات کے زمانے ہی سے اس کا علاج کرتا آ رہا تھا، ہاں بار ترک سے کی
 التجائیں کرتا رہتا تھا۔ خود ہاں بھی سبے خوابی سے پریشان ہو کر کئی بار عہد کر چکا تھا کہ بادہ و جام کو اب کسی ہاتھ نہ لگائے گا۔
 لیکن دن میں اس کا جی دہنایا کہیں سے کوئی خوش خبری موصول ہوتی تو وہ فوراً ہی بے نوشی کے لیے ٹپ دھتا تھا۔ پینے کا
 سلسلہ شروع کرنے کے بعد اس پر ہلکا ہلکا نشہ طاری ہوجاتا تھا تو اس کے بیک کسی نہ کسی خوشی کے موقعے کا تذکرہ کر کے
 اصرار کرنے لگتے تھے کہ شغل سے جاری رہے۔ ان لمحات میں باہر بیگوں کی اس تجویز کو فوراً ہی مان لیتا تھا۔ آج بھی یہی
 ہوا تھا۔ دوپہر کو اس نے نشے کے عالم میں خود ہی بیگوں کو شام ہی کی نہیں بلکہ تمام شب کی بادہ نوشی کی دعوت دے دی تھی
 "سینے، رات کو ہر پار جشن منائیں" اس نے شام کو کچا حائل لکھ اس کا بدن تھکن سے چور چور تھا اور دوپہر کی پٹی ہوئی سے
 کے شمار سے سراسر ابھی تک بھنار ہاتھ۔

ہاں اپنے مقربین اور محافظین کے ساتھ جنم کے کنارے پر پہنچا تو وہاں اسے ایک برہمن، کچھ عورتیں اور جوان
 بوڑھے مرد دکھائی دیے۔ کسی مردے کی "خفیہ رسومات ادا کر جا رہی تھیں۔ ہاں نے سوچا کہ دیکھیں یہ رسوم کیسے ادا کی

جاتی ہیں اور گھوڑ اس طرف بڑھا دیا۔ ہاگ اٹھ نئے

لیکن یہ ہوگ۔ پانی پیت کی جگہ سے، ہاگ نے کسی من تر سیکھ کر سے سے میں وہ دیکھنے والی عورت کے قریب ہوئے۔ آخری رسوم دکر سنے کے پہلے آئے ہوئے افراد میں سے صرف تین ہی افراد وہاں رہے۔ پہلے ہاگ کے قریب کھڑی ہوئی نوجوان بیوہ، ایک بڑھی عورت، برہمن، کس کی عمر بھی پانی تھی۔ پت پر سے وہ مردے کے سر اور پیشانی کے زخم سے نڈارہ ہوتا تھا کہ موت تو اس کے دل سے واقع ہوئی ہے۔ دراصل وہ ہاگ کے سپاہیوں کا دیرل کے ساتھ مقابلہ کرنے والوں میں سے ایک تھا نوجوان بیوہ اپنے سنگار کی وجہ سے سپاہیوں کو مصورت لگ رہی تھی۔ ہاگ نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں انیا کی راستوں کو ٹھکراے اور سر پر منڈلی ہوئی موت سے نفل گیر ہونے کے عزم کی آئینہ دار تھیں۔

رواج کے بموجب مرنے والے کی بیوی چلی جاتی رہی بیوی کی حالت میں غزاق تھی یہ پھر شوہر کی بات کے ساتھ چتا پرستی ہو جاتی تھی۔ اس عورت نے دوسرے رستے کا انتخاب کیا تھا۔

ہاگ نے ہندو بیگ سے پوچھا

”کیا یہ عورت واقعی اپنے شوہر کی میت کے ساتھ جل مرے گی؟“ مردے کی خاطر یہ جتنی جگہ بھی جاتی تباہ ہو جائے، آخر یہ کیسی انصافی ہے؟ اس پر ہنس کر میری طرف سے حکم دیتے کہ عورت کو یہاں سے واپس لے جائے۔“

ہندو بیگ نے شک کے ساتھ سر ہلایا پھر اپنے گھوڑے کو چتا سے کچھ دور قریب بڑھا لے گیا اور برہمن کو ہاگ کے حکم سے مطلع کیا۔

عورت تیزی کے ساتھ ہاگ کی طرف مڑی۔

”تو یہی ہے حمد آوروں کا بادشاہ؟“ اس نے پوچھا اور بار بار بان نہ جاننے کے باوجود عورت کے اس سوال کو بھی سمجھ گیا اور اس بات کو بھی جسے عورت نے فوراً ہی چیتے ہوئے کہا

”آخر تو یہاں کیوں آگیا؟ تیرے ہی حکم پر تو میرے شوہر کو ہلاک کر دیا گیا تھا! تیرے بس میں ہو تو میرے شوہر کو دوبارہ زندہ کر دے! کر دے! مارندہ! اس صورت میں میں بھی زندہ رہوں گی!“

اس کے بعد عورت نے فوراً ہی برہمن کی طرف مڑ کر جلدی جلدی کہا

’میں شوہر کے سر کو گود میں رکھ کر جیسے ہی چتا پر بیٹھوں ویسے ہی آپ آگ لگا دیجئے!“

ہندو بیگ بادل نا خواستہ عورت کی باتوں کا ترجمہ کر کے ہاگ کو بتانے لگا۔ اس اثنا میں برہمن نے گھبراہٹ کی حالت میں چتا میں آگ لگا دی۔ نوجوان عورت پک کر چتا پر بیٹھ گئی اور اس نے شوہر کے سر کو اپنی گود میں رکھ لیا۔

”روکو، روکو اسے، عورت جل مرے گی!“ ہاگ زور سے چلائی۔

”چلا جا، حمد آوروں کو جو جا میری نگاہوں سے الٹ جا اپنے ملک کو!“ ہٹکتے ہوئے شعلوں میں گھری عورت چیخ اٹھی۔

ہاگ نے یہ دردناک چیخ سنی اور دیکھ کر عورت شعلوں کی پروان کرتے ہوئے شوہر کی میت کو لینے ہوئے ہے۔ اسے تیز چاند کے باعث ملکی آنے لگی، گھوڑے کا رخ موڑ کے چاہک مارا اور وہاں سے چل دیا۔

جتنا کی ایک بند کھڑی میں جہاں شام کے وقت ماحول ٹھنڈا اور پرسکون تھا، بہت بڑی اور آہستہ دو منزلہ کشتی ہاگ کی

ملنے لگی تھی۔ بیچے کا بڑا راداع، قسم کے کھانے پکانے سے تھے وہ اور ضیافت کی تہاریوں کو سڑکی ٹکڑیوں میں جھینسی۔
معموم اور خاموشی پر کشتی کی چھت پر بیٹھا جہاں بڑے سے چھتر کے نیچے س کے بیٹھنے کے لیے ایک جسدِ بروناس
فور سے آراستہ کیا گیا تھا۔

لیکن وہ جو بصورتِ یو داسے کھلے ہوئے بالوں اور ترک دیا کے جذبات سے معمور آنکھوں کے ساتھ اب بھی ۱۰
کی لگا ہوں میں مڑتا رہی تھی، لہجہ کہتے ہوئے شعور میں ہٹی سولی نظر آ رہی تھی۔ بیچے سے تین سالوں کی بیوی
خوشبو عین فضا میں پھیل رہی تھی لیکن ماہر کے سر و دماغ پر اب بھی وہی مکی پیدا کرنے والی چہرہ دکھائی دیتی تھی۔ اسے غم
دیا کہ کھانوں کی تیاری فوراً بند کر دی جائے۔

”لیکن اعلا حضرت، صیافت کا کیا ہوگا؟“ میرے مطبخ نے حیرت سے پوچھا۔

”مبارک دیجئے! بیچے ساری بھاگ دوڑ بند کر دیجئے!“

چند کھاتے کے اندر ہی کشتی پر سناٹا چھٹ گیا۔

لیکن سنائے میں کچھ اور بھی زیادہ واضح طور پر بار کے کالوں میں ہندو بیوہ کے سنی ہونے سے قبل چچہ چکر کے
ہوئے الفاظ گونجنے لگے۔ ”تو یہاں کیوں آگیا، جسد؟“ دور دور ہو جا میری نگاہوں سے ’الوہ جاپنے ملک کو‘

کتنا مسرور ہوا تھا وہ پائل پت کی جنگ میں اپنی فتح پر یقیناً وہاں ایک غلیج منہ پھاڑے ہوئے س کی منتظر تھی لیکن س
ے دلیری کے ساتھ چھلانگ لگا کر سے پار کر گیا تھا۔ درمیان جنگ اور خون خرابے کے بغیر ہی وہی اس کے قبضے میں آگئی
تھی۔ اسے کتنا زیادہ یقین تھا اس بات کا کہ اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا لیکن جو کچھ اس کے وجود کے اندر پہاں تھا۔
جنگِ مہم کے دوران اس کے سپاہیوں کے ہاتھوں ہونے والی لوٹ مار اور قتل و غارت کی یادیں، موت کا شکار ہو جانے
والوں کا غیر ارادی شمار، صرف انھیں کا نہیں جو مسخ ہو کر اس کے مقابلے کے لیے نکلے تھے بلکہ ان پرانے بچوں کا بھی شمار جو
اس کی توقعات کے نتیجے میں قیمتی ہو گئے تھے، ان لوگوں اور توں کا بھی شمار جو بیوہ ہو گئی تھیں (یا خدا! کیا وہ عورتیں بھی اسی
عورت ہی کی طرح زندہ جل کر خاک ہوئی جا رہی تھیں؟)۔ ساری پنہاں اذیتیں، دل کے تمام پنہاں ناسور ایک در بھر
ہرے ہو گئے، چیخ اٹھے، حسرت طامت کرے لگے، کچھ کے لگانے لگے۔ اس تاسف کے سامنے ”سچے مذہب“ اور یہاں
تک کہ مختلف ذاتوں اور مذاہب والے عظیم ملک کو متحد کرنے اور پرا آسائش بنانے کے خیال کی بھی وقعت ہی کیا تھی!

فانچ کی نفوت و تکبر پر مبنی دانائی اسے تسلی دے گی، حق بجانب ثابت کرنے لگی لیکن س کی روح۔ بابر کو یاد آگیا
کہ وہ اپنی اس مہم پر دوشہور ہوا تھا تو ماہم بیگم نے کتنی تشویش ظاہر کی تھی کتنی پریشان تھی وہ۔ اس نے سوچا کہ ماہم کو یوں
اور ماں کی حیثیت سے آج کی ان تکالیف کا یقیناً پہلے ہی سے علم ہو گیا تھا۔

”تیرے ہی حکم پر تو میرے شوہر کو ہلاک کر دیا گیا تھا“ تیرے س میں ہو تو میرے شوہر کو دور بارہ زندہ کر دے، اب
میں بھی زندہ رہوں گی!“ بابر کو زمین پھٹتی ہوئی سی محسوس ہوئی۔ اس نے سوچا نہیں، خطرناک ترین ضعیف پیچھے نہیں چھوٹ گئی
ہے۔ بیرونی ہمت کے میدان میں تھی ہی نہیں۔ ضعیف تو اس کے ملنے والی ہے! محبوب میں راستہ بنانے والی وہ آدمی جو جان بچا
کر بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ کیا نام تھا؟... مال چند۔ اس نے بھی تو جیتنے ہوئے کہا تھا: ”حمید اور انیس
ملکی جلا داد تو نے میرے ہزاروں بھائیوں کو قتل کر دیا!... ٹھیک ہی تو ہے، بھلا وہ لوگ جنہیں حملہ آوروں کے ہاتھوں
آلام و مصائب کا شکار ہونا پڑا، جو حملہ آوروں سے ہونے والی لڑائیوں میں اپنے اعزاء و اقارب سے ہمیشہ کے لیے محروم ہو

کئے، اور سوچ بھی کیا سکتے ہیں؟ ہونہ، یہ تیرے شہر میں ہیں تیرے گاؤں میں ہیں، وہ۔۔۔ اپنے ملک کو واپس جا۔
 کس ملک کو؟ کہاں؟ بھلا وہ کسے قائل کر سکتا ہے، ہمارا کون قائل ہو جائے گا کہ وہ ایک مقاصد کے تحت ہندوستان آیا ہے؟
 غلطی کی اس طرح کو کیا وہ آج نہیں توکل پر کر سکے گا؟

باہر کے دل میں مکمل مایوسی اور بے بسی سے "کایہ" و جد ہات کی ایسے نامرغبات کے جذبات سرور میں تھے جس کے انصاف سے ہمیشہ ہی توقعات کے برعکس نتائج رونما ہوتے ہیں، جس کی منہمکت ملک شہر میں دل جاتی ہوں۔ آخر مقدر نے اسے فتح ماورائے میں کیوں نہیں دلائی تھی؟ وہ جانتا تھا، مجھ میں نہ تھا کہ اپنی پت میں سے جو فتح حاصل ہوئی ہے اسے صدیوں تک سراہا جاتا رہے گا لیکن آج۔۔۔ "تو قاتل" کا ایک ایسا ملک کا ایک تھا جسے وہ اپنی پیشانی سے منان نہیں سکتا تھا۔ آج اس کی سمجھ میں نہ تھا کہ اپنی فتح کے سلسلے میں دور دراز قاتل جذبات "سرت" کی قربانی کرنے والی غزل کہے میں کیوں نہ کام رہا تھا۔

اس کی پیاس میں صرف قلم رد کئے ہوئے مصرعے ہی باقی رہ گئے تھے۔ دراصل، دور دراز قاتل بھی دو حقیقی سرت سے ہم کنار نہیں ہو سکتا تھا۔ اس سرت میں تلخی مضمون جو اب واضح ہو گئی تھی۔
 یہ تلخی ہی حقیقت تھی۔

باہر نے قلم اٹھایا اور پہلا مصرعہ چشمے کی طرح پھوٹ نکلا
 بدبختی میری جان کی دشمن بلا ہوئی

اس نے اپنی نگاہیں دوری پر، سطح دریا پر جمادیں۔ دھار بڑے پرسکون انداز سے بہہ رہا تھا، غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی ارغوانی شعاعیں سطح آب پر رقص تھیں، آنکھوں کو خیرہ کیے دے رہی تھیں۔ بہروں پر خون دکھائی دے رہا تھا، چاروں طرف خون ہی خون۔
 باہر نے غیظی کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا:

بدبختی میری جان کی دشمن بلا ہوئی
 ہر کام میرا گھڑا، خطا پر خطا ہوئی
 بدقسمتی سے چھوڑا وطن، ہندو سمجھا
 یا رب میں کیا کروں، میری حالت یہ کیا ہوئی

شام کے چھپنے میں چار چھوڑوں والی ایک ناؤ جس کے اوپر شاعر چھترتا ہوا تھا، شاہی کشتی کے قریب آ کر ٹھہر گئی۔
 پھرے دار نے پکارا

"کون ہے؟"

باہر کان لگا کر سننے لگا۔

"مرزا ہاویں شہنشاہ سے ملاقات کی اجازت چاہتے ہیں" ناؤ پر سے کسی نے جواب دیا۔

باہر خود بھی بیٹے سے تنہائی میں دل کھول کر باتیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے میر خد کو بلا کر حکم دیا

"کہہ دیجئے کہ مرزا ہاویں فوراً ہی میرے پاس آ سکتے ہیں۔"

جلد ہی میزبوں پر قدموں کی ہلکی ہلکی آوازیں سنائی دیں اور ہاویں اس کے قریب آ گیا۔ آنکھیں جوش و شہاب کی

آئینہ دار تھیں، مونچھیں ابھی تک چھتی ہیں ہوئی تھیں لیکن جوڑے چپکے شانوں اور سینے سے مردانگی پھوٹی پڑ رہی تھی۔ ابھی ہمایوں کا دل نہ کسی درد سے آشنا تھا اور نہ جسم کسی قسم کی کمزوری سے۔ ”اشحدہ ساس کی عمر میں تو میں بھی یہی ہی تھا۔ اس زمانے کے ہاتھن میں سے بچہ میں بچا ہی کیا ہے؟ باہر نے سوچا اور دوسرے ہی لمحے سے محسوس ہوا کہ سینے اور سر کے درد میں اضافہ ہو گیا ہے۔

صاحب سدا مست کے بعد ہمایوں نے اپنے والد کے سامنے بیٹھ کر کمر کی بیٹی کچھ ڈھیلی کی اور مسکراتے ہوئے سیپ کے کام کا ایک ڈبا نکالا جسے وہ لباس کے نیچے سینے پر چھپ کر رکھے ہوئے تھا۔

”اسے کھول کر دیکھ، حظ کیجئے، عالی جاہ۔“

باہر نے ڈبے کو کسی غلت کے بغیر کھولا تو دیکھا کہ اس کے اندر نخل کے اوپر ستارے کی طرح جگمگاتا ہو کوئی جوہر رکھا ہو ہے۔ وہ حیرت میں پڑ گیا، ہیرا ہے کیا؟ ہیرا اور اخراجت جتنا بڑا؟ وہ اپنی زندگی میں کتنے تن ہیرے رکھے چکا تھا لیکن اتنا بڑا کبھی نہیں دیکھا تھا اور تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ ہیرا، تیار ہوا بھی ہو سکتا ہے۔

”یہ کون سا جوہر ہے؟“

”ہیرا۔“

”وہ کتنا ہے؟“

”کوئی سات، تھو شقال۔“

”ہیرا اور اتنا بڑا؟“

”عالی جاہ، میں نے ایک جوہری کو طلب کر کے اس ہیرے کو دکھا دیا تھا۔ پتا چلا کہ یہ تو مشہور ہیرا کوہ نور ہے۔ دنیا کا سب سے بڑا ہیرا۔ اس کی قیمت تو سونے سے بھرے ہوئے کئی صندوقوں سے بھی زیادہ ہے۔“

”میں نے سنا ہے کہ ہنگال کے سلطان علاء الدین کے پاس کوئی بہت شاندار ہیرا ہے جو دوسرے ہیروں سے کہیں زیادہ خوبصورت اور قیمتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی قیمت اتنی زیادہ ہے کہ کسی بڑی سلطنت کے پورے مہینے بھر کے اخراجات کے لیے کافی ہو سکتی ہے۔“

”اور جوہری کا کہنا ہے کہ کوہ نور کی قیمت اتنی زیادہ ہے کہ دنیا کے تمام کے سارے ملکوں کے ڈھائی دنوں کے اخراجات کے لیے کافی ہو سکتی ہے۔ واقعی اس نے یہی کہا تھا۔“ اور ہمایوں نے تہقید لگائی۔

”لیکن یہ آپ کو کہاں مل گیا؟“

ہمایوں نے قدرے ہلکی ہٹ کے ساتھ جواب دیا

”مجھے بطور تحفہ ملا ہے۔ گوالیار کے مہاراجہ کے خاندان کی طرف سے۔“

”کس خوشی میں؟“

ہمایوں نے یہ قصہ شرماتے ہوئے شروع کیا لیکن دھیرے دھیرے اس کی جھجک ختم ہو گئی۔

”عالی جاہ کو یہ تو معلوم ہی ہے کہ مہاراجہ دکرماجیت جن کا خاندان متول سلطنت گوالیار پر سو برسوں سے حکومت کرتا رہا ہے، اب ہیم یوگی کی اطاعت قبول کرنے پر کسی بھی طرح تیار نہیں ہوئے تھے اور سلطان دہلی سے عرصے تک جنگ

• شقال تقریباً ۶۸ م م

”مدا لیسوس کہ تے خوبصورت ہیرے پر بھی خون و ظلم و جبر کے دغ لگ گئے۔“
 مان چاہ۔ ”گر مجھ سے اس معاملے میں غلطی سرزد ہوگئی ہے تو مجھے معاف کر دیجئے۔ میں نے تو سوچا تھا کہ جن لوگوں کے نزدیک عزت اور آت دیا کے سب سے قیمتی ہیرے سے بھی زیادہ اہمیت رکھتے ہوں وہ خواہ بے دیں ہی کیوں نہ ہوں ہیر مسلم ہی کیوں نہ ہوں۔۔۔ پھر بھی۔۔۔“

”رے فرزند عزیز، آپ کو اپنی صفائی پیش کرے کی ضرورت نہیں۔ آپ کا طرز عمل انتہائی شریفانہ تھا۔ اس ملک میں بھی فیاض اور بے بوٹ لوگ پائے جاتے ہیں۔ آخر ہم یہاں یوں ہی ٹھوڑی آئے ہیں۔ ہمیں فوجی ٹیک نامی تو چاہئے لیکن ایک اور طرح کی بھی، غیر فوجی نوعیت کی بھی ٹیک نامی کی ضرورت ہے۔ کچھ بیک، خود غرض، اور جذبہ سپاہی میرے اعلیٰ و ارفع مقصد کو نہیں سمجھتے۔ ان لوگوں کو تو کسی بھی قیمت پر بس ٹھونس ٹھونس کر پیٹ بھرنے، خوبصورت رقاصاؤں کے ساتھ رنگ رلیاں منانے، ہیکری جتانے اور۔۔۔ دوست بٹورنے ہی کی پڑی رہتی ہے۔ یہ لوگ اپنی سفاکی، خود غرضی اور جہالت سے ہندوستانیوں میں خوف و ہراس پھیلا رہے ہیں جبکہ ہم یہاں ایک طاقتور سلطنت کے قیام کی، اس سلطنت کی انجمنی اور مضبوط بنیاد رکھنے کی فکر میں ہیں۔ یہ ہے ہمارا اہم ترین مقصد۔ جب یہ مقصد پورا ہو جائے گا تو یہاں خانہ جنگیاں ختم ہو جائیں گی، چاروں طرف امن و سکون کا دور دورہ ہوگا اور علوم و فنون کی ترقی کی راہیں ہموار ہو جائیں گی۔ ہندوستان میں ایسے مسلمان اور غیر مسلمان حکمران بھی پائے جاتے ہیں جو ہمارے اس مقصد کو سمجھتے ہیں اور اسی لیے ہم سے تعاون کر رہے ہیں۔ ہماری کوشش ہوتی چاہیے کہ ہم زیادہ سے زیادہ ہندوستانیوں کا اعتماد حاصل کر لیں، ان کے دلوں کو مسخر کر لیں۔“

”دلوں کو مسخر کر لیں؟ عہدہ حاصل کر لیں؟“ انہوں نے سوال کیا۔ ”کہیں ہمارے دائے بھی جیتنے والوں سے محبت کیا کرتے ہیں اور جزیہ بھی ادا کریں اور ہم سے تعاون بھی کریں۔ بعد ہم ایسے لوگوں کا اعتماد کیسے حاصل کر سکتے ہیں جو ہمیں غیر تصور کرتے ہیں، جو اپنے شہروں اور گاؤں کو چھوڑ چھوڑ کر جنگلوں کو بھاگ رہے ہیں تاکہ ہماری طاقت نہ قبول کرنی پڑے؟“

بابر کو ایک بار پھر وہی ہولناکی یاد آگئی جس نے اسے بددعا دی تھی۔ اس نے سوچا ہاں، ہمارے اور ان لوگوں کے درمیان واقعی ایک خلیج حائل ہے۔

”ہاں، ہمارے اور ان لوگوں کے درمیان۔۔۔“ بابر نے نرم بھجے میں جواب دیا، ”جنہیں ہمارے سپاہیوں کے ہاتھوں مصائب کا شکار ہونا پڑا، ایک گہری خلیج حائل ہے۔ ہم اس خلیج کو ایک ہی کوشش سے تو نہیں پار کر سکتے۔ اور فرزند عزیز، سچ پوچھئے تو مجھے بھی کبھی شک ہونے لگتا ہے کہ ہم اس خلیج کو کبھی پار بھی کر سکیں گے۔ لیکن مایوسی کے محنت گزر جاتے ہیں تو میں سوچتا ہوں کہ۔۔۔ اور آپ نے جو واقعہ بیان کیا اس سے بھی میرے اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے کہ ہم صبر سے کام لیں گے تو دھیرے دھیرے اس خلیج کے اوپر پل تعمیر کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ یہ بہت دشوار اور پیچیدہ کام ہے۔“ بابر نے چونکی کے اوپر سے سیپ کے کام دلے ڈبے کو اٹھایا، ”پھر بھی مجھے بھی امید ہے کہ اس مقصد کو حاصل کیا جاسکتا ہے۔“ خراپ بھی تو گوالیہ ر کے مہاراجہ کے خاندان والوں کا اعتماد حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے؟ اور یاد ہے نا آپ کو کہ دہلی کی ایک عبادت گاہ میں آپ نے ہندوؤں کے جذبات کو ٹھیس نہیں لگنے دی تھی؟ آپ کے صبر و تحمل اور دانش مندی کا سب سے مناسب انعام یہی ہیرا ہے۔ اسے لے لیجئے۔۔۔“

”نہیں عالی جاہ“ ہمایوں سے ڈبے کو چھوا تک نہیں اور ہاتھ سینے پر رکھ رہا ہے۔ یہ یہ خوشی آپ کو نہ رہے کہ اس سے لایا ہوں!“

باہر سے ڈسبہ کو دربارہ چوکی پر رکھ دیا اور بڑے جذبہ ملی گئے میں کہا
’خدا کا خزانہ ہزار شکر کہ اس نے آپ کو فیض اور نیک بنایا اور ساتھ ہی ساتھ شجاعت بھی۔ پونہ بتائی جب تک میں آپ
نے ہی تو اپنے گھڑ سوار دستوں کے حملے سے قسمت کے ترازو کا پتلا ہمارے حق میں مٹا دیا۔ تھا۔ آپ کی کئی مدت
ہمارے لشکر کے حوصلے بلند ہو گئے تھے اور ہمیں فتح نصیب ہوئی تھی۔ سب کے لیے میں میں تھی آپ کو فانی ہم
نہیں وہ سکا ہوں۔“

’آپ اس سے قبل ہی جو تکلف مٹا کر چکے ہیں وہ میری زندگی بھر کے لیے کافی ہوں گے۔ ہمایوں سے ہاتھ اس
کی کتابت“ میں“ کی یاد دلانے کے لیے کہا۔“ اسی وجہ سے میرے سے میری۔ ن۔ رو بھی کہ آپ کی مدت میں فانی
شایان شان تھم چیش کر سکوں۔“

’خیر ٹھیک ہے، میں اس تحفے کو قبول کرتا ہوں۔ اب یہ میرا میرا ہو گیا۔“

’یقیناً‘

’خدا نے مجھے آپ جیسے فرزند عطا کیا ہے۔ یہ تحفہ دنیا کے سارے ہیروں سے بھی زیادہ قیمتی ہے۔ آپ کو فانی
علم ہے کہ حکمران دوران کے بیٹے تخت و تاج و مال و زر کے لیے ایک دوسرے سے کس سفاکی سے، کیسے عمر فریب سے
چیش آتے رہے ہیں۔ میری تمنا ہے کہ میرے اور میری ۱۵۱۰ کے درمیان اس قسم کی صورت حال ہو نہ پیدا ہو۔ آپ
میرے دن عہد ہیں۔ خدا کرے کہ مجھ سے آپ کو در آپ سے آپ کی اولاد کو صرف ایک منصوبے در ووں کا ایثار ہی
بطور میراث ملے۔ ایسا ہوگا تو ہمارے وہ مقاصد پورے ہو جائیں گے جن کے لیے ہم ہندوستان آئے ہیں۔“

’ان مقاصد کی تکمیل کے لیے آپ کا بیٹا سب کچھ فانی کر اپنی جان تک قربان کرنے کو تیار ہے۔“

’مجھے اس کا یقین ہے۔ اور آپ یقین ملے کہ اس نایاب ہیرے کے مستحق صرف آپ ہی ہیں۔ میری طرف سے
اسے قبول کیجئے۔“

ہمایوں نے اس لمحے کی اہمیت کو محسوس کرتے ہوئے فوراً ہی کھڑے ہو کر تعظیماً سر جھکا دیا اور ڈسبہ کو اپنے والد کے
ہاتھ سے لے کر آنکھوں سے لگانا۔

’بیٹھے، بیٹھے‘ ہارنے کہا اور زور سے آہی بجائی۔ ایک خدمت گار حاضر ہوا تو ہار نے جوانوں جیسی جوشیلی در نکلتی
ہوئی آواز سے حکم دیا۔ ”ہندو بیگ در خواجہ خلیفہ کو یہاں بھیج دیجئے، یہ لوگ کشتی ہی پر کہیں ہوں گے۔“ پھر اس نے
رازارانہ انداز سے ہمایوں کی طرف بھکتے ہوئے کہا۔ ”گرہ کے قلعے میں سلطان ابراہیم کی ماں، اس کا بیٹا اور دریر تک
در کرنی پھانک بند کئے بیٹھے ہیں۔ کوئی ایک ہزار سپاہی بھی قلعے میں موجود ہیں۔ کہتے ہیں کہ ان لوگوں نے آخروم بیگ
لڑتے رہنے کی قسم کھائی ہے۔“

خواجہ خلیفہ اور ہندو بیگ آکر کورنش بجائے۔ باہر سے انھیں اپنے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پہلے ہی کی طرح
جوانوں جیسے پر جوش سجھ میں کہا:

”آپ لوگ میرے سفیر ہوں گے۔ آپ کو آگرہ جانا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ لڑائی کے بغیر ہی قلعے پر قبضہ ہو جائے

۔ جو لوگ قلعے میں موجود ہیں اس سب کی جان بخش دی جائے گی۔ سلطان ابراہیم کی والدہ کو حنا کے کنارے ایک حائیر دے دوں گا۔ سب سے کہ ابراہیم کا بیٹا کافی تعلیم یافتہ ہے۔ عربی قاری پر کافی عبور رکھتا ہے۔ سے میں اپنے درباریوں میں شامل کروں گا۔ میں نے یہ بھی سنا ہے کہ ملک دادا کر دینی بہت رائق وزیر ہے۔ سے میں ہندوستان کے پیچیدہ معاملات میں ہنر مند بنوں گا۔ ن لوگوں سے باتیں کر کے انھیں میرے اس فیصلوں کا نقشہ دلا دیجئے گا۔ در کہیے گا کہ گراں کی کوئی اور خواہش ہوگی تو اس سلسلے میں بھی میں حتی الامکان ان کی مدد کرنے کو تیار ہوں۔ ان پر واضح کر دیجئے گا کہ قلعے پر دھاوا بول کر قبضہ کر لینے کے لیے ہمارے پاس ضرورت سے زیادہ ہی فوج موجود ہے لیکن ہم خون حربے دور لوگوں کے ہلاک کئے جائے پر، بیروں اور قیدیوں کی تعداد میں اضافہ کرنے پر، یہی مصالحت کو ترجیح دیتے ہیں۔ مختصر یہ کہ آپ کا کام قلعے کی خیر کے بجائے وہاں موجود افراد کے دلوں کو سکھ کرنا، ان کا اعتماد حاصل کرنا ہے۔

آگرہ

۱

ابراہیم لودھی کی ماں بیدہ پانی پت کے میدان میں کام آجانے والے بیٹے کے غم میں، تھی لباس پہنتی تھی تاہم اس نے ہندو بیگ اور خوب غیہ سے گنگو کے دورن اپنے مفادست کی دانش مندی اور عزم سے سب کچھ تھا فلت کرے میں اپنے مغموم دل اور ماتمی لباس کو در بھی رکاوٹ نہ ڈالنے دی۔ یہ دونوں بیدہ کو آگرہ چھوڑنے کے لیے بڑی مشکل ہی سے راضی کر سکے۔ شاہی آن بان ولی یہ متکبر سن رسیدہ عورت جن کے کنارے پر بار کو قلعے کے پھاٹکوں کی کنجیاں سپرد کرنے لگی تو اس کی آنکھیں تو سرور غم ہو گئیں لیکن طمٹنے میں لا رہی فرق نہ آیا۔

ایسی ابھری چوڑی پیشانی، ایک دوسرے سے جڑی ہوئی ایسی پھنوس شاہد کہیں پہلے بھی تو دیکھی تھیں؟ بارنے سوچا وراے اچانک پانی پت کا میدان یاد آگیا کشتوں کے پشتوں میں ابراہیم لودھی کی بات تلاش کرنی گئی تھی۔ رواج کے بموجب سر قلم کر کے نیزے پر اٹھایا گیا تھا اور دربار کے سامنے پیش کر دیا گیا تھا۔ اس وقت اسے اب لگا جیسے خود ابراہیم لودھی اپنی مفتوحہ کی شکل میں فاتح کے سامنے کھڑا ہو سو۔ باربری طرح بوکھلا سا گیا، اس نے عجیب ناقابل فہم سی پر عقیدت جفت محسوس کرتے ہوئے اس مغرور عورت کی طرف دیکھ کر پوچھا کہ اس کی کوئی اور خواہش تو نہیں ہے۔

بیدہ نے جلدی سے تسو پوچھ کر دھیرے سے جواب دیا

”مجھے اب اور کوئی اذیت نہ دی جائے۔“

بارنے اپنے درباریوں سے کہا:

”آپ صاحبان ان عادی نسب خاتون کو میری منہ بولی وارہ تصور کر کے احترام کریں۔“

درباریوں نے اپنے سروں کو خم کر کے اس شاہی حکم کی تعمیل پر آمادگی ظاہر کی۔ بیدہ نے بھی ظہر ممنوعیت کے طور پر ہلکے بھر کے لیے سر خم کر لیا۔ لیکن یہ کوئی بھی نہ دیکھ سکا کہ اس کی ہم آنکھوں میں طرے کی جھری سی چمک نمودر ہو کر دوسرے ہی لمحے غائب ہو گئی۔ اسے پانی پت کی شکست فاش اور سلطان ابراہیم کے کام آجانے کی خبر موصول ہوتے ہی اب لگا تھا

بچہ آہوں پھٹ پڑا ہو۔ اس کے دل میں شدید غم، غم پھیل رہی تھی کہ بیٹی کی میت ہی کو ایک بار دیکھا نصیب ہو جائے۔ اس کی نصیب و تکلیف کا رکھام کر۔ اور اس کی قبر پر آنسو بہا کر اس کو کچھ تسکین دے سکے۔ یس آکر وہ پانی پیتا تک شیز رکتا رکھوے پر بھی پورے تیس دنوں کا سفر تھا۔ یہی سبب تھا کہ اس کے پیچھے ہوئے معتز الزار جنگ کے ایک مہینے بعد ہی میدان جنگ تک پہنچ سکے تھے۔ تب تک ہدایت کرنے والوں میں سے چند لوگوں کو دیا گیا تھا اور کچھ مدد سے گدہوں کا شکار ہو چکے تھے۔ اس کے پیچھے ہوئے آدمیوں کو ہر قسم کی اشیائیں مل سکتی تھیں، صرف اتنا ہی پتا چل سکا تھا کہ جنگ ختم ہونے کے بعد ابراہیم کا سر قلم کر کے باہر کے سامنے پیش کیا گیا تھا۔

بیٹی کی میت کی اس بے رحمی کی خبر سن کر ماں کو کچھ اور بھی زیادہ اذیت پہنچی لیکن ساتھ ہی ساتھ اس کے سینے میں انتقام کی آگ بھی بھڑک اٹھی۔ "میرے غم جگر، تجھے دنیا میں قبر بھی نہ مل سکی، مجھے تیری میت سے بھی خروم کر دیا گیا" اس کے دل سے برابر یہی ہنکتی رہتی تھی۔ وہ پانچویں وقت کی نماز کے بعد یہی ایک دعا مانگا کرتی تھی: "ہاں کو موت آج آجے، پروردگار! جس نے میرے بیٹے کی جان لے لی سے میرے بیٹے کی موت سے ہزار گنی بھیا تک موت نصیب ہو"۔

بیدہ کی کنیریں اور خاد، کس شہر میں سنی ہوئی افواہیں سننا سہرا سے تسلیم دینے کی کوشش کرتی تھیں۔ اور افواہوں کی کوئی کمی نہ تھی۔ کہا جا رہا تھا کہ چارے کی قلت کی وجہ سے ہاہو کی فوج پہنے گھوڑوں کو کسانوں کا بچا کھی غلہ کھلنے پر مجبور ہو گئی اور کسانوں نے بغاوت کرتے ہوئے بہت سے غیر ملکی سپاہیوں کا جیلوں اور کلہاڑیوں سے کام تمام کر دیا۔ یہ بھی کہا جا رہا تھا کہ ہندوستان کی شدید گرمی نے فوجیوں کو پریشان کر رکھا ہے اور سرحد کو ہستانی آس دہوا کے عادی سپاہی اور گھوڑے کے بعد دیگرے دم توڑتے جا رہے ہیں۔ یہ افواہ بھی گرم تھی کہ لشکریوں میں حاعون اور بخار کی وبا پھیل رہی ہے جن سے ہزار اموات واقع ہو رہی ہیں۔ اس طرح کی افواہوں سے لوگ یہ تصور کر رہے تھے کہ ان کی دوسری پوری ہو رہی ہے۔

بیدہ نے اپنے پوتے بہادر سے جو باہر کے دربار سے وابستہ تھا، یہ معلوم کرنے کا فیصلہ کیا کہ آخر ان افواہوں میں کہاں تک صداقت پائی جاتی ہے۔ اس نے یہ سوچ کر کہ صرف ددی سے ملاقات کے لیے پوتے کو اتنے کی اجازت نہ مل سکے گی، اپنی ایک خادمہ کو ایک خط کے ساتھ مل بھیجا جس میں کہا گیا تھا کہ وہ بیمار ہے اور پوتے کو دیکھنے کے لیے بے تاب ہے۔

سزا سارہ سلطان بہادر فارسی اور سنسکرت زبانوں سے بخوبی واقف تھا اور اسے بعض دستاویزات کے جن کی باہر کو ضرورت تھی، ترجمے کا کام سونپ دیا گیا تھا۔ فاتح حکمران کی خدمات انجام دینے کے لیے دوسرے مترجمین بھی موجود تھے اور بہادر پر کام کا زیادہ بار نہیں ڈالا جاتا تھا پھر بھی وہ فرصت کے اوقات اپنی مرضی کے مطابق نہیں گزار سکتا تھا۔ اس کی حفاظت کی جاتی تھی تاکہ کچھ دن قبل تک کے دشمن کے بیٹے کی کوئی توجہ نہ کر دے۔ اس پر نظر بھی رکھی جاتی تھی کیونکہ ڈرتا کہ کوئی سازشی کردہ سابق سلطان کے اس وارث کو ہمارے منہ نہ لے لے۔ یہی سبب تھا کہ بہادر کو شاید نادری محل سے باہر نکلنے دیا جاتا تھا۔

لیکن وزیر محمد دودا کی نے بیدہ کا خط پڑھا تو اس نے باہر کی اس ہدایت کے مد نظر کہ بیدہ کو اس کی منہ بون ماں تصور کر کے احترام کیا جائے، بہادر کو ددی سے ملاقات کے لیے جانے کی اجازت دے دی۔ احتیاطاً اس نے بہادر کے ساتھ

رہنے والے سپاہیوں کی تعداد مگر روز بکل و یس لوٹ آنے کا سختی کے ساتھ حکم بھی دے دیا۔
 بیدہ بڑے پوتے کو اپنے گھر کی نیم روش خوب گاہ ہی میں بڑا بیا جہاں وہ علامت کا بھاہ کیے بیٹل ہوئی تھی۔ اس کے
 چہرے پر اداسی چھائی ہوئی تھی اور نگاہیں مہبت کو تنکے جا رہی تھیں۔ وہ وقت تکیوں کی ٹیک لگا کر کچھ اٹھ بیٹھی اور بہادر
 سے اپنے سامنے اونچی جگہ پر بیٹھنے کو کہا۔

وہ دیر تک پوتے کی پسینے سے تر پیشانی کو دیکھتی رہی پھر شکایت کی کہ اس سال قیامت کی گرمی پڑ رہی ہے اور چند
 لمحات تک خاموش رہنے کے بعد پوچھا:
 ”یہ سچ ہے کیا کہ غیر ملکوں سے ہمارے ہاں کی گرمی برداشت نہیں ہو رہی ہے؟ سنا ہے کہ وہ لوگ مر رہے ہیں۔ یہ
 سچ ہے؟“

”جی ہاں، ہاتھ لوگ مر بھی رہے ہیں“ بہادر نے بھیجی ہوئی آواز سے جواب دیا۔
 ”سنا ہے کہ میں بہتوں کا کہنا ہے کہ ہندوستان میں نہ ٹھہریں گے، اپنے سردمہاتوں کو لوٹ جائیں گے۔ یہ بھی سچ
 ہے کیا؟“

”بھلا ان کا بادشاہ انھیں ایسا کرے بھی دے گا؟ غیر ملکوں کی کثرت اس کے کہے پر عمل کرتی ہے۔ اور پھر بادشاہ
 ہٹی بانوں سے لوگوں کو قاتل کر دینے میں بھی ماہر ہے۔ اس کی خوش بیانی کا کہنا ہی کیا۔ جو لوگ وہاں ہوٹ جانے کی
 خواہش کا حکم کھانا اظہار کرتے رہتے تھے ان کو بادشاہ نے نکل میں طلب کر کے باتیں کیں اور اب وہ سب بھی خاموش ہو
 گئے ہیں۔“

”آپ اپنے وعدے کا قائل کی ستائش کر رہے ہیں؟“
 بہادر نے فوراً ہی چوکی کے ساتھ دروازے کی طرف دیکھا تو بیدہ نے دھیرے سے پوچھا
 ”تو بیٹے، آپ کے اوپر نظر رکھی جاتی ہے کیا؟“
 ”جی ہاں“ پوتے نے سرگوٹی کے سے انداز میں کہا: ”مجھے کسی کے ساتھ اس کے رہ جانے اور بات کر لینے کا موقع نہیں
 دیا جاتا۔ بروقت لوگ مجھے گھر سے ہی رہتے ہیں۔ چھپ چھپ کر میری باتیں سنتے ہیں۔ میں ذرا بھی نکتہ چینی کر دوں
 گا تو فوراً ہی بادشاہ تک پہنچا دی جائے گی۔“

”آپ فکر نہ کیجئے ہم دونوں کے سوا یہاں اور کوئی بھی نہیں۔ شادی محل میں ہمارے آدمیوں میں سے بھی کوئی ہے
 جس کی کوئی ایسا شخص جو ہماری خدمات انجام دے چکا ہو؟“

”جی ہاں، ایسے لوگ ہیں۔ مثلاً ملک داد کرانی صاحب۔ ان کے علاوہ وہ اہل علم جو شاید آپ کو یاد ہو ہمارے
 کتب خانوں میں کام کیا کرتے تھے۔ دراصل بادشاہ ہمارے آدمیوں کو اپنی طرف جھکا لینا چاہتا ہے، ہندوؤں اور
 ہندوستانی مسلمانوں کے دلوں کو جیت لینا چاہتا ہے۔ اس نے تو والد مرحوم کے سارے چاشنی گیروں کو بھی بلوایا تھا اور ان
 میں سے چار کو اپنے محل میں رکھ لیا ہے۔“

”اچھا۔ اور وہ ان کے پکائے ہوئے کھانے بھی کھاتا ہے؟“
 ”سنا ہے کہ کھاتا ہے۔ وہ تو ہندوستانی کھانوں کی تحریف بھی کرتا رہتا ہے۔“
 ”یہ تو بہت اچھا ہے کہ وہ ان کے پکائے ہوئے کھانے بھی کھاتا ہے“ بیدہ نے اپنے پوتے کی بات کاٹے ہوئے

درجہ پھرتی کے ساتھ پلنگ سے نیچے اتر آئی۔

اس کا دل پہلے ہی کی طرح دردِ غم سے سمورھا لیکن غم سے پیدا ہونے والی اس قدر وحشت سے ہنسٹ رو گئی۔ اسے اپنا مقصد واضح طور پر نظر آئے گا، ابھی تک لیکن بہت واضح اور اس بات سے بیدار ہونے کی توانائی مل کر دی۔ ”مگر ہمارے کو ہلاک کر دیا جائے تو اس کے شکر کی یہاں نہ گھر سکیں گے وہاں کوٹ جائیں گے۔ ماضی چلے جائیں گے اس نے سوچا۔“ چاشنی گیر اس میں سے گرا ایک بھی ہتھے چڑھ جائے تو اسے تمام کام کرنا پڑے گا۔

بیدار ہونے پڑتے سے سرگوشی کی

”چاشنی گیر اس کو آپ نے خود دیکھا ہے؟“

”جی ہاں۔“

”اس میں حد بھی شامل ہے؟“

بہادر ابھی تک اپنی ”عیل“ داری کے منصوبے کو حاکم بھی نہیں بھاپ سکا تھا۔

”جی نہیں۔ چاشنی گیر احمد تو آگرے سے چلا گیا ہے۔ کوئی خاص بات ہے؟“ اور اس سے تیب ہار پھر نکھر کر اداوارے

کی طرف دیکھا۔

بیدار مسکرا دی۔ ”صاحبزادے خاصے بودے ہیں ویسے بھی ان پر کتنے ہی لوگ نظر رشتے ہیں۔ کہیں صوبہ

اچانک بھاڑ پھوڑ دیا تو اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے۔ اور میرا منصوبہ بھی حاکم میں مل جائے گا۔ اس سے سوچا اور

فیصلہ کیا کہ بہادر کو ایسے پر خطر معاملے سے دور رکھے گی۔ دو ایک مار پھر عدالت کا ڈھونگ رچا کر کرائے گی

”ہائے ری دنیا، کتنی مکار ہے تو! جو لوگ کل تک ہماری وفاداری کا دم بھرتے تھے وہ آج ہمارے دشمنوں کی جوتیاں

سیدھی کر رہے ہیں! ملک درد کرائی، چاشنی گیر، کجخت سبھی وعدے گئے۔ ہائے، کیسا دل دکھتا ہے، سارے بدن گیس پھوڑے

کی طرح دکھتا ہے۔ خیر میرے عزیز پوتے، آپ ان لوگوں کی خدمت کرنے کا ڈھونگ جاری رکھتے پر دل میں اپنے

والد مرحوم کے وفادار رہنے رہیئے۔“

”میں یہی کر رہا ہوں، داری جان!“ بہادر نے چپکے سے جواب دیا۔

پوتے کے حاتمے ہی ملک بیدار نے عدالت کا ڈھونگ ترک اور رہ رہ کر کرائے کا سلسلہ بند کر دیا۔ اسے فوراً کسی وفادار

اور دیر چاشنی گیر کی فکر لاحق ہو گئی جو پیسے لے کر یا پھر انتظامیہ کے تحت باہر کو مردے پر تادہ ہو جائے۔ اس کے

روگرد قاتلین سے نفرت کرنے والوں کی کون کی نہ تھی۔ باہر کے سپاہیوں کے ہاتھوں کسی کا بھلی مارا گیا تھا تو کسی کا باپ

۔ باہر کے عہدے داروں نے کسی سے شان دار آمدنی والا منصب جھین لیا تھا تو کسی کو سرے سے کنگال ہی کر دیا تھا

بیدار نے جلد ہی پتا لگا لیا کہ باہر نے جن چار چاشنی گیروں کو محل میں رکھ رکھا تھا ان میں سے ایک کا چہرہ جھوٹا بھائی پانی

پت کی جنگ میں ہلاک کر دیا گیا تھا۔ لیکن بیدار نے اس سے برا راست بات کرنے کو پر غصہ تصور کیا کیونکہ اس پر بھی باہر

کے خبر نگار رکھے ہوئے تھے۔ سلطان ابراہیم کے محل کے ان سابق چاشنی گیروں کے ساتھ کام کرنے والوں میں سب

سے زیادہ وفادار وہی احمد ہی تھا جو آگرے سے جا چکا تھا۔ بیدار نے منظوم کر لیا کہ وہ تادہ گیا ہو ہے اور ایک آبی بھیج کر

اسے بلوایا۔

چاشنی گیر احمد بیدار کے پاس آیا تو اس کا دل غیر ملکی حکمرانوں کے خلاف شدید نفرت سے سمورھا کیونکہ اسے آگرے

کے کاموں کے لیے مدد دینا چاہئے۔ ملک، دصاحب، آپ آج ہی ہمارے اس حکم سے نجاتیوں کے مہاتور
 اہل کر دیجئے۔“

خادم آپ کا یہ حکم فوراً ہی بجا دئے گا، عاں جاو۔“

ملک دادا اسی وقت شہر جانے لگا لیکن ہارے میں روک لیا

”یک کام اور کیجئے۔۔۔ شہر شہر، گاؤں گاؤں منادی کرا دیجئے کہ ہم اب تیم لودھی کی مدد کی دوست ہو جاہمیں ٹی سے
 تعمیرات اور ملک کے حالات کو بہتر بنانے پر صرف کریں گے۔ سرعام بھی طرح اعلان کریں تاکہ سب کو معلوم ہو
 جائے اور فضل اللہ میں صاحب، آپ کو جتنے معماروں کی ضرورت ہے اتنے موجود ہیں نا“

”جی ہاں، فی عاں کافی معمار موجود ہیں۔ بعض دشواریاں بہت پیش آرہی ہیں۔ عاں چاہا کہ رشاد ہے کہ مہر میں
 محل و پتھروں کے بڑے خوش کی تعمیر سال بھر میں مکمل ہو جانی چاہئے خاص کام پتھروں کو تراشنے اور ان پر لٹائی کرنے کا
 ہے سب کے لیے بہت زیادہ محنت اور وقت درکار ہیں۔“

”اگر ہم اس فن کے کچھ اور ماہرین کا انتظام کریں تو؟“

”در اصل شہر عاں، میں خود بھی یہی درخواست کرنا چاہتا تھا۔ ہندوستان میں اینٹوں اور کاشیوں کے بجائے جس کا
 استعمال ہرات اور سرقد میں کیا جاتا ہے، پتھروں اور مرمر کا استعمال بہتر ہے گا۔“

”یہ بتائیے کہ ہمارے ہاں کتنی رتوں کی تعمیر کے مسئلے میں کل کتنے سنگ تراش کام کر رہے ہیں؟“

”صرف آٹھ ہی ہیں ان کی تعداد چھ سو اسی ہے۔ سیکری، دھوں پور اور دوسری جگہوں پر کام کرنے والے سنگ
 تراش کو دیکھ کر مجموعی تعداد ایک ہزار چار سو نوے ہو جاتی ہے۔“

”بہت ہیں“ ہاں مطمئن ہو کر مسکریا۔ امیر تیمور سرقد میں عالی شان عمارات تعمیر کرا رہے تھے تب انھیں ایک ایک
 ملکوں کے تفریادوکار مگروس ہی کی خدمات حاصل تھیں۔ مشہور مورخ مولانا شرف الدین علی یردی نے اس تعداد کو بھی
 بے مثال قرار دیا تھا۔ لیکن ہندوستان کاریگروں کے معاملے میں تناظر و در و در متول ہے تو ہم سینکڑوں بلکہ ہزاروں
 سنگ تراش اور عماشوں کو کام کرنے کے لیے مدعو کریں گے۔ جی ہاں، انھیں برادری، قیدیوں کی طرح کام پر نہیں
 لگائیں گے بلکہ مدعو کریں گے ملک دصاحب، ہماری سلطنت کے تمام شہروں میں منادی کر دیجئے۔ سب کو معلوم ہو
 چاہا چاہئے کہ جو معمار ہمارے ہاں کام کرنے آئیں گے انھیں اتنی زیادہ اجرت دی جائے گی جتنی ہندوستان میں اب تک
 بھی دی گئی۔ پردکار کو خوش اور عظمت سلام کو نمایاں کرنے کے لیے مسلمان اور ہندو کاریگروں کو یکساں مشہور
 دئے جائیں گے، انھیں یکساں حیثیت حاصل ہوگی۔

جتنے بھی معمار اور کاریگر ہمیں اپنے کاموں سے خوش کر دیں گے، سب کو ہمارا سرپرستی حاصل ہوگی۔“

ملک دادا کرائی شہر کو لوٹ گیا۔ ہائی بیگ ہمارا اس مخصوص شاہی کشتی کو جو اس جہد سے کچھ ہی دوری پر جہن میں ہروں
 پر بلکھوے کھارہی تھی، حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ ہار کو پر تعمیر عمارت اور ہانات کے معائنے کے بعد دریا
 میں سیر کرنے کے لیے اس کشتی پر جانا تھا۔ لیکن ایسا ملک رہا تھا کہ ہادشاہ کو وہاں پہنچنے کی کوئی جلدی نہیں ہے۔ وہ ہر
 عمارت سے پوچھنے لگا کہ تمام کاریگر کیسے ہوگا، اس کی اندرونی آرائش کیسے ہوگی نیز یہ کہ محل اور دریا کی درمیانی جگہ میں کیا
 بنانے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔

”جس کا اندرونی دیواروں پر سارے دارنہر میں مشہور عظیم الخ بیک کے حمام کی طرح رنگ برنگے سنگ مرمری
ریں لگائی جائیں گی۔“ فضل الدین نے دیرے دیرے بتانا شروع کیا۔ ”گنبد مرقمہ کے اس حمام کے گنبد سے ہنھ
بڑا ہوگا۔ دیواریں مضبوط سخت پتھر کی بنائی جائیں گی۔ جیسا کہ عمارتوں میں چاہیے جانتے ہیں سنگ مرمر میں ایک عجیب
صفت یہ ہوتی ہے کہ اندر سے اندر ہارو گری کو باہر نکلنے دیتا ہے اور اندر سے باہر داخل ہوتے دیتا ہے۔ اس لیے حمام
کی سنگ مرمر کی دیواریاں موسم گرما میں جبکہ ٹھنڈک کی بہت زیادہ ضرورت ہوتی ہے، زیادہ کارآمد ثابت ہوں گی۔“

”بہت خوب، بہت خوب۔ لیکن اس حمام کو جلد از جلد تعمیر کر دیں تو گھوڑے سے اتار کر ہاتھ پانے کی
گرمی سے غافل کلاں بیک نے کہا۔

”بیک صاحب، اگر آپ چاہتے ہوں کہ ہم اس حمام کو جلد از جلد تعمیر کر دیں تو گھوڑے سے اتار کر ہاتھ پانے کی
رحمت فرمائیے۔“ فضل الدین نے مذاق کیا۔

میر عمارت کے اس جواب سے خوش ہو کر باہر نکلے پوچھا
”لیکن یہ گرمی خود آپ کو پریشان نہیں کرتی کیا؟“

”کرتی کیوں نہیں، شاد عمارتوں میں سے جھلکتا رہتا ہوں۔ دراصل آپ کا یہ خواہم ایک شاندار عمارتیں اند جان
میں تعمیر کرنے کے خواب دیکھا کرتا تھا پر۔ تو خواب ہی رہ گئے۔ میں امید کرتا تھا کہ ایسی عمارتیں مرقمہ در ہرات میں تعمیر
کر سوں گا۔ ان عمارتوں کے نقشوں پر ہمیں برسوں تک غبار کی نہیں جھٹی رہیں، کاغذات رو پڑ گئے۔ بنگ رہا ہے
میری زندگی کے یہ خوب میرے وطن سے بہت دور آگرے میں حقیقت بنتے جا رہے ہیں۔ قسمت میں یہی لکھا ہے تو
کرتی کو بھی حاصل ہی لوں گا۔ دیے اہل ہند اس گرمی کو کیوں برداشت کر لیتے ہیں؟ اس لیے کہ یہ گوشت موسم گرما میں گوشت
برائے نام ہی کھاتے ہیں، ویساں بھانے کے لیے شربت پیتے ہیں، پھلوں کا استعمال بہت زیادہ کرتے ہیں۔ میں بھی بھگی
قد اڑا کا عمارتی ہو چکا ہوں۔ علی الصبح بیدار ہو کر صبح کی ٹھنڈک میں کوئی چار گھنٹے کام کرتا ہوں۔ گرمی میں شدت پیدا
ہو جاتی ہے تو سائے میں چار گھنٹے آرام کرتا ہوں اور دھوپ کی حرارت گھٹ جاتی ہے تو دوبارہ چار گھنٹے کام کر لیتا ہوں۔“

یہ لیجئے!۔ اور ہم ہیں کہ صبح سے شام تک اس گوشت ہی گوشت کھاتے رہتے ہیں۔ کبھی قری تو کبھی طرح
کے ”باب“ باہر سے حویلی کلاں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور ان سب کھانوں کو بھی تندہ تیز شربتوں کے سہارے حلق
سے نیچے اتارتے ہیں گویا کہ ماحول کی گرمی ہمارے لیے ناکافی ہو۔“

خوب کلاں بیک کے لیے کاغذ پر بیٹھے رہنا سخت دشوار ثابت ہو رہا تھا۔ اس کے چہرے سے پسینے کی دھاریاں سی
وازی پر سے اڑھکتی ہوئی قطرات کی شکل میں سینے پر ٹپک رہی تھیں۔ خود باہر کو بھی دیا ننگ رہا تھا جیسے سانس کے ساتھ ہوا
کے بجائے آگ کی تپشیں سینے میں داخل ہوئی جارہی ہوں۔ اس جگہ سے جلد از جلد چل دینا ضروری تھا۔ اس نے فضل
الدین کی خوشگوار باتوں کے لیے اس کا شکریہ ادا کرنے کے بعد گھوڑے کا رخ دیر یا کی طرف موڑ دیا جہاں لہردیاں پڑھتی
ہوئی شاندار کشتی سراب معلوم ہو رہی تھی۔ گھوڑا تیزی سے روڑے لگا، ہواؤں کے جھوکے چہرے کو تازگی بخشتے گئے اور
سانس لینا آسان ہو گیا۔ دریا تھوڑی ہی دور رہ گیا تھا کہ تپنے میں خوب کلاں بیک کے ایک سپاہی کے بدخشاں مشکلی
گھوڑے نے اچانک ٹھوکر کھائی اور سر ہلاتا ہوا زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ سپاہی نے جو پھرتی سے نیچے کود گیا، لگام کھینچ کر
گھوڑے کو کھڑا کرے کی کوشش کی لیکن گھوڑا پہلو کے بل پڑے پڑے تڑپنے لگا اور اس کے منہ سے جھاگ کے رتھ

ساتھ خواتین بھی ہنگامہ مچا رہی تھیں۔ اس بار سے کہیں گھوڑے کے سم سے سے چوٹ نہ لگ جائے، نہیں سے یہ جیسے ہر بار۔
 ”وہ اس گھوڑے کی جا بھی سے نہیں لگتی“ کلاں بیگ نے گھبرا کر کہا۔ ”یہ شان دار گھوڑے روز روز کہاں سے

تیں۔“
 ”مجلس یہ گھوڑے کے زین سے سان کا دس نہ بیٹھنا چاہئے بیگ صاحب۔ آپ کے سپاہی کا شہابی مصلیٰ
 سے کوئی تیز رفتار گھوڑا سے دیا جائے گا، یہ میرا حکم ہے۔“

”میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں، فرماں روا“ خواجہ کلاں بیگ نے اسی سے مسکرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن، ات
 صرف گھوڑے کی ہی نہیں ہے۔ مجھے تو اس حادثے میں بڑے مستقبل کی جھلک بھی نظر آ رہی ہے۔
 باہر گھوڑے سے نیچے اترا کیونکہ وہ لوگ دریا کے کنارے پہنچ چکے تھے۔ اس سے شہابی کشتی ”آسانش“ کی طرف
 اشارہ کرتے ہوئے کہا

”اس وقت تو بیگ صاحب، آپ کا قریب ترین مستقبل، ہر ماہیچے، ہر سکون آرام کے لمحات سے محفوظ ہوں۔“
 سب بوگ چھوٹی چھوٹی کشتیوں کے دریچے ”آسانش“ تک پہنچے اور اس پر سوار ہو گئے۔ باہر و کلاں بیگ شہابی
 کشتی سے اگلے سارے دار جسے میں جا بیٹھے۔ چوہرکت میں آئے اور کشتی یکساں تیز رفتار سے آگے بڑھنے لگی۔ سامنے
 سے آتی ہوئی ہوائیں رندگی کو محض قابل برداشت ہی نہیں بلکہ خوشگوار بھی بناتی جا رہی تھیں۔

خدا سے شکر ہے اور لہو کے ٹھنڈے ٹھنڈے شربت، کرپیش کئے۔ خواجہ کلاں بیگ نے شکر ہے کے شربت کا
 بھر بوا پیا۔ ایک ہی بار میں جان کر دیا۔ ”نہیں نہیں، ہندوستان میں بھی عیش و آرام کے ساتھ جینا ممکن ہے“ اس سے سوچا
 اور معنی خیز لگا ہوں سے باہر کی طرف دیکھے لگا۔

”سگرے میں تو عالی جا، آپ بہت بڑے ہو گئے، رنگت کالی پڑ گئی، چہرہ اتر گیا۔ یہ امگ بات کہ آپ پر جو کچھ
 بیت رہی ہے اسے ہم سے چھپاتے رہتے ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ دوسرے بیگ آپ کی مشکلات کو نہ بھاپ سکے ہوں
 لیکن میں نے بھانپ لیا ہے۔ مجھے سب معلوم ہے، سب کچھ محسوس کر رہا ہوں۔“

”ہاں بیگ، آپ کی رفاقت کوئی تیس برسوں کی ہے۔ جانے کتنی ہی مشکلات اور تکالیف کو ہم ساتھ ساتھ
 جیتتے رہے ہیں، ٹھیک ہے نا؟ ماضی کی مشکلات کے مقابلے میں یہ گری، اور موجودہ تکالیف تو کچھ بھی نہیں ہیں نا؟ یہ تو
 بالکل معمول کی گفتی میں نا؟“

خواجہ کلاں بیگ سے جیب سے ریشمی رومال نکال کر پیشانی سے مسلسل بہتے ہوئے پسینے کو جس سے آنکھیں اٹھکی جا
 رہی تھیں، چوٹے ڈال۔

”اعلا حضرت، مجھے تو لگتا ہے کہ زندگی ن آخری گمراہی آں پہنچیں۔ جونی میں نہ سردی کو خاطر میں لاتا تھا۔ ہی
 گرمی کو لیکن اب جتنے میری عمر بچاں سے تجاوز کر چکی ہے، میں محسوس کر رہا ہوں کہ ہندوستان میں گزرنے والا ہر منٹ
 میری عمر میں ایک سال کا اضافہ کر دیتا ہے، سن رسیدگی کی طرف کچھ اور آگے دھکیل دیتا ہے۔ آپ کے دیرینہ رفقا و را
 ہ میں بس ایک قاسم بیگ ہی مجھ سے عمر میں بڑے تھے سودہ بھی کچھ دن ہوئے دنیا سے کوچ کر گئے۔ اللہ انھیں جنت
 نصیب کرے۔ یہی میل و نہار میں تو میری ہادی بھی آنے ہی کو ہے۔ اب اور زیادہ نہ جی سکوں گا، واقعی نہ جی سکوں
 گا۔“

ان بات نہ کہ ایک صاحب۔ یوں تو سب باتوں کی مرضی پر محکم ہوتا ہے۔ تاہم میں جانتے ہیں کہ آپ بہت
طاہل عمر میں گئے۔“

”میں تو تصور بھی نہیں کر سکتا کہ سرداروں کا رہنے والا کوئی شخص ایسی بات پر سنا دھوپ والا ماحول میں مانتا
سنا کی عمر تک بھی پہنچ سکتا ہے۔“

”کیوں نہیں پہنچ سکتا؟“ اس گرم ملک میں بھی تو لوگوں کی ترقی میں طاہل عمر میں ہوتی ہیں۔ ایسے سرداروں کی مثال
کیوں بھول رہے ہیں؟“

خوبہ کلاں ایک خسرو دہلوی کی شاعری کا بڑا مداح تھا۔ ہار دہلی میں اپنے محقق قیام کے دوران حضرت علامہ ابن
اولیاء کے مزار کی زیارت کے لیے گیا تھا تو اس کے ہم رکابوں میں کلاں بیگ بھی شامل تھا وہاں یہ لوگ خسرو دہلوی کی قبر پر
بھی گئے تھے جس کے سامنے حاشوش کھڑے کھڑے کلاں بیگ کو خسرو کا یہ مشہور مصرعہ یاد آیا تھا۔ ”وہاں ہندوستان
صاحب دلاں ہے چیز نیست“ اور اسے اپنے اوپر فخر محسوس ہوا تھا۔ یہ کیفیت کچھ لغوی لیکن بڑی متاثرانہ معلوم ہوئی تھی۔
ایسے گرمی بھی دن دن اتنی وہاں جان نہ تھی۔

بابر نے اس وقت خسرو دہلوی کا ذکر یہ دیکھنے کے لیے کیا تھا کہ کلاں بیگ کو وہ مصرعہ در اس سے طاری ہونے والا
وہی کیفیت یاد آتی ہے کہ نہیں۔

کلاں بیگ کو سب یاد آ گیا، اس پر سب کچھ واضح ہو گیا، اس نے گھبراہٹ میں کھنکار کے حلق بھی صاف کیا تب تک
مصرعہ اس کے ہوس پر نہ آ سکا۔ اس نے تو خاصی کھسکی کے ساتھ دوسری ہی بات کہی

”خسرو تو بہت ہی عظیم انسان تھے، عادل عادل۔ میں تو کسی بھی معاملے میں ان کی ہم سہری نہیں کر سکتا۔“
”بیگ صاحب، عظیم افراد کی ہم سہری کی جسارت کرنا ہماری زندگی کا مقصد بھی نہیں۔ یاد دے نا، آپ کہا کرتے تھے
کہ آپ عظیم افراد کے کاموں کا سہرا آگے بڑھاتے رہنے کے متسی ہیں۔ یہ ممکن بھی ہے اور نامی بھی۔“
”بڑے بڑے کاموں کا آغاز تو آپ نے کامل میں بھی کیا تھا، حکمران۔ میں وہیں ان کاموں کے سسے کو جاری
رکھنا چاہتا ہوں۔ آپ سے درخواست ہے کہ مجھے غزنی موٹ جانے کی اجازت دے دیں۔“

پھر وہی غزنی افراد حاشوش کر دیا کہ غزلی میں ہم پر کیا کیا گزری تھی؟ غزنی میں ہم نے محمود غزنوی کے شکستہ ہندوؤں کی
مرمت کرنی چاہی پر نہ کرا سکے، معمر مل گئے تو پیسوں کی کمی پڑ گئی۔ پیسوں کا انتظام ہو گیا تو کسی اور چیز کی قلت سے ہاتھ
بندھ گئے اور یہاں تو ہمیں سب کچھ میسر ہے، کلاں بیگ، ہندوستان تو طاقت اور دولت کا بحر ہے۔“

”لیکن کہیں یہ بحر بے کراں اس ناچیز پر دیسی ہی کو بڑپ نہ کر جائے۔ میرا تو نام و نشان بھی باقی نہ رہے گا۔“
خواب کلاں بیگ نے ویسے تو یہ بات اپنے متعلق ہی کہی لیکن ہمارے پر واضح ہو گیا کہ اس کی مراد ان تمام افراد سے ہے
جو ہمارے ساتھ ہندوستان آئے تھے ورنہ خود بادشاہ سے بھی۔ دوسرے بیگ بھی دہلی زبان میں اکثر کہا کرتے تھے ”ستے
دسجہ برین ملک میں ہماری کوئی وقعت بھی ہے۔ بے شمار ہندوؤں کے اس بحر بے کراں میں ہم لوگ تو کسی قطرے کی
طرح کھو کر رہ جائیں گے۔ بہت ہوگا کہ حتی الامکان زیادہ سے زیادہ دوست ہو کر رہنے وطن کو موٹ چلیں۔“

”آپ اپنے پیچھے نام و نشان چھوڑ جانے کو مقصد حیات تصور کرتے ہیں؟“ بابر نے دریافت کیا۔ ”ہم سب لوگوں
سے آج باغ ورامن دیکھ رہے ہیں۔ اور زندہ رہے تو یہاں ایسے نئے اور شاندار مملکت اور خوبصورت لہجے ہوتے ہوئے

باعث بھی دیکھیں گے جن کے گھر سرقد و ہرات کے محلوں اور باغوں کی شہرت ماند پڑ جائے گی وہاں کے حالات تو
 رور۔ زور و ہوا ہوتے چارہ ہیں،

جہالت بڑھتی ہی جا رہی ہے، میرے عزیز کلاس بیگ۔ لیکن یہاں تو ان کاموں کو جو سرقد و ہرات میں شروع کئے
 گئے تھے، جاری رکھنا ممکن بھی ہے اور ضروری بھی۔ یہ کارنامے ہندوستان جیسے شہر عظیم کا جزو نہ کر سکتے ہیں۔ ہاتھ نہ
 سکتے ہیں! کیا آئے، ان سببیں ابھی یاد رکھیں گی، کیا وہ ہمارے نام کو روشن نہ کریں گی؟

”امیر تیمور نے تو کچھ ورہی کیا تھا۔ درمخود غزنوی۔ بھی۔ میر تیمور تو ہندوستان کو فتح کر کے بعد وہاں سے
 دولت اور جتنے بھی کام کے آدمی ملے انھیں زبردستی ساتھ لے کر وطن لوٹ گئے تھے۔“

”لیکن اس کی عظمت کا حشر کیا ہو؟ اور کیا مجھے اپنے بے محمود غزنوی کو نمونہ تقلید بنانا چاہیے؟“
 نہیں عالی حد آپ تو بالکل دوسری ہی طرح کے فرما رہا ہیں۔ آپ کے لیے تو نمونہ تقلید کی حیثیت سے، بیرون
 اور خسرو دہلوی کہیں زیادہ باعث کشش ہیں۔ لیکن، علا حضرت، کیا ہم ہندوستان کو رور و شمشیر نہیں فتح کر رہے ہیں؟“
 ابر حاشوش ہو گیا۔ اس سے دریا کی طرف ٹٹکی ہاتھ کر دیکھتے ہوئے اپنے سر کو ہوسکے جھونکوں کے سامنے کر دیا اور
 دھیرے دھیرے کہنے لگا۔

”نہ ہم لوگ حراق ہیں اور نہ ہی اس ملک کی تمام دولت و تمام، مجھے اچھے معماروں کو یہاں سے لے جانا ان کے
 اس کی بات ہے۔ میں تو اس کے برعکس خراسان، اور انہر اور یرد سے بھی عمارت سازی کے ماہر ہیں اور صاحبان
 علوم و فنون کو یہاں ہوار ہا ہوں۔ آپ آج خود ہی اند جان گے میری رست فضل اندین کو دیکھ چکے ہیں۔ فوارے بنانے کے
 سچے مہدس سلمان رومی بھی انشا اللہ جلد ہی تہہ بڑ سے یہاں آجائیں گے۔ ہرات سے میں نے مورخ خواند میر کو ہوا
 نہیں بیگ، ہم لوگ یہاں غیر نہیں رہے۔ ہم یہاں اجیسوں کی طرح زندگی نہ بسر کریں گے۔ ہمیں اپنی ساری
 دانتی اور استعداد اس ملک کو خوشحال بنانے پر صرف کرنی ہوگی۔ تب ہی ہم اس خلیج کو پاٹ سکیں گے۔“

کھڑے بیگ خاک بھی نہ سمجھ سکا کہ بادشاہ آخر یہ کیسی خلیج کی بات کر رہا ہے لیکن اس نے کوئی اعتراض نہ کیا۔ وہ جانتا
 تھا کہ ایسی بحثوں میں تو باہر اپنے دلائل اور خوش بیانی کی بدولت ہمیشہ ہی مات دے دیتا ہے۔ کھڑے بیگ نے اس بحث
 میں اعتراض شکست کا جھوٹا تاثر دیتے ہوئے چاہوی کا طریقہ اپنایا جو اس کے خیال میں سلاطین کے لیے ہمیشہ ہی
 باعث مسرت ہوتا تھا۔

”عالی پناہ، آپ زبردست قوت ارادی کے مالک ہیں اور عزم اور حوصلے کے معاملے میں آپ کا کوئی جواب
 نہیں۔ آپ کی جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ ان آلام و مصائب کے شر و شمشیر کو بھی نہیں جھیل سکتا تھا جن کو آپ برداشت کرتے رہے
 ہیں۔ یہی نہیں، آپ تو ان ساری مشکلات کے باوجود ایسے کارنامے انجام دینے کا بھی حوصلہ رکھتے ہیں جو شاید سکندر
 عظیم، جمشید یا رستم ہی کے بس کی بات ہو سکتے تھے۔ میری زندگی آپ کے سائے میں گزرتی رہی ہے اور میں آپ کی
 عظمتوں کا رور بہرہ روزیادہ سے زیادہ تائب ہوتا جا رہا ہوں۔ میں خود کو ایک کوہ عظیم کے دامن میں کسی حقیر نیچے جیسا تصور
 کرتا ہوں۔ ہر شخص کا اپنا بنا مقدر ہوتا ہے۔ جو کچھ آپ کو نصیب ہے وہ آپ کے اس خادم کو کبھی بھی نصیب نہیں ہو سکتا،
 شہ عالی۔“

حوالہ کھڑے بیگ جس کی آواز تقریباً واضح طور پر مرعش تھی، حاشوش ہو گیا۔ تب باہر نے، میر خسرو کے اس مصرعے کو

”اصل کس کس، ماشاء اللہ جو صدر امراء“

”پھر بھی پانچوں انگلیوں برابر تو نہیں ہوتیں جیسا ہر اس آپ سے سمجھ رہا ہے ایسا“ میں دس سو کا تو میرے چھکے چھوٹ جائیں گے۔ خل، یہی کہی آپ یہ نہ ہند فرما میں گئے میں مہاراجہ پانچ سو سالوں اور بی لوں“ مجھے واپس جانے کی اجازت دے دیجئے۔ میں عربی چلا جانے کا۔ وہاں کے قندیمہ ہندوئی حرمت کر دیں گا۔ رینگتوں و گلزاروں میں بدن کر آپ کا نامہ روشن کروں گا۔“

باہر سوچ میں ڈوب گیا اور کلاں بیگ نے فوراً ہی اندر دوکھا لیا کہ ستہ ہاشدہ۔ دل ۱۵۰ تا ۱۶۰ سے جتنے چھو کر وہ اپنی مراد حاصل کر سکتا ہے۔

”میری درخواست پر غور فرمائیے، عدا حضرت۔ میں اپنی زندگی کے آخری دن میں۔ حتیٰ مولیٰ حارث ہوں سے دور اس پروردگار سے آپ کے بے دعا گور ہوں گا۔ میری دلی آرزو ہے کہ غزنی میں اپنے دہرے سے یہاں تک پہنچ سکے۔“

باہر نے دیکھ کہ کلاں بیگ کی آنکھیں نم ہو گئی ہیں۔ آخر کار اس نے پوچھا
”آپ کی دیکھا دیکھی دوسرے بیگ بھی اگر لوٹ گئے تو پھر میرے ساتھ کس رہ جائے گا“
”دوسرے بیگوں سے میں خود ہی بات کر لوں گا۔ قسم کھاتا ہوں کہ ان سے صرف یہی کہوں گا۔“ حکمران مجھے ہندو کی مذمت کرانے کے لیے عزنی بھیج رہے ہیں۔“ یقیناً ایسے، میں اس طرح جادو کا آکر میرے پیچھے پیچھے آئی دوسرے بیگ نہ جائے گا۔“

باہر کو ابھی تک اس بات کا علم نہیں ہوسکا تھا کہ خواجہ کلاں بیگ نے ایک بار محفل بادہ میں بیگوں سے شرط لگائی تھی کہ وہ ہاشدہ سے اجازت حاصل کر کے غزنی لوٹ جائے گا۔ اس نے شرط جیتنے کے لیے طرح طرح کے ہتھکنڈے پائے تھے اور اپنی مذمت تک کی تھی۔ ویسے اسے یہ بات ناگوار بھی گزری تھی کہ جب وہ اپنی عزمت کر رہا تھا تو باہر سے آدیا نہیں کی تھی، یہ یقین نہیں دلا یا تھا کہ وہ شجاع اور با اثر بیگ ہے۔

”خیر ٹھیک ہے، جیسی آپ کی مرضی“ باہر راضی ہو گیا۔ ”لیکن آپ پہلے کا بل جائیے گا اور میرا خط اور تحائف، ہم نیکیم تک پہنچا دیجئے گا۔ میں نے ان صاحبان صوم و فنون کے سفر خرچ کے لیے جو میری دعوت پر ہرات، سمرقند، تہران اور دوسرے شہروں سے یہاں آ رہے ہیں، رقم منظور کر دی ہے۔ اس رقم کا نصف حصہ بھی اپنے ساتھ لیتے جائیے گا کیونکہ وہاں ان لوگوں کو سفر خرچ دینا ہو گا جن کی یہاں ضرورت ہے۔ اس معاملے میں پیسوں کی کوئی پروا نہ کی جائے گی“ باہر نے کلاں بیگ کے چہرے پر اطمینان کے تاثرات دیکھ کر کہا۔ ”پیسوں کی آج ہمارے ہاں افراط ہے۔ ہم ہر قسم کی محنت کے لیے اچھی سے اچھی اجرت دے سکتے ہیں۔ آپ بھی ہماری طرف سے ان تمام فرد کو یہاں اسے کی دعوت دے دیجئے گا جو آل شیبانی کی جہات اور قول ہاشدہ کے مظاہم سے تنگ آ چکے ہیں اور اپنی صلہ جیتوں کو بروئے کار لانا چاہتے ہیں۔ ان سب افراد کو یہاں آ جانا چاہئے، سب کو روزگار ملے، ہم کیا جائے گا۔“

”میں ان سب شاہی احکام کی غلوں دل سے تعمیل کروں گا۔ میرا طرز عمل یہ ہو گا کہ جادو کا تو تنہا ہی لیکن میرے ہرے میں دسیوں بلکہ سینکڑوں کام کے آدمی یہاں آ جائیں گے۔“

باہر سے محسوس کیا کہ کاس بیک سے یہ ساری باتیں بڑے خلوص سے ساتھ کی ہیں۔ تاہم کلاس تک پہنچ کر وہ
 ہو جاوے۔ فوراً ہی اس کی آبرائی ہوئی کی ایک دھڑکی۔ یہ یہ شعر لکھا ہو نظر آیا جس سے باہر سے جذبات سے حیات
 اس عیار کا فطرتی رویہ ہے لفظاً ہو گیا

اگر بطور و سلامت گزر ز سندھ علم

سیاہ رو شوم گر جوئے اندھ علم

باہر پہنچ کر اس سے لکھا ہو یہ شعراں شیوں میں جلد ہی جا رہا ہو گیا جو کلاس بیک ہی کی طرف ہندوستان سے لوٹ
 جانے کے خواہاں تھے۔ کچھ ہی دنوں بعد ایک موقع پر باہر دہندو بیک سے کلاس بیک کی اس شرط کا بھی علم ہو گیا جو اس
 سے متصل ہارہ میں اپنے نفا سے لگاؤ تھی۔

’فریبی مدحاش کیس کا؟‘ وہ غصے سے کہہ اٹھا۔ ”شرط بھی جیت لی اور پیری آنکھوں میں احوں بھی جمونک کیا۔ حیر
 دیکھا ہے کہ ہا آخر جیت کس کی ہوتی ہے۔“ اس کے بعد باہر پھر ہوا دیر تک ٹہکتا رہا۔

وہ سوچنے لگا کہ ”خرا کلاس بیک کو کیا سزا دی جائے؟ کیا کوئی قاصد اس حکم کے ساتھ فوری طور پر روانہ کیا جائے؟ چاہئے
 کہ کلاس بیک کو غزنی کے صوبے دار کے عہدے سے ہٹا دیا جائے اور اب سے صوبہ دار کی حیثیت سے حاصل مراعات
 سے محروم ہو کر باندھ کی مرمت کرائی جائے؟ پھر اس کے دل میں خیال آیا کہ ایب کرنے کا مطلب تو یہ ہو گا کہ وہ اپنے
 بیک پر نئے عیار اور کامیاں ہی کیوں نہ سکیں۔ بیک کی جسے وہ صحیح معنوں میں ایک اہم کام سپرد کر چکا ہے، خدمات سے
 پوری طرح ہاتھ دھو بیٹھے تو پھر کیا قدم اٹھایا جائے؟ خاموشی اختیار کر لی جائے؟ خاموش بیٹھ رہنے کی اجازت نہ آن بان
 دے رہی تھی اور نہ ہی عقل سلیم کیونکہ کلاس بیک کا یہ سیدھا سادہ سا شعر ہندوستان سے لوٹ جانے کے خواہاں بیگوں اور
 سپاہیوں کے لیے کچھ اور بھی زیادہ ترغیب دہ ثابت ہو سکتا تھا۔ دوسری طرف کلاس بیک کو کسی قسم کی سر دینے سے بھی شعر
 کی مقبولیت میں اضافہ ہو سکتا تھا۔

”تو کیا وہ بیت اب بھی دیو پر لکھی ہوئی ہے؟“ باہر نے ہندو بیک سے پوچھا۔

”جی نہیں۔ میں نے اس مٹو دیا تھا۔“

”انصوں۔ رہ رہتی منائی جانے والی چیزوں کی یادیں عوام کے دلوں پر اور بھی زیادہ مضبوطی کے ساتھ نقش ہو جاتی

ہیں! اچانک باہر کے ذہن میں خیال آیا۔ ”ارے خادم، ذرا میری خوشی کو تو بد ڈالو۔“

کاغذ قلم و روایت سنبھالے ہوئے ایک نوجوان امدار آیا اور بادشاہ کے سامنے سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔

”نکھو...“ خادم سے بیٹھ کے لکھوٹا۔

میرٹھی پالتی مار کے بیٹھ گیا، تختی گھٹنوں پر رکھی اور کاغذ پر ہاتھ پھیر کر قلم کو درست کیا۔

ہزار شکر کہ باہر تجھے خدائے کریم

ہے خود ہی بخش چکا سندھ اور ہند عظیم

باہر نے سوچا نہیں، اس خیال کا واضح طور پر اظہار ضروری ہے کہ ہندوستان ہمارے لیے کوئی غیر سرزمین نہیں بلکہ

ہمارا دوسرا وطن ہے۔

اور اس نے نورانی پر مزم لہجے میں لکھنا شروع کیا

یہاں کی کہانی میں تپے جو روئے نہ تھے
اور جانے غافل ہو کر وہاں پہنچے
مگر اب اور اطمینان نہ دے گا جو عظیم
نہاں ہے۔ یہاں پہنچے وہاں پہنچے

ہندو ٹیک کا اس سٹاٹس کو کیا۔ خوبصورت ایک واقعی ہے۔ آپ وہ ہم، تعلیمی۔ نے کیا اشیائیں تھیں۔ یہ کہہ
اسے چھو کر بھی نہیں لگی تھی کیونکہ اس کا خیال تھا۔ وہ اداروں سے تعلق رکھتا تھا۔

”تین لٹکیں تیار کر دیجئے“ باہر نے حکم دیا۔ ”ایک ٹوکڑی لٹکی دو کی چاہیے۔“ ”نہی، ایک صاحب آپ کے بیچے۔“ سے ان بیٹوں اور سپاہیوں کو پڑھنے کے لیے دیکھ کا دیکھ، ایک ہاتھ پر جھٹکتے ہیں۔ اس شعر کی مقدار میں کون جیتا ہے۔“

ہاں نے ایک، دوسری ایک اور غورائی ایک دوسرے ایک کا جو ہا یہ مشہور دیتے کہ وہ چاہے غورائی جو ہوسر مہر اور کنزور۔ یہاں کی گرمی میں تڑپے جو، رو سکے نہ مقیم نہ سنا تو وہ بچھ گیا کہ اس کا تہ نشانیہ پکا ہے۔

7

پانی پت کی جنگ کے بعد ظاہر تین مہینوں تک صاحب فرائض رہا۔ بادشاہ نے علاج کے لیے جس طبیب کو مامور کیا تھا اس نے زخموں کا مداوا تو کر دیا لیکن خنجر جانے والی پٹلیوں اور ہاتھوں کی ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کے معاملے میں کچھ بھی نہ کر سکا۔ ظاہر درد کی وجہ سے روز و شب پریشان رہتا تھا۔ وہ حتی الامکان کوشش رہتا تھا کہ اس کی کراہیں آگے نہ بڑھیں۔ اسے اس چھوٹے سے گھر میں نہ گونجنے پائیں جس میں وہ اپنے وفادار سائیس کے ساتھ مقیم تھا۔ ”اب تو شاید میری میت ہی اس گھر سے باہر نکل سکے گی“ اس کے دہس میں وہ کہنے لگا۔

ان ہی دنوں میں عمارت فضل الدین کا بل سے طہار کے بیٹے سر کو جو در سے کی تعلیم مکمل کر کے معائنہ چکا تھا، ساتھ لے کر آگرا آ گیا۔ ان دونوں نے جائے تعمیر پر کام کرتے ہوئے ہندوستانی معماروں کے مشورے سے ایک مشہور وید کا پتہ لگایا اور اسے طہار کو دکھانے کے لیے گھر بل لانے۔ فضل الدین کو بتایا گیا تھا کہ یہ وید ٹوٹی ہوئی پڑیوں کے علاج میں بڑی مہارت رکھتا اور غریبوں سے بہت ہمدردی کے ساتھ پیش آتا ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس شخص کو مانع بھی اچھا مل تھا اور دل بھی۔

”بشن چند صاحب“ فضل الدین نے ویسے سے کہا، میرا بھانجا خاندانی بیگ نہیں ہے۔ اس کا تعلق تو محنت مشقت کرنے والے کاشتکاروں سے ہے جو دل و جان سے اپنے وطن کی خدمت کرتے رہتے ہیں۔ میں کہیں چاہتا تھا کہ یہ فوج میں بھرتی ہو۔ کیوں ظاہر جان، میں نے تم سے دوش میں بیگ کہا تھا؟“

بھری۔ ”بیگ بن جانے کے بعد میں اپنے آپ کو جانے کیا سمجھنے لگا تھا۔“

”بیگ بن جانے کے بعد میں اپنے آپ کو جائے لیا بیٹھے لگا تھا۔“
میر جبارت نے ٹوٹی پھوٹی ہندوستانی میں جس کے زیادہ تر لفظ فارسی کے تھے، آخر کار خاص بات بیان کی

یہ ہر لمحہ ایک سوئچ اور چابیوں سے نہیں ہر وقت راہوں اور اثبات ہر ایک کی پانی رانی تہ در تہ توڑے
اور وہ چاہتا ہے۔ وہ جنت و جہنم کے اس واسطوں کی رہی کہ "اور سنے کا خانا ہاں ہے۔ جسکی رہنم
میں ہے جسکی سو آپ کی ہے وید صاحب۔ مہر دہلی کرے میرے بھائی کو اس کے قدموں پر ہوا اور تپ۔
"میں ہاں ہو کہ آپ ہمارے ملک میں جنگ کر سکتے ہیں۔" ثن چند نے فٹنل مدین سے کہا۔
میر آپ نے عزت کرتا ہوں، میر عزت صاحب اور آپ کے بھائی سے یہ جو چہ میرے اس میں بہ ضرر ہوں
گ۔

وید نے ایک مہینے تک طہر کا علاج کیا۔ اس نے اپنی مساس انگلیوں سے ننگیوں کا حساب ہڈیاں ٹوٹی تھیں، ہاں کا
کراچی دائیں اور پیٹیاں وغیرہ بہت احتیاط و صبر کے ساتھ استہسار کیں اور علاج ہے حد کا مہیا رہا۔ عدالت کے دوران
صبر و ایک قطرہ غصہ بھی نہ ہوا۔ وہ دیکھ کر گہرا ہوا ہتھیوں اور ہتلی پتلی لمبی لمبی انگلیوں کا چھس طرح کا دی ہو گیا جیسے وہ
"اس کی پتی تھیلیوں اور انگلیاں رہی ہوں۔

وید نے پیسے لینے سے انکار کر دیا۔ اس نے صحت یاب ہو جانے والے طہر سے کہا
"آپ نے میرے ہاتھوں کو، ایک وید کے ہاتھوں کو، نگھوں سے لگا دیا۔ اظہار ممنونیت کے لیے یہی بہت
ہے۔"

"نہیں نہیں، میں تو زندگی کے آخری لمحے تک آپ کا حساب مدد رہوں گا" طہر کہہ اٹھا۔
"کون جاسے، شاید میں نے اس طرح اپنے چھپے جہنم میں کئے جانے والے کسی کے احسان کا بدلہ چکا دیا ہو۔"
فضل الدین اور طاہر نے دیر تک وید سے صبر کیا، یقین دلایا کہ اس کے منہ سے جو کچھ بھی سنیں گے اس کا کسی
سے مدد کرو نہ کریں گے تب کہیں جا کر بشن چند نے انھیں بے مہارت بھن کا قصہ سنایا۔ ابراہیم لودھی کے عہد حکومت
میں بھائی کو نہیں کام نہیں مل سکا تھا تو وہ آگرہ سے پنجاب چلا گیا تھا۔ وہاں اس نے یہ سننے کے بعد کہ ماہر نے اپنے
بہت سے مخالفین کو قتل کر دیا ہے، قسم کھائی تھی "میں ان غیر ملکیوں کو اپنے وطن میں نہ گھسنے دوں گا" اس نے دشمن کی فوج کو
راستہ بتانے کی ملا۔ امت اختیار کر لی تھی، وراسے سے جا کر وہ دی علاقوں، ور گھنے جہنگلوں میں پھنسا دیا تھا۔

'ذرا ٹھہر جائیے' طاہر کو اچانک دل چند یاد آ گیا۔ "اس وقت تو ان کے ہاتھی نے ہمارے دو سپاہیوں کو زخمی کر دیا
تھا اور وہ خود بھی گک کھڑے ہوئے تھے۔ بہر حال میں ان کی دلیری سے بہت متاثر ہو تھا۔ وہ تو پورے لشکر سے بھی
خائف نہیں ہوئے تھے، ہم لوگوں نے تو سوچا تھا کہ وہ خود بھی دبدل اور جنگلات سے زندہ بچ کر نہ نکل سکے ہوں گے۔ تو
دو بچے نکلے تھے؟ زندہ ہیں نا؟

"جی ہاں، زندہ ہیں لیکن، بے خوف کے آگرہ نہیں آرہے ہیں۔ افسوس کی بات ہے کہ اس کے ہاتھوں آپ
کے دو سپاہی معذور ہو گئے لیکن ان کے قصور کی اس بات سے کسی حد تک تلافی ہو گئی تاکہ میں نے طاہر صاحب کو صحت
یاب کر دیا؟

فضل الدین اور طاہر نے احتجاج کیا

"آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں، بشن چند صاحب 'وطن کا دفاع کرنا اور وہ بھی اتنی دلیری کے ساتھ۔ یہ کوئی تصور نہیں
بلکہ شجاعت کا کارنامہ ہے۔"

میں شکر گزار ہوں۔ آپ سے اس خیال کا اظہار یہاں تک شگفتہ ہے۔ ہیٹ ویسٹ تھوڑی جھٹکتی ہے۔ میرے
 دی خود اپنے ملک کے مدد ہی روپوشی اختیار کر رہے ہیں۔ وہ سب درکار ہیں اور ان کی کوئی شکایت نہیں
 کا ہیٹ کیسے پالیں۔“

”آپ کے بھائی کو کمالات ساری سے متعلق کاموں کا کون بڑا ہے؟“
 ”جی ہاں، انھوں نے اپنے ہاتھی کو پتھروں اور شکاریوں کی امداد کی ہے۔ سب مدد دیا ہے۔“
 ”تو پھر آپ انھیں میرے پاس بھیج دیجئے۔ ہم لوگ اس انوس انوس ہاتھیوں اور دوسرے کام انجام دینے کے لیے
 مدد دے دیں۔“

”یہ بات میرے بھائی کے علم میں ہے۔ وہ بھی ہم سب کی طرح خوش ہیں کہ آپ سے بادشاہ اس ماری، تانو
 جسے ابراہیم لودھی نے پے حر نوں میں بند کر رکھا تھا، شہروں کو خوشحال بنانے پر صرف کر رہے ہیں۔ پھر بھی ارماتوں کے
 کہیں میرے بھائی دوپارہ آپ کے سپاہیوں کے جنگل میں پھنس جائیں۔ میرا کمالات صاحب کو یہ۔ فضل الدین
 سے مخفی ہوئے ہوئے کہا، ہمارے لوگوں نے سنا ہے کہ آپ کے بادشاہ آپ کی بہت عزت کرتے ہیں کیونکہ آپ ہی
 کی نگرانی میں وہ آگرے، دھوں پور اور سیکری میں عظیم الشان عمارت تعمیر کر رہے ہیں۔ یہ آپ شہاد باہر سے یہ
 درخواست کر سکتے ہیں کہ میرے بھائی کو معاف کر دیا جائے؟“

فضل الدین نے نفی میں سر ہلادیا

”یہ تو مرزا باہر بہت بڑے شاعر ہیں، اس کا مطالعہ بہت وسیع ہے لیکن آپ نے یہ کہوت بھی سنی ہے۔“ شیرور
 بادشاہ کے نزدیک غلطی سے بھی نہ پھگتو؟ بہتر ہوگا کہ آپ کے بھائی اپنا نام اور حیدر دس دیں۔“
 ”یہ تو وہ کر چکے ہیں۔ نام کٹن رکھ لیا ہے، اور واڑھی بڑھائی ہے۔“
 ”انھوں نے بہت اچھا کیا۔ آپ ہنسنے بھر بعد انھیں میرے پاس بھیج دیجئے گا لیکن یہاں نہیں، وصول پر نہیں۔ وہ
 ہم کوئی ایسی صورت نکالیں گے کہ کسی کو ان کے ماضی کا علم ہی نہ ہو سکے گا۔“

۴

آگرے میں آغاز برشنگال کے مہینے ساڑھ میں طاہر باہر سے ملاقات کرنے کے لیے محل میں گیا۔ بادشاہ اپنے
 وفادار بیگ کو بڑی مشکل سے پہچان سکا کیونکہ داڑھی موچھیں خاصی سفید ہو چکی تھیں اور ش نے جو پہلے مردانہ آن کے
 ساتھ تھے رہتے تھے، اب لگ رہا تھا کہ کھوکھلے ہو کر جھک گئے ہیں۔ رخسار پر ترجمہ زخم کے پر نے نشان کے علاوہ
 ٹھوڑی اور گردن پر پچھندوں جیسے نئے نشانات بھی نمودار ہو چکے تھے۔

”خدا کا شکر ہے، بیگ کہ آپ صحت یاب ہو گئے، باہر نے طاہر سے جان بوجھ کر پر جوش لہجہ میں کہا۔“ بہت اچھا
 ہوا کہ کاہل سے آپ کے، سوں بھی یہاں آ گئے۔“

”جی ہاں، لگتا ہے کہ پردرگاہ نے خود ہی انھیں میرے پاس بھیج دیا۔ انھوں نے تو میری جان بچائی۔“

”خیر، اب یہ بتائیے بیگ کہ اپنی خدمات کب سے انجام دینا شروع کریں گے؟“

ہر کا دایاں ہاتھ ٹھیک۔۔۔ نہیں مڑ پاتا تھا۔ وہ اپنی راس کو بھی نہیں گھما پاتا تھا جس کی وجہ سے دائیں یا بائیں جانب دیکھنے کے لیے سارے جسم کو گھٹنا پڑتا تھا۔
 ’صدہ افسوس کہ اب میں اعلا حضرت کے علاوہ کی حیثیت سے کام کرنے کے اہل نہیں رہ گیا۔‘
 ’میں اس کی بات کب کر رہوں۔ میں تو آپ کو اپنے دربار میں کے معتبر و مقرب بیگم کے درمیان میں چاہتا ہوں۔‘

’جی نہیں۔ میں بیگم نہیں بن سکتا اور اب بیگم بننے کی خواہش بھی نہیں رہی۔‘
 ”لیکن کیوں؟“

ظاہر نے نشے اور نخوت کے زیر اثر اپنے دوست محمد پر بے رحمی سے ہاتھ اٹھانے اور اس کے بعد ٹیش آنے والے واقعات کی ساری تفصیلات من و عن بیان کر دیں جنہیں بار توجہ کے ساتھ سننا رہا۔
 ”میں دشمنوں کے باعث شدید درد میں مبتلا ہوں۔ رگڑ رگڑ رہا تھا لیکن میرے لیے اس سے بھی زیادہ تکلیف وہ تھی خود میرے اپنے ضمیر کی چوٹ کا۔ نہیں حکمران، مجھے بیگم بننا زیب نہیں دیتا۔ میں کاشت کار ہوں اور سپاہی بھی لیکن اب تو معدوم ہو چکا ہوں۔ اب تو آپ مجھے اسی باغ میں کام کرنے کی اجازت دے دیجئے جسے میرے ماموں جان تیار کر رہے ہیں۔ میں باغبان کی حیثیت سے پھولوں کے پودے لگایا کروں گا۔ تو میں کاشت کاری کے ساتھ ہی ساتھ میں باغبانی بھی بڑے شوق سے کیا کرتا تھا۔“

بار یہ سب سن رہا تھا اور اس کی نظریں مقتل مرمریں ستونوں سے بہت بلندی پر فضاؤں میں خرمال کاں کالی گھٹاؤں کے نظارے میں گھومتی تھیں۔ حسن۔ نگاہوں سے اوجھل ہوتا ہو مسو کن حسن۔ اس نے ظاہر کو نیک ارادوں سے بیگم بنایا تھا لیکن اب وہ دیکھ رہا تھا کہ ظاہر اس منصب سے سرور و مطمئن نہیں ہے۔ آخر کار اس نے کہا:
 ”خیر ٹھیک ہے، جیسا چاہتے ہیں وہی ہی کیجئے۔ آپ میری جنگ جو بیگم و رفیق ہیں لیکن آپ اس منصب کو چھوڑ کر باغبان بن جائیں گے۔ آپ کو تو بیگم سے نجات مل جائے گی لیکن مجھے۔۔۔ مجھے کیسے نجات مل سکے گی بیگم سے؟“
 ظاہر بدکھل گیا لیکن اس نے جوں توں جواب دیا

”آپ بادشاہ ہیں۔ کاشت کار اور بادشاہ میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ بیگم تو آپ کی ماتحتی میں رہتے ہیں۔۔۔“

”وہ ماتحتی ہی میں نہیں رہتے بلکہ مجھے بھی اپنے ماتحت رکھتے ہیں۔ ذرا بھی غفلت برتی جائے تو یہ لوگ ایسے غار میں دھکیل دیتے ہیں جس سے کوئی کسی بھی طرح باہر نہیں نکل سکتا۔ فرق کر دیں گے۔۔۔ میں نے اسفرہ میں جو کچھ کہا تھا وہ یاد ہے؟“

”آپ کی اس بات کو شاہ عاں، میں زندگی بھر نہ فراموش کر سکوں گا۔“

”اور خود آپ نے کیا کہا تھا؟ کیا وعدہ کیا تھا؟ یاد ہے کہ آپ نے کہا تھا: ”میں ہمیشہ آپ کے ساتھ رہوں گا۔““

ان دنوں تو میں طاقتور جوان تھا۔۔۔ اب مجھ میں کچھ سکت ہی باقی رہ گئی تو میں آپ کے کس کام کا، عالی جاہ؟“
 ”مجھے کل میں کسی ایسے شخص کی سروریت ہے جو میری خلوت گاہ کا خلوص دل سے خیال رکھے۔“

بار کی مراد اس جگہ سے تھی جہاں وہ تنہائی میں لکھتا پڑھتا تھا۔ ظاہر جانتا تھا کہ بار کی زندگی کے محبوب ترین اور

ہجرت کی خوشگوار میزبانی میں گزرتے ہیں لیکن اس سے دن سا شوں و چراہوں و راتیں بھی نکالوں کا تصور یہاں سے اسے
سابقہ پر ملتا تھا کیونکہ بادشاہ کے چہیتوں کو کون بھی پسہ نہیں کرتا تھا اور اس نے اپنے ماسوں کے ساتھ ہاٹ میں کام
کرنے کی، چاند کی آتلیب ہار پھر درخوہستہ کرنے کا لہجہ کیا

’علا حضرت سے یہ نظام معافی کا حوالہ دیتا ہے۔ دل چاہتا ہے کہ بارغی میں کام کروں۔‘
’اچھی بات ہے، ہم بارغی میں اپنی غنوت گاہ کا نظام کریں گے۔ تجربہ تعمیر ہو جائے گا تو اس کی دیکھ بھال آپ ہی کیجئے گا۔ ٹھیک ہے نا؟‘

اب انکار کرے گا سواں ہی نہیں اٹھتا تھا۔ ویسے ظہر بار کی کسی بات کی مخالفت کرنے کا وہ بھی نہ تھا۔ آخر اس نے اپنے دائیں ہاتھ کو جسے ابھی وہ اپنی مرضی کے مطابق موڑ نہیں پاتا تھا، طاعت و روضہ مندی کے اظہار کے بغیر پر یہ وقت سننے کے پائیں حصے پر، دل پر رکھ دیا۔

آگرہ دو مہینوں سے بارش کی پیٹ میں تھا۔ گرمی تو کم ہو گئی تھی لیکن ہر شے میں سرائیت کر جانے والی تھی۔ تاک میں دم کر رکھا تھا۔ ہمارے لکھنے کا کاغذ تک نم ہو گیا تھا۔ کپڑے کی کئی دلوں تک سوکھ نہیں پاتے تھے۔

ہر کہیں ورنہ نہیں گیا تھا، مگر رے ہی میں مقیم تھا۔ وہ ہر روز شام کو وسیع و عریض باغ کے کافی اندر واقع پنی خلوت گاہ میں چلا جاتا تھا جو ایک دوسرے سے ملے ہوئے چار کمر دار پر مشتمل چھوٹی سی عمارت تھی۔ اس کی صفائی و خوش دمنوں کے سپرد تھی۔ ظاہر کو اتنا ہی چمکنا دیا گیا تھا لیکن اس کا کام پانی اور شراب پیش کرنے سے کہیں زیادہ قلمی کتابوں، مسودوں، صاف کاغذ، قلم اور روشنائی وغیرہ کا خیال رکھنے سے متعلق تھا۔ سب سے زیادہ پرسکون اور آرام دہ کمرے میں ایک ہشت بست بغل میز رکھی ہوئی تھی جس کے پاس بیٹھ کر ہر لکھا کرتا تھا۔ پہلے دو انے کمرے میں دسترخون پر صراحیوں میں عرق گلاب، لیموں اور انگترے کے شربت، یک ہشتری میں پن، ڈلی اور نشاط انگیز قوام رکھے رہتے تھے۔

”اسے یہاں سے ہٹا لیجئے ضیافتوں میں جتنی شراب پی جاتی ہے اتنی ہی بہت ہے۔“

اس کے بعد ظاہر نے خلوت گاہ میں کبھی شربِ ہند کے کو پنا اصول مان لیا۔

کبھی باہر اندرونی کمرے میں تمام شب کام کرتا رہتا تو طویل صبح تک بیدار رہتا تھا۔

باہر کو علم ہوتا تھا کہ اس کا سابق بیک ڈویژن میں جاگ رہا ہے، ورنہ بعض اوقات طاہر کے پاس آ کر کچھ ریاضت بھی کر لیتا تھا۔

ایک بار بار مرنے پوچھا

”ملا ہریک، آپ کو یاد ہے وہم نے بدخشاں میں رچ کے جنگلات میں بے حد بھگتی خوشبوواں ایک گھس دیکھی تھی؟ یہ گھس وہ کات میں بھی بہت پانی جاتی ہے اور آسمان یا ئے راؤ میں بھی۔ ہلکے نیلے سے رنگ کی ہوتی ہے۔ میں نے ایک بار اس کا نام کسی دفتر میں درج کیا تھا پر وہ مل نہیں رہا ہے۔۔ شاید کابل میں رہ گیا۔“

”اس گھاس کو گھوڑے کھاتے ہیں؟“

”ہاں بڑے شوق سے کھاتے ہی۔ زمیں پر پتھروں کی فکل میں پھیلتی ہے۔“

”پہنکا تو نہیں؟“

”یہ وہ بیڑہ، آفریں بیڑہ، بیڑہ ہوتا کار یا وہ درست ہے اچھوں کی شکل میں آگئی ہے۔ جیسے شاخ۔
 شہیاں نکلتی ہیں بتاتی یعنی شاخ، پتی۔ بدخشاں میں یہ گھاس بیڑہ کا کھداتی ہے۔“
 کبھی کبھی بار بار ظاہر سے ایسے واقعات کے متعلق جوانوں کو پیش آئے تھے یا ان مقامات کے بارے میں
 جہاں سے وہ کبھی گزرے تھے، ضروری تفصیلات بھی دریافت کر لیا کرتا تھا۔

ایک بار نصف شب بیت چکی تھی تو باہر نے ظاہر کے پاس آکر اپنے یہاں شاعر بڑے مغموم کچھ میں سنائے

عرصے سے کوئی یار نہ میرا دیار ہے

پل بھر کو بھی نہیں مجھے حاصل قرار ہے

آنے کو اپنی مرضی سے آیا ہوں میں یہاں

چاہنے کا چر یہاں سے نہیں اختیار ہے

اس اشعار سے ظاہر کے دل پر کچھ ایسی پوٹ پڑی کہ مہرے آہ نکلتے نکلتے رو گئی۔

ہنسنا خاموش ہو گئے، اپنی اپنی زندگی کے بارے میں، اپنی اپنی جگہات کے بارے میں سوچنے لگے۔ باہر کو سب

سے زیادہ ماحم بیگم کی یادداشت نے لگی اور ظاہر کو ر سوئی۔

آخر ان سے ہماری ملاقات کب ہو سکے گی، علامت حضرت؟ ہمیں آگے میں تھرا رہتے ہوئے کتنے دن بیت چکے

ہیں۔“

راستے اب بھی بہت ہی پرخطر ہیں، خاص طور سے خواتین کے لیے۔ اور ظاہر بیگم، گھریلو زندگی کی راحتوں کی فکر

کرتے کا یہ وقت بھی نہیں۔ رانا سنگرام سنگھ جنگ کی تیاریاں کر رہا ہے۔“

لیکن اس نے تو ابراہیم ودھی کے خد ف آپ سے اسی وقت معاہدہ کر لیا تھا جب ہم لوگ کامل میں تھے۔“

”اس راجپوت کا اصل مقصد یہ تھا کہ ہماری مدد سے دہلی درگاہ پر قابض ہو جائے۔ اس کی شجاعت پر ابراہیم

شک نہیں کیا جاسکتا لیکن وہ چالاک بھی ہے اور اس کا خیال تھا کہ ابراہیم ودھی سے جنگ کے بعد ہم لوگ واپس لوٹ

جائیں گے۔ اب وہ کھڑا ہے کہ ہم تو یہاں ٹھہر گئے ہیں، عمارت تعمیر کر رہے ہیں اسی لیے ہم سے گریبنے پر آمادہ ہو گیا

ہے، اپنی طاقت بڑھا رہا ہے۔ اس نے اپنے چوڑے نکل کر بہت سے علاقوں پر قبضہ بھی کر لیا ہے۔ وہ تو ہمیں مثل کہتا

ہے حالانکہ سے مغموم ہے کہ ہم ترک ہیں۔ رانا سنگرام سنگھ ان سبھوں کو اپنے روگردانہ کر رہا ہے جو ہم سے

خارج کھاتے ہیں، ناخوش ہیں۔“

”بجائے فرمایا اعلیٰ حضرت نے۔ ویسے ناخوش لوگوں کی یہاں بھی کوئی کی نہیں۔ اور ان کی ناراضگی کے اسباب بھی

ہیں۔“

ظاہر کی اس بات کا مقصد باہر کو اس واقعے کی یاد دلانا تھا جو چند دن قبل قلعہ آگرہ میں پیش آیا تھا۔

محل کے عقبی حصے میں قلعہ کی فصیل تک کافی لمبی چوڑی زمین خالی پڑی ہوئی تھی۔ باہر نے حکم دیا کہ اس کے وسط

میں ایک ہاون کھودی جائے۔ تیرہ سے آگرہ آجانے والے سلیمان رومی کے منصوبے کے بموجب یہ ہاونی بہت گہری

کھودی جاتی تھی اور اس میں مختلف سطحوں پر تین بڑے بڑے حوض بنائے جاتے تھے۔ ہاونی کی تہہ میں بننے والے بہت

بڑے حوض تک پہنچنے کے لیے اوپر سے ہر سطح تک سیڑھیاں بھی بنائی جاتی تھیں مختصر یہ کہ بہت زیادہ کام انجام دیا

چنانچہ ہے تھیں۔۔۔ یہ سب ضرور تھا کہ جانی کی تکمیل چھ مہینوں میں مونی چاہئے۔ اسے میں سمجھا رہا تھا۔ شروع ہو گیا۔
 مندستوں کا رنگوں سے مشورہ کیا کہ برسات کے موسم میں ہولی کی تھپنوں سے جانی چاہئے۔ اس کی ایک بھی تھپن
 مٹی اور نہیں کام کرے پر مجبور کر دیا گیا۔ نہیں رو قیاس میں کا ایک حصہ جسے یہ تھا اور جیسے خدائی کرتے ہوئے چار سو
 دس گئے تھے۔ مٹی ہا کر نہیں ہا کر گیا۔ کیا تو پتا چلا کہ میں مچھے میں اور چوتھا ریڑھ کی ہڈی فوت جاے کے باعث
 زندگی بھر کے لیے معذور ہو چکا ہے۔ ہندوستانی کارنگوں سے مل گیا کہ اس لیے اسے غلطی سے یہ حادثہ ہوا ہے اسے
 سزا دی جائے لیکن وزیر محمد دولہائی نے انھیں کام سے سبکدو کر دیا اور انہیں مرگیا کہ جو تھپن ہوا۔ اصل اس کی بد احتیاجی
 کا نتیجہ تھا۔ اس کے بعد میں ہندوستانی کارنگر شاہی محل سے بھاگ کھڑا ہونے اور غانا رانا سنکر اس سنگھ کے پاس پہنچے۔

طاہر نے مٹی میں اب جاے والے مزدوروں کی باتیں دیکھی تھیں۔ اس کے ہاتھوں کے رنگ بے اسے یہ سن
 چند کے ہاتھوں کی یاد دلا دی تھی۔

طاہر نے پوچھا

”آپ کو معلوم ہے، عالی جاہ کارنگوں کی رہیں کیسے؟“

”ہاں، مجھے محمد دولہائی نے بتایا تھا۔“

”سب ہی کہہ رہے ہیں کہ حادثہ ٹھیکے دار کی غلطی کا نتیجہ تھا۔“

”کھدائی کرنے والوں کو خود ہی محتاط رہنا چاہئے تھا۔ میں نے حکم دیا ہے کہ کنوؤں کی دیواروں کو تختے اور ٹیکس چکا کر

مضبوط کر دیا جائے۔ اس طرح کام کرنے والوں کی جان کو کوئی خطرہ نہ لاحق ہوگا۔“

”لیکن سب سے کہ معمار تو بھاگ کھڑے ہوئے۔“

”یہ کام نئے ٹھیکے دار کے سپرد کر دیا گیا ہے، نئے معمار ہا یہ گئے ہیں۔ مگر میں سمجھا رہا تھا کہ کئی کئی تھوڑی

ہے۔“

اس کا مطلب یہ تھا کہ کام روکا نہ جائے گا جاری رہے گا حالانکہ زمین ایک بار پھر جسے کٹی تھی، اوروں کی جانیں

بھی لے سکتی تھی۔

ذرا دیر قبل ہی باہر کے استعار سن کر طاہر کے دل میں مختلف جذبات کے ساتھ اس ساتھ اس اشعار کے خالق سے

شدید محبت کا جذبہ بھی منڈ پڑا تھا لیکن اب اسے یہ لگا جیسے اس جذبے کی لہر ختم ہو گئی ہو، جیسے ان دونوں کے درمیان

اجنبیت کی سرد ہوئیں چلنے لگی ہوں۔ طاہر نے سوچا کہ آخر ایک ہی فرد کے دس میں اپنے عزیز و قریب افراد اور اپنے وطن

سے شدید محبت اور غیروں کے دکھ درد سے یہ پیاری کے جذبات یک وقت کیسے رہ پاتے ہیں؟ وہ باہر سے جانے کس

سے محبت کرتا رہا ہے! تپاک اور سرد مہری۔ شہ زوری اور حسن۔ آخر اس ابھی ہوئی تھی کہ کیسے سلکھا جائے؟ آخر اس

گرداب سے کیسے نکلا جائے؟

طاہر کے دل کو کافی نہیں لگی۔

مسی ذہن سے وہ کربدک ہو جائے اور لے مزدوروں کی اشوں کو چاشنی گیر بہلول نے جی جوش ہی مطلع میں بادشاہ کے بے کھانے تیار کر رہا تھا، دیکھتے تھے۔ اس کے سینے میں پاں پت کی خشک کے دوران دھموں کے ہاتھوں پہنے میں ساری بھائی کے بدک کرنے جانے کا حادثے میں مزدوروں کی موت کا، ملکہ بیدہ کی توجین کا اور ان ساری باتوں کا انتقام لینے کی کٹ بھڑک اٹھی تھی جو تھیں کی وجہ سے ہو رہی تھیں۔

ان چاشنی گیر کے پاس جو نے ملکہ بیدہ کی ایک کینر کے دریچے زہر پہنچا دیا تھا۔ ایک دوسری کینر نے جو کسی نہ کسی طرح شاہی محل میں داخل ہوئے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ بہلول کو ملکہ کی اس بدایت سے بھی مطلع کر دیا تھا کہ اسے بھلت سے کھینچا جائے اور وہ موسم ہاراں کے ختم ہونے ہی باہر رانا سنگرم سنگھ کے صاف مہم پر رو نہ ہو جائے گا۔

زہر بہت ہی کم، صرف دو چنگی زہر چار تہہ کے ہوئے سفید کاغذ کی پڑیا میں چھپا ہوا تھا۔ یہی وہ خطرناک ہتھیار تھا جس کے دریچے بہلول نہ صرف یہ کہ اپنے بھائی کی موت کا انتقام لینا چاہتا تھا بلکہ اپنے وطن سے ہجرتی فاقہ کو بھی بھگا دینے کا خواہاں تھا۔ دراصل احمد اس چاشنی گیر کو جیس دلا چکا تھا کہ باہر کا کام تم م کر دیا گیا تو باقی سب فاقہ بین ہندوستان سے دس چھ جاتیں گے اور ابراہیم سوہی کا مینا تخت نشیں ہو جائے گا۔

بار کے پینے چاشنی گیر بھی تھے جن کی دے دردی یہ تھی کہ تم کھانوں کے شاہی دسترخوان پر لگائے جان سے قبل دیکھو جی میں کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ ایک مطلع میں جو چند چاشنی گیر کام کر رہے تھے وہ اس وقت کچھ کھانوں کو لے کر شاہی دسترخوان پر لگانے کے لیے جا چکے تھے۔ بہلول نے چپ چاپ اپنی بھلی جیب سے زہر کی پڑیا نکالی اور احتیاطاً چاروں طرف نظریں ڈراے کے بعد تھوڑا سا زہر ایک چپاتی پر چھڑک کر سے چینی کی رکابی پر رکھ دیا۔ دراصل اسے ملکہ بیدہ نے بدایت ہی بتائی تھی کہ زہر کے سلف کو دیکھو جس کے پیائے جن کے کھانے پہلے ہی چھپے جاتے ہیں بہر کے کھانے کی رکابی یا پیالے میں ڈالنا۔

اتنے میں ہوا سے تیز جموں سے باہری دروازہ بھڑ سے بند ہوا اور بہلول نے گھبرا کر باقی زہر کو چوہے میں پھینک دیا۔ اس سے ایک بار پھر چاروں طرف نظریں دوڑائیں اور اس کی گھبراہٹ جاتی رہی۔ اب اس نے بڑے اعتماد کے ساتھ چپاتی پر گوشت کی پونیاں رکھ کر اوپر سے کچھ کھجور بھی ڈال دیا۔

ذرا سی دیر بعد آپ خدمت گار آ کر چینی کی اس رکابی کو نکل کے اس حصے میں کھالے لے گیا جہاں باہر کھانے پر بیٹھا تھا۔ وہ اپنے ساتھ باہر ایک ہی دوگی ہوئی گا جروں کی طشتری بھی اٹھالے گیا۔

احمد نے اس چاشنی گیر کو یقین دلادیا تھا کہ زہر سے کھانوں کے ذائقے پر کوئی اثر نہ پڑے گا اور کھاتے وقت ذرا بھی شک نہ ہوگا کہ کھانے میں زہر ملا ہوا ہے۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ یہ زہر اپنا زہر دھیرے دھیرے دکھائے گا۔ بہلول کو یقین تھا کہ وہ محل میں شرمچنے سے قبل ہی قلعے کے پھانسی سے ہر نکل کر نہ سب ہو جائے گا لیکن اس اثنا میں ایک نہایت ہی غیر متوقع واقعہ پیش آیا۔ ایک چاشنی گیر اس کا راستہ روک کر اور اندازے میں آن کھڑا ہوا۔

”فرگوش کا دوست ہمارے لیے بھی بیمار رکھ ہے کہ نہیں اس سے پوچھا۔“
”صاحب آپ دوگوں کے لیے تو قلیہ رکھا۔“

میں، میں تو خوش یا خوش نہ رہے۔
 "دو تہہ زین تہہ صبیحہ۔ سب کا سب شہی، ستر خوان کے یہ کچے یہ ہوا
 میں، میں جو ناسوں، بہت تھکے۔ کمر کا سے یہ کیوں لکڑی رعد، "ہو" ہر کما چٹکی کیڑا ہوا۔
 "میں نے سارے گوشت نہیں کھا تھا، صبح سب

میں نے سب کھا، خود سترہ چوبیس کے پاس ہوا، اور گھبراہٹ کے عالم میں کام کرنے لگا۔ اس نے دوبارہ بھی گرم کیا اور
 خوش کے گوشت کی بنیاد کڑائی میں ڈال دیک
 تاریکی بڑھ گئی رات نے محالہ اپنی پیٹ میں لے لیا۔ تیز ہواؤں کے ساتھ مسلسل دھار بارش ہو نام کو شروع ہوئی
 تھی اب بھی جو رہی تھی۔

تھے میں اچانک پہریدہ پہن رہی اور دھڑلے سے بھاگنے لگی، رسی نے دور سے پکارا، "حکیم! حکیم صاحب کو
 بلائیے" "جو شہی کیڑا جو کچھ میں سمجھ سکے تھے، ایک دوسرے کو دھکیلتے ہوئے لپکے شور مچا رہے تھے۔ بڑھتا گیا اور بادشاہ کے
 کھانے کے کمرے کے دروازے کے سامنے بھیڑی جمع ہو گئی۔ طاہر باغ میں واقع خلوت گاہ سے ٹہنکی تیزی کے ساتھ
 دوڑتا ہوا کھانے کے کمرے میں پہنچ گیا۔

باہر کے ابکائیوں آ رہی تھیں، قے ہو رہی تھی۔ اس کا چہرہ سیلا پڑ گیا تھا۔ وہ ہانپتا ہوا، اضطرابی کیفیت کے ساتھ باہر
 نکلتے کے لیے دروازے کی طرف بڑھ لیکن دو قدم بھی نہ چل سکا، پاؤں ٹکڑھنے لگے۔ طاہر نے لپک کر سے سہارا دیا۔
 حکیم کی پستی ہو رہی آگئی۔

"برآمدے میں بستر بچھا دو" اس نے خاموشی سے کہا۔
 "نہیں، احاطے میں" باہر نے فرخ رانی ہوئی آواز سے کہا اور ابکائیوں کا دوبارہ دورہ پڑے سے دہرا ہوا گیا۔
 "عالی جاوا احاطے میں تو ہمارا شہر ہو رہی ہے۔ برآمدے میں بہتر رہے گا۔"
 باہر کو سہارا دے کر برآمدے میں لایا اور ستر پر ٹاڈا دیا گیا۔ حکیم نے سے بل نوشوں کے دل کو مضبوط کرنے والی دوا
 سو گھنٹے کوئی۔

"میں نے شراب نہیں پی تھی۔ کھانے میں کچھ مل تھا" اس کے بعد وہ "باورچی کو حراست میں لے لو" یہی کہہ
 پلاٹ تھا کہ اٹھ کر دوبارہ چھٹی کی چوکی پر بھٹک گیا۔ دوسرے دو افراد نے بھی اس کھانے کا کچھ حصہ کھا لیا تھا۔ انہیں بھی قے
 ہوئی لیکن باہر سے کچھ کم۔

بہلول کو سپاہیوں نے نہیں بلکہ خود چاشنی کیروں ہی نے پکڑ لیا اور جلاد نے اس سے چوچھ چمک کی تو اس نے جلد ہی
 سب کچھ اگل دیا۔ احمد، ملکہ، بیوہ اور اس کی دونوں کنیزوں کی گرفتاری کے لیے فوراً ہی سپاہی روانہ کر آئے۔ گئے۔
 باہر کی حالت تمام شب خراب رہی۔ جب بھی قے ہونے لگتی تھی یا تیز بخار کے باعث، سم کا درد بڑھ جاتا تھا تو اس
 کے مقررین پریشان و متفکر ہو جاتے تھے کہ شاید آخری گھڑی آن پہنچی۔ حکیم یوسفی برابر باہر کے پیٹ کی دھواکی کرتا رہا،
 یکے بعد دیگرے دوائیں دیتا اور یقین دلاتا رہا:

"انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا، احاطہ صبر۔ ہم آپ کو صحت یاب کر دیں گے۔"

باہر کو لگ رہا تھا جیسے دنیا ٹوٹ کے ٹکڑب ٹکڑب دھندلے سے ٹکڑوں میں تقسیم ہوئی جا رہی ہے، دوران کے ساتھ ہی

ساتھ اس کا دل، دھبیچھوڑے اور معدہ باہر نکلے پڑ رہے ہیں۔ اس کی آنکھوں کے سامنے عجب رنگ برنگے سے اچھے
رقعہاں تھیں جس کے درمیان کبھی ہاپوں، کبھی بیدہ در کبھی مسکین، ہم جگمگ کی جھلک نظر آتی تھی۔

بارگاہ رہا تھا وہ دل ہی اس میں مدد رہا تھا (حالانکہ سے لگ رہا تھا جیسے اونچی آوار سے کہہ رہا ہو "آخر
میں سے سر رہا ہوں وہاں کیوں بھیج دیا" اور ابھی وہاں سے مدد خشاں جانا ہے کیونکہ ہماری ٹانیاں سرحدوں کے حالات
ایک بار پھر ابتر ہو گئے ہیں۔ برسات ختم ہو جاتی تب جاتے "بارگاہ پر بے ہوشی کی طاری ہو گئی اور اس کے سامنے
امیر تہذیب کھڑا ہو جس کی سرخ و بیہ دستہ میں کوہ نور، ہیرا چمک رہا تھا۔ پھر سے ہوش آگیا اور وہ سوچنے لگا "یہ بلا سر
سے رہ گئی تو آخری نجات میں۔ میر جگر گوشہ میرے پاس ہو گا۔ یہی شریک زندگی، ہم جگمگ، قاصدوں کے، تک پہنچنے اور
ان دونوں کے "گرہ" نے میں کم از کم تین مہینے تو لگ ہی جائیں گے۔ اور میرا انتقال تو ہفتے بھر میں ہو سکتا ہے نہیں،
کل، آج، ابھی!"

حوصے بلند رکھنے، عاں جاہر، ہمت نہ ہارنے، "طاہرے منت بھرے کچھ میں کہا۔" آپ کے ساتھ تو ہم لوگ
جائے سکتی ہی ہر موت پر فتح حاصل کر چکے ہیں۔
'لیکن ہم پر ایسی تو کبھی بھی، نہیں گزری تھی۔ ہے نا طہر جان؟ ذرا قریب آ جاؤ، طاہر بیگ، بارگاہ نے
رک رک کر سانس خارج کرتے ہوئے کہا۔

جب بھی ماہر "آخری سلسلہ تک جاری رہے گا" سوچتا اور سیدہ سرخ تھکے تھوکتا ہوا چپکچی پر جھٹکتا، ظاہر اسے
سہارا دیتا اور اس کے سینے میں امت پت چہرے، اور جسم کو پونچھے لگتا تھا۔ ناقابل برداشت اندرونی درد سے بارگاہ ہار کی
سانس رکنے لگتی تھی، آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے۔ طاہر یہ سب دیکھ دیکھ کر اس خیال سے مغموم ہو رہا تھا کہ اس کے
پے بارگاہ کی حکایف کا کچھ حصہ خواہ جھیل پینا کسی بھی طرح ممکن نہیں ہے۔ اسے ہار سے اتنی زیادہ ہمدردی محسوس ہو رہی
تھی کہ کسی کسی وقت اسے لگتا جیسے خود بھی نہ رہا کھالیا ہو۔

تھے ہونے کے دوروں کے مختصر درمیان و فصول میں سے ایک میں جبکہ بارگاہ کبھی بند سے سب جان سہا پنا ہو تھا،
اس عہدے دار کو قریب آنے کی اجازت دے دی گئی جس نے گرفتار کر لیے جانے والوں سے چھ پچھ کی تھی۔
"مختصر امتحان کا ماب لیب بیان کر دیجئے، صرف لب لہاب" یوسفی نے اسے چپکے چپکے آگاہی دی۔

خاص بات جو بارگاہ کو معلوم ہونی چاہئے تھی، وہ تھی بیدہ کا اعتراف جرم۔ ملکہ نے تسلیم کر لیا تھا کہ بیرونی بادشاہ کو زہر
دینے کا منصوبہ اسی نے بنایا تھا، اسی نے اس معاملے میں ضروری افراد کا انتظام کیا تھا نیز یہ کہ اس طرح اس نے اپنے بیٹے
کی موت کا انتظام لیا ہے۔ تفتیش کرنے والے نے اس سے یہ بھی معلوم کرنے کی کوشش کی کہ کیا سازشیوں کا کوئی تعلق رہا
نگرام سنگھ سے بھی تھا مگر بیدہ نے جواب دینے سے انکار کر دیا۔ عہدے دار بارگاہ کی اجازت کے بغیر ملکہ کو کچھ اگلوانے کے
لیے اذیت دینے کی جرأت نہ کر سکا۔

"مجاہد تو اسے" بیانی ہو گا "بارگاہ نے عرض کیا۔ "تو اسے" بھر مروڑاٹھنے لگی تھی۔ "اور وہ حرام زادہ ہاؤرچی!
کجنت کو لازم رکھا! اس پر اعتبار کیا! اس کے پکڑنے والے کھائے کھا تارہا اور اس نے غداری کی اور بارگاہ کے
شخصیہ پیدہ پھوٹ نکلا اور حکیم یوسفی نے عہدے دار کو دہاں سے چلے جانے کا اشارہ کیا۔

"اے حضرت، اس بد معاش کو تڑپا تڑپا کر ہلاک کیا جانا چاہئے تاکہ دوسروں کو عبرت ہو۔"

”ان ٹیوں کو روٹ کے مطابق سزا سے موت دیدہ کو بعد میں۔“
”جو صدم۔“

حکیم یوسفی ہار کی جان بچانے کے لیے دونوں اور دور توں تک جدوجہد کرتا رہا۔ اس کے بعد اس نے اطمینان کی سانس لی۔ ”خدا کا ہر ہزار شکر کہ اس نے ہمارے فرماں رو کو حیات و عطا کر دی۔ سب آپ دودھ پیا کریں اور زیادہ سے زیادہ سونے کی کوشش کرتے رہیں۔“

بابر سونے کی کوشش کرتا تھا لیکن فینڈر نے نام ہی آتی تھی، بس ”کھیں بند کئے پینا رہتا تھا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے وہ اتنا غاراب بھی منڈاتا ہوتا تھا جس کے دھانے پر وہ دونوں تک کھڑا رہتا تھا، عین دھانے پر اہل بھیہ تک دونوں کے بعد اس کے دس میں اس نہایت ال طاقتور جذبے نے جسم پر سے نئی زندگی پانے کا جذبہ ہی کہا جا سکتا تھا۔ اب اس کے سپرے زندگی کا مختصر سے مختصر لمحہ بھی قس مسطوتوں، تمام خزنوں، ساری شہرت و ناموری و دنیا کے سارے تختوں اور تاجوں سے بھی زیادہ عزیز ہو گیا تھا۔ اس کی اذیت سے ہلکان اور نہ تھا۔ روح اور نحیف جسم کے اندر جیسے کچھ جل کر خاکستر ہو گیا تھا اور اب وہ دنیا کو ایک بالکل نئی نگاہ سے دیکھنے لگا تھا۔ وہ سوچتا کہ زندگی اس کو ایک بار، محض ایک ہی بار ملتی ہے تو پھر اس شخص کی بدبختی کا کیسے اندازہ لگایا جا سکتا ہے جو خود اس کی عمر تک بھی پہنچنے سے قبل ہی اپنی زندگی سے محروم ہو گیا ہو؟ مٹاں کے طور پر اس کا دشمن ابرہیم بوسھی اس سے چار سال چھوٹا تھا۔ کیا ملکہ بیدہ، آن بان وادی وہ خاتون جس نے یہ جرم کیا تھا، اپنے بیٹے کی موت کو فراموش کر سکتی تھی، بابر کو صرف اس بنا پر معاف کر سکتی تھی کہ بابر سے سب کے سامنے اسے اپنی اہل بتایا تھا؟ وہ سوچتا کہ فتح بے پایاں مسرتوں سے ہم کنار کر دیتی ہے لیکن خطرناک بھی ہوتی ہے۔ فتح کے نشے میں فاتح، پی ڈی، پی طاقت و دروگوں پر اپنے اثرات کا بہت بڑا چاڑھ کراندہ لگانے لگتا ہے۔ یہ بات نہ ہوتی تو بھلا وہ ایسے ہورچی پر کب اعتبار کر سکتا تھا جو ستے برسوں تک وفاداری کے ساتھ بیدہ کی خدمات انجام دے چکا تھا۔ اس کا یہ اقدام خود کو بہت پیچھے ہٹنے ہی کا تو نتیجہ تھا۔ اگر وہ اس خوش فہمی میں نہ مبتلا ہو گیا ہوتا کہ لوگوں کے، اس ملک کے لوگوں کے دن جذبات کو سمجھنے پر قدرت رکھتا ہے تو کیا سے اپنے خلاف بیدہ کی آنکھوں میں چھپی ہوئی نفرت نظر نہ آ جاتی۔ بیدہ کی آنکھوں کی وہ بجلی کے کوندے جیسی چمک تو سے اب کہیں جا کر یاد رہی تھی۔ اس، ہم بیگم کی یہ بات بھی یاد آ رہی تھی کہ بیرونی حملہ آور کی تلوار کے زخم صدیوں تک نہیں بھرتے۔ اس بات پر کان نہ اٹھرائے اس بات کی سچائی کو تسلیم نہ کرنا کتنی بڑی خود فریبی تھی؟ اس وجہ سے تو وہ بیدہ کے فریب کا بھی شکار ہو گیا تھا اور خود اپنے فریب کا بھی۔ لیکن اگر اس طرح کے زخم صدیوں تک نہیں بھرتے تھے تو کیا اس کی زندگی اپنے اور اس ملک کے لوگوں کے درمیان حائل خلیج کو دور کرنے کے لیے کافی ہو سکتی تھی؟ یا پھر یہ درد بھی محض خود فریبی ہی تھی، محض سراب ہی؟ کہیں یہ اس بات کی سزا تو نہیں تھی کہ اس کی مہوں کے دوران بے گناہوں کا، بہتوں کا خون بہا دیا گیا تھا؟

اس قسم کے خیالات و افکاروں سے بابر کی حاست دربارہ مڑنے لگی۔ اسے مستقبل پہلے سے بھی زیادہ تاریک نظر آنے لگا۔

• اس زمانے میں حکمران کی جان پرے کی کوشش کو شش دین حرم قصور کیا جاتا تھا اور بحرین کو شہید جس کی انہوں کے درجے ہوا کہ کئے جانے کی سزا دی جاتی تھی۔ بہوں کی جیتے جی کہاں بھیج دی جاتی تھی، احمد کے جسم کے کڑے کڑے کر دئے گئے تھے اور نکل میں رہ رہ پانچاے والی کتیر کو پھر سے ہارے ہاتھی کے پیر و سارے دروند دیا گیا تھا۔

اس سب کے باوجود زندگی کی لذتیں: یادہ موٹا ٹاٹ ہونے لگی۔ بار کی میں جھملائی ہوئی روشنی ابھری۔ دھیرے دھیرے بڑھتی اور تیز ہوتی گئی۔
 حلیوں کا سلسلہ بند ہو گیا۔ رات کو وہ سکون کے ساتھ سوئے بھی لگا ۲۰ ہم صبح کو بستر سے اٹھنے کی کوشش کرتا تھا تو پتھر آئے لگتا تھا۔

”یہ طاقت جاتی رہے گی“ حکیم نے اسے یقین درایا۔ ”ابھی آپ بیٹے ہی ۲۰ کریں، ذرا ختم میں طاقت آنے دیجئے۔ کتنے دن؟ ایک ہفتہ اور۔ میں آپ کا تھوڑا سا خون نکال لیتا ہوں۔ خون میں بچے بچے رہ کر کوئل جانا چاہئے۔“

”میں ویسے ہی بالکل بے جان ہو رہا ہوں، باہر نے مخالفت کی، خون نہ نکالے۔ مجھے حصار جلد مختلف لوگوں سے، بیگوں سے ملاقاتوں کا سلسلہ دوبارہ جاری کرنا چاہیے۔ ظاہر ہے کہ لوگوں میں سرگوشیاں شروع ہو گئی ہوں گی کہ میں نکل اور کمزور ہو گیا ہوں۔ ہمیں ایک طاقتور دشمن سے ٹکر مٹانی ہے۔ وہ بغلیں بھار رہا ہوگا۔ بائی سراٹھانے لگیں گے۔“
 صحت یاب ہو جانے کے کچھ دنوں بعد باہر نے ایک خط کامل روانہ کیا جس میں اس نے اس واقعے کی تفصیلات اتنی سچائی کے ساتھ، ایسے پرسکون اندر میں درج کیں کہ بعد میں پورے خط کو، جی ترک میں شامل کر لیا۔ لیکن پرسکون لہجے کے اس خط میں بھی اس دہشت کی پرچھائیاں نمودار ہو گئیں جو سر پر منڈاتی ہوئی موت کے احساس سے اس کے دل پر طاری ہو گئی تھی۔ ”میں نے اس سے قبل کبھی بھی زندگی کی شیرینی کو اتنی شدت کے ساتھ نہیں محسوس کیا تھا۔ میرا ایک شعر ہے

جو دہیز تک موت کی چٹا ہے

وہی قیمت زندگی جاتا ہے

اس واقعے کا سب بھی خیال آتا ہے، بری طرح مضطرب ہو جاتا ہوں۔“

باہر کے خطرے سے باہر ہو جانے کے بعد تیسرے دن اس کے حکم پر بیگ، اعلیٰ عہدے دار اور سلطنت کے تمام علاقوں کے حاکم دربار میں جمع ہوئے۔ باہر عظمیٰ دروازے سے اندر داخل ہو اور دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا، نقشیں پر پہنچ کر تخت پر بیٹھ گیا۔ درباریوں نے اپنے اپنے عہدہ و منصب کے اعتبار سے اپنی جگہیں سنبھال لیں تو ملکہ بیدہ کے اندر رائے جانے کا اشارہ کیا گیا۔ مزملہ اندر آئی اور وہاں اس کے دو بیٹے، دو بائیں طرف کھڑے ہو گئے۔

وہ سفید لباس میں ملبوس اپنے سفید ہاتھوں والے سر کو بڑے فخر سے اٹھائے ہوئے اندر آئی تھی پھر بھی اس نے تخت کی طرف رخ کر کے تعظیماً سر کو کچھ خم کر دیا۔ اس نے ایک ہی نظر میں شیش کی سیرھیوں، تخت پر بیٹھے ہوئے باہر کے دروازے پر سے چہرے، حضنوں میں دھنسی ہوئی اس کی آنکھوں اور شاندار دستار میں ٹٹکے ہوئے ہیروں کی چمک دمک کا جائزہ لیا۔ اس کا حوصلہ بڑھ گیا اور نورانی بڑی آن بان سے تن کر کھڑی ہو گئی۔

سماعت شروع ہو گئی۔ بیدہ کو اسے اسے عہدے دار نے دریافت کیا کہ شہنشاہ کی جان لینے کی سازش میں سرے موت پانے والے افراد کے علاوہ اور کون کون لوٹ تھا۔

”یہ سازش نہیں، میرا انتقام تھا“ بیدہ نے کہا۔ ”انتقام اس خون کا جو آپ کے بادشاہ نے بہا ہے۔ میری مدد بہاول، احمد اور دکنیزوں نے کی تھی۔ انھیں انتقام لینے والے شہیدوں کا درجہ نصیب ہوا، بہادرؤں کی موت ملی۔ اب

میری باری ہے۔ میں موت سے ذرا بھی حائف نہیں۔ میں اپنے لوت مکر کے غم میں مل کر خاک ہو چکی ہوں۔ قل کر دیجئے مجھے، از دیجئے میری خاک کو ہواؤں میں

اس نے یہ سب فارسی میں کہا جسے سب نے سمجھ لیا۔ سب خاموش رہے۔ باہر پر واضح ہو گیا کہ بیدہ سر سے کفن باندھ کے لٹی سے اسی لیے زہر میں بجھے ہوئے الفاظ استعمال کر رہی ہے تاکہ بادشاہ کو اس پر ہوا کر فوراً ہی جان و کھلب کرے، حکم دے کہ نئی ماں کو سخت سے سخت اذیتیں دی جائیں۔ باہر نے سوچا کہ ایسا کرنے کا مطلب یہ ہوگا کہ بیت بیدہ کی ہوئی۔ اس کی سب خوبی اور بے ہاکی کے متعلق طرح طرح کے قصے چاروں طرف مشہور ہو جائیں گے اور اسے شہرت و وام حاصل ہو جائے گی۔ بیدہ چاہتی ہے کہ بعد میں سے، حزام کے ساتھ یہ دیکھا جائے۔

باہر نے اپنے غصے کو روک دیا۔ اسے تو بیدہ پر ایسے ہی صر و خمل اور عزم کے ساتھ فتح حاصل کرنی تھی۔ جیسے بیدہ کے دئے ہوئے زہر کے اثر حاصل کی تھی۔ اچانک اس کے جسم میں پیدا ہونے والے تشنچ نے زہر بے جانے کے واقعے کی یاد تازہ کر دی لیکن اس تشنچ کی طرف درباریوں کا دھیان نہ گیا۔

باہر خاموش رہا۔ اس نے میں ملک واد کرانی بول پڑا

”سلطان ابراہیم کی والدہ صاحبہ خود کو نظام لینے والی جہانزخاتون بنا کر پیش کرنے کی کوشش نہ کیجئے۔ آپ نے شاہ عالی کو فریب دے کر بڑی کمین حرکت کی ہے۔“

”خاموش ہو جاؤ، خدرا۔ مجھے تو اپنے مقصد کی تکمیل کے لیے یہ کرنا ہی تھا۔“

”آپ نے تو ماں کے مقدس نام کو بھی داغ دار کر دیا۔ عالی جاہ نے جب آپ کو اپنی منہ بن والدہ کہہ کر آپ کی توقیر بڑھائی تھی تو شدت جذبات سے سب لوگوں کے سامنے ہی آپ کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔“

”آنسو وہ نفرت کے آنسو تھے، ہونہر، بعد میں خود کو اس شخص کی ماں تصور کر سکتی تھی جس کے ہاتھوں میرے ابراہیم دنیا سے اٹھ گئے انکھی نہیں!“

باہر اب بھی خاموش رہا۔ کرائی نے بلند آواز سے کہا

”لیکن آپ کے بیٹے کے پاس تو شاہ باہر کی فوج سے دس گنا بڑا لشکر موجود تھا۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ آپ کے بیٹے کو اگر فتح حاصل ہو جاتی تو وہ اپنے دشمنوں میں سے ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑتا۔ جنگ بہر حال جنگ ہی ہوتی ہے۔ آپ کے دس میں ذرا بھی انصاف ہوتا تو آپ کبھی بھی اتنی مکاری کے ساتھ رہر کا سہارا نہ لیتیں۔ شاہ باہر کو ایمان داری سے برسر پیکار ہونے تھے، میدان جنگ میں، تلوار کے مقابلے میں تلوار اٹھا کر۔“

”میں عورت ہوں، تلوار اٹھا کے نہیں لڑ سکتی۔ میری تلوار تو دہی زہر تھا۔ پیر دنی احمد آوروں نے پانی پت کے میدان میں ہمارے ہزاروں سپاہیوں کو ہلاک کر دیا، ہمارے ہندوستان کو اپنے قہر و غضب کا نشانہ بنالیا۔ مجھے جیسی کتنی ہی مائیں آج سو گوار ہیں۔ جانے کتنی ہی بیویاں آہ و بکا کرتی ہوئی اپنے شوہروں کے ساتھ تکی ہو چکی ہیں۔ میں نے جو زہر دیا وہ ان ہی پیر دنی احمد آوروں کے کئے کی سر تھا۔ اس زہر میں بیواؤں اور یتیموں کے آنسو شامل تھے!“

یہ سب سن کر بیک چنچ اٹھے۔ ایک لمبی دڑھی والے بیک نے باہر کے سامنے سر جھکا کر توجہ بخش کی

”اعلا حضرت، بہت سن چکے ہم اس خطی بڑھیا کی بکواس! جلاد کو حکم دیجئے کہ اس کی زبان کھینچ لے۔“

”ہاں ہاں، میری کینر کی طرح مجھے بھی پھرے ہوئے ہاتھ کے سامنے پھٹکو دو، رونہ ڈاؤں!“ بیدہ غصے سے چیخ

انہی۔ میں ذرا بھی خائف نہیں ہوں ابھی؟“

کیا اس سختی کا کوئی شہید کی سی موت مرنے دیا جانا چاہئے؟ باہر سوچ میں پڑ گیا۔ فب، کتنی بھی تک بات ہوگی یہاں خود اس کے بچوں کی مائیں آحراسے کس نظر سے دیکھیں گی؟ ماہم بیگم کیا کہیں گی؟ ابھی کچھ ہی دنوں قبل اس نے ترک میں ہرات سے متعلق باب کس کیا تھا، خدیجہ بیگم کی موت کے متعلق مکھ چکا تھا۔ خدیجہ بیگم مکاری اور دغا بازی میں بیدو سے کم نہ تھی لیکن جب اسے شیبانی جان کے شارب پر اس اٹلی شہوت پرست بیک منسور کشی کے ہاتھوں شہید کی موت حاصل ہوگئی تھی تو وہ عوام کی یادوں کا تابندہ جردن بن گئی تھی۔ خدیجہ کی موت کا ہمارے بہت سے لوگ۔ بھائی شیبانی جان سے نفرت کئے جا رہے تھے۔ وہ خود بھی اپنے حقیقت نگاری کے عہد کے باوجود جبر و تشدد کا شکار سو جانے والی خدیجہ بیگم کی موت کا قصہ لکھتے وقت اس نوعیت کے جذبات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

دو سوچنے لگا کہ اسے کیا طریقہ عمل پناہ چاہئے کہ اس کے خلاف لوگوں کے دلوں میں نفرت کے جذبات نہ گھبر جائیں۔

بیک چیخ چیخ کر مطالبہ کر رہے تھے کہ بیدو کو سرائے موت دی جائے۔

”اس بگلی کو پھرے ہوئے مائیں کے بیروں سے روندوا دیا جائے!“

”بورے میں بند کر کے ہندو سار سے نیچے پھینک دیا جائے!“ باہرے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور بیٹوں نے اپنی چیخ بکاؤ بند کر دی۔

”لگتا ہے کہ ان محترمہ کے لیے“ باہرے پر سکون سمجھ میں کہنا شروع کیا، ”صرف ایک ہی سزا ہو سکتی ہے موت سے بھی مہیب تر سزا۔ آپ لوگ سن چکے ہیں، ان کی باتوں سے تو ایسا ظاہر ہوتا ہے گویا کہ ان کا دل ساری دلوں، بیواؤں اور یتیموں کے جان پر آدھ بٹا کر رہا ہے نیز یہ کہ انھوں نے اپنے زہر کو بھی گویا کہ ان سمجھوں کے آنسوؤں ہی سے تیار کیا تھا۔ یہ سب جھوٹ ہے۔ خود ان کا بیٹا ابراہیم بہاجب بنگال، گویا یاد اور دوسرے علاقوں کے حکمرانوں سے مسلسل جنگ کرتا رہتا تھا۔ اس خانہ جنگی میں ہر سوس کتنے افراد قتل ہوئے؟ اور بتائیے تو ملک دو حصہ ہے۔“

”گزشتہ تین برسوں میں ہی ہمارے ساتھ ہزاروں سے زائد لشکری کام آگئے تھے“ کرائی نے فوراً جواب دیا۔

”بچے، سن لیا؟ آپ لوگوں نے، ان محترمہ کے بیٹے اس تخت پر سے“ اور باہرے تخت کے ہتھ پر ہاتھ مار دیا، ”یہ برسوں تک حکمرانی کی ہندوستان کی آبادی بہت ہے۔۔۔ جنگوں کے لیے، ایک دوسرے کو تباہ کرنے کے لیے یہاں آدمیوں کی کوئی کمی نہیں تھی۔ سلطان ابراہیم کے پاس مال و زر کی بھی کوئی کمی نہیں تھی، اس لیے وہ بھڑے کے سپاہی بھرتی کرتا رہتا تھا۔ وہ سونا، ہنر مند ہوتا تھا، اسے تعمیرات پر صرف نہیں کرتا تھا، محض سپاہیوں ہی کو بھرتی کرتا رہتا تھا تاکہ وہ جنگوں، ہزاروں کی تعداد میں اس کی خاطر اپنی جانیں قربان کرتے رہیں۔ اور سپاہی اپنی جانیں گناتے رہے جس کا سبب، کٹریہ ہوتا تھا کہ سلطان ابراہیم اچھا سپہ سالار نہ تھا۔ کسی سپہ سالار کی بیعت و مہارت کا اندازہ محض اس کی فتوحات ہی سے نہیں بلکہ اس کے نقصانات سے بھی لگایا جاتا ہے۔ پانی پت کے میدان میں ہمارے دو ہزار لشکری کام آئے لیکن سلطان ابراہیم نے ان حرب میں اتنے زیادہ نازی پن کا ثبوت دیا کہ اس کے تیس ہزار سپاہی ہلاک ہو گئے۔ دو بھی صرف ہماری تلواروں اور توپوں ہی کی وجہ سے نہیں بلکہ خود اس کے ہاتھوں کی وجہ سے بھی۔ شاید سلطان ابراہیم بھی اپنے ہی ہاتھ کا شکار ہو گیا ہو، میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ اسے ابراہیم کی والدہ“ باہر نے ہند کھنکی ہوئی آواز سے کہا۔ ”اگر

ملکہ بیدہ اتنی ہی زیادہ انصاف پسند ہیں، مگر ہلاک ہو جانے والے سپاہیوں کی بیواؤں اور یتیموں کے لیے اس کے دس میں تین ہی زیادہ درود ہے تو آخر انھوں نے وہابیات خانہ جنگیوں میں ہزاروں مرد کو ہلاک ہی کیوں ہونے دیا؟ چنے بیٹے کو روکا کیوں نہیں؟ اسے آخر ہلاک و خون کیوں بہانے دیا؟

”میں تو صرف ماں ہوں، ہاں شاہ کو حکم دینا میرے بس کی بات نہ تھی“ بیدہ نے الزام لگائے کے بجائے اپنی صفائی پیش کرنے کی کوشش کی۔

”اور ہم یہاں خانہ جنگیوں کا خاتمہ کرنے کے لیے آئے ہیں۔ ہم اس عظیم ملک کو متحد کر کے، ایک عظیم الشان اور طاقتور سلطنت قائم کر رہے ہیں۔ ہم یہاں نئی تعمیرات کریں گے، ملک کو خوشحال بنائیں گے جس کام کا بیڑا اٹھایا ہے اسے مکمل کر کے رہیں گے‘ عیار و مکار ملک کے لیے سب سے بھی تک سزا بھی ہوگی کہ ن کے ساتھ چاہنے کے باوجود ان کے زہر اور غصے کے باوجود ہم نہیں رہیں گے ورنہ سب کاموں کو ہم دیں گے جس سے ہمارا کام اسے کی اہمیت نہ خود میں تھی اور نہ ہی ان کے بیٹے ابراہیم میں“

”آفریں!“ ملک داد کرنی اطمینان کی سانس نے کر کہا تھا۔

لوگوں نے محسوس کر لیا کہ دلائل کے اس مقدمے میں بھی ہار کو فتح حاصل ہوگئی ہے۔

”اگر سازش جاتوں کے دل میں بیوؤں اور یتیموں کا اتنا ہی زیادہ درود ہے جتنا کہ یہ کہہ رہی ہیں تو ہم حکم دیتے

ہیں۔۔۔ عبدالکریم بیگ!

بائیں جانب کی قطار سے ایک لمبا اندام بیگ اٹھ کھڑا ہوا

”خادم ہمتن کوش ہے!“

”ہم یہ کام آپ کے سپرد کر رہے ہیں۔۔۔ بیدہ خانم کو ان کی ساری دولت سے محروم کر دیا جائے۔ اس دوست سے

جمنائے کنارے، ایک خیرات خانہ تعمیر کیا جائے۔ ملکہ کے خدم اور کنیریں وہاں کام کریں اور ملکہ کے حرائے سے یتیموں

اور بیواؤں میں اس وقت تک خیرات تقسیم کی جاتی رہے جب تک یہ خزانہ ختم نہ ہو جائے۔“

”اعدا حضرت کا حکم سر آکھوں برا!“

”اور ان کی سن رسیدہ بیدہ خانم کی محترم بیگ، زندگی کے آخری، یا مگر حفاظت کیجئے۔“

”کیا فرمایا عالی جاہ نے؟“ عبدالکریم ہکا بکار رہ گیا۔ ”سزائے موت نہ دی جائے گی کیا؟“

”مجھے جو کچھ کہنا تھا، کہہ چکا۔“

سزائے موت نہ ملے گی؟ متوقع ہٹھو۔ لیکن بہر حال مہیب موت کے سردلس کو نہ جھیلنا پڑے گا؟ بیدہ کے دس میں

یہ خیال تیزی سے آیا اور اچانک اس نے زندگی کی گرم گرم سانپوں کے مس کو محسوس کیا، اس کی روح لرز اٹھی، برم پڑ گئی،

ایسا لگا جیسے اس کے اندر کوئی ٹارنٹوٹ گیا ہو۔

ملکہ بیدہ نے چہرے کو ہاتھوں سے اٹھک لیا اور رو پڑی۔

فتح پور سیکری

۱

مورخ خواند میر، شاعر شہاب معالی، ویرانہ دس ابرہیم قانونی جنہیں پائے ہوئے، عوکیا تھا، ہرات سے آگرے کے لیے روانہ ہوئے اور تقریباً تین مہینوں تک سفر کرتے رہے۔

ان لوگوں نے درہ خیبر کو پار کیا جس کی رفعتوں نے ان کے دوسوں میں خوف اور ناامیدی کے جذبات بیدار کئے اور ان کے اس خیال کو تقویت پہنچائی کہ پروردگار کی تخلیق کردہ قدرت کی عظمتوں اور دسحقوں کے مقابلے میں انسان محض ایک ذرہ خاک کی حیثیت رکھتا ہے۔ انھوں نے دریائے سندھ اور گھنے جنگلات کو پار کیا اور خواند میر کو غالباً پہلی بار احساس ہوا کہ دنیا کتنی وسیع و عریض، کتنی بے کراں ہے۔ یہ علاقے جنہیں کوئی گھڑ سوار ایک ہفتے میں تو کیا ایک مہینے میں بھی پار نہیں کر سکتا تھا، درحقیقت بے کراں تھے اور اب ایک ہی سلطنت کا جزو بن چکے تھے۔ مسافروں کو بمشکل ہی یقین ہو رہا تھا کہ وہ ایک ہی سلطنت کے اندر موجود ہیں جس میں بلخ سے کابل تک، کابل سے لاہور اور لاہور سے دہلی تک سارے علاقے میں بابر کے احکام و فرائین کی بے چوں و چرا تعمیل کی جاتی تھی۔

بابر کے عموں کے ہوئے ان افراد نے اس حقیقت کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ ان کے اور دورانہ اور خراسان سے دہلی کا سفر کرتے ہوئے صاحبان فنون کے ساتھ مختلف علاقوں کے صوبے داروں، سرحدی عسکری دستوں اور مال گزاری، ڈاک اور مہمان خانوں کے ذمے داروں نے بہت ہی مہذب برتاؤ کیا۔ ”لگتا تھا جیسے ہم لوگ سفیر ہوں“ شاعر شہاب معالی نے بعد میں کہا تھا اور واقعی صورت حال کچھ ایسی ہی تھی۔ جب یہ لوگ کسی ایسے شہر یا گاؤں سے گزرنے لگتے جہاں شیروں کی وجہ سے ذرا بھی خطرے کا امکان ہوتا تو خواند میر اور اس کے ہم سفروں کی حفاظت کے لیے دو سو سپاہیوں تک کے دستے بھیج دئے جاتے تھے۔

کارواں سراؤں میں بھی ان ”شاہی مہمانوں“ کے لیے بہترین کمروں میں مفت قیام و طعام کا انتظام ہوتا تھا اور وہاں سے روٹنگی کے وقت رستے کے لیے کافی مقدار میں چاوس، گوشت اور کھجور وغیرہ ساتھ کر دئے جاتے تھے۔ چھوٹے موٹے مصارف کے لیے انھیں کچھ نقد رقم بھی دے دی جاتی تھی۔ ان لوگوں کو کہیں گھوڑے بدلنے کی ضرورت ہوتی تھی تو رستے کے ٹکراؤں اور ڈاک کے ذمے دار ان سب سے پہلے ان کے لیے گھوڑوں کا انتظام کر دیتے تھے۔

خواند میر کو راستے میں بابر کے پاس آتے ہوئے اچھی سفیر اور ہندوستان آتے ہوئے تاجروں کے قافلے، کٹر نظر آتے تھے۔ ”آگرے کے مغرب میں واقع قصبہ سیکری میں بابر کو ایک اور جنگ میں جو پانی پت کی جنگ سے بھی کہیں زیادہ اہمیت رکھتی تھی، رانا سنگرام سنگھ کے لشکر پر فتح حاصل ہو جانے کے بعد ان حکمرانوں کی تعداد تیزی سے بڑھتی جا رہی تھی جو بابر کے پاس اپنے سفیر بھیج رہے تھے۔ کوئی اسے مبارک باد بھیج رہا تھا، کوئی اس کی اطاعت قبول کر رہا تھا اور کوئی اس کے ساتھ مل جل کر پراسن طور پر رہنے کی تجویز پیش کر رہا تھا۔ لاہور میں خواند میر کی ملاقات ایران کے سفیر سے ہوئی جو تہران سے شاہ اسماعیل کے بعد تخت نشین ہونے والے اس کے بیٹے شاہ طہما سب کی طرف سے دیگر شاندار تحائف کے علاوہ

باہر کے حرم کے لیے جس قوم کی ادھیسیا نہیں تھی ساتھ ہی ہمارا تھا۔ یہ لڑکیوں سفید ہونٹ کے مکمل میں جس پر سونے کے پتھر چڑھے تھے، سفر کر رہی تھیں۔

۱۔ ہور کے مشرق میں سورن جو، ند میر کی ملاقات ایک بڑے سرقد اور تاشقند کے سفیروں سے بھی ہوئی، باہر کی ہندوستان کی سلطنت کو اس کے کٹر دشمنوں یعنی شیبانی خاندان کے حکمرانوں نے بھی تسلیم کر لیا تھا۔ خود ہر بھی باغی کے تلخ و قہات کو فراموش کر دینے کی خواہش ظاہر کر چکا تھا اور اس کے سفیر ہندوستان سے قسمتی تحائف کے ساتھ سرقد اور تاشقند کا دورہ کر چکے تھے۔ سرقد سے کوچ کچی خان نے باہر کے یہ سات اونٹوں پر سائیکی قسم کی بہت سی کشمش، کان بادام قسم کی انتہائی شیریں خشک خوبانیاں، بخارا کی تیز اور خوشبودار شرابی اور ماورائے نہر کی انواع، اقسام کی مشہور اور بے نظیر چیزیں بھیجی تھیں اور ان اشیاء کے ساتھ ہی ساتھ دوسوا سمل گھوڑے بھی۔ باہر سے سرقد کے سفیر سے "ہشت، ہشت" بانٹ کے اندر جس کے کنرے تعمیر کئے جانے والے محل میں پورے شہر کی آداب و مراسم کے بموجب ملاقات کی تھی۔ "ہمیں بادشاہوں کی جیسی عزت بخشی گئی" خان کے سفیر نے جو اپنے وطن کو واپس جا رہا تھا، خوند میر سے اپنی ملاقات کے دوران فخریہ بیان کیا۔

"خوند میر صاحب میں نے ہندوستان میں اتنا سونا دیکھا جتنا شاید کسی نے بھی نہیں بھی، کبھی بھی نہ دیکھا ہوگا۔ شاہ باہر سونے کے تخت پر بیٹھے ہوئے تھے۔ تخت کے سامنے بہت لمبا چوڑا قالین بچھا ہوا تھا۔ سونے راز ہا، شاد کو سالہ نہ جو سونا دیتے ہیں وہ براہ راست ماکراسی قالین پر ڈھیر کیا جا رہا تھا۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ دھیرے دھیرے قالین سونے سے پوری طرح ڈھک گیا، صرف ڈھکا ہی نہیں بلکہ اس کے اوپر سونے کا اونچا سا ڈھیر بھی لگ گیا۔"

خوند میر سمجھ گیا کہ باہر نے آس شیبانی کی سونے کی حرم دہوس سے وہ نفیت کو ٹھوکر کھتے ہوئے یہ تماشیاں جان بوجھ کر دکھایا ہوگا۔ اس نے دل ہی دل میں ہنستے ہوئے دریافت کیا:

"اور عالی نسب سفیر کو بھی "سفیر کا حصہ" ملا؟"

"شاہ باہر نے جو پیش بہا خلعت پہنایا، اس میں ہیرے موتی جڑے ہوئے تھے جس کا مطلب یہ تھا کہ باہر بھی آپ کا اور ہیرے موتی بھی آپ سے۔ پھر انھوں نے قالین پر سے ڈھیروں سونا اٹھا کر میرے حکمران کوچ کچی خان کے لیے بطور تحفہ بھیجے دیا۔ ان اشرافیوں کو شاید تک نہیں کیا گیا۔"

"کوئی معاہدہ بھی ہوا؟"

"جی ہاں۔ اب ہم لوگ ایک دوسرے کے ہاں آر دی کے ساتھ جا سکیں گے، تجارت کر سکیں گے۔ ہم لوگ ہندوستان سے ریشم، سونے اور طرح طرح کی عجیب و غریب چیزیں خریدیں گے اور ان لوگوں کے ہاتھ خشک میوہ جات اور گھوڑے وغیرہ فروخت کریں گے۔ سفر تو یقیناً طویل ہے پھر بھی ہمیں امید ہے کہ اب کاروانوں کی تعداد میں اضافہ ہو جائے گا خاص طور سے اس لیے اور بھی کہ شاہ باہر نے اپنی ساری سلطنت میں تاجروں کو زیادہ محصولات کی ادائیگی سے مستعفا کر دیا ہے۔ ازبک، تاجک، ہندوستانی، ایرانی اور عرب تاجروں کی آمدنیوں میں بہت اضافہ ہو جائے گا۔ تاجر اور دستکار اس بادشاہ سے بہت خوش ہیں۔ ہم بھی بہت خوش ہیں۔ شاہ باہر کا ایک نیا قانون الیتہ میں پسند نہیں آیا۔"

"کون سا قانون؟"

"پتا چلا ہے کہ ساری سلطنت میں سے نوشی کو ممنوع قرار دیا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ خود باہر نے بھی توبہ کر دی ہے، سر

عام قسم کھائی ہے کہ اب بھی نہ بیٹھیں گے۔ سارے جام و ساغر توڑا لے گئے۔ خزانے سے چودہ ہزار روپے حاصل قافلہ شاہ بارے کے لیے عہد و قسم کی شراہیں لے کر دو مہینے کے سفر کے بعد آترے پہنچا تو بھوں سے شراہوں میں نمک ڈال دینے کا حکم دے دیا۔ آپ خود ہی سوچتے تا شراب کی فروخت در اس کی دیر تدریج پر ہندی اکاڈمی کی ہے۔۔۔ سب سیاقوں میں شرب نہیں پی جاتی۔ کیا خاک ہفت رو گیا۔“

یہ خبر جس سے کوچ کچی خان کے سفیر کو اتنا مضطرب کر دیا تھا، خود میر کو پہلے ہی سے معلوم تھی۔ وہ راستے میں با کے اس فرماں کو جو اس کی سلطنت کے تمام علاقوں کو بھیج گیا تھا، پڑھ چکا تھا۔ خود میر کو یہ دھماکہ فرماں میں کہا گیا تھا۔ سلام کے فردغ و رس کی فتح سے متعلق جدوجہد کا آغاز خود اپنی عادت قیہ کے خلاف جدوجہد سے کیا جانا چاہئے۔ فرمان میں بڑے دلکش اور موثر انداز سے کہا گیا تھا۔ ”میں نے، میرے فاضل خدام نے سلام کا بول بالا کرے کے دوش میں کمر بستہ چاندی کی تمام صراحیوں اور جاموں کو جو اپنی تعداد اور تابانی سے میری معضلوں کی شان اسی طرح بڑھاتے تھے جس طرح کو کب آسمان کی بڑھاتے ہیں، زمین پر پھینک دیا اور ان کے ٹکڑے ٹکڑے کرے غریبوں میں تقسیم کر دیا۔ ایشا اللہ جلد ہی ہم اسی طرح اپنے دشمنوں کے بھی ٹکڑے ٹکڑے کر دیں گے۔۔۔“

باہر کی یہ خواہش پوری ہوئی تھی اور اس نے رمانگر م سنگھ کو شکست فاش دے دی تھی۔ جہاں تک شراب پر پابندی لگائے جانے کا تعلق تھا تو اس سے خزانہ میر کو کوئی افسوس نہ ہوا بلکہ خوشی ہی ہوئی۔ یہ مورخ جانتا تھا کہ شرب تو اب بھی پی جائے گی لیکن یہ فرمان شراہیوں کو قابو میں رکھنے میں بہر حال معاون ثابت ہوگا۔ خود میر کو حسین بیقرار اور اس کے بیٹوں کا افسوس ناک قصہ یاد تھا۔ نو سال قبل جب باہر دوسری بار ہرت گیا تھا تو خواندہ میر تیمور خاندان کے اس حکمران کی بلاوٹی دیکھ کر سہم گیا تھا اور اس کے دل میں خیال آیا تھا ”کیا ایسی نادر صلاہیتوں والے شخص بھی اپنی صلاہیتوں کو غرق سے ناب کر دے گا؟“

یہی سبب تھا کہ سفیر کی بیان کی ہوئی اس بات کو سن کر ”شاہی مہمان“ کو اتنی زیادہ مسرت حاصل ہوئی تھی۔

خواندہ میر کی عمر پچاس سے تھوڑ کر چکی تھی اور اس کی صحت بھی زیادہ چمکی نہیں رہتی تھی۔

وہ باہر کی دعوت منظور کرنے سے قبل اتنے طویل اور ہلکان کر دینے والے سفر پر روانگی کے معاملے میں بہت زیادہ شش و شج میں مبتلا رہا تھا۔ اسے ہندوستان کی گرمی سے ڈر لگتا تھا اور اس بات سے سخت الجھن محسوس ہوتی تھی کہ بادشاہیوں کی زندگی مسلسل متغیر اور طرح طرح کے عروج و زوال سے معمور رہتی ہیں۔ لیکن خواندہ میر ہرات میں گزشتہ چند برسوں سے کچھ اتنی تلخ اور ناخوشگوار زندگی گزار رہا تھا کہ اسے باہر کی یادستانے لگی تھی ورا آخر کار اس نے روگی کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس نے اپنی ساری امیدیں باہر ہی سے بستہ کر دی تھیں اور باہر کی نئی سلطنت میں سفر کے دوران جب بھی اسے باہر کے نیک کاموں اور منصوبوں کا کوئی ثبوت ملتا تھا تو اس کے دل پر نامعلوم مستقبل کے اندیشوں سے چھایا ہوا اکہرا اچھٹ جاتا تھا۔۔۔۔

خواندہ میر آگرے میں داخل ہو تو اسے خوبصورت اور سنگ مرمر سے آراستہ نئی عمارت، نئے نئے باغات، باغات میں شاداب بیہوں سے ڈھکی ہوئی سنہری بارہ دریاں اور رنگ برنگے پھولوں کے چمن نظارے لگے۔

اس نے یہ سب دیکھا اور باہر کو اس سے کہیں زیادہ عظیم تصور کرنے لگا جتنا کہ اس سے قبل کرتا رہا تھا۔

باہر اپنی عدالت کے باعث بہت دہلا ہو گیا تھا، جسم میں ذر بھی طاقت نہیں باقی رہ گئی تھی۔ خود میر کو باہر کی نظامت کا

اس وقت اور بھی واضح طور پر احساس ہو گیا جب دو فتح پور سیدی سے قریب واقع چھوٹی سی پہاڑی پر پہنچے۔ اس پہاڑی جیسے لگتا تھا کہ کسی پر اسرار قوت سے اٹھری ہوئی ہے جیسے کہ نکل کر دتھ اور شاہاب میں لپٹ کر رہا ہے۔ قدرت کا جو یہ سا مظلوم ہو رہی تھی۔ ہمارے جگہ واوی فرما۔ میں اس سے قریب واقع پہاڑی پر اٹھائی کی یہ اتنی رہتی تھی۔ دونوں میں فرق صرف اتنا تھا کہ ہمارے پہاڑی کے اوپر میں ہمارے نام کی ندی بہتی تھی۔ یہاں پہاڑی کے قریب صاف و شفاف پانی کی ایک تھیل اور تھیل جھلی ہوئی تھی۔

ہمارے خزانہ میر کو بڑے فخریہ انداز میں سنگ مرمر کی دو پھوٹی چھوٹی دو صورت ہمارے دربار میں رکھا نہیں جن کی تعمیر کھنے درختوں کے درمیان حال ہی میں مکمل ہوئی تھی۔ پر شاہی نیلے رنگ اور عاقباتوں سے لیے تعمیر کی گئی تھیں۔ پہاڑی سے نیچے جمیل تک پتھروں کی پیرھیاں بھی بنا دی گئی تھیں۔ ہمارے خزانہ میر بڑے خوش دھڑاں کے ساتھ اپنے تعمیراتی منصوبوں کی تفصیلات بتائیں جن میں سے کچھ کو عملی جامہ پہنایا جا رہا تھا اور باقی پر بعد کی کام شروع ہونے والا تھا۔ خزانہ میر نے بادشاہ کے چہرے وغیرہ سے دیکھا رخساروں کی ہڈیاں ابھرائی تھیں۔ سے حیرت ہوئی کہ ہمارے تکی چھدی بوڑھا ہو گیا۔

وہ دونوں جھیل کی طرف ترے لگے تو ہمارے جیسے خزانہ میر کے دل کی حیرات کو بھانپ کر کہا ”میں نے بھی عجیب قسمت پائی ہے، خزانہ میر صاحب۔ بے ماحول کی زندگی کو جتنا ریہ دو خوشامیانا تاجار باہوں اتنی ہی زیادہ تیزی سے خود پر مردہ ہوتا جا رہا ہوں۔“

”اتنی تیزی سے تو نہیں۔۔۔ ویسے عالی جاہ، کیا واقعی اب آپ کو اپنا خیال نہ رکھنا چاہئے؟“

”ظاہر ہے کہ رکھنا چاہئے۔ پر کیا کروں، سلطنت جیسے جیسے وسعت اختیار کرتی جا رہی ہے ایسے ہی ویسے مشکلات میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا ہے، یہاں عظیم شان سلطنت کے قیام کا خیال جب میرے دل میں آیا تھا تو میں پوری طرح سمجھ نہیں سکتا تھا کہ ایسی کسی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ روز و شب کی جانفشانی، طرح طرح کے اندیشے اور جدوجہد مسلسل جدوجہد۔۔۔ بالکل ایسا لگتا ہے جیسے آتش فشاں کو ہزاروں کے درمیان زندگی گزار رہا ہوں۔ کچھ بہ نہیں سکتا کہ مجھ میں اپنے منصوبوں کی تکمیل کے لیے کافی قوت باقی رہ سکے گی یا نہیں۔“

”یقیناً باقی رہے گی، عالم ناہ! مجھے اس کا پورا یقین ہے۔ ابھی تو آپ بچاس کے بھی نہیں ہوئے، عمر کے اعتبار سے طاقتور مرد ہیں۔“

”لیکن ہندوستان آنے کے بعد سے مجھے لگ رہا ہے کہ یہاں ہر سال اس زندگی کے جو پروردگار نے مجھے عطا کی ہے، پانچ یا دس سال کھودیتا ہوں۔ بخار، بے خوابی،

خزانہ میر نے سی روز صبح کو ہمارے ہندوستان میں لکھے ہوئے اشعار کے دیوان کا مطالعہ کیا تھا۔ بادشاہ کی ان اداس باتوں کو سن کر سے دیوان کی ایک رہائی پاؤں گئی

جب کی یہ تیزی جھل کر مجھے تڑپاتی ہے
رات کٹنے کو ہے پر نیند نہیں آتی ہے
ہے غم و میر کا جیسا ہی تپ اور نیند کا حال
ایک تو بڑھتا ہے اور دوسری گھٹ جاتی ہے

باہر کی آنکھیں شب بیداری کے باعث سرخ ہو رہی تھیں اور ہوا کے ہلکے سے جھانکے سے بھی ان میں پانی آ جاتا تھا۔
 ”کہیں یہ شرب سے احتراز کے لیے خود پر جبر کرے گا تیرے نہیں ہے؟“ خواند میرے سوچا کیونکہ یوں میں یہ شعار بھی شامل تھے۔

ترک گی سے نوشی، میں نے توبہ کر لی، کیا کروں
 کیسے ہو جیٹا، میں مانوں بات کس کی کیا کروں
 کچھ پشیمیاں ہو کے کھاتے ہیں نہ پینے کی قسم
 میں پشیمیاں ہوں کہ توبہ میں نے کی تھی، کیا کروں

”عالم جاہ‘ میں نے سنا ہے کہ کچھ حکیموں کو بے خوابی کا علاج کرنا آتا ہے“
 ”ہرات کے حکیم یوسفی میرے معالج ہیں۔ انھوں نے سب تدبیریں کر دیکھیں پر حاکم بھی فائدہ نہ ہوا۔ وہ کہتے

ہیں

”آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔ امور سلطنت کی فکریں چھوڑ دیجئے، رات بھر فکر کرنا نہ کیا سمجھئے۔“ یہ سب ممکن ہے! بعد یہ کیسے ممکن ہے کہ کسی ملک کا بادشاہ اس ملک کا خیال ہی نہ کرے؟ میں سلطنت کی فکروں کو بس شعر کہتے وقت ہی فراموش کرتا ہوں مگر اس وقت جب اپنی کتاب میں کچھ لکھنے بیٹھتا ہوں۔ لیکن آگرے میں تو مجھے لکھنے کے لیے وقت ہی نہیں میسر ہوتا۔ یہ صورت حال میرے لیے ناقابل برداشت ہے اس لیے سیکری کی میر کے لیے نکل کھڑا ہوا۔ یہاں رہ سکوں مل جاتا ہے اور لکھتا بھی کچھ بہتر ہی ہوں کئی مثنویاں لکھ ڈالیں۔ رات آنکھوں میں کانٹے اور لکھتے رہنے کا اب تو عادی ہو چکا ہوں“

”صیقل ہونے کے باوجود مسلسل کام کر کے خود کو ہلکا کرتے رہتے ہیں‘ خواند میر نے سوچا۔“ دماغ کو آرام کا موقع نہیں ملتا اسی وجہ سے غینہ نہیں آتی۔“ یکس یہ کہہ کر حکیم یوسفی کی رائے کو کھل کر تائید کرنا ہار کے سلسلے میں احترام کے جذبات کے مد نظر نامناسب ہوتا۔ یہ بات اس لیے بھی نامناسب ہوتی کہ ہر کبھی کسی معاملے میں بھی خود پر رحم نہیں کرتا تھا، ہر کام میں اپنی صلاحیتوں اور قوتوں کو ان کی آخری حد تک استعمال کرتا تھا اور اسی نوعیت کے پہچان سے اسے اطمینان بھی حاصل ہوتا تھا۔ باہر کو اس اطمینان قلب سے محروم کرنا نامناسب اور بے رحمتہ فائدہ مند ہوتا۔

”خدا آپ کو طاقت اور حوصلہ عطا فرمائے“ خواند میر نے اپنی دی رزد کا اظہار کیا۔

باہر نے متعلق مزید گفتگو نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے اس نے موضوع بدل دیا

”یہ بتائیے اندام میر صاحب کہ آپ کو اپنی کتاب ”حبیب السیر“ لکھنے ہوئے کتنے سال ہو چکے ہیں؟“

”گیارہ سال، عالمی جاہ‘ میں نہیں سمجھتا کہ یہ مکمل ہو چکی ہے۔۔۔ دراصل میں ہرات میں کچھ لکھ ہی نہیں پڑھا۔

گزشتہ چند برسوں میں ہرات پر کیا کیا نہیں گزری، کبھی ایک دشمن نے قصہ کیا، کبھی دوسرے نے اس سے چھین لیا، کبھی نذر آتش کیا گیا تو کبھی موسم سرما میں ٹھنڈے پریچور ہو گیا۔“

”یاد ہے جب ہم السید مینار کی اوپری منزل پر کھڑے باتیں کر رہے تھے تو آپ نے جھبر کر پوچھا تھا ”ہرات کی

قسمت کا ستارہ دوبارہ رہا ہے کیا؟“ آپ کا اندیشہ درست ثابت ہوا۔“

”ہرات کو برے ان دیکھتے پڑے اور سمرقند نے بھی ہمارے لیے اپنی خوش دوسری سے انکار کر دیا۔ ماورائے نہر اور ایران کے باہمی تعلقات میں عداوت کی دیواریں جاگ اٹھیں۔ یہ تعلقات ہماری کئی گز شائستگیوں کے لیے کتنے مفید ثابت ہوئے تھے، ان ہی تعلقات کی بدولت کتنے ہی صاحبانِ صلاحیت، دج کس پر پہنچے تھے، جنہ سلاطین نے ماورائے نہر کو کمزور اور تنگ نظر شیوخ کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا ہے۔ سمرقند کے ایک عالم نے مقرر کیا تھا کہ ہر ماورائے نہر کی رصد گاہ کھنڈر میں تبدیل ہو چکی ہے اور شہر کے حکمرانوں کو ان سب باتوں سے کوئی دلچسپی ہی نہیں۔ لوگ رصد گاہ کی دیواروں کو گر کر ان کی اینٹوں کو اپنے گھروں اور باڑوں کی مرمت میں استعمال کر رہے ہیں۔“

”ہم یہاں ایک ایسی ملک میں مہلات و مدارس تعمیر کر رہے ہیں جبکہ وہاں کے لوگ اپنی عمارتوں کو مسخر کر رہے ہیں۔ کیسا نکمیل ہے تقدیر کا، سچ ہے نا؟ میں اپنے پرانے وطن کو چھوڑ کر چلا آیا اور اب اپنی تمام قومیں اپنے نئے وطن ہندوستان کے لیے وقف کر رہی ہیں تاہم ایسے حالات بھی آتے ہیں جب محسوس ہوتا ہے کہ نا، کئی فرزند ہوں، بد قسمت آدمی ہوں۔“

سب کچھ اللہ کی مرضی سے ہوتا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے۔ انسان قسمت کے لکھے کو مٹا نہیں سکتا۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے۔ لیکن میں تو آپ کے نقش قدم پر چلتا ہوں ہندوستان آیا ہوں۔ اپنی مرضی سے۔ میں تاریخ کے واقعات کو بدلنے اور ان واقعات کی بجھی ہوئی گتھی کو سمجھانے کی طاقت نہیں رکھتا اس لیے اس گتھی کو اپنے خیالوں میں سمجھانا چاہتا ہوں، اپنی دلچسپی اور پیشے کے موضوع یعنی تاریخ کے اہم ترین دھماکے کو تلاش کرنا اور سمجھنا چاہتا ہوں۔“

بابر کو خواند میر کی یہ بات اچھی لگی۔ وہ اپنے گھوڑے کو خواند میر کے گھوڑے کے قریب لے آیا اور دونوں کے گھوڑے پہلو پہلو چلنے لگے۔

بجا فرمایا آپ نے۔ واقعات کی گتھی میں ہماری خواہشات اور تمنائیں بھی ابھی ہوتی ہیں۔ ان کے علاوہ اس گتھی میں اور بھی بہت کچھ ہوتا ہے۔ تاریخ بے پایاں ہوتی ہے، ہمیشہ بدلتی رہتی ہے۔ اسے گردشِ قلب کہتے ہیں اور اس گردشِ قلب کی قوت محرکہ ہی وہ اہم ترین دھماکا ہے۔ ٹھیک ہے نا؟

خواند میر بابر کے دلائل کو سچ میں بے بغیر غور سے سن رہا تھا۔ بابر نے اپنی بات جاری رکھی

”لیکن ہماری جگہ کہاں ہے؟ یا یہ کہ کسی ستارے کی جگہ کہاں ہے؟ نہیں، میں اس مسئلے کو دوسری طرح سمجھتا ہوں۔ ہم کسی پہاڑ پر کھڑے ہیں۔ اگر پہاڑ کا وہ حصہ جس پر کھڑے ہیں، نیچے کی طرف پھسلنے لگے تو ہم ٹھہرے رہنے کی کتنی ہی کوشش کیوں نہ کریں بہر صورت وہی پہاڑ کے ساتھ پتلیوں کی جانب بڑھکتے چلے جائیں گے۔ ماورائے نہر میں اسی طرح کا یہ سچ کھلتا ہوا ایک پہاڑ اپنے ساتھ ہی ساتھ مجھے بھی نیچے سے آیا تھا۔ لیکن اگر تاریخ کا پہاڑ، جی نہیں، اگر ہمارے پیروں تلے کا پہاڑ بلند ہونے لگے، اس کی طاقت اندر سے بڑھنے لگے تو ہم اس رفتار سے کہیں زیادہ تیز رفتار کے ساتھ بلند ہوں پر پہاڑ جائیں گے جس سے خود چڑھنے پر پہنچ پاتے۔ ہمیں عقل، دور اندیشی اور بہت سے کام لینا چاہئے، ایسے ہی کسی بلند ہوتے ہوئے پہاڑ کو تلاش کر کے اس کے اوپر کھڑے ہو جانا چاہئے۔ خواند میر صاحب دراصل اس وقت ہندوستان مجھے اب یہی پہاڑ معلوم ہو رہا ہے۔ ... یہی سبب ہے کہ میں یہاں وہ سب کچھ حاصل کر لینے کی امید رکھتا ہوں جو سمرقند اور ہرات میں نہیں حاصل کر سکتا تھا۔“

”جی ہاں، عالی جاہ۔ تاریخ کا پہاڑ اپنی رفتار بدلتا رہتا ہے۔ ایک زمانہ وہ بھی تھا جب ماورائے نہر اور خراسان میں علوم و

فہم پورے عراج رتھے اس کی مثال بلند جاتے ہوئے کو سنا۔ اس کی تھی۔ حوازم میں بیرونی، بخار میں ابھلی ہیں
 بیڑاٹوں میں فردوسی، ہارسوں میں محمود کا شعر، دور یوسف صاحب۔ یہی یہی عظیم ہستیوں کا مونا، انھیں اہم اور آپ
 تسلیم کرتے ہیں کہ سب کے کارناموں میں ی تاریخ کے معانی و مافیہ مضمر ہیں۔ اس کے بعد چٹلیز خان کے لشکر سے
 تاریخ کے ہائے حریت کو ”پھاڑ“ کے بلند تر ہونے کے عمل کو ساہساں کے لیے روک دیا۔ سر قند میں الفیہ کی اور
 ہرات میں جوی اور نوالی کی سرگرمیوں سے یک سٹے اور کا آغاز ہو اور متعدد مصداقیت رکھنے والے نئے لوگ منظر عام
 پر آئے۔ گردش فلک کی بات آپ سے بالکل بجا فرمائی ہے، عالی جاہ۔“ خواند میر کو اچانک ہوش آگیا کہ وہ کس سے
 غصہ ہے۔ ”فلک بدحوہ نے سوچا کہ عظیم لوگوں کی تعداد بہت بڑھ چکی ہے۔ در اس نے ہماری خلافت کے لیے شیبانی
 کے زہرہ شول کو بھیج دیا۔ علوم، فنون، تعمیرات۔ سب کے سب زور کا شکار ہو گئے۔۔۔ آخر کار، صہبان علوم و فنون نے
 آپ کے پیچھے پیچھے ہندوستان کا رخ کیا۔ مجھے تو ملتا ہے کہ نئے دور کا آغاز نہیں ہوگا۔ اجنبی ملک میں زندگی گزارنا
 یتیمنا وظیفہ ہوتا ہے لیکن یہ دیکھ کر کہ فکار و مسائل سے بھرن ہوئی اس سے کہیں دنیا میں ایک ملک ہندوستان بھی ہے
 جہاں دانش و حکمت کی علم و فن کی عزت کی جاتی ہے، کئی خوش ہوتی ہے، کئی توانائی مل جاتی ہے جسم کو“ پھر خواند میر نے
 اچانک مسکراتے ہوئے کہا ”اب مجھے امید ہے کہ آپ کی عناہات و سرپرستی کی مدد سے اپنی کتاب ”حبیب السیر“ مکمل
 کروں گا۔“

”مجھے یہ جاب کہ بہت خوشی ہوئی اور میں ہر طرح سے آپ کی مدد کرے کو تیار ہوں۔“
 ”آپ کا یہ ناچیز خادم ہرات میں کئی برسوں تک میر علی شیر نوالی کے کتب خانے میں کام کر چکا ہے، حسین بیگرا کے
 کتب خانے میں ماورقہ نسخوں کے مطالعے پر بھی بہت وقت صرف کیا کرتا تھا۔ لیکن وہ کتب خانے تو اب یہاں سے
 بہت دور ہیں، بہت دور۔“

خواند میر جانتا تھا کہ باہر سے ایک بہت بڑا کتب خانہ قائم کر رکھا ہے جہاں سچے سچے افراد کام کرتے ہیں اور یہیے نادر
 قلمی نسخوں کا ذخیرہ موجود ہے جیسے ہرات میں بھی ہیں پائے جاتے۔ اور قلمی نسخوں کے بھر، کسی ماخذ کے بھر مورخ کیسے
 کام چلا سکتا تھا؟ شاہی کتب خانے تک ہر ایک کی رسائی کا سوال ہی نہیں اٹھتا تھا۔ خواند میر موقع شناسی کے ساتھ خاموش
 رہا لیکن باہر خود ہی بول پڑا۔

”آپ ہماری وجہ سے اتنا طویل سفر کر کے یہاں آئے ہیں تو کیا ہم آپ کو کام کرنے کی تمام آسائیاں بھی نہ فراہم
 کریں گے؟ میں اپنے کتب خانے کے مہتمم عبداللہ کو ہدایت کر چکا ہوں کہ وہ آپ کی مدد کریں۔ کتب خانے میں بوتی
 ہندوستانی کتابیں موجود ہیں۔ عبداللہ کی ماتحتی میں سنسکرت جاننے والے عا مترجم کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔ ان
 میں سے کسی ایک کو اپنے کام میں شامل کر لیجئے۔۔۔۔۔“

”خادم اس احسان عظیم کا شکریہ الفاظ میں ادا کرنے سے قاصر ہے، عالی جاہ۔ لیکن اعلیٰ حضرت میری گستاخی معاف
 فرمائیں تو ایک اور درخواست بھی ہے۔“

”مختصر و مفید فرمائیے ناخواند میر صاحب، اور کیا چاہئے؟“
 ”شاید آپ کو یاد ہو کہ ہرات میں آپ نے اپنی سوانح عمری کا ایک حصہ پڑھ کر سنایا تھا۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ سے
 عرصے سے قلم بند کرتے رہے ہیں۔ اس حصے کو سننے کے بعد مجھے اس کتاب سے گہری دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ اگر اس کا کوئی

حصہ نکلی ہو چکا ہو اور مجھے مطالعہ کا موقع نصیب ہو سکے تو یہ میرے لیے معلومات اور عقل و دانش کا سرچشمہ ثابت ہوگا۔“
 باہرے کچھ دیر تک جو بے نہ دیا، گھوڑے کے سر کی طرف جس سے کنوتیاں کھڑی کر لی تھیں، خاموشی سے دیکھا رہا
 خوند میری یہ خواہش پوری کرنے کو اس کا جی نہیں چاہ رہا تھا۔ دو گزشتہ دو برسوں سے ترک یعنی بارہائے کوٹکس ہی نہیں
 بلکہ روبرو کھنگی رہا تھا۔ اس نے دوا سہا تھے۔ کوئی وجہ تو یہ تھی کہ ایک بار اس کے کچھ حصے ہندوستان میں اچانک شروع
 ہونے والی موسلا دھار بارش سے متاثر ہو گئے تھے۔ تیز ہواؤں سے خیمہ مٹ گیا تھا، کچھ اوقات ہمیشہ کے لیے ضائع ہو
 گئے تھے۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ وہ کتاب کی جیت کو زیادہ موثر، ارمو، دکوریا، وہی بر حقیقت بنانا چاہتا تھا۔

”میں اس بارے میں سوچوں گا، خوند میر صاحب“ باہر نے رکھے پن سے کہا۔

پہاڑی کی گود میں پھیلے ہوئے باغ کے اندر خندے پان کا ایک چشمہ بھی تھا۔ بار کا اس کے پانی سے پیس بھانے
 کو جی چاہا۔ ویسے اس کے قریب بیٹھ کر سنا بھی بہت خوشنوا ثابت ہوتا تھا۔ میں نے سینے سے ٹکی ہلکی آواز کے
 ساتھ پھوٹی ہوئی پانی کی دھار میں رہت کے صاف درست لہی ملے ہوئے تھے جو پانی پر پڑتی ہوئی دھوپ میں مشکل ہی
 نظر آ رہے تھے۔

”چاروں طرف کیسی خاموشی چھائی ہوئی ہے، ماحول کتنا پرسکون ہے“ خوند میر نے کہا۔ ”تصور بھی نہیں کیا جاسکتا
 کہ دو سال قبل ہی یہاں اتنا خونیں معرکہ ہوا تھا۔“

”جی ہاں، ہر ہنگام سنگھ سے ہونے والی جنگ شاید میری سب سے بھیا تک سب سے خوش خرابے والی جنگ تھی
 .. ہم، یاد آ گیا، جنگ سے قبل تک کے تمام واقعات، اور جنگ کی تفصیلات میں ”بارہائے“ میں لکھ چکا ہوں۔ شام کو
 میں اس کے کچھ نقل شدہ ورق آپ کو دے دوں گا۔ مطالعے کے بعد پتی رائے مجھے بتا، تب مجھے گا۔ دراصل میں نے
 آپ کو یہاں مدعو ہی اس لیے کیا تھا، خوند میر صاحب کہ آپ حیدرآباد داں دانش مند مشیر کی حیثیت سے میرے قریب
 رہے۔“

”جہاں پناہ نے اس ناچیز کو جتنی عزت بخشی، جتنی زندگی میں کبھی بھی نہیں نصیب ہوئی تھی۔“
 ”ہم دونوں ہی عظیم میر علی شیر کے اوتار شمار ہیں۔“

۲

خوند میر کو سیکری پہاڑی کے شمالی حصے میں گھسے باغ کے اندر بنا ہو ایک مکان دے دیا گیا جس میں تیس کمرے تھے
 اور نقش و نگار سے آراستہ ایک برآمدہ۔ برآمدے سے صاف و شفاف پانی کی جھیل کا نظارہ بہت خوبصورت معلوم ہوتا تھا۔
 خوند میر نے باہر کی قلمی کتاب کا مطالعہ شام کو کھانے کے بعد شروع کیا۔ اسے فوراً ہی یاد آ گیا کہ باہر نے اس کے
 کچھ حصے ہرات میں سنائے تھے تو اس پر کیا رد عمل ہوا تھا۔ سے باہر کے سیدھے سادے اسلوب نگارش پر حیرت ہوئی تھی
 اور کچھ برا بھی لگا تھا۔

قلمی نسخے میں اندر تحریر کی اس سادگی کا اور بھی زیادہ، حساس ہو رہا تھا
 ”ہندوستان میں طرح طرح کے پھول پائے جاتے ہیں“ باہر نے لکھا تھا۔ ”ایک ہوتا ہے زھل۔ اس کا تاگھ ب

کے بڑے سے اونچی ہوتا ہے۔ اس کا پھول انار کے پھول سے زیادہ شوخ رنگ کا در سرخ گلاب کے برابر ہوتا ہے۔ لکس گلاب کی کٹی سے صرف ایک ہی پھول نکلتا ہے جبکہ گڑھل کی کٹی کے کھلے پر اس کے بیج سے دس کی شکل کی ایک چیز نکلتی ہے اور اس کی پتیاں بھی کھل کر پھول بن جاتی ہیں۔ اس طرح یہ اپنی اعلیٰ قیمت کا جزواں پھول بن جاتا ہے۔ گڑھل کا پھول بے حد خوبصورت ہوتا ہے لیکن یہ دس بھر میں ہی مرجھا جاتا ہے۔

”میں نے اپنے لشکریوں کے اطمینان اور لشکرگاہ کی حفاظت کے خیال سے حکم دیا کہ جن جگہوں پر واس نہیں کھڑے کیے جاسکتے وہاں خاص قسم کی اونچی چوٹی تپاکیاں ایک دوسرے سے سات آٹھ کڑی کے ذیلے پر رکھ کر انھیں کچے چمڑے سے ایک دوسرے سے باندھ دیا جائے۔ جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں۔ میرے لشکریوں پر عالیہ واقعات اور بے بنیاد افواہوں کے باعث گھبراہٹ اور خوف طاری تھے۔ دوسری طرف بدخود مغم محمد شریف اس جنگ کے سسے میں مجھ کو تو کوئی سلیقہ کی بات نہیں مانتا تھا لیکن لشکریوں کو یہ کہہ کہہ کر خوف زدہ کرتا پھرتا تھا کہ جنگ کا ستارہ مغرب میں ہے اور مغرب کی سمت سے جنگ شروع کرنے والا ہمارا جائے گا۔ اور ہمارا لشکر مغرب ہی میں تھا۔ آخر اس بردباری سے یہ سب دریافت کس نے کیا تھا؟ کس کجخت نے میرے سپاہیوں کے حوصلے اور بھی زیادہ پست کر دیے۔

اسی طرح باہر نے جو کچھ دیکھا تھا اور جو اس پر گزری تھی اس کی سیدھی سادی زبان میں تصویر کھینچ دی تھی۔ بعض عبارتیں تھیں۔ تھیں انکس تھیں لیکن یہ تشبیہات اور استعارات سے آراستہ دیسی ”مرصع“ زبان نہ تھی جس کا خوند میر بچپن ہی سے عادی تھا۔ اسے مطالعے کے دوران احساس ہوا کہ باہر اپنا ایک مخصوص انداز نگارش رکھتا ہے۔

لیکن کیا یہ سب مناسب بھی تھا؟ کسی بادشاہ کی سرگزشت کے لیے یہ طرز تحریر موزوں بھی تھا؟ خوند میر کی پرورش و تعلیم اس کے والد کے ہاتھوں ہوئی تھی جو خود بھی مشہور مورخ تھا۔ وہ اپنے بیٹے سے کہا کرتا تھا کہ تاریخی کتابیں انتہائی معزز و ممتاز افراد کے لیے لکھی جاتی ہیں جو اپنی زندگیوں میں بہت سے تلخ و تکلیف دہ حقائق سے واقف ہو جانے کی بنا پر کتابوں میں خوشگوار اور مسرور کن حقائق ہی کے متلاشی رہتے ہیں۔ وہ کہتا تھا کہ حکمرانوں کے رہوں کو خوش کرنے کے لیے واقعات کو شاعرانہ تشبیہات اور شاندار القاب پر مشتمل مرصع نثر میں بیان کیا جانا چاہیے۔ خوند میر کو مطالعے کے دوران باہر کا اسلوب و نگارش بھی معلوم ہو رہا تھا لیکن ساتھ ہی ساتھ اسے حیران و ششدر بھی کیے ہوئے رہا تھا۔

مثال کے طور پر وہی حصہ جہاں باہر نے امایوں کے خد کے جواب میں لکھا ہوا اپنا خد پیش کیا تھا جس میں بیٹے کو تلبیس کی گئی تھی۔ ”انداز تحریر میں سادگی کو ملحوظ رکھا کیجئے۔ آپ بے حد نفست کے ساتھ لکھنے کی کوشش کرتے ہیں جس کی وجہ سے بعض جگہیں عجیب ہنکی اور ناقابل فہم ہی معلوم ہوتی ہیں۔ واضح اور عام فہم زبان استعمال کی کیجئے، عبارت کو جان بوجھ کر خوبصورت بنانے کی کوشش نہ کیا کیجئے۔ اس طرح آپ کو بھی آسانی ہوگی اور پڑھنے والے کو بھی۔“

اس کا مطلب تو یہ تھا کہ خوش بیانی سے جس کا کبھی وہ خود بہت ہی پر جوش حامی رہ چکا تھا، باہر سوچ سمجھ کر جان بوجھ کر احقر زور رہا تھا۔ مورخ کو باہر کا یہ فیصلہ پہلے کی طرح اس وقت بھی اچھا نہ لگا۔

”جنگ سے قبل داتا گرام سنگھ کو باہر کے کچھ دینی سالاروں اور حاکموں کے خلاف حاصل ہونے والی کامیابیوں کی طرف اشارہ ہے۔ لیکن میں نے اس کی ایک بھی نہ سنی اور جنگ کی تمام ضروری تیاریاں ہماری رکھیں۔“

اس نے کتاب دکھادی، کمرے سے نکل کر ہر آمدے میں آگیا، ہاف کے رات کے وقت کے پرسکون، حول پر نکلے دوڑائی اور پھر جھیل کو جس کی سطح پر چاندنی چادر کی مانند پھیلی ہوئی تھی، نیچے لگا۔ اس کے تصور میں ماہر مسلسل منڈا سے جا رہا تھا۔

خواند میر تقریباً گیارہ برسوں سے اپنی زندگی کی اہم ترین تصنیف ”حبیب السیر“ کو مکمل کرنے میں مصروف تھا۔ وہ مردِ جہادِ اسلوب میں اپنے ”ناچیر میں“ کو پوری طرح کھوکھلا کر، اسی انداز سے لکھ رہا تھا جسے اپنا نا افرض تصور کرتا تھا۔ وہ اس طرز نگارش کی پابندی کرنے، اس کے بموجب خود کو ڈھال لینے کا عادی ہو چکا تھا۔ ”دلی تحریروں میں“ ”میں“ پر زور دینا معیوب خیال کیا جاتا تھا۔

لیکن بار تو بار بار پنا تہ کرہ کرنے، ”میں“ لکھے سے ذرا بھی نہیں شرماتے، خواند میر نے سوچا۔ یہی نہیں، وہ تو اپنی ناکامیوں کے بارے میں بھی، خدا انھیں معاف کرے، انسان کی دیمل حرکتوں کے بارے میں بھی لکھتے ہیں ان کی کتاب کے اس قسم کے جیسے اور فقرے تو سمجھ میں آنے والے ہیں ”محمد بن اسد دم، ہاف شجاعت کے اشجار، دیود، رکی ماہند صف آرا ہو گئے“ ”اس کی صفیں شرع محمدی کی طرح مستقیم و مستحکم تھیں“ ”پیدیں سپاہیوں کے نام جو دشت شجاعت کے شیر ہیں، میدان جنگ کے دلیروں میں سب سے زیادہ دلیر ہیں“۔ لیکن یہ تو بار بار کے الفاظ نہیں ہیں، یہ تو جنگ کے بعد شیخ زین کے لکھے ہوئے فتح نامہ کے اجز ہیں جسے بار نے اپنی کتاب میں محض اس لیے شامل کر لیا تھا کہ خود انھیں لشکریوں کی تعداد اور دونوں فوج کی حالت کی تفصیلات نہ لکھنی پڑیں اور ہر کور ہر دینے کی جو کوشش کی گئی تھی اس کے سلسلے میں باہر تسلیم کرتے ہیں، اپنی آپ جتی میں لکھ بھی دیتے ہیں کہ انھیں ”زور دار قے پاخانے میں ہوئی“ ..

”کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ پروردگار“ مورخ نے سوچا۔

”یہ طرز تحریر بھونڈا ہے پر بڑی کشش رکھتا ہے۔ عالم و فاضل بادشاہ ظہیر الدین بابر نے جس بے باکی کے ساتھ حقیقت نگاری کی ہے وہ یقیناً بڑی دلکش ہے۔ رہا میں تو میر، اسلوب و سیاق ہے جیسا کہ اوروں کا، میری تحریروں میں تکرار بھی پائی جاتی ہے اور یکسانیت بھی۔ بابر کا ایک مخصوص طرز نگارش ہے، مخصوص اور بے مثال۔ وہ خود بھی یکتا و یگانہ ہیں“

خواند میر کمرے میں لوٹ آیا۔ اس نے قلمی نسخے کا دوبارہ مطالعہ کیا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ تاریخ کی ایسی ایک بھی کتاب اس کی نظروں سے نہیں گزری جس میں واقعات کو ہر ”واقعات کی گتھی“ کو بھی اتنی درستی اور حقیقت پسندی کے ساتھ بیان کیا گیا ہو۔ بابر نے جس سبب کی کے ساتھ اپنا تجزیہ کیا تھا، جس طرح اپنے مصائب اور غلطیوں کے متعلق صاف صاف لکھا تھا وہ سب، بابر خواند میر کو خاص طور سے بہت دلچسپ معلوم ہوا اور اس نے اپنے عمائد اور خلوص کی کشش سے مورخ کو پنا گردیدہ بنایا۔

خواند میر نے ایک بار پھر ان سطر در کو تلاش کیا جنہوں نے اس متحیر کر دیا تھا ”میں نے اس سے قبل کبھی بھی زندگی کی شیرینی کو اتنی شدت کے ساتھ نہیں محسوس کیا تھا“ بابر نے اسی جگہ پر اس خیال کا اظہار ایک شعر میں بھی کیا تھا:

جو دلیر تک موت کی جا چکا ہے

وہی قیمت زندگی چاہتا ہے

بابر نے اس کا مطالعہ کرتے وقت خواند میر کو ایک عام فانی انسان نظر آنے لگا جو اس کے لیے دھیرے دھیرے زیادہ واضح اس کے دل سے زیادہ قریب ہوتا جا رہا تھا۔

لیکن بہت سے تاج و اس بات کو کتنا پسند کرتے تھے کہ وہ عام لوگوں جیسے نظر آئیں شروع میں خواجہ میر نے باہر کے عجیب و غریب اسلوب کا بھی بگڑا مطلب نکالنا چاہا۔ اس نے سوچا کہ آخر باہر کو مرصع زبان لکھنے پر اپنا وقت ضائع کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ وہ تو بادشاہ ہیں اس لیے سادگی کو پانے کی ضرورت دہی اقدار کو ٹھکر دیے کی جرات کر سکتے ہیں۔

خواجہ میر نے اپنے اس حیرت انگیز بیان پر بارے سے تکلیف دہ حد تک غیر معمولی انداز بیان سے ایک طرح کی مصالحت کر لی۔ اس کے بعد اس نے اسلوب کے بارے میں سوچنا ہی چھوڑ دیا کیونکہ وہ ان واقعات سے مسحور ہوئے لگا نہیں باہر نے حیرت انگیز تفصیل اور بے نظیر صاف گوئی کے ساتھ بیان کیا تھا۔

وہ باہر کی تصنیف کا تمام رستہ اور اگلے روز صبح سے شام تک مطالعہ کرتا رہا۔

باہر کو کسی وجہ سے بے عفت سگر ہوٹ چنا پڑا۔ وہ دنوں کے بعد صبح کے وقت ہی بیکری آتے پہنچا کیونکہ دن کی گرمی کے باعث رات کے وقت گھڑ سواری کو بہتر تصور کرتا تھا۔

وہ اس وقت اس سے بھی زیادہ دامادوں سے نظر آ رہا تھا جتنے خواجہ میر کو تین روز قبل لگا تھا۔ تاہم اس نے خود کو ہشاش بشاش دکھانے کی کوشش کرتے ہوئے چشمے کے بلکے بلکے شور میں خواجہ میر سے دریافت کیا۔

”جہری عدم موجودگی میں یہاں آپ کا جی تو نہیں اپنے لگا تھا؟“

”نہیں، جہاں پناہ۔ میں تو اس دوران برابر آپ ہی سے گفتگو کرتا رہا۔“

”ابھی تک پوری کتاب نہیں پڑھ سکے؟“

”پہلی ہی رست کو ایک ہی نشست میں پڑھ لی تھی۔ بعد میں کئی بار پڑھ چکا ہوں۔ میں تو اس کے سراسر اور چیر کے

بارے میں سوچ ہی نہیں پڑھا ہوں۔“

”تکلف برتنے کی کوئی ضرورت نہیں، خواجہ میر صاحب۔ حقیقت کا اظہار سمجھئے۔“

”حقیقت کا؟ حقیقت تو یہ ہے کہ آپ نے مجھے قتل کر دیا۔“

خواجہ میر نے یہ بات سنجیدگی سے کہی اور اس کی آنکھوں سے اداسی جھلکے گئی۔

وہ کیسے؟ میں اور آپ کو قتل کر ڈالوں؟

”قتل کیا اپنی سادگی سے؟ آپ نے اپنے مدار تحریر کی سادگی اور وضاحت کے ذریعے ثابت کر دیا کہ ہمارا عام طرز

نکارش، مغفل اور تشبیہات و استعارات سے آراستہ طرز نگارش کتنا حق ہے۔“

باہر نے اطمینان کی سانس لی اور مسکرائے گا۔

”اچھا، تو یہ تھا آپ کا مطلب۔ لیکن میری مجبور یوں کو بھی بخاطر کھے تا۔ مرصع عبارت لکھنے کا میرے پاس وقت

ہی نہیں تھا۔ ویسے یہ فن مجھے آتا بھی نہیں۔“

”اچھا ہی ہوا کہ فصول باتوں کے لیے آپ کو وقت نہ مل سکا۔“ خواجہ میر نے باہر کے مذاق کو اہمیت نہ دی یہ پھر سمجھ ہی

نہ سکا۔ ”خادم کی دی مبارک باد قبول فرمائیے، علا حضرت۔ ترکی میں اتنی شان دار کتاب پہلے کبھی بھی نہیں لکھی گئی تھی۔“

”لیکن ابھی تو اسے مکمل کرنا ہے۔ کچھ ابواب کھو بھی گئے ہیں۔“

”مجھے پورا یقین ہے کہ انہیں آپ دوبارہ لکھ لیں گے۔ نئے ابواب کا بھی اضافہ کریں گے۔ میں اسی شان دار

تصفیق کے بارے میں سوچتا رہا ہوں، ایسی تہ تو اب ہم نہ داری میں نامی کی تھی اور۔۔۔ کی تہ میں۔۔۔ میں نے اس بارے میں بہت غور و خوض کیا ہے، عالی جاہ۔ جس طرح میرٹھی شیر کا فہرہ تہی شاعری کا امروہہ رین شاہکار ہے، اسی طرح مجھ جیسے مورخ کے نزدیک ہارنا تہ کی شرفا ہم ترین شاہکار ہے۔ میرے دل میں اس بارہوں شاہکاروں سے پہلو۔۔۔ پہلو جگہ بنائی ہے۔“

”آپ میری محنت کی اہمیت کو بہت بڑھا چڑھا کر جان کر رہے ہیں، پر بھی جو تہ میر صاحب، میں آپ کی مباحثہ کے لیے شکر گزار ہوں“ ہارنے نے مسکراتے ہوئے کہا، لیکن مجھے اس کتاب کو اس بارہا سے کو ابھی تو کھل کرنا ہے۔ بڑی عنایت ہوگی، اگر اس کی خامیوں کو بھی صاف صاف بیاں کریں۔“

خواند میر سوچ میں پڑ گیا۔ پھر اس نے اس بڑی اور چھوٹی باتوں میں سے کسی کو بھی نہ پہچانے کا فیصلہ کیا، جس سے وہ متعلق نہ تھا۔

”میں صرف چند صفحات کا تذکرہ کرنا چاہتا ہوں، علا حضرت۔ آپ نے مراۃ کے متعلق، حسین بیگم، اور ان کے امرا و درسا کے متعلق بہت تفصیل سے لکھا ہے۔ اس حصے میں تاریخوں اور ناموں کی بعض غلطیاں رہ گئی ہیں۔“

”اس معاملے میں مجھے آپ کی مدد درکار ہوگی۔“

”نا چیز نے پتی رائے ایک الگ کاغذ پر لکھ دی ہے۔ آپ کا قلمی نسخہ دس کرتے وقت اسے بھی آپ کی خدمت میں پیش کر دوں گا۔“

”میں آپ کا شکر گزار رہوں گا۔“

”عالی جاہ کی جاڑت ہو تو میں ایک اور بات بھی عرض کرنا چاہتا ہوں۔“

”ضرور فرمائیے۔“

”ہم مورخین اس حقیقت سے بخوبی واقف ہیں“ خواند میر نے کہنا شروع کیا، ”کہ آج تک کوئی بھی سلطنت، خاص طور سے کوئی بڑی سلطنت، در دو کرپ کے بغیر، خون خرابے کے بغیر، جود میں نہیں آئی۔ انسان بھی، اولاد آدم بھی اسی طرح پیدا ہوتی ہے۔۔۔ آپ نے ایک بڑی سلطنت، اور ہندوستان کے دوسرے علاقوں کو سر کیا جنگیں جیتی ہیں تو بہر حال خون بہتا ہی ہے۔ جو قبائل آپ کی عدوت پر کمر بستہ تھے ان کے لوگوں کو آپ سے سبق سکھانے کے لیے سزائے موت کے احکام صادر کیے تھے۔ ان احکام کا تذکرہ بھی آپ سے ہارنا میں کرویا ہے۔ اس واقعے کو بھی قسم بد کر دیا ہے کہ شمالی ہند کے باجور قلعے میں آپ کے سپاہیوں نے تیس ہزار افراد کو قتل کر دیا تھا۔ پالی پت کی جنگ کے واقعے پر قید کر لیے جانے والے کئی سو سپاہیوں کو آپ کے تیر، اندازوں نے جس طرح ہلاک کر دیا تھا اس کا تذکرہ بھی آپ نے کر دیا ہے۔۔۔ حقیقت نگاری ایک عظیم مقصد ہے، یہ بات مجھ پر واضح ہو گئی لیکن اس نوعیت کی تفصیلات آپ کی کتاب کو پڑھے والی آئندہ نسلوں کے دلوں پر کیا اپنی گہری چھاپ نہ ڈالیں گی؟ عمل جاہ کو اپنی نیک نامی کا خیال نہ رکھنا چاہئے کیا؟ یہ تفصیلات کتاب سے نکال دی جائیں تو کیسا ہے؟“

ہار کو اچانک محسوس ہوا کہ اس کا حلق سوکھ گیا ہے، اس میں جھنجھٹ ہونے لگی ہے۔ اس نے فوراً ہی کوئی جواب نہ دیا، چشمے کے کنارے بیٹھ کر اس کے شفاف پانی کو چھو میں بھر لیا۔ صاف اور شہدے پالی کا لہس اسے بہت خوشگام معلوم ہوا۔

”میں سمجھتا ہوں، خواند میر صاحب کہ آپ نے یہ بات میرے سچے خیر خواہ کی حیثیت سے کہی ہے۔ ان سارے

واقعات کو قلم بند کرتے ہوئے جاہر ہے کہ مجھے کالی، شوری، پیش آئی تھی۔ میں نے ایک بار تیمور صاحب قریں کو جواب میں دیکھا تھا۔ انھوں نے مجھے سی دیتے ہوئے کہا تھا کہ جنگیں خون خرابے کے بغیر نہیں ہوا کرتیں۔ حقیقت بھی یہی ہے۔ لیکن آجکل تو بے خوابی کے باعث رات رات بھر پریشان رہتا ہوں۔ یہ ساری تفصیلات کاغذ پر منتقل کر دی ہیں تاکہ اس کو کچھ سکون میسر ہو سکے۔ آئندہ نسلوں کو معلوم ہونا چاہئے کہ یہ سب کیسے پیش آیا تھا۔ انھیں ان سارے کاموں و مصائب کا علم ہونا چاہئے جو ہم پر کئے جانے والے مظالم و درہارے ہاتھوں دوسروں پر کیے جانے والے مظالم و دلوں کا نتیجہ تھے۔“

خو مد میر کو باہر کے کچھ اشعار یاد تھے جن میں دونوں طرح کے، موصائب کی ترجمانی کی گئی تھی۔ اس نے ایک حافظ سے خود ہی دیکھ لیا کہ باہر صرف مفادات سلطنت ہی کی فکروں سے نہیں بلکہ اس جدوجہد سے بھی پریشان رہتا تھا جو اس کے دل میں بادشاہ اور شاعروں کا رے درمیان مسلسل جاری رہتی تھی۔ باہر ایک ایسے حکمران کی حیثیت سے جو زندگی بھر ایک طاقتور اور متحد سلطنت کے قیام کا گوش رہا تھا، وہ سب کچھ کرنے کے لیے مجبور تھا جسے شاعر باہر کے لیے یاد کرنا، اس کے بارے میں اپنا نقطہ نظری ہر کرنا اور لکھنا اتنا زیادہ اذیت دہ ثابت ہو رہا تھا۔ شاہ حسین بیگم اور شاعر علی شیر نوادی کے درمیان اختلافات کا طوفان اٹھتا رہتا تھا وہ باہر کے وجود کے اندر، ایک ہی شخص اور ایک ہی دس کے اندر قیامت ڈھا رہا تھا۔

”جہاں پناہ، آپ کے الفاظ میرے خیالات کی بہ نسبت کہیں زیادہ قائل کرنے والے ہیں۔ دراصل تجربات زندگی کے تلخ اثمار دوسروں کے لیے باعث عبرت ہو سکتے ہیں۔ تاہم ہمیں اپنے آخذ کردہ اہم نتیجے کو فراموش نہ کرنا چاہئے۔ آپ کو یاد ہے کہ آپ نے اپنے آخری دورہ ہرت کے موقع پر اپنی زندگی کو کاہے سے تشبیہ دی تھی؟ یہ چشمہ آپ کو کسی بات کی یاد نہیں دل رہا ہے کیا؟“

”جی ہاں۔ مجھے یاد ہے۔ میں نے آپ سے کہا تھا کہ میری زندگی اس چشمے کی مانند ہے جو کوہستانی چٹانوں کے ٹوٹ کر گرنے سے دب کر رہ گیا ہو۔“

”درست فرمایا آپ نے۔ تو کیا اب آپ کو ایسا نہیں لگتا کہ ماوراءالنہر میں جو چشمہ چٹان کے نیچے دب گیا تھا وہ ہندوستان میں دوبارہ پھوٹ نکلا ہے؟“

”آپ نے یہ بات بڑی خوبصورتی سے کہہ دی۔ میرے اندر اگر کوئی چشمہ ہے تو وہ ہے میری شاعری، میری تخلیقات... آپ مجھ پر معترض نہ ہوں، میں تو عرصے سے محسوس کر رہا ہوں کہ تخت و تاج کسی شخص کو انحطاط اور گم نامی سے نہیں بچا سکتے۔ اپنے وطن لوٹنا میری قسمت میں نہیں لکھا ہے۔ کاش میری شاعری اور ترکی میں لکھی ہوئی کتابیں ہی وہاں تک پہنچ جائیں۔ کاش آپ کو مظلوم ہونا کہ مجھے، اندھا، سمرقند اور تاشقند کی یاد کتنی زیادہ سناتی رہتی ہے۔ وہیں تو میں بڑا ہوا تھا، آدمی بنا تھا۔“

اچانک ہابری آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے اور اس نے جلدی سے نظریں جھکا لیں۔

”اعلا حضرت، آپ تو خود ہی فرماتے رہتے ہیں کہ ہندوستان آپ کا دوسرا وطن بن چکا ہے۔ آپ کی کتابوں سے اس کی شہرت کو بھی چار چاند لگ جائیں گے۔“

”یہ تو درست ہے کہ میں نے اپنی زندگی کے آخری برسوں کو ہندوستان کے لیے وقف کر دیا ہے لیکن بادشاہ کی ہے

روحانیہ سے درویشوں کو پورا کرنا میرے لیے رو و پرو، شواہد ہوتا جا رہا ہے۔
 ”عانِ جہاں، اس وقت تو آپ کے دل پر شاعر کی حکمرانی ہے۔ لیکن اگر آپ نے بادشاہ کی زندگی نہ بسر کی ہوتی تو شاید آپ ہر نام نہاں نہیں نکھ سکتے تھے۔ اور پھر کیا آپ یہاں بادشاہ یا سپہ سالار کی حیثیت سے نہیں آئے تھے؟“
 خواجہ میر کی دلی خواہش تھی کہ ہر کے دس میں ایک دوسرے سے جدوجہد کرتے ہوئے بادشاہ اور شاعر کے درمیان صلح ہو جائے۔

”چلئے، میں اپنا قلمی نسخہ لے لوں“ ہارے سب کچھ سمجھتے ہوئے تھکی تھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”جنگ جو باہر کے چشمے پر کوئی اور چنات کرے سے قلم شاعر، ہر در مورخ، ہر اپنی کتاب کو مکمل کر لینا چاہتا ہے۔“

ایک بار پھر آگرہ

۱

اقابل برداشت گرمیوں، ایک بار پھر شروع ہو گئیں۔ ہار پنازیہ وہ وقت خلوت گاہ میں گزارنا اور ہار نامے کو لکھنا رہتا تھا۔ تیز پیاس سے ہر وقت پریشان رہ سکتی تھی بھلوں کے ٹھنڈے ٹھنڈے عرق پینا رہتا تھا لیکن پیاس تھی کہ کسی طرح بھجنے کا نام ہی نہیں لیتی تھی۔

ایک روز ظاہر طلحہ کی قاب میں تارے انگوروں کے گچھے رکھ کر، یہ تو ہار حیرت میں پڑ گیا یہ کہاں سے آئے؟

ہشت بہشت باغ سے، جہاں پناہ۔ آپ سے سمرقند سے انگور کی قلمیں منگوا کر لگوائیں، یہ دے نا؟
 دھبے ہوئے انگوروں پر پانی کے قطرے چمک رہے تھے۔ ”بالکل شبنم جیسے لگتے ہیں“، ہارے سوچا، ایک گچھے کو دھا کر منہ کے پاس لے گیا اور اسی میں سے انگور کھانے لگا۔ سے ایسا لگا جیسے یہ اس کے بچپن کا زمانہ ہو، جیسے وہ سردریا کے کناروں پر، سمرقند اور اندھان کے باغوں میں پہنچ گیا ہو۔ ”شکر ہے، پروردگار۔ پیاس جس نے پریشان کر رکھا تھا، جاتی رہی، جسم میں تازگی بھی محسوس ہونے لگی۔“

حیرت ہوتی ہے؟ ”ہارے خوش ہو کے کہا۔“ جتنا کے کنارے انگور پکنے لگے! سفید سمرقندی بے درد کشمش انھیں تو ماہم بیگم کو دکھانا چاہتے تھے۔ ظاہر جان، قاب سے ان کے پاس چلنے تو۔“

ماہم بیگم گزشتہ سال موسم خزاں کے آخری ایام میں کابل سے آگرہ آ گئی تھی۔ وہ باغ زرافشاں میں بنے ہوئے محل ہی میں رہتی تھی جہاں بادشاہ کو تنہائی میں وقت گزارنا بہت پسند تھا۔ ہار ظاہر کے ساتھ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا محل کی طرف چل پڑا۔ ہار زرافشاں قبل تھم گئی لیکن آسمان پر کالے کالے بادل اب بھی چھائے ہوئے تھے۔ ہار ہار ظاہر کے ہاتھ کی قاب کو دیکھتا جا رہا تھا جس میں رکھے ہوئے انگور سونے کی طرح چمک رہے تھے، لگتا تھا جیسے سنہری شعاں میں براہ راست سمرقند سے ان کالے کالے ہادوں کو چیرتی ہوئی سچے اتر رہی ہوں۔

ماہم بیگم محل کے برآمدے میں جو کی کے پاس بیٹھی ہوئی ہا یوں کو نگاہ لکھ رہی تھی۔ وہ ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی اٹھ

”رہے ذرا ان، نگوروں کو تو چکھئے، ماہم بیگم۔ سرفرد کے نگوروں جیسے لگتے ہیں نا؟“
لیکن اس وقت ماہم بیگم کا کچھ کھانے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ اس نے طاہر سے قلاب لے کر چوکی کے اوپر کھدنی۔
طاہر بادشاہ اور ملک کو تنہا چھوڑ کر چلا گیا۔

ماہم بیگم کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے، اس سے بات ہی نہیں کی جا رہی تھی۔ باہر مضطرب ہو گیا
”یہاں ماہم بیگم؟“ آپ کی آنکھوں میں یہ آنسو کیوں؟“
”سانس لینے میں اراقت ہو رہی ہے۔“

ماہم بیگم کی عمر چالیس سے تجاوز کر چکی تھی۔ مناپے کے مارے جسم تھکھکھانے لگا تھا، اور پھوٹے پھوٹے سے چہرے
میں ذرا بھی کشش نہیں باقی رہ گئی تھی۔ اسے کابل کی خشک کوہستانی ہوا کی عادی ہونے کی بنا پر حننا کے کنارے کی گھٹن
بھری نمی میں خاصی دشواری محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے ہندوستان کی ٹڈیالوں کی طرح رگڑنے کے بارے میں بہت کچھ
سن رکھا تھا اور کسی حد تک سی باحث آگرہ آج نے کوئٹہ برسوں تک ناسی رہی تھی۔ لیکن گزشتہ چھ دنوں سے باہر کا صراہ
بڑھ گیا تھا اس لیے ہاں ناخواستہ چلی آئی تھی۔

”ناش ہوئے لگی ہے تو مجھے بھی دقت محسوس ہوتی ہے“ باہر نے سے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ گھبراہٹ نہیں، جلد ہی
عادی ہو جائیں گی۔۔۔ لیجئے ذرا ان نگوروں کو تو چکھئے۔“

ماہم بیگم کا جی تو نہیں چاہ رہا تھا پھر بھی اس نے ایک کچھ سے دو انگوروں کو منہ میں رکھ لیے اور باہر کو خوش کرنے کے
لیے کہا

”خوب پک گئے ہیں۔ بہت لذیذ ہیں۔“

”آپ کھانے کی باتیں نہیں؟“

”جی ہاں، مرزا ہمایوں کو۔ لیکن عاں جاہ، مجھے سانس لینے میں دقت، ناش کی وجہ سے نہیں بلکہ ذہنی کرب کے باعث
محسوس ہوتی ہے۔“

اچانک جیسے دھماکا پھوٹ نکلا۔ ماہم بیگم سسکیاں بھر بھر کے تیزی کے ساتھ کہنے لگی

”میں مرزا ہمایوں کی یاد میں تڑپتی رہتی ہوں۔ آپ تو لگتا ہے کہ جان بوجھ کر میرے لخت جگر کو ہمیشہ ہی مجھ
سے دور بھیجتے رہتے ہیں۔ میں کابل میں تھی تو مرزا ہمایوں، جمناد اور لنگا کے کناروں پر جیسے میٹھے تھے۔ میں یہاں آ گئی ہوں تو
وہ بدخشاں چلے گئے۔ انھوں نے بدخشاں کے حالات درست کیے اور چند دنوں کے لیے آگرہ لے گئے تو آپ نے انھیں
صوبے دار بنا کر سنبھل روانہ کر دیا۔ جہاں خطرہ ہوتا ہے وہاں ان کا پہنچنا ضروری نہیں کیا جاتا ہے۔ کسی دور دراز علاقے
میں ذرا بھی گڑبڑ ہوتی ہے تو آپ فوراً ہی مرزا ہمایوں کو وہاں روانہ کر دیتے ہیں اور میں ہمہ وقت اپنے جگر گوشے کی
فکروں میں گھلتی رہتی ہوں۔ میرا تو کلیجہ پاش پاش ہوا جا رہا ہے۔“

”لیکن آپ اتنی شکر کیوں ہوتی ہیں، ماہم بیگم؟... مرزا ہمایوں بڑے شجاع ہیں، انھوں نے تو خود ہی کہا تھا کہ
انھیں سنبھل بھیج دیا جائے۔“

”آپ متفکر نہیں ہوتے کیوں کہ آپ کے ماشاء اللہ کئی بچے ہیں۔ میرے تو بس ایک مرزا ہمایوں ہی ہیں۔ تین بچوں

کو سپردِ حال کر چکی ہوں، تھیں کو تصور فرمائیے تاکہ اسی ماں پر کیا بیت رہی ہوگی! امرضا ہمایوں ہی تو میرے لیے سب
 کچھ ہیں، میرے غلوئے فرزند ہیں۔“
 اور ماہم بیگم پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

اس آنسوؤں میں ہار کو صرف ماں کے غموں اور فکروں ہی کی نہیں بلکہ برسوں قبل جو اس نے ماہم بیگم کی جو توہین کی
 تھی اس کی جھلک بھی نظر آنے لگی۔ صرف ماہم بیگم ہی ہار سے بے لوث محبت کرنی تھی بیگم اس کے علاوہ ہار کے دو
 بیگمات اور بھی تھیں۔

بچے میں ”نچھو“۔ گل بدن جس نے ہلکا پھوس دار لباس پہن رکھا تھا دوڑی دوڑی وہاں آئی اور بچے والد سے
 لپٹ کر چھلنے کودنے لگی۔ لیکن جب اس نے ماہم بیگم کو شک ہار دیکھا تو فکر مند ہو کے بے حس حرکت کھڑی ہو گئی۔
 ہار ماہم بیگم کو یاد دل سکتا تھا کہ آخر ہندال اور گل بدن بھی تو ای کے بچے ہیں لیکن مشہور کیا۔ ماہم بیگم نے اپنی
 شکایات کا سلسلہ جاری رکھا

”آخر مرزا کا مرزا بھی تو اسی طرح آپ کے فرزند ہیں جیسے کہ مرزا بھاپوں۔ لیکن وہ تو اپنی دلدہ کے ماتھے پر
 سہرا بوز میں زندگی گزار رہے ہیں۔ بھلا میرے مرزا بھاپوں ہی تو م مصائب میں آپ کے لیے سپر کیوں بنتے رہیں؟“
 ہار جھلا اٹھا

”اس لیے کہ وہ ولی عہد ہیں، اس لیے کہ میرے بعد وہی تخت نشیں ہوں گے، ماہم انھیں مشکلات کا عادی ہونے
 دیجئے۔ میں ان کی عمر کا تھا تو اس سے کہیں زیادہ بلوں کو جھیل چکا تھا۔“
 ”لیکن میں ماں ہوں ان کی یاد میں، ان کی فکروں میں میری تو جاں نکلی جا رہی ہے۔ مگر آپ کو میرا خیال کرنے کی
 کیا پڑی ہے۔ آپ کے تو اور بھی بیگمات ہیں، مجھ سے زیادہ جوان۔“

گل بدن دیواں خانے کے وسط میں بت ہی کھڑی ہوئی تھی اس نے اس قسم کی گفتگو پہلی بار سنی تھی ہار جھلا یا ہوا۔
 ان لوگوں کی طرف سے منہ موڑے ہوئے کھڑا تھا۔ ماں شک بار تھی۔ گل بدن سوچ رہی تھی کہ پہلے اس کے والدین
 ایک دوسرے سے کتنی زیادہ محبت کرتے تھے۔ کابل سے آگرے تک سارے سفر میں دودیکھتی رہی تھی کہ اس کی ماں کتنی
 بے چین ہے شوہر سے ملاقات کے تصور سے کتنی شاد و فرح رہے۔ کتنی خوشی ہوتی تھی اس کے والد کو ماہم بیگم کی آمد پر!
 اسے جلائی جھیل کے کنارے ان لوگوں کا غیر مقدم کیا تھا اور ماہم بیگم کے گھوڑے کی گام تھام کر اس کے ساتھ ساتھ دور
 تک پیدل چل رہا تھا۔ بعد میں گل بدن نے جو کم سنی کی بنا پر بڑی تجسس تھی، لوگوں کو یہ کہتے سنا تھا کہ ہار کے علاوہ اور کسی
 بھی مسلمان بادشاہ نے اپنی بیگم کے مسئلے میں اتنے زیادہ اعزاز و احترام کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔

اس وقت گل بدن کسی طرح سمجھ ہی نہیں پا رہی تھی کہ آخر اس کے والدین کو کیا ہو گیا ہے۔ بہر حال اس پر یہ ضرور
 واضح تھا کہ کوئی ایسی دلیلی بات ہو گئی ہے۔

ہار نے بیٹی کو شش و پنج میں مبتلا دیکھا تو جلدی سے چوکی کے پاس گیا اور قاب سے انگور کے پیک چھپے کو اٹھا کر گل
 بدن کی طرف بڑھا یا

”لیجئے صاحب زادی، کھائیے۔ پھر جا کر باغ کی سیر کیجئے۔“

گل بدن جس کا پیرا پیرا چہرہ متفکر نظر آنے لگا تھا، ہار چلی گئی۔ ہار چوکی کے قریب لوٹ آیا اور دھیرے سے

گدھے پر بیٹھ گیا۔

”ہاں، ماہم بیگم، میں قصور وار ہوں۔ خاطر ہے کہ کسی مسماں کے بے لٹی بیویاں رہنا ضروری نہیں ہے لیکن مجھے تو کسی ایک جگہ پر آرام و سکون کے ساتھ بیٹھنا نصیب ہی نہ ہوا، زندگی کا نصف سے زائد حصہ تو مہموں اور جنگوں کی نذر ہو گیا۔ میرا تین شادیاں کرنا ایک ایسی غلطی تھی جو ناقابل معافی ہے۔ میری ایک بھی بیگم خوش نہ رہ سکی حالانکہ میری دن آرتھ تھی کہ آپ تین سو سو روپے مطمئن رہیں۔ آج آپ کی حالت کو دیکھ کر مجھے بیگمات کی باہمی رنجشوں اور سوتلوں کی اونا دو کے درمیاں پہنتی ہوئی عداوتوں کا خاص طور سے احساس ہو... مجھے امید تھی کہ اس نوعیت کی پریشانیوں جو ہمیں اپنے آپا واجد اسے ورثے میں ملی ہیں، ہماری زندگیوں میں زہر نہ گھول سکیں گی لیکن افسوس کہ ان ہی پریشانیاں کے باعث آپ تک کو جو میری محبوب ترین بیگم ہیں، پھوٹ پھوٹ کر دنا پڑ رہا ہے۔ آپ کو کس ذہنیت میں جتلا دیکھ کر میرا دل بیمار نکلا۔ نکلا۔ نکلا۔“

ماہم بیگم نے باہر کے زرد پڑ جانے والے چہرے کی طرف دیکھا اور سے نگا جیسے یہ زردی اسے پہلی بار نظر آ رہی ہو۔ اس نے جلدی سے آنسو پونچھ ڈالے۔

”شاہ عاں، آپ مجھ سے ناراض نہ ہوں۔ میں کمزور عورت ہوں اور آپ بادشاہ۔ اپنے درد غم کا ظہر آپ سے نہ کروں تو اور کس سے کروں؟ آپ کی ہمدردی سے مجھے سکون مل جاتا ہے۔“

”سارے مصائب کی جڑ یہی تو ہے کہ میں ادا شدہ ہوں۔ مجھ سے جو غلطیاں اور گناہ سرزد ہوئے ان کی وجہ بھی یہی ہے، وہ بھی سخت و تاج حاصل کرنے اور ان سے چھپنے رہنے کی خواہش کا نتیجہ تھے۔ میں نو جوانی میں وہ کات کے کوہساروں پر پیسوں منڈ لایا کرتا تھا، زنجیروں سے آزاد ہونے کا کوشاں رہتا تھا لیکن مجھے کوئی ایسا نجات دہندہ ہی نہ مل سکا جو مجھے قتلہ اور حکمرانی کے بارے نجات دلا سکتا۔ اب تو یہ بار میرے لیے ناقابل برداشت ہو چکا ہے۔ اب تو یہی امید رکھتا ہوں کہ اس بار کو مرزا ہمایوں سنبھال لیں گے۔“

اچانک ماہم بیگم پر واضح ہو گیا کہ باہر کے در میں کیا ہے لیکن اسے اپنے اس قیاس پر یقین نہ آیا۔

”ماہم بیگم، آپ اپنا خط کھل سکیجئے اور میری طرف سے لکھ دیجئے کہ مرزا ہمایوں جہد از جہد گمراہ ہیں آجائیں۔ وہ میرے سامنے، میری زندگی ہی میں تخت نشیں ہو جائیں۔ لکھیے، لکھیے، میں دستخط کروں گا۔“

”جہاں پناہ بخوبی جانتے ہیں کہ مرزا ہمایوں تخت و تاج کی ہوس نہیں رکھتے۔ یہاں چیز تو بس اتنا ہی چاہتی ہے کہ وہ یہاں آجائیں اور میری نگاہوں کے سامنے رہیں۔“

”لکھیے کہ وہ واپس آجائیں۔ تخت نشیں ہونے کے لیے! صرف اسی مقصد کے تحت آئیں۔ لیکن فی الحال میرے اس فیصلے کی آپ کے علاوہ کسی اور کو بھٹک بھی نہ لگنی چاہیے۔“

آخر کار جب ماہم بیگم کو باہر کے فیصلے کی سنجیدگی کا یقین ہو گیا تو اس نے پوچھا

”لیکن آپ؟ آپ کا بل واپس تشریف لے جانا چاہتے ہیں کیا؟“

”ہیں؟ مجھے تو محسوس ہو رہا ہے کہ سفر آخرت کی گھڑی قریب آئی ہوئی ہے۔ میری آنکھیں بند ہو جائیں تو میت کو کابل لے جا کر سپرد خاک کرا دیجئے گا۔۔۔ ویسے زندگی میں جو تھوڑے سے دن باقی رہ گئے ہیں انھیں گمراہی میں ہی گزر دوں گا۔ زیادہ عرصے تک چنے سے رہا۔ لکھنے کو، بہت کچھ لکھنے کو جی ترپتا رہتا ہے۔ مور سلطنت میں مجھے

رہنے والے آدمی کو طہر ہے کہ اس کے لیے وقت نہیں ملتا۔ بہر حال اب لکھوں گا۔ مجھے تخت تاج ملے۔ چھ بھی نہ چاہیے میرے لیے اکیلا طہر کتبہ چلی ہی کافی ہوگا۔ مہربانی کر کے مرزا ہمایوں کو میرے سب فیصلے کے بارے میں صاف صاف لکھ دیجئے۔“

ماہم بیگم کف انسوس مٹنے لگی کہ خاوند کو بیکاری پریشانی میں ڈال دیا۔

”مجھے معاف کر دیجئے جہاں پنہا۔ اس قسم کی کوئی بات تو میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھی۔ یہ تو ناقابل یقین ہے، ناممکن ہے، میں مرزا ہمایوں کو یہ کیسے لکھ سکتی ہوں کہ عالی جاہ من کا وہ وقار و احترام کرتے ہیں، تخت سے دست بردار ہو رہے ہیں۔“

بابر کھڑا ہو گیا، اس نے بڑے عزم کے ساتھ کہا

”آپ نہیں لکھ سکتیں تو میں خود لکھ دوں گا۔“

وہ دیون خانے سے نکل کر باغ میں آیا تو سے گل بدیں نظر آئی جو بڑی چوکی کے ساتھ اس کی طرف دیکھ رہی تھی جیسے کہ بھنب گئی ہو کہ اس کے والد کو اس وقت کتنے دشمنیات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ بارے سے مسکراتے ہوئے اس کی طرف ہاتھ ہلادیا۔

۲

بابر کا خط سنبھل پہنچا تو ہمایوں عین تھ لیکن خط سے بابر کے خفیہ فیصلے کا علم ہوتے ہی اس نے اپنے مقررین سے کہا

”مجھے جلد از جلد آگرہ پہنچا دیجئے!“

دہلی پہنچنے پر ہمایوں کا بخار بڑھ کر خطرناک صورت اختیار کر گیا۔ ہندو بیگ نے ہمایوں کی علالت سے شاہی خاندان کو مطلع کرنے کے لیے فوراً ہی ایک قاصد کو آگرہ روانہ کیا اور دہلی کے نامور حکیموں کو بلوایا کیونکہ وہیں علاج ضروری ہو گیا تھا۔

لیکن کسی بھی دوا سے فائدہ نہ ہوا۔ حکیم اصل مرض کی تشخیص تک نہ کر سکے۔ چاہے کیسا بھی رہا جس سے ہمایوں کا جسم روز و شب جلتا رہتا تھا اور اس کی رنگت سیاہ پڑ گئی تھی۔ ماہم بیگم آگرے سے انتہائی تیز گھوڑوں کی گاڑی پر دہلی پہنچ گئی۔ اس نے سوچا کہ دریائی رستے سے سفر مریض کے لیے آسان ثابت ہو گا اس لیے ہمایوں کو کشتی کے ذریعے آگرہ لایا گیا۔ آٹھ سپاہی ڈھکی ہوئی پاکی میں اسے روانہ کیا۔ باغ میں رائے بابر نے بے ہوش بیٹے کو دیکھا تو سے لگا جیسے اس کے دل کا کوئی تار ٹوٹ گیا ہو۔ اسے وہ پاکی بھی تابوت جیسی معلوم ہوئی۔

ہمایوں غشی کے عالم میں رہ رہ کے بوڑھے لگتا تھا۔ ایک روز اس نے بمشکل بھاری رات گزارنے کے بعد صبح ہی صبح آنکھیں کچھ کچھ کھول دیں اور سر ہانے چپ چاپ کھڑے ہوئے اپنے والد کو پہچان لیا۔ وہ آٹھ بیٹھنے کی کوشش میں ہلکے پر کسمسا یا لیکن اس کا سر فوراً ہی پیچھے کی طرف لڑھک گیا۔

”ہم آپ کی خدمت میں۔ آپ کے بغیر۔ کس نہیں۔“ ہمایوں نے کہا، اسے ایک بار پھر ڈر وئے خواب دکھائی دیئے لگے اور وہ چیخ اٹھا۔ ”آگے بڑھو، تلب پر حملہ کرو۔ مارہ انھیں! چلا گیا۔۔۔ ٹھہر جاؤ!۔۔۔“

ہایوں کا دم گھٹنے سالگا۔ وہ بستر پر تڑپے لگا در پھر کدوت بدل کر دو بارہ بے ہوش ہو گیا۔
مرض پر شاہی حکیموں کا بھی کچھ نہیں نہ چل سکا۔ ماہم بیگم کی آنکھوں سے آنسوؤں کی تھری لگی رہتی تھی، باہر نا قابل
یوں رنج و غم میں مبتلا رہتا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ ہایوں کی جان کو آئے دن جو کھم میں ڈال دے گا، اسے زمانے کی
خفتیں جھیننے پر مجبور کر کے خود ہی اس کی اس سنگین عداوت کا باعث بنے گا۔ نوگ دشو حالات میں باہر پر مجبور ہوا کرنے
کے عادی ہو چکے تھے، ہر ایک امید رکھتا تھا کہ باہر اس کی حفاظت کرے گا لیکن اس با تو پیر خود ہی لپچا اور بے بس ہو کر
رہ گیا تھا۔

سے خود ہی دلا سے اور سہارے کی ضرورت تھی۔
یہ دوا سا اور سہارا بالکل غیر متوقع طور پر بزرگ شیخ الاسلام نے دیا۔
”اعدا حضرت، امید کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑیے۔ پروردگار ہر راہما یوں کو صحت یاب کر دے گا۔ لیکن جب بہترین
حک بھی ناکام رہیں، شیخ الاسلام نے کہا، ”تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ خدا آپ سے کوئی قربان چاہتا ہے۔ آپ اپنی کوئی
بیش بہا شے اللہ کے نام پر بطور صدقہ دے دیجئے۔“
”بیش بہا شے؟“ باہر حیرت میں پڑ گیا۔ ماہم بیگم کتنی ہی بھیڑوں کی قربان کر کے ان کا گوشت غریبوں میں تقسیم
کر چکی تھی۔ غریبوں کی عدا کرنے کا یہ اقدام رضائے الٰہی کے عین مطابق تھا۔ آخر شیخ اسلام کی مرد کون سی بیش بہا شے
سے تھی؟

”اعدا حضرت، اسی بڑے ہیرے کو صدقے میں دے دیا جانا چاہئے۔“
”کون سے بڑے ہیرے کو؟ کوہ نور کو؟“
شیخ الاسلام نے، ثبات میں سر ہلادیا۔
شیخ صاحب، یہ ہیرا تیرا ہی ہے یا میری زندگی؟“
یہ کیا فرما رہے ہیں آپ، عالی جاہ ایسے ایسے ہزاروں ہیرے تو آپ کی چٹنگی کے برابر بھی وقعت نہیں رکھتے!“
”ماں دیا کی کیا وقعت ہے جو مرزا ہمایوں کی جان کا بدل ہو سکے“ باہر نے بلند آواز سے کہا تاکہ تمام حاضرین میں
لیں، ”میں ہیرے سے کہیں زیادہ قیمتی شے کی قربانی پیش کروں گا۔ میں مرزا ہمایوں پر اپنی جان فدا کروں گا! خدا شرف
قبولیت بخشے!“

حاضرین سہم گئے، حیران و ششدر ہو کر باہر کی طرف دیکھے لگے۔ باہر ابھرے دھیرے چلتے ہوئے ہوش لینے
ہوئے ہمایوں کے سر ہانے جا کھڑا ہوا۔

”میرے لخت جگر، میرے فرزند ارجمند ہمایوں میں پروردگار سے دعا کرتا ہوں“ باہر نے دعا مانگنے کے انداز میں
کہا، ”کہ وہ آپ کو صحت یاب کر دے اور آپ کی یہ خطرناک بیماری نچھل جائے!“
مریض کے کمرے میں موجود حکیم حیر، شیخ اور بیگم کے سب مفلوج سے ہو کر رہ گئے۔ باہر نے ہمایوں کے
پٹنگ کے تین چکر لگائے اور برابر دعا مانگتا رہا:

”پروردگار، میں، ہادشاہ ظہیر الدین باہر اپنی زندگی اپنے بیٹے کو دے رہا ہوں۔ میری اس قربانی کو شرف قبولیت عطا
کر رب العالمین۔ عزرائیل میری جان نکال لے، اور ہمایوں صحت یاب ہو جائیں، پروردگار!“

قریب ہی پاد سے کے چپے موجود، ہم یکدم نے رونا بند کر دیا اور باہر بھی نکلی، پر توقع نکلا ہوں سے دیکھنے لگی۔ من
رسیدہ شیخ الاسلام بھی بت، من کر رہ گیا، باہر کو کچھ ایسی نظروں سے دیکھے لگا جیسے وہاں واقعی ابھی بھی ستر علت سے
اچھ کھڑا ہو گا اور باہر سے جاں جو کراس کے ستر پر اھیر ہو جائے گا۔

لیکن مجھ نہ در نما ہوا۔ بے ہوش دھائیوں چپکے چپکے چلے بدایا اور ایک بار پھر خاموش ہو گیا۔
باہر سر جھٹا کر خواب گاہ سے باہر نکل آیا۔

۳

نوجوان ہمایوں کے قوی دل نے آخر کا مرض پر غلبہ حاصل کر لیا اور ایک ہفتے کے بعد ہی وہ ستر سے اچھ کھڑا ہوا۔
گلے روز شام کو وہ اپنے والد سے ملقات کرنے کے لیے اس کی خلوت گاہ میں گیا۔
وہاں نے دیکھا کہ اس کے والد کا چہرہ پڑ مردہ ہو گیا ہے، گہری گہری شکنیں نمودار ہو گئی ہیں اور شام نے قبل از وقت
نی خمیدہ ہو گئے ہیں۔

”بے حوالی سے جان صدمہ میں پہنچے ہمارے بیٹے سے نظریں ملتے ہوئے کہ۔“ خیر، آپ بتائیے، ب طبیعت
کیسے ہے؟“

”میری جان تو آپ نے بچائی، عالی جاہ۔ مجھے جب سے ہوش آیا ہے تب سے پروردگار سے بک دعا مانگتا رہتا
ہوں کہ آپ نے مجھ پر اپنی جاں قربان کرنے کے سلسلے میں جو دعا مانگی تھی وہ قبول نہ ہو۔“
”فرزند عزیز، آپ متفکر نہ ہوں۔ میں ایسا نہ کرتا تو میرے ضمیر کو کبھی بھی سکون نہ میسر ہوتا۔ اس کے علاوہ آپ کی
والدہ کے سسے میں مجھ سے جو گہر سرد ہو گیا تھا اس کا کفارہ بھی ادا کرنا چاہتا تھا۔“

”لوگ کہہ رہے ہیں کہ موت جو میری ناک میں تھی، اب آپ کو اٹھ لے جائے گی۔“
”کیا آپ کو واقعی اس بات کا یقین ہے؟ ہم سب ہی فانی ہیں۔ موت کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے جس کے آتے ہی
ہمیں دنیا سے اٹھ جانا ہے۔ آپ میری نہیں بلکہ سلطنت کی لگ رہے۔“

”لیکن علا حضرت نو مجھ سے یہ بات کچھ اس طرح فرما رہے ہیں کہ تو کہ تخت مجھے سونپ چکے ہوں جیسا کہ اپنے خد
میں لکھا تھا۔ یقیناً میرے لیے یہی بہت ہے کہ میں سنہیل میں آپ کا صوبے دار رہوں، آپ کا والد محترم۔ سن
ہے کہ وہاں پھر کچھ گڑبڑ ہو رہی ہے۔ آپ اجازت دیں تو دو روز بعد میں سنہیل لوٹ جاؤں۔“

باہر اس خیال سے چند لمحات تک خاموش رہا کہ جو بات وہ کہنے والا ہے، سے وہاں خاص طور پر توجہ کے ساتھ
سنے۔

میری بات کو ٹھیک سے سمجھے، مرزا وہاں ہیں۔ میرا قصد کسی قسم کی چال نہیں ہے۔ آپ کو جلد از حد منان حکومت سنہیل
ملکی چاہیے۔ میں دو برسوں سے اسی محلے سے جب بیدہ کی سارٹ سے مجھے زہر دیا گیا تھا، علیل ہوں۔ اب میں پٹی پٹی
کمی قوت مور سلطنت پر نہیں ملکہ کچھ دوسرے کاموں پر صرف کرنا چاہتا ہوں۔ آپ سنہیل چلے جائیے لیکن وہاں
اپنے کاموں کو نبھانے اور ہندو بیک کو صوبے دار مقرر کرنے کے بعد فوراً واپس آ جائے گا۔“

ہا یوں پرواضح ہو گیا کہ اسے اپنے والد کی س خواہش کو سہی چوں و چرا پورا کرنا چاہیے۔
برسات ختم ہو چکی تھی۔ اب آسمان پر بادل نہیں منڈلاتے رہتے تھے اور باہر راتوں کو بے خدائی سے پریشان ہو کر
بارغ میں نکل آتا د ستاروں کو دیکھنے لگتا تھا۔ سب وہ اکثر بخار میں مبتلا رہتا تھا، خاص طور سے رات کے وقت۔ اس حالت
میں وہ آسمان پر نظریں دوڑاتا تو اسے لگتا تھا کہ سارا آسمان سرکش ہے اور تارے کسی بہت بڑے گڑا ب میں چکر کاٹ
رہے ہیں۔

دن میں ملاقاتوں کے لیے متعین وقت پردہ بیگوس اور عہدے داروں سے پہلے ہی کی طرح اب بھی ملاقات کرتا
تھا۔ اس کی ملاقاتیں شیخ الاسلام سے بھی ہوتی تھیں لیکن پہلے کی بہ نسبت کچھ کم ہی۔ یہ سارے کے سارے لوگ اب باہر
سے بہت زیادہ خوش اعلاتی اور توجہ و التفات کے ساتھ پیش آتے تھے جس کا سبب باہر پر واضح تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ وہی
طرز عمل ہے جو یسے مریض کے ساتھ اپنایا جاتا ہے جن کے بچنے کی کوئی امید نہ رہ گئی ہو۔ یہ سب لوگ معجزوں میں یقین
رکھتے تھے، ورنہ انھیں ورنہ بھی شک نہیں تھا کہ باہر نے بیٹے کی جان کے عوض اپنی جان قربان کرنے کے سلسلے میں جو دعا مانگی
تھی اسے پورا و دگار نے قبول کر لیا ہے۔ ہا یوں صحت یاب ہو چکا تھا اور اب موت کی غیر سرتی تلو رہا پ کے سر پر ہار ہی
تھی، کسی بھی لمحے پنا کام کر سکتی تھی۔

باہر کے لیے ایسے افراد کی نہایت ہی شائستہ مسکراہٹیں در نہایت ہی ادب کے ساتھ بجا رتی جانے والی کورنشات
بھد خوشگو، کیسے ثابت ہو سکتی تھیں جو اس کی موت کے منتظر تھے۔ چنانچہ باہر اب پنا زیادہ تر وقت یا تو ماہم بیگم کے ساتھ
گزارتا تھا یا اپنی خلوت گاہ میں۔

ماہم بیگم شروع ہو تو باہر کی طبیعت کچھ اور بھی زیادہ بگڑ گئی جسم پر نہ کہیں کوئی پھوڑ تھا نہ ہی کہیں ورم معلوم ہوتا
تھا لیکن سینے کے اندر ہر وقت گگ سی لگی رہتی تھی۔

حکم حیرت سے شانے چکاتے اور آپس میں مسلسل صلاح مشورہ کرتے رہتے تھے۔ آخر کار وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ
بادشاہ کے خون میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے جو شدید ہر کے اثر کا نتیجہ ہے۔ انھوں نے کہا کہ دواؤں کے علاوہ انار کے
عرق کا زیادہ مقدار میں استعمال ضروری ہے۔

لیکن کوئی دوا اثر ہی نہیں کر رہی تھی۔ بدن سوکھ کے کاٹا ہو گیا تھا، و رطافت حمیزی سے ختم ہو رہی تھی۔
ہا یوں سنبھل سے واپس لوٹا تو اس نے اپنے والد کو کشادہ دیوان خانے کے وسط میں ادبھی جگہ پر بچھے ہوئے پلنگ
کے سفید بستر پر بیٹے پایا۔ جو دگ باہر کو اتنا دندندرست اور ہشاش بشاش دیکھتے رہے تھے وہ اب اس کے چہرے پر چھائی
ہوئی مردنی اور جسم کو جس میں ہڈیوں کے سوا کچھ بھی تو نہیں بچا تھا، دیکھ کر مفلوج سے ہو جاتے تھے۔

ہا یوں نے پلنگ کے قریب گھٹنوں پر بیٹھ کے اپنے والد کے بے جان ہاتھ کا پوسا لیا۔
باہر کے سر ہانے خان راہہ بیگم بیٹھی اس کے چہرے پر مود چھل چھل رہی تھی، ورنہ پانچت میں ماہم بیگم بت نی بیٹھی
ہوئی تھی۔

”یہ آپ کو کیا ہو گیا، عالی جاہ؟“ ہا یوں نے بدحواس ہو کے پوچھا۔ ”آپ نے مجھ پر اپنی جان فدا کرنے کی جودعا
مانگی تھی۔۔۔ یہ اس کا نتیجہ ہے۔“

ماہم بیگم جس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکل پا رہا تھا، سسکیاں بھرنے لگی۔

دیر نے ہنسنے پر قہقہہ کرتے ہوئے دھیرے دھیرے بولنا شروع کیا لیکن اس کے الفاظ واضح اور قابل فہم تھے۔
 ”فرزند عزیز! اس میں آپ کا کیا تصور... عزالت تو میرے خون میں سرایت کر چکی ہے۔“
 مجھے غم و بیچھے پہ حضور... یہ جہاد آپ کو صحت یاب، یکھنے کے لیے سب کچھ کرنے کو تیار ہے۔“
 ”میری صحت کا پوری طرح بحال ہونا تو اب... شاید ممکن نہیں ہے۔ آپ میرے درد کو کچھ محسوس کر سکتے ہیں۔“
 ”وہ کیسے“ فرمائیے نا۔“ ہائیوس کہہ دیا۔

”دیر! عظیم کو جو بیچھے اور دوسرے ضروری عہدے دروں کو بھی۔ میں سب کے سامنے عزالت حکومت آپ کو
 سونپ دوں۔“

”یقیناً یقین کیجئے کہ میرے لیے آپ کی زندگی کا ایک لمحہ بھی کمزور یا زیادہ قیمتی سے بہ نسبت
 ”یہ بہت ضروری ہے“ دیر نے اس کی بات کا نئے ہوئے بھرائی ہوئی آواز سے کہا۔
 خان زادہ بیگم نے بھائی کے بستر کو درست کر دیا۔ دیر نے کہا کہ اس کے سر کے نیچے ایک اور ٹکیہ رکھ دیا جائے کیونکہ
 نیم دراز حالت میں ہو جانے سے اسے بات کرنے میں آسانی ہوگی۔
 اور وہ امر اور داسا سے منتظر کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔“

بادشاہیوں، ماہم بیگم اور خان زادہ بیگم نے اگلا سارا دن بھی باہر کے بستر کے قریب ہی کاٹ دیا۔
 ”مرزا ہمایوں محسوس کرتے ہیں کہ وہ آپ کے اس احسان عظیم کا بدلہ کبھی بھی نہ دے سکیں گے“ ماہم بیگم نے یہ دیکھ کر
 کہا کہ باہر کی حالت قدرے بہتر ہے اور وہ اپنے قریبی عزیزوں سے بات چیت کرنے کا خواہاں معلوم ہو رہا ہے۔
 ”انھیں چاہئے کہ اس احسان کا بدلہ... اپنے بچوں کو... چکا دیں“ باہر نے رک رک کر کہا۔ ”ہم میں سے
 امیر تیمور کی... آل اولاد... میں سے... زیادہ تر لوگ... باہمی عداوتوں میں... کام آئے... پیر نے پدر کو
 قتل کر دیا... برادر نے برادر کی جان لے لی... سب کے سب... خداری اور کمینگی کا شکار ہوئے... ہم میں سے کچھ
 جو بہتر تھے، اپنی شرافت کا شکار ہو گئے... مثلاً خان زادہ بیگم... انھوں نے میری جان بچانے کی خاطر... عمر بھر کی
 اسیری قبول کر لی۔ میری ہمشیرہ نے مجھے ایسا دکھا دیا تھا۔ مرزا ہمایوں... آپ کو بھی... اپنے بھائیوں اور بچوں کو ایسا رادار
 شرافت کا وکر بنانا چاہئے۔“

باہر نے سر گھما کر پٹنگ کے دوسری طرف تھے ہوئے سفید ریشمی پردے پر نظریں جمادیں۔ ہمایوں نے اب کہیں جا
 کر دیکھا کہ پردے کے پیچھے کوئی آدمی بیٹھا ہوا ہے۔
 ”ظاہر بیگ“ باہر نے کہا، ”میری کتاب تو اٹھا لائیے۔“

ظاہر پردے کے پیچھے سے نکل کر دیوار کے طاق پر سے چڑھ کر جڑواں اٹھانے جس میں نئی جلدوں کی کتاب رکھی ہوئی تھی۔
 ”آپ کو یاد ہے نا فرزند عزیز، کامل کے قریب کو ہستانی ملائے میں آپ نے مجھ سے میری کتاب زندگی مانگی تھی۔
 یہ لیجئے... اب آپ اسے مکمل تصور کر سکتے ہیں، جیسی مجھ سے ممکن تھی وہی لکھ دی ہے۔“

باہر نے ہمایوں کو تخت و تاج سوچے وقت امر اور بیگم سے جو کچھ کہا تھا اسے گل بدن بیگم نے اپنی تصنیف ہمایوں نامہ میں تفصیل کے
 ساتھ قلم بند کر دیا تھا۔ اس نے اس بات کا خاص طور سے تذکرہ کیا تھا کہ باہر نے ہمایوں کو اپنی سلطنت کی باگ ڈور سونپ دینے کا قصد بہت
 پہلے ہی کر لیا تھا اور وہ اپنی زندگی کے باقی ایام باغ و افشاں میں گزارنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ مصنف۔

”اب مجھے اعلیٰ حضرت کہنے کی ضرورت نہیں۔ تحت تو میں مرزا ہوں، لوگوں کو سونپ چکا ہوں۔۔۔“
 ”میکس تحت شعر و سخن پر تو آپ بکلی جلوہ، فردوز ہیں، عالی جاہ۔ ہرات میں ہم لوگ ملی شیر تونی کو حضرت نوالی کہا کرتے تھے۔ آپ نے، صلاحیت لوگوں کو یکجا کرنے کے معاملے میں بھی اور ترکی زبان میں اپنی ادب تخلیقات کے ذریعے بھی، ان کی شان، دار و پادشاہت کو گے بڑھایا ہے۔ آپ نے ہماری زبان کو فارسی اور عربی کے جیسے بلند مقام پر پہنچا دیا ہے اور یہی وہ مقصد تھا جس کے حصول کے خوب میر علی شیر ساری زندگی دیکھتے رہے تھے۔“
 ”آپ کے ان نیک الفاظ کے لیے میں آپ کا شکر گزار ہوں، میر عمارت صاحب اور آپ نے آگرے اور سیکری میں عالی شان محل تعمیر کیے ہیں۔ ایسے باغات کی ہیاد رکھی ہے جو رشک جنت ہیں۔ اگر پردہ نگار نے مجھے زندگی کے کچھ دن اور عطا کر دئے۔ تو میری دلی آرزو ہے کہ آپ کی نگرانی میں، ایک مدرسہ تعمیر کر دوں، سرفند میں بی بی خاتمہ مدرسہ کی عمارت کتنی شاد اور عجیب و غریب ہے۔ میری ہمشیرہ بھی اس قابل ہیں۔ کہ ہم اس کے نام کو شہرت، حادوں عطا کریں۔“

فضل اندیں یہ کیا کہہ کر کہ باہر اپنی بچی کچھی قوت استعمال کر کے باتیں کر رہا ہے خود بڑی گرجوٹی کے ساتھ، جان بوجھ کر جلدی جلدی در تعصیل کے ساتھ باتیں کرنے لگا۔
 ”در اصل خوب صورت عمارتوں کو خواتین کا نام دے کر ان کی شان دوار کرنے کا ہمارے ہاں زمانہ قدیم سے ہی رواج رہا ہے۔ سرفند کا مدرسہ بی بی خاتمہ اور مقبرہ تون آقا ان دونوں کے دونوں کی پاکیزگی و فرشتہ خوانی کو شہرت عطا کر رہے ہیں۔ ہندوؤں میں بھی عورتوں کو بہت عزت دی جاتی ہے اور وہ جن کی عبادت کرتے ہیں ان میں دیوتاؤں کے علاوہ لکشمی، پاروتی اور درگا جیسی دیویاں بھی شامل ہیں۔ دشنو بھگوان کی بیوی کے نام ہیں لکشمی، شری اور کل جن کے معنی ہیں کہ وہ خوش بختی عطا کرتی ہیں۔“

”میر عمارت صاحب، میری ہمشیرہ جان راہہ بیگم۔ آپ جانتے ہیں بے رحم زمانے نے۔ آپ دونوں کو خوش قسمت نہیں ہونے دیا۔“ باہر دہارہ گھنگو کے اصل موضوع پر لوٹ آیا، ”وہ بہت ہی غیر معمولی خاتون ہیں۔۔۔ اگر وہ مدرسہ جس کا آپ خواب دیکھتے رہے ہیں۔ تعمیر کیا جائے۔ تو اس کا نام۔۔۔ خان راہہ بیگم مدرسہ۔۔۔ رکھیے گا۔“

”آپ نے میرے دل کی بات کہہ دی۔۔۔ یہ تو میرا سب سے اہم اور مقدس خواب ہے، فضل الدین نے سادگی سے کہا۔“ اگر اس خواب کی تکمیل کے لیے میری زندگی ناکافی ثابت ہوئی تو میں دنیا کو الوداع کہتے وقت یہ کام اپنے بیٹے کے سپرد کر جاؤں گا۔ وہ ہندوستانی معماروں کے ساتھ مل کر اس یادگار عمارت کو تعمیر کرے گا جسے ہماری دونوں قوموں کی طرف سے قلب نسواں کی عظمت کو ایک حقیر خرچ تحسین کی حیثیت حاصل ہوگی۔“
 باہر پسینے پسینے ہوا جا رہا تھا، سفید ریشمی لباس جسم سے چپک گیا تھا۔

”باساں جاں“ طاہر نے گہرا کر کہا۔ ”حکیم صاحب نے سخت تاکید کی تھی کہ عالی جاہ کو تھکایا اور پریشان نہ کیا جائے۔“ فضل الدین نے اتفاق رائے کے طور پر سر ہلایا اور جھک کر باہر کے ہاتھ کا بوسہ لے لیا۔ باہر سے انگلیوں کے اشارے سے فضل الدین کو کچھ اور قریب بلا کر چپکے سے کہا۔
 ”آپ سے۔ ایک اور بھی درخواست ہے۔۔۔ کامل میں پہاڑی چوٹی پر۔۔۔ ایک ہاٹ ہے۔ آپ کا لگایا ہوا

.... میری اپنی آرام گاہ ہیں، خالی جائے وہ شان و شوکت کی جگہ نہیں لیکن وہاں سے داؤی کا نظارہ بے حد خوبصورت لگتا ہے۔"

آنسوؤں سے افضل اللہ میں کا دم کھٹے کھٹے پھا۔ اس کے منہ سے ایک افلا بھی نہ نکل سکا اور اٹھات میں سر ہلا کر تقریباً بھاگتا ہوا خواب گاہ سے باہر نکل گیا۔

ظاہر نے باہر کے کپڑے تبدیل کر دیے وہ بیمار دار کے فرائض بڑے سکون کے ساتھ انجام دے رہا تھا۔ دوائیں دیتا تھا، پیاس لگنے پر پانی پلاتا تھا، سانس لینے میں آسانی ہونے کے لیے پکھا جھلکا تھا۔ سارے کام وہی انجام دے رہا تھا، کسی اور کو پٹنگ کے پاس ہی نہیں آنے دیتا تھا۔

اس رات باہر کے کمرے میں بڑی ٹکھن تھی، فضا عجیب بوجھل سی ہو رہی تھی۔ ظاہر نے خدمت

گاہروں کو بلایا، جھٹوں نے اس پٹنگ کو جس پر باہر لیٹا ہوا تھا، ہر آمد سے میں پہنچا دیا۔

ہواؤں میں اند جان کے موسم بہار کی جیسی ہلکی ہلکی سردی کا احساس ہو رہا تھا۔ آسمان کی تاریک وسعتوں میں ستارے تابندگی بکھیر رہے تھے۔ یہ ستارے کسی گرداب مسلسل میں چکر کاٹ رہے تھے، ایک دوسرے سے ٹکرا رہے تھے۔ کتنا مہیب تھا یہ نظارہ! باہر نے آنکھیں بند کر کے ظاہر کو آواز دی:

"جسم من ہوا جارہا ہے۔۔۔"

ظاہر نے دھیرے دھیرے باہر کے شانوں اور ہاتھوں پیروں کی مالش کی۔ باہر کو قدرے آرام مل گیا اور اس نے ہمت کر کے ایک بار پھر آسمان کی طرف دیکھا۔

ستارے اب اپنی اپنی جگہوں پر ٹھہرے ہوئے تھے، آسمان کی سیاہ بلندیوں میں بڑے سکون کے ساتھ نور بکھیر رہے تھے۔ باہر کی نگاہوں نے وہ دب اکبر قطب تارے کو کھکشاں کو تلاش کر لیا۔

ظاہر بھی ان تاروں کی طرف دیکھنے لگا:

ذرا اس طرف تو دیکھیے، ہمارے قوا میں بھی کھکشاں ایسی ہی نظر آتی ہے۔"

باہر کے تصور نے اسے اند جان میں، بچپن کے بھولے سرے ایام میں پہنچا دیا۔

کبھی کسمن ظہیر الدین نے سنا تھا کہ کھکشاں دراصل ہیرے کا کوئی چٹنگ ہے جو آسمانی ہواؤں میں اپنی ہیرے کی دم کو مڑے سے لہراتا ہوا بلند، کچھ اور بلند ہوتا جاتا تھا لیکن کسی غیر مرئی ڈور کے ذریعے قطب تارے سے بندھے ہوئے کے باعث زیادہ دور تک نہیں جاسکتا تھا۔ بچوں کا یہ قصہ ایک بار پھر باہر کے کانوں میں گونجنے لگا۔ لیکن یہ بات کہ آگرے میں آسمان اور ستارے بالکل اسی حالت میں تھے جیسے کہ اس کے زندگی میں قدم رکھتے وقت اند جان میں تھے، اس کے لیے آخری تسکین وہ بات ثابت ہوئی۔ باہر نے بچپن کی دنیا میں اپنی داپسی کے لمحہ شیریں کو تمام نینے کی کوشش

کی لیکن اچانک تشنگی نے اس کے بے جان جسم کو جھنجھوڑ ڈالا۔ تاروں بھرا آسمان ایک بار پھر گرداب میں تبدیل ہو گیا۔ یہ گرداب اس کے اوپر ڈھسے پڑا اور اسے اپنے ساتھ دور، بہت دور تار یک خلاؤں

میں بہا لے گیا۔۔۔

اختتامیہ

میر عمارت فضل الدین نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں اس مقبرے کی تعمیر نو مکمل کر لی جس کے متعلق بابر نے اپنے انتقال سے قبل اس سے کہا تھا لیکن وہ خان زادہ بیگم کے اعزاز میں مدرسہ تعمیر کر سکا۔۔۔ اس غیر معمولی خاتون کی یاد کو پتھروں کی عمارت کی شکل میں جاوداں کر دینے سے متعلق فضل الدین کے خواب کو تقریباً سو برسوں کے بعد عظیم ہندوستانی معماروں نے آگرے میں ایک دوسری خاتون ممتاز محل کی یاد میں مشہور و معروف تاج محل کی تعمیر کے ذریعے شاید حقیقت میں بدل دیا۔۔۔

ظاہر اپنے ماموں کو کابل میں سپرد خاک کرنے کے بعد ہمایوں کے حکم کے بموجب بابر نامے کی نقلیں لے کر سر قند، تاشقند اور اند جان گیا جہاں انھیں اہل علم کو سوئپ دیا۔ ظاہر اور رابعہ نے اپنی زندگی کے آخری ایام کابل میں گزارے۔ ان کا بیٹا سفر میر عمارت کے بیٹے کے ساتھ آگرے ہی میں رہ گیا تھا۔ ان دونوں نے ہندوستان ہی میں شادیاں کیں اور ان کے ورثہ مقامی لوگوں میں گھل مل گئے۔

بابر کے انتقال کے دس برسوں کے بعد ہمایوں نے ایک حسین و جمیل خاتون حمیدہ بیگم سے شادی کی اور اس کے بطن سے پیدا ہونے والے بیٹے کا نام جلال الدین اکبر رکھا۔ ماہم بیگم اس سے قبل ہی بیٹے میں مبتلا ہو کر دنیا سے اٹھ چکی تھیں۔ خان زادہ بیگم البتہ زندہ تھی اور اکبر دو سال کا ہو گیا تو اس کی پرورش خان زادہ بیگم ہی کی نگرانی میں ہونے لگی۔ وہ بچے کو پیار کرتے وقت اکثر کہا کرتی تھی: "ارے شہزادے، آپ تو اپنے دادا جان مرحوم کی جیبتی جاگتی تصویر ہیں۔ میرے بھائی بابر جان دو سال کی عمر میں بالکل آپ ہی جیسے لگتے تھے۔ آپ کا ناک نقشہ ہی نہیں بلکہ ہاتھ پاؤں تک بالکل انھیں کے جیسے ہیں!"

اکبر اپنے دادا سے محض شکل و صورت کے اعتبار ہی سے مشابہ نہ تھا بلکہ اسے دادا سے جو اپنے عہد کا ایک ممتاز مدبر تھا، اعلا و ارفع انسانی صفات اور ہمہ پہلو صلاحیتیں بھی ورثے میں ملی تھیں۔

اکبر، اس کی جیبتی بیگم جو دھاپائی اور اس عہد کے دیگر ممتاز افراد کی زندگیوں اور مقدروں کی مصنف نے اپنی اگلی تصنیف میں عکاسی کرنے کی کوشش کی ہے جو از بیک زبان میں شائع ہو رہی ہے۔

یہاں مصنف بابر کے انتقال کے بعد اس کے متعلق قائم کر لیے جانے والے طرح طرح کے تصورات کے بارے میں مختصراً اپنے خیالات کے اظہار کی اجازت چاہتا ہے۔

نام نہاد "عظیم مغل" کا تصور جو گزشتہ دو صدیوں سے تاریخ میں عام ہے، دراصل حقائق کا مذاق اڑانے کے مترادف ہے۔ وہ اس لیے کہ بابر کی سلطنت کو اس کی خود نوشت سرگزشت میں، اس کے خاندان کے حکمرانوں کی سرکاری دستاویزات میں اور اس عہد کے مورخین کی تصانیف میں کہیں بھی مغل سلطنت نہیں کہا گیا۔ بابر اور اس کے اخلاف خود کو ترک اور آل تیمور کہتے تھے کیونکہ ان کے تمام آبا و اجداد ترک کی بولنے والے برلاس قبیلے سے تعلق رکھتے تھے جس کے

۱۰۔ انگریزوں نے بھی وسط ایشیا میں آباد ہیں۔

یہ تین اتفاقی بات نہ تھی کہ بابر کی ترکی شاعری اور خاص طور سے اس کی آپ بیتی نے ادبی ازبیک زبان کی تشکیل میں بہت ہی نمایاں کردار ادا کیا۔ بابر کی آپ بیتی کی زبان نہ صرف یہ کہ بول چال کی ازبیک زبان سے بہت قریب تھی بلکہ سادہ و قابل فہم ہونے کی بنا پر اپنے عہد سے اتنی زیادہ آگے بھی تھی کہ موجودہ ازبیک تاریخ میں ساتویں درجے کے اسکولی بچے تک اپنے نصاب میں شامل بابر نامے کے حصوں کو خاص دشواری کے بغیر ہی سمجھ لیتے ہیں۔

ایران اور افغانستان جیسے ہمسایہ ممالک میں بابر کی تخلیقات سے نسبتاً زیادہ واقفیت ہونے کی بنا پر بابر کو کبھی بھی مغل نہیں کہا گیا۔ لیکن ان مغربی ممالک میں جہاں بابر کے ادبی ورثے سے لوگ

عرسے تک ناواقف رہے، اسے غلطی سے ”عظیم مغل“ کہا جانے لگا۔ ہندوستان میں انگریزوں کی نوآبادیاتی حکومت کے دوران جس کے راستے میں بابر اور اکبر کی قائم کردہ طاقتور اور اقتدار اعلیٰ کی حامل سلطنت کی ماضی کی شہرت حاصل ہو رہی تھی (خاص طور سے ۱۸۵۷ء کی بغاوت کے بعد)، اس نام نے اور بھی زیادہ مضبوطی کے ساتھ جڑیں پکڑ لیں۔

اہمیت ظاہر ہے کہ نام کی نہیں بلکہ اس حقیقت کی ہے کہ یہ سلطنت تین صدیوں تک قائم رہی اور صرف ہندوستان ہی کی نہیں بلکہ دنیا کی تاریخ پر ایسے تہذیبی اور تمدنی نقوش چھوڑ گئی جو لافانی ہیں۔

بابر کی نسل دنیا میں باقی نہ رہ سکی۔ اس کی آخری نشانوں میں معمر بہادر شاہ کے دو بیٹوں اور ایک ننھے پوتے کو ۱۸۵۷ء میں انگریز افسر ہڈن نے برہنہ کے ساتھ قتل کر دیا تھا۔

لیکن زندگی کے اضطراب سے معمور بابر کی لافانی غزلیں آج بھی ازبکستان میں شادی جیسی پر مسرت تقاریب میں گائی جاتی ہیں۔ تاشقند کی روش شہر پر بابر کا مجسمہ بھی لگا ہوا ہے۔

اکبر کے عہد میں بابر نامے کا ترکی سے فارسی میں ترجمہ کیا گیا تھا۔ بعد میں اس کے ترجمے اردو، انگریزی، جرمن، فرانسیسی اور دیگر زبانوں میں ہوئے اور دنیا کے بہت سے ممالک میں علماء اور ناقدین نے اس کی قدر و قیمت کا تعین کیا۔

بابر کی تخلیقات کو اس سرزمین میں جہاں وہ پیدا ہوا اور پر دان چڑھا تھا، بالکل فطری طور پر خصوصیت سے مقبولیت حاصل ہے۔ یہاں کئی سکولوں اور شاہراہوں کے نام بابر کے نام پر رکھے گئے ہیں۔ بابر کی تخلیقات جنہوں نے ازبیک ادبی زبان کی تشکیل میں نہایت ہی اہم کردار ادا کیا تھا، ازبیک ادبیات عالیہ میں شمار کی جاتی ہیں اور انسٹی ٹیوٹوں کے نصاب میں شامل ہیں۔

بابر کے ادبی ورثے کو ہندوستان میں بھی تہذیبی دولت تصور کیا جاتا ہے۔ ہندوستانی عوام کے عظیم فرزند جواہر لال نہرو نے بابر کی آپ بیتی کے مطالعے کے بعد کہا تھا کہ بابر ایک دلکش شخصیت کا مالک اور نشاۃ الثانیہ کے دور کا ایک ممتاز نمائندہ تھا۔ مشہور ہندوستانی ادیب ملک راج آنند نے بابر نامے کے متعلق یہ رائے ظاہر کی تھی: ”یہ دنیا کی دلکش ترین کتابوں میں سے ایک ہے۔ اسے مصوروں نے چھوٹی چھوٹی تصاویر سے یوں ہی تھوڑی آراستہ کیا تھا۔ یہ تو ہم نسب کی دولت ہے۔“

نادر صلاحیتوں اور غیر معمولی مقدار کا حامل یہ شخص جسے دنیا سے اٹھے چار سو پچاس سال سے زائد مدت گزر چکی ہے، اپنی تخلیقات کی بدولت ہمیشہ یاد کیا جاتا رہے گا۔

(۱۹۶۹ء-۱۹۸۳ء)

ظہیر الدین بابر تغلق بادشاہ کے بانی اور عظیم شہنشاہ تھے جنہیں
بے مثال کارناموں کے باعث تاریخ ہمیشہ یاد رکھے گی۔ انہوں نے
صرف اپنے مسائل سے کئی گنا بڑی فوج کو خلعت سے دوچار کیا بلکہ
ہندوستان کو ایک مضبوط وحدت میں بھی منتقل کیا۔ ظہیر الدین بابر
جادو بادشاہ تھا، وہ بھیس بدل کر محارم میں گھومتا اور ان کے مسائل سے
آگاہی حاصل کرتا۔ وہ دلکش شخصیت، لطیف مزاج اور نفیس طبیعت کا
آدمی تھا۔ اس نے لوٹ مار اور مظالم سے ستائی ہوئی قوم کو اس دامن کی
زندگی سے سرفراز کیا اور اپنی رعایا میں تیز آقا و بندہ ختم کی۔ اس کے
خس سلوک کو نہ صرف انہوں بلکہ غیروں نے بھی سراہا۔ وہ علوم و فنون کا
دلدادہ اور خود ایک بلند پایہ مصنف تھا۔ ”تذکرہ بابر“ جو اس کی خود
نوشت ہے، ایسی اعلیٰ پایہ کتاب ہے جس کے کئی زبانوں میں تراجم
ہو چکے ہیں اور جو آج بھی ذوق و شوق سے پڑھی جاتی ہے۔

اس عظیم بادشاہ کی سوانح کو پر مقل قدر وقت نے ناول کے اسلوب
میں پیش کیا ہے جو اپنے عمدہ اور خوبصورت انداز بیان کے سبب قارئین
میں مقبولیت کا باعث ہے۔

ظہیر الدین بابر

ایک اہم اور دلچسپ تاریخی ناول

Price: Rs.280/-

